

পাতঞ্জলদর্শনম্

সম্ভাষ্য-বাচস্পতিমিশ্রকৃতটীকা-পদবোধিনী টিঙ্গনী
বঙ্গানুবাদ-যোগেশ্বরিশিষ্ট-
বিষয়সূচী-সমেষ্টম্ ।

কালীবর বেদান্তবাগীশভট্টাচার্য্যেণ

সঙ্কলিতমনুদিতঞ্চ ।

প্ৰিয়াম্—

কৃত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ-

সম্পাদিতঞ্চ ।

১৩৩৯ বঙ্গাব্দে ষষ্ঠ সংস্করণম্ ।

মূল্যম্—সাত্ব রৌপ্যকুশুম্ ।

প্রকাশক,
শ্রীহরিপদ ভট্টাচার্য্য ।
“বেদান্তবাগীশ নিকেতন”
চড়কডাঙ্গা ষ্ট্রীট, পোঃ উত্তরপাড়া,
জেলা—হুগলী ।



35745
1 35745 101 101 101 101 101 101

প্রিন্টার,
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ,
প্রকাশ প্রেস
৬১ নং বহুবাজারী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণসাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহাশয়ের অভিমত।]

স্বনামধন্য দর্শনাচার্য্য স্বর্গীয় কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের পাতঞ্জল-দর্শনের আশ্রয় একটা সংস্করণ প্রকাশিত হইল। যে সময়ে ইহার প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎকালে সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞ বিষয়ী লোকের মধ্যে যোগশাস্ত্রের মর্ম্ম বোধগম্য করাইবার পক্ষে এই গ্রন্থখানিই যে, একমাত্র সহায় ছিল, তাহা স্বধীসমাজে অবিস্মৃত নহে। বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের দার্শনিক চিন্তায় যে, একটা অসামান্য নৈপুণ্য ছিল, তাহা তৎকৃত গ্রন্থ ও অনুবাদ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। অসামান্য প্রতিভাপ্রসূত বলিয়াই, তাঁহার গ্রন্থনিচয়ের বিশেষত্ব অদ্যাপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

আমার পরম প্রীতিভাজন অন্তর্য্যকল্প শ্রীমান্ হরিপদ ভট্টাচার্য্য, তাহার পিতৃকীর্তিসংরক্ষণে যত্নবান্ হইয়া বর্ত্তমান-সময়োপযোগী মৌলিক সম্পাদনের জন্ত আমাকে অনুরোধ করায়, আমি তাঁহার বেদান্তদর্শন ও সাংখ্যদর্শনের সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম। এই ‘পাতঞ্জলদর্শন’ খানিরও পূর্বসংস্করণে ছাত্রগণের পাঠযোগ্য করিবার উদ্দেশ্যে ব্যাস-ভাষ্য ও বাচস্পতিমিশ্রের টীকা সংযোজন করিয়া সাধ্যমত তাহার সংশোধনাদি যত্ন করিয়া দিয়াছিলাম। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি;—জন-সাধারণের মধ্যে দর্শন-শাস্ত্রের জ্ঞান বা রহস্য-প্রচার উদ্দেশ্যেই তাঁর এই অনুবাদ কৃত হইয়াছিল; কারণই ইহা যে ভাবপ্রধান অনুবাদ হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা হইলেও ভাষ্য ও টীকার সঙ্গে এই অনুবাদটির যথেষ্ট সম্বন্ধ রক্ষিত হওয়ায়, গ্রন্থখানি ছাত্র ও বিষয়ী, উভয় সম্প্রদায়েরই উপযোগী হইবে বলিয়া আশা করা যায়। এই পুস্তকে বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের কৃত অনুবাদ ব্যতীত তাঁহার নিজস্ব আরও দুইটা উৎকৃষ্ট বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে, যদ্বারা পাঠকবর্গ যোগশাস্ত্র সম্পর্কিত বহু জ্ঞাতব্য-তত্ত্ব অবগত হইবার সুযোগ পাইবেন। তন্মধ্যে প্রথমটি—গ্রন্থপ্রারম্ভে প্রাঞ্জল বাক্যলাভাষ্য বহু উদাহরণ ও যুক্তিপূর্ণ অবতরণিকা। দ্বিতীয়টি—গ্রন্থান্তে সংযোজিত বৃহৎ পরিশিষ্ট। ‘পাতঞ্জলসূত্রবৃত্তি’ নামে, তাঁহার রচিত সংস্কৃত টীকাও প্রতি সূত্রের নিম্নে টিপ্পনীরূপে প্রদত্ত থাকায়, সহজে সূত্রার্থ বুঝিবার সুবিধা হইয়াছে। বর্ত্তমান সংস্করণের প্রক্ সংশোধনের ভার আমার সুযোগ্য ছাত্র শ্রীমান্ নিশিকান্ত সাংখ্যতীর্থ গ্রহণকরায়, আশাকরি গ্রন্থখানি যতদূর সম্ভব, নির্দোষ হইবে। ইতি—

শ্রীদুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ
ভাগবত-চতুর্পাদী।
ভবানীপুর, কলিকাতা।

বিষয়-সূচী

বিষয়	স্থত্র	বিষয়	স্থত্র
সমাধিপাদ ।		বিক্ষেপ নিবৃত্তির উপায়	৩২
শাস্ত্রারম্ভ	১	চিত্তপ্রসঙ্গের উপায়, মৈত্রী প্রভৃতি	৩৩
যোগের লক্ষণ ও মনোবৃত্তির		প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তের স্থিরতা	৩৪
ক্ষিপ্তাদি অবস্থা বর্ণন	২	দিব্য গন্ধাদি লাভ	৩৫
যোগকালে ও অন্তরালে		বিশোক জ্যোতি অল্পভূতির উপায়	৩৬
আত্মার অবস্থা	৩-৪	বীজরাগ-চিত্তে চিত্তার্পণে সমাধি	৩৭
চিত্তবৃত্তির বিভাগ	৫-৬	স্বপ্ন ও নিদ্রা বিষয়ে চিত্তে	৩৮
প্রমাণাদি পঞ্চবৃত্তির লক্ষণ	৭-১১	যথাভিমত ধ্যানের উপদেশ	৩৯
চিত্তবৃত্তি নিরোধের উপায়	১২	সমাধি অভ্যাসের ফল	৪০
অভ্যাস নিরূপণ ও দৃঢ়করণ	১৩-১৪	নিবৃত্তিক চিত্ত স্ফটিকমণির তুল্য	৪১
বৈরাগ্যের অবস্থা ভেদ	১৫	সবিতর্ক ও নিবিতর্ক সমাপত্তি	৪২-৪৩
পর বৈরাগ্য	১৬	সবিচার নির্বিচার সমাপত্তি	৪৪
সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিভাগ	১৭	হৃদয় বিষয়ে সমাধির অবধি	৪৫
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির পরিণাম	১৮-২০	সম্প্রজ্ঞাত সমাধি “সর্বাঙ্গ” সমাধি	৪৬
উপায় তারতম্যে সমাধি		অধ্যাত্ম প্রসাদ	৪৭
তারতম্য	২ -২২	ঋতস্তরা প্রজ্ঞা	৪৮-৫০
উপায়ান্তর—ঈশ্বর প্রণিধান	২৩	নির্বাঙ্গ সমাধির উৎপত্তি	৫১
ঈশ্বর নিরূপণ	২৪	— — —	
ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতার প্রমাণ	২৫	সাধনপাদ ।	
ঈশ্বরের অনাদিত্ব	২৬	ক্রিয়া যোগ	১ ২
ঈশ্বরের সহিত প্রণবের (ঐক্য)		অবিদ্যাাদি পঞ্চ ক্লেশ	৩
সম্বন্ধ	২৭	অস্মিতাদির ভেদ, প্রমত্ত প্রভৃতি	৪
প্রণব জ্ঞাপাদির ফল	২৮-২৯	অবিদ্যাাদি ক্লেশের বিবরণ	৫-৯
ব্যাধি প্রভৃতি সমাধি লাভের		হৃদয় ও হুল্লরূপে ক্লেশনাশ	১০ ১১
অন্তরায়	৩০	দৃষ্ট ও অদৃষ্ট-জন্ম-বেদনীয় ক্লেশ	১২
বিক্ষিপ্তচিত্তে হৃৎখাদির উৎপত্তি	৩১	জাতি, আয়ুঃ ও ভোগের উৎপত্তি	১৩

	স্থত্র	বিষয়	স্থত্র
বী আহ্লাদ ও পরিতাপ	১৪	অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ সাধন	৭-৮
ষ্টিতে সমস্তই হুঃখপ্রদ	১৫	চিত্তের নিরোধ পরিণাম	৯-১০
হুঃখই পরিত্যাজ্য	১৬	চিত্তের সমাধি পরিণাম	১১
থর কারণ	১৭	চিত্তের একাগ্রতা পরিণাম	১২
দপ	১৮	ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম	১৩
ভাগ বিশেষাদি	১৯	ধর্মীর ধর্ম্যে অমুগমন	১৪
রূপ	২০	পরিণাম ভেদের হেতু	১৫
পুরুষার্থসিদ্ধি	২১	পরিণামত্রেয় সংঘমের ফল	১৬
র্গ উচ্ছেদ হয় না	২২	সকল প্রাণীর শব্দজ্ঞান	১৭
সংযোগেব ফল	২৩	পূর্ব জন্মের জ্ঞান	১৮
হেতু অবিদ্যা, তাহার		পরকীয় চিত্তের জ্ঞান	১৯-২০
শ কৈবল্য	২৪-২৫	অন্তর্দ্বন্দ্ব সিদ্ধি	২১
ন দ্বারা হুঃখের বিনাশ	২৬	মরণের জ্ঞান	২২
নের ভূমি নির্ণয়	২৭	মৈত্রী করুণাদি সংঘে ফল	২৩
উপায়	২৮	হস্তি প্রভৃতির বললাভ	২৪
অষ্টাঙ্গযোগ	২৯	হৃদয়, ব্যবহিত ও দূরবর্তী বিষয়জ্ঞান	২৫
, অহিংসাদি	৩০-৩১	হৃদয়সংঘমে ভুবনজ্ঞান	২৬
দ শোচাদি	৩২	চন্দ্রসংঘমে তারাজ্ঞান	২৭
তর্ক বিনাশের		ঋবে সংঘমে তারা গতিজ্ঞান	২৮
ও উপায়	৩৩-৩৪	নাভিচক্রে সংঘমে শরীরজ্ঞান	২৯
দ্বির ফল	৩৫-৩৬	ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তির উপায়	৩০
দ্বির ফল	৪০-৪৫	কুর্শনাড়ী সংঘমের ফল	৩১
ণ	৪৬-৪৮	সিদ্ধগণের দর্শন লাভ	৩২
করণ	৪৯-৫৩	প্রাতিভের দ্বারা সকল জ্ঞান	৩৩
প্রকরণ	৫৪-৫৫	চিত্তজ্ঞানের উপায়	৩৪
বিভূতিপাদ ।		পুরুষজ্ঞানের উপায়	৩৫
ও সমাধি	১-৩	প্রাতিভাদির বিবরণ	৩৬-৩৭
ও তদবলম্বন	৪-৬	চিত্তের পরশরীরে প্রবেশ	৩৮

বিষয়	স্থত্র	বিষয়	স্থত্র
জলকণ্টকাদির উপরি ভ্রমণ	৩৯	ধ্যানজ চিত্তে অদৃষ্ট জন্মে না	৬
“সমান” জন্মে, শরীরের		শুক্রাদি কর্মের বিবরণ	৭
জ্যোতিঃ প্রকাশ	৪০	সংস্কারের অভিব্যক্তি	৮-১০
দিব্য শ্রোত্র উৎপন্ন	৪১	ক্লেশাদির অভাবে বাসনা ধ্বংস	১১
আকাশ গমন	৪২	অতীত ও অনাগত অবস্থা নির্ণয়	১২
চিত্তের আবরণ নাশের উপায়	৪৩	ধর্ম সকলের ব্যক্ত ও অব্যক্ত	
ভূত জয়	৪৪	অবস্থা	১৩
অনিমাদি অষ্টৈশ্বর্য	৪৫	ত্রিগুণাত্মক বস্তুর একত্বসিদ্ধি	১৪
রূপলাবণ্যাদি সম্পদ	৪৬	জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের পৃথক্ সত্ত্বা	১৫-১৬
ইন্দ্রিয় জয় ও তৎফল	৪৭-৪৮	প্রকাশ স্বভাব চিত্তে, যুগপৎ	
সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞতা	৪৯	সর্ববস্তুর প্রকাশের অন্তরায়	১৭
কৈবল্য লাভ	৫০	পুরুষের অপরিণামিতা	১৮
যোগভঙ্গের নিমিত্ত প্রলোভন		চিত্ত স্বপ্রকাশ নহে	১৯-২১
প্রদর্শন	৫১	পুরুষের দ্বারা চিত্তবৃত্তিপ্রকাশ	২২
ক্ষণ ও তৎক্রমে সংযমে, বস্তুবিবেক		বুদ্ধিতত্ত্বে উপরক্ত চিত্তে সকল	
জ্ঞান	৫২	বিষয় প্রকাশ	২৩
উক্ত সংযম দ্বারা বিশেষ জ্ঞান	৫৩	চিত্ত, পুরুষার্থের সাধক	২৪
তারক বিবেকজ্ঞ জ্ঞান	৫৪	বিশেষদর্শীর আত্মজিজ্ঞাসানিবৃত্তি	২৫
প্রকৃতি ও পুরুষের মুক্তি	৫৫	বিশেষ জ্ঞান কালে চিত্তের গতি	২৬
কৈবল্যপাদ।		বিবেককালেও ব্যাখ্যানের সম্ভব	২৭
জন্মাদি পঞ্চবিধ সিন্ধির উৎপত্তি	১	পূর্ব-সংস্কারের নিবৃত্তি	২৮
প্রকৃতির সাহায্যে জাতাস্তুর		ধর্মমেঘ-সমাধি	২৯
পরিণাম	২	ক্লেশ ও কর্মের নিবৃত্তি	৩০
আবরণ ভঙ্গ মাত্র নিমিত্তের কার্য	৩	জ্ঞেয় অপেক্ষা জ্ঞানের আধিক্য	৩১
যোগবলে অসংখ্য চিত্ত নির্মাণ	৪	কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণাম-	
অসংখ্য চিত্ত, যোগীর এক চিত্তের		ক্রমস্থগিত	৩২
অধীন	৫	ক্রম-নিরূপণ	৩৩
		গুণত্রয় ও পুরুষের মুক্তি	৩৪

অবতরণিকা ।



একজন প্রসিদ্ধ কবি একদা সান্ধ্যে হইয়া বলিয়া ছিলেন, আমি চল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত নিবস্তুর গদ্যো কথা কহিয়াছি ; কিন্তু তখন গদ্য কি, তাহা জানিতাম না । এইরূপ, প্রত্যেক মনুষ্যই প্রায় প্রতিদিনই কোন না কোন যোগের কার্য্য করিতেছেন, অথচ তাঁহারা জিজ্ঞাসিত হইলে বলেন, আমরা যোগী নহি—যোগ কি তাহা জানি না । কি প্রকার কার্য্যের উপর বা কিরূপ মনোবৃত্তির উপর যোগ-শব্দের সঙ্কেত, তাহা জানা না থাকাতেই তাঁহারা উক্তবিধ প্রত্যুত্তর দিয়া থাকেন । স্বর্ণকার, শরনিষ্ঠাতা, যন্ত্রনিষ্ঠাতা, চিত্রকার ও জ্যোতির্বিদগণ সময়ে সময়ে এরূপ বাহুজ্ঞানশূন্য ও তন্ময় হইয়া থাকেন যে, পার্শ্ব দিয়া হাতী চলিয়া গেলেও তাঁহারা দেখিতে পান না । তদ্রূপ তন্ময় হইয়াও, তদ্রূপ বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াও তাঁহারাও উল্লেখ করিতে পারেন না যে, আমরা কণকালের নিমিত্ত যোগী হইয়া ছিলাম । ডাক্তারেরা মিস্-মেরাইজ্ (Mesmerise) করিয়া, অর্থাৎ কৌশলে অথবা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) আত্মাণ করাইয়া ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির অঙ্গকর্ডনাদি করিয়া থাকেন ; পরন্তু তাঁহারাও জানেন না যে, আমরা রোগীকে যোগীর তুল্য করিয়া এই কার্য্য সমাধা করিতেছি । এইরূপ, অনেকানেক লৌকিক কার্য্য নির্বাহের জন্ত সর্বদাই যোগের বিবিধ প্রতিচ্ছায়া অহুষ্ঠিত হইতেছে, তথাপি লোক তাহার মূল অহুসন্ধান করিতেছে না, এবং মূল যোগ কি, তাহার জানিবার ইচ্ছাও করিতেছে না ।

“যোগ” কথাটী এ দেশের কত পুরাতন, তাহা নিণয় করা দুঃসাধ্য । যোগ-শব্দটী যে, প্রথমে কোন প্রক্রিয়ার উপর উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাও, এক্ষণে দুজ্জের্য । কেন না, এখন আমরা নানা অর্থে যোগ-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই । যে যে অর্থে, বা যে যে প্রক্রিয়ার উপর যোগ-শব্দের সঙ্কেত বাধা আছে, তত্তাবতের একটি ক্ষুদ্র তালিকা প্রদত্ত হইতেছে ।

- ১। কোন এক বাহুবস্তুতে অত্র এক বাহুবস্তু সংলগ্ন করার নাম যোগ।
- ২। এক বস্তুতে অত্র বস্তু মিশ্রিত করার নাম যোগ।
- ৩। কার্যের কারণসমূহ একত্র করণের নাম যোগ।
- ৪। যোদ্ধগণের অস্ত্রাদি বিধারণের (বিধানানুসারে ধারণ করার) নাম যোগ।
- ৫। বস্তুতত্ত্বনিশ্চায়ক যুক্তিবাক্যের নাম যোগ।
- ৬। ছল বা প্রকৃত তত্ত্ব গোপনপূর্বক কার্য প্রদর্শনের নাম যোগ।
- ৭। দেহকে নৃচ ও স্থিতির করণের উপায়ের নাম যোগ।
- ৮। শব্দবিজ্ঞাসের স্বশৃঙ্খলার নাম যোগ।
- ৯। শব্দের অর্থবোধিকা-শক্তিবিশেষের নাম যোগ।
- ১০। কৌশলে কার্য নির্বাহ করার নাম যোগ।
- ১১। লব্ধ বস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের নাম যোগ।
- ১২। চিন্তার দ্বারা দুর্লভা লাভের উপায় পরিজ্ঞানের নাম যোগ।
- ১৩। বস্তুকে অত্র এক নূতন আকারে পরিণত করার নাম যোগ।
- ১৪। আত্মায় আত্মায় সংযোগ করার নাম যোগ।
- ১৫। বস্তুবিষয়ক চিন্তাপ্রবাহ উত্থাপিত করার নাম যোগ।
- ১৬। সমস্ত মনোবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ।
- ১৭। চিন্তকে একতান বা একাগ্র করণের নাম যোগ।

এই সপ্তদশপ্রকার যোগের মধ্যে, শেষোক্ত চারিপ্রকার যোগ বহু দুর্কোধ্য ও দুঃসাধ্য,—অত্রগুলি তত দুর্কোধ্য ও দুঃসাধ্য নহে। অহুরাচার্য্য উশনা, সুর-গুরু বৃহস্পতি, দেবরাজ ইন্দ্র, ঋষিশ্রেষ্ঠ পুনর্ব্বর ও অগ্নিবৈজ্ঞ প্রভৃতি মহাত্মগণ প্রথমোক্ত ত্রয়োদশবিধ যোগের আদি-উপদেষ্টা; এবং হিরণ্যগর্ভ, মহেশ্বর, শিবানী, মহর্ষি কপিল, তংশিষ্ট পঞ্চশিখ মুনি, রাজর্ষি জনক, ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ, যোগিবর দত্তাত্রেয়, জৈগীষব্য, যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি মুনিগণ শেষোক্ত যোগচতুষ্টয়ের পরম গুরু*। প্রথমোক্ত

* “ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ স্কন্দশ্চেন্দ্রঃ প্রাচেতসোমহুঃ।

বৃহস্পতিশ্চ গুরুশ্চ ভারদ্বাজো মহাতপাঃ।

বেদব্যাসশ্চ ভগবান্-তথা গৌরশিরা মুনিঃ।

এবং হি নীতিযোগানাং প্রণেতারঃ পরমুপাঃ ॥”—বৈশম্পায়ন।

“হিরণ্যগর্ভো যোগন্ত বক্তা নান্যঃ পুরাতনঃ।”—যাজ্ঞবল্ক্য।

অন্যদশপ্রকার যোগভিত্তির উপর নীতি, শিল্প, ও চিকিৎসা প্রভৃতি বহুতর শাস্ত্র গ্রথিত হইয়াছে, এবং শেষোক্ত চতুর্বিধ যোগ অবলম্বন করিয়া বিবিধ অধ্যাত্মশাস্ত্র রচিত হইয়াছে ।

শেষোক্ত যোগ-চতুষ্টয়ের উদ্দেশ্য বা অধিগম্য বস্তু এক ; পরন্তু তাহার প্রাপক পথ অনেক বা ভিন্ন ভিন্ন । ভিন্ন ভিন্ন যোগপথের পথিকেরা সকলেই স্ব স্ব পথে গমনকালে অনেক অদ্ভুত বস্তু লাভ করেন ও দেখিতে পান । পথিদৃষ্ট সেই সকল অদ্ভুত কুহকে যাহারা মুগ্ধ না হন, তাহারা সকলেই সেই এক অদ্বিতীয় অধিগম্যব্য প্রদেশে যাইয়া সকলেই সমান ফল লাভ করিতে পারেন । অত্যাধিক কোথায় গিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই । সেই জগুই যোগীরা যোগপথকে চতুষ্প্রকার করিয়া তাহার প্রত্যেক পথের ভূগমতা বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

ভিন্ন ভিন্ন আকারের চারিটি পথ থাকায় যোগকে চতুষ্পথ বলা হইল । সেই চতুষ্পথ বা চতুষ্প্রকারের বিভক্ত যোগপথ কি কি ? তাহা শুধুন ।

“মন্ত্রযোগোলয়শ্চৈব রাজযোগোহষ্টস্তথা ।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো-যোগিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥”

মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, রাজযোগ ও হঠযোগ । তত্ত্বদর্শী যোগীরা এই চারি-প্রকার যোগপথ আবিষ্কার করিয়াছেন । এই চতুষ্প্রকার যোগের ভিন্ন ভিন্ন পথগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এক সময়ে একের দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই । যদি কাহারও জানিতে ইচ্ছা হয় যে, কোন্ সময়ে কোন্ পথ কোন্ মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল ? কোন্ পথের কিরূপ প্রণালী ? এবং কোন্ পথের জগুই বা কিরূপ সম্বল সংগ্রহ করিতে হয় ? তাঁহাদের এ সকল প্রশ্নের প্রত্যুত্তর আমরা পরিশিষ্টে প্রদান করিব । তজ্জগু তাঁহারা যেন উদ্বিগ্ন না হন । ফল কথা এই যে, প্রত্যেক যোগেই লয় সম্বন্ধ আছে । লয় ছাড়া যোগ হয় না । লয় কি ? কাহার লয় ? চিন্তের লয় ? চিন্তা কোন্ এক অনির্দেশ্য আকারে লয় প্রাপ্ত হইলেই তদ্বশায় তাহাকে লয়-যোগ বলা যায় । এই লয়-যোগ, ইংরাজ পাঠককে সংক্ষেপে বুঝাইতে হইলে (Self mesmerism)

সেই মেসমেরিজম, আর সাধারণ বন্ধীয় পাঠকে বুঝাইতে হইলে, কৌশলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়া বা ইচ্ছাপূর্বক চিত্তলয়ের কৌশল অবলম্বন করা ভিন্ন অল্প শব্দে সম্বন্ধ করা চলে না। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় কথা এই যে, ইংরাজদিগের উদ্ভাবিত পরাধীন চৈতন্যহরণের ছেদ ভেদ (কাটা ছেঁড়া) ভিন্ন অল্প কোন সুফল নাই, কিন্তু আমাদের যোগিগণের উদ্ভাবিত লয়-যোগের অনেকানেক সুফল আছে; পরন্তু সে সমস্ত ফল লোকাভীত।

যোগের সুফল ও অলৌকিক ক্ষমতা আছে শুনিয়া হয়ত অনেকেই হাসিবেন। অনেকেই হয় ত বুদ্ধিমোহবশতঃ যোগের অলৌকিক ক্ষমতায় বিশ্বাস করিতে পারিবেন না। না পারেন, না পারিবেন; তজ্জগৎ আমরা ব্যথিত ও ঈর্ষান্বিত নহি। জিগীষাপরবশ হইয়া বাগ্‌জাল বিস্তার পূর্বক তাঁহাদিগের সহিত আমরা বাগ্‌যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক নহি। আমরা জানি, বাক্যের দ্বারা ইহার সাফল্য সপ্রমাণ করা যায় না। উৎকট শ্রদ্ধা সহকারে যথোক্তনিয়মে অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে, ইহার ফলাফল সম্বন্ধে সত্য মিথ্যা কিছুই বলা যায় না। যদি বল, যুক্তির দ্বারা, তর্কের দ্বারা, বিজ্ঞানের দ্বারা জানিবে? আমরা বলি, তাহা ভ্রম। যুক্তিতর্ক বিজ্ঞান, রসায়ন,—এ সকল লৌকিক-বুদ্ধি-প্রসূত। সুতরাং তাহারা লৌকিক জগতেই সঞ্চরণ করে। সেই জগতই তাহারা অলৌকিক অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিতে পারে না। যে কখন অলৌকিক দৃশ্য দেখে নাই, কি প্রকারে সে অলৌকিক অস্তিত্বে বিশ্বাস উৎপাদন করিবে? যাহা হউক, ফল কথা এই যে, আমরা যখন যোগী নহি—যোগ করি নাই—যোগী দেখিও নাই, তখন হঠকারিতামাত্র অবলম্বন করিয়া যোগফলকে সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিবার চেষ্টা করিলে আমাদের উদ্ভ্রম-মশকের দ্বারা হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। যোগফলের প্রতি মিথ্যা-দৃষ্টি প্রয়োগ না করিয়া বরং তাহার অবশ্য কোন সত্য ফল আছে, এরূপ অবধারণ করিয়া তদ্বোধার্থ যত্ববান হওয়াই আমাদের অতীব কর্তব্য। *

এখানে আমরা পাঠকগণকে অনুরোধ করি, তাহারা যেন মনোযোগপূর্বক নিম্নলিখিত প্রবাদবাক্যগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখেন। একটি প্রবাদ এই আছে : যে, রাত্রিকালে গৃহমধ্যে গুব্বরে পোকা-নামক পতঙ্গ আসিয়া প্রাণীপ নির্ঝাঁপিত করিবার উপক্রম করিলে, যিনি যিনি সেই গৃহে থাকিবেন, তাহারা সকলেই সঙ্গেতে আপন আপন হস্ত যুষ্টিবদ্ধ করিবেন। ২৩ মিনিট পরেই দেখিবেন, সেই পতঙ্গের উড়িবার শক্তি তুচ্ছ হইয়াছে এবং সে চপ

যোগীরা সৰ্ব্বজ্ঞ হন, দীৰ্ঘজীবী হন, অনাহারে জীবন ধারণ করিতে পারেন, শ্বাসরোধেও তাঁহাদের জীবন রক্ষা হয়,—এ সকল কথা নিতান্ত অবিশ্বাস নহে। প্রকৃতি-শরীরে বা জীব-জগতে এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে, বাহা দেখিয়া, যোগিগণের উল্লিখিত সামর্থ্য থাকার প্রতি অন্ততঃ আংশিক বিশ্বাস উৎপাদন করা যাইতে পারে। বুদ্ধিমান্ মনুষ্য যদি তন্মনা হইয়া কিছুকাল প্রকৃতি পুস্তক পাঠ করে, স্বভাবতঃ অনুসন্ধান করে, তাহা হইলে শীঘ্রই যোগফলের প্রতি বিশ্বস্ত হইতে পারে। মনুষ্য এ যাবৎ যে কিছু শিখিয়াছে, আমাদের বিশ্বাস এই যে, তাহার একটাও মনুষ্য-গুরুর নিকট শিখে নাই। সমস্তই প্রকৃতি-গুরুর নিকট শিখিয়াছে। আমরা অলসস্বভাব ও স্থলবুদ্ধি লোক,—তাই আমরা বেদ, কোরাণ, কন্ট ও মিল পড়ি। কিন্তু ঐহারা অনলস, অধ্যবসায়ী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি,—তাঁহারা কোন মানুষের পুস্তক পড়েন না। সদাসৰ্ব্বদা প্রকৃতি-পুস্তকই পাঠ করেন। প্রকৃতি-পুস্তক পড়েন বলিয়াই তাঁহারা নূতন নূতন আবিষ্কার করিতে পারেন। মানুষের পুস্তকে কোন নূতনত্ব নাই, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। যোগীরাও প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া তাহা হইতে যোগবিজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন,—ইহা তাঁহাদের গ্রন্থ দেখিলেই জানা যায়। বস্তুতঃ প্রকৃতিই যোগীদিগের আদি গুরু। প্রকৃতিতত্ত্ব বা স্বভাব-তত্ত্ব পর্যালোচনা না করিলে তাঁহারা কোনক্রমেই যোগী হইতে পারিতেন না। স্বভাবের অনুকরণ বা স্বভাবকে স্বায়ত্ত করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়। স্বভাবতঃ অনুসন্ধান করিলেই যোগীদিগের যোগ-কৌশল জানা যায় এবং যোগের যে সকল অলৌকিক ফল বর্ণিত আছে, সে সমুদায়েও অবিশ্বাস পাকে না।

প্রকৃতিই যোগীদিগের গুরু এবং প্রকৃতিই যোগীদিগের বর্ণিত যোগফল বুঝিবার দৃষ্টান্ত স্থল,—এই দুই কথা এক্ষণে বিশদ করিয়া বুঝান আবশ্যক

করিয়া পড়িয়া গিয়াছে। ২য় প্রবাদ এই যে, যদি কখন তৃণময় স্থানে বসিবার আবশ্যক হয়, এবং সে স্থানে যদি অনেক দিনে জোঁক থাকে, তবে সন্ধ্যারে বৃদ্ধাদ্ব্লির অগ্রভাগ বাহা তর্জনী অথবা কনিষ্ঠাদ্ব্লির অগ্রভাগ টিপিয়া রাখিবেন। দেখিবেন, জলোকা সকল নিকটে আসিয়াই শুষ্কিত আছে। জগতে এইরূপ অনেক কাণ্ড আছে, বাহাদের কারণ অথবা কোন পুঙ্খ মুক্তি অন্তাপি অজ্ঞাত রহিয়াছে।

হইতেছে। প্রথম যোগী কোন্ স্বভাবের নিকট বা কোন্ প্রকৃতির নিকট, কি কি শিক্ষা করিয়াছিলেন? তাহা অহুসন্ধান কর। অহুসন্ধান দ্বারা যখন জানিতে পারিবে যে, যোগীরা অমুক স্বভাবের নিকট অমুক বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন, তখন অনায়াসেই তাহার তথ্য বুঝিতে পারিবে। তাহার ফলাফল সত্য কি মিথ্যা, তাহাও বুঝিতে পারিবে। যোগফলের সত্যাসত্য নির্ণয় করিবার জন্ত এতদ্বিধ উপায় ভিন্ন অল্প কোন উপায় নাই। এ সম্বন্ধে আমরা এ স্থানে দিগদর্শনের নিমিত্ত, যোগলিপ্সু ব্যক্তিদিগের যোগমন্দির প্রবেশের দ্বারস্বরূপ দুই একটা সহজ নিদর্শন উদ্ধৃত করিলাম। এতদ্রুটে পাঠকগণ বোধ হয় অল্পক্লেশে যোগফলের সত্যাসত্য বুঝিতে পারিবেন।

প্রথম সার্বজ্য-শিক্ষা!—মাতৃস্ব যে সর্বজ্ঞ হইতে পারে, এই জ্ঞান তাঁহার! প্রথমে সূর্য্যকাস্তমণির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যথা—

“যথাইর্করশ্মিসংযোগাদর্ককাস্তোহতানম্।

আবিষ্করোতি তুলেযু দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনঃ ॥”

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সূর্য্যকাস্তমণি বহি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সার্বজ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কি আশ্চর্য্য উপদেশ! এ উপদেশের মর্ম্ম কি গভীর নহে? ঐ অত্যন্ত কথার ভিতর কি শত সহস্র বিজ্ঞান লুকায়িত নাই? চিন্তা করিয়া দেখিলেই কি অন্ধে পুলকোদগম হয় না? মস্তক কি বিস্ময়ে পরিপূর্ণ হয় না? ঘুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া তাড়িত বিজ্ঞান (Telegraph) শিক্ষা অপেক্ষা, বাষ্পবলে রন্ধন-স্থালীর মুখশরাব উৎপত্তিত হইতে দেখিয়া ষ্টিমওয়ার্কের সৃষ্টি করা অপেক্ষা, ফল-পতন-দৃষ্টে পার্থিব আকর্ষণ (Gravitation) জ্ঞান হওয়া অপেক্ষা,—আতন্স পাথরের দ্বারা সূর্য্যকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্বারা ত্বণপুঞ্জ দধ্ব করিতে দেখিয়া, ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত বা সহস্রমুখী বুদ্ধি-বৃত্তিকে এককেন্দ্রক করিয়া তদ্বারা স্বন্দ্রবিজ্ঞান, ব্যবহিতবিজ্ঞান ও অতীতানাগতবিজ্ঞান আবিষ্কার করা কি অত্যধিক ক্ষমতার বিষয় নহে? সমধিক বিস্ময়াবহ নহে? সম্পূর্ণ নূতন নহে? বিচ্ছৃত, তরল বা বিরলাবয়ব সূর্য্যকিরণ,—যাহাকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি,—সে কাহাকেও দধ্ব করে না। প্রত্যুত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয়। কিন্তু

কৌশলক্রমে বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত আলোকরাশিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘন বা পুঞ্জীকৃত করা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, সেই সূর্যালোকসমূহের পুঞ্জন-স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্রভবনে প্রলয়াগ্নিব গ্নায় দাহিকা-শক্তি আবির্ভূত হইয়াছে। আতস পাথরের দ্বারা উক্ত সিক্তস্তের অভ্যন্তর মাত্র উদাহরণ দেখান যায়। সূর্য্যাকিরণে একখানি অর্ককাস্তমণি বা আতস পাথর দর। তন্নিম্নে কতকগুলি তুলা কি শুক্ল তৃণ বাপ। তুলায় অথবা তৃণে যদি অগ্নি জ্বলিতে বিলম্ব দেখ,—তবে পাথরখানিকে অগ্নে অগ্নে, হয় উপরে, না হয় কিছু নীচে আন। যে স্থানে আসিলে পাথরের রশ্মিকেন্দ্র (Focus) ঠিক হইবে,—পাথর সেই স্থানে আসিবামাত্র দেখিবে, নিম্নস্থ তুলা অথবা তৃণ পুড়িয়া যাইতেছে। উহা পোড়ে কেন? না—ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত সহস্রমুখ বিরলাবয়ব সূর্য্যাকিরণ আতস পাথরের শক্তিতে এককেন্দ্রক হওয়ায় তাহার কেন্দ্রস্থানটী অগ্নিরূপে পরিণত হয়; স্তত্রাং কেন্দ্রস্থান-স্থিত দাহ্য বস্তু মাত্রেই দগ্ধ হইয়া যায়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, ইন্দ্রিয়পথে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন, বিষয়ে বিক্ষিপ্ত ও বহু স্থানে ব্যাপ্ত বুদ্ধিবস্তুকে যদি প্রবাহের দ্বারা, পথরোধের দ্বারা, একত্র করা যায়, ক্রমসঙ্কোচ-প্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়, তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত বুদ্ধিতত্ত্বের অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু,—সমস্তই তাহার বিষয় গোচর বা প্রকাশ্য হইবে। যে যে বিষয় আমরা সহজে বুঝিতে পারি না, সে সকল বিষয় বুদ্ধিগম্য করিবার জন্ত আমরা একাগ্রচিত্ত বা তন্মনা হই। বহুক্ষণ একাগ্র হইয়া চিন্তা করিলেই তাহা আমরা বুঝিতে পারি। কেন পারি? দিগন্তপ্রসারিণী বুদ্ধিবৃত্তি তখন একাগ্রতার দ্বারা, প্রেষণ-বিশেষের দ্বারা পুঞ্জীকৃত হয়, পুঞ্জীকৃত হইলে তাহার ক্ষমতা বৃদ্ধি হয়, তাই আমরা বুঝিতে পারি। যেমন স্বল্পবিষয় জ্ঞানিবার জন্ত স্বল্প একাগ্রতা অবলম্বন করি, যোগীরা তেমনি, বস্তুর ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা জ্ঞানিবার জন্ত সমস্ত মনোবৃত্তি রুদ্ধ করত একমাত্র জ্ঞাতবাবিবয়িণী বৃত্তিকে প্রবাহিতা করেন। অন্ত্যন্ত মনোবৃত্তি রুদ্ধ হইলে, বুদ্ধিতত্ত্বটী পুঞ্জীকৃত হইলে, তাহার অন্ত্যন্ত মুখ বদ্ধ হইয়া গিয়া একটী মাত্র মুখ প্রবল হইলে, কোন বস্তুই তাহার অগোচর থাকে না। সহস্রমুখী বুদ্ধির অন্ত্যন্ত মুখ রুদ্ধ

করিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া বাথিলে তাহাব বেগ, প্রভাব, বল এত অধিক হয় যে, তাহা বর্ণনাতীত। সহস্রমুখী বুদ্ধি একমুখী হইলে তাহাব বেগ অত্যধিক প্রবল হয়,—ইহা তাঁহাবা কেবল আত্ম পাথবেব নিকট শিক্ষা কবেন নাই,—নদীব নিকটেও শিখিয়াছিলেন। নদীব সর্বাঙ্গ-রুদ্ধ কবিয়া এক স্থানে একটা ছিদ্র কবিয়া দিলে, সেই ছিদ্র-স্থানটাতে তাহাব সমস্ত বেগ একত্র হইয়া এক মহান্ বেগ উপস্থিত কবে। সে বেগেব তুলনা নাই। তাহা দেখিয়া তাহাবা শিক্ষা পাইলেন যে, বুদ্ধিব সমস্ত মুখ বাঁধিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া বাথিলে তাহাবও অসাধারণ বেগ বা ক্ষমতা জন্মিবে।

বর্ণিত হইল, প্রকৃতিই মনুষ্যেব সকল অভিজ্ঞতাব ও সকল উন্নতির মূল। প্রকৃতিই সকল শিক্ষাব আদ্য বা পাঠ্যপুস্তক। প্রকৃতিই বিজ্ঞান গৃহেব প্রবেশ-দ্বার। বুদ্ধিমান মনুষ্য প্রকৃতি-পুস্তকেব এক একটা অক্ষর পাঠ কবেন, আব বুদ্ধিসহকাৰে তাহাবই মন্থরূপ এক একটা দৃষ্ট আবিষ্কার করেন। প্রকৃতিব অনুকৰণ কৰা ভিন্ন মনুষ্যেব সম্পূর্ণ নূতন সৃষ্টি কবিবাব সামর্থ্য নাই। আমবা যে বাস্পীয়মান, ব্যোমযান ও তড়িত-যন্ত্ৰ প্রভৃতি দেখিয়া সাক্ষ্য হই, নূতন সৃষ্টি মনে কবিয়া হমে উৎফুল্ল হই, বস্তুতঃ উহাব কিছুই নূতন নহে। সমস্তই স্বভাবেব বা প্রকৃতিব অনুকৰণ। স্বভাবেব অনুকৰণ কবিয়াই যোগীরা দীৰ্ঘজীবনাদি লাভ কবেন।

দীৰ্ঘজীবন, অনাহাব ও কুস্তক শিক্ষা।—যোগিগণ প্রকৃতি-পুস্তক পাঠ করিতে কবিত্তে আবও দেখিলেন, যদি আমবা উপায়ক্রমে, ভেক, কচ্ছপ ও সর্পাদি জাতিব স্বভাব অনুকৰণ কবিত্তে পাবি ত দীৰ্ঘজীবী হইতে পাবিব, এবং দীৰ্ঘকাল অনাহাবে থাকিলেও আমাদের প্রাণবিয়োগ হইবে না।

“নাস্তি দর্শনঃ শীতে ফণিনঃ পবনাশনাঃ।

কুর্দ্যশ্চৈবান্ধগোপ্যাবো দৃষ্টান্তা যোগিনোমতাঃ ॥”

ঐ সকল জীব শীতকালে মৃত্তিকাবিবর ও গিরিগহ্বরাদি আশ্রয় কবিয়া অনাহারে ভুজ্বৎ কালযাপন করে। বিশেষতঃ শীতকালে ভেকজাতিব দেহ প্রায় মৃত্তিকাতুল্য হইয়া যায়। তৎকালে তাহাদের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কি অন্ত

কোন চেতনকার্য, কিছুই থাকে না। কিন্তু বর্ষার প্রারম্ভ হইলে পুনশ্চ তাহারা নবজীবন প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা আহার বিহারাদি জৈবিক কার্য করিতে থাকে। যে যোগী কৌশলক্রমে ঐ সকল জীবের স্বভাব অল্পকরণ বা অভ্যাস করিতে পারেন; তিনি সহজেই সমাহিত হইতে পারেন; এবং অনাহারেও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারেন। তৎকালের অনাহার তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষতি করিতে পারে না। কেন-না যোগীর সমাধি আর উল্লিখিত প্রাণিনিচয়ের সীতনিদ্রা প্রায় সমান।

যোগীরা যে প্রাণায়াম অল্পস্থান করেন, তাহা তাঁহারা উল্লিখিত প্রাণি-সমূহের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তাঁহারা অল্পসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, কোন এক নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে সকল প্রাণীর শ্বাস-সংখ্যা অল্প ও অল্পায়ত,—সেই সকল প্রাণীরাই দীর্ঘজীবী। আর যাহাদের শ্বাসসংখ্যা কিছু অধিক ও দীর্ঘ,—তাহারা অল্পায়ু অর্থাৎ তাহারা অল্পকাল জীবিত থাকে। ইহা দেখিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন, মনুষ্য যদি আপনার শ্বাস-প্রশ্বাস অল্পায়ত ও অল্পসংখ্যক করিতে পারে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহারা আপন আপন নির্দিষ্ট জীবনকাল অপেক্ষা অধিককাল জীবিত থাকিতে পারে। জীব, শ্বাস-সংখ্যার ও শ্বাস-আয়তনের অল্পতা প্রযুক্তই যে দীর্ঘজীবী হয়,—স্বরোদয়বোগে তাহার কাষ্যাকারণভাব বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। সে বিচার উঠাইয়া এখানে ভূমিকার অবয়ব-বুদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। তথাপি এস্থলে একটি তদনুযায়ী ক্ষুদ্র তালিকা প্রদান করিলাম।

কয়েকটা প্রাণীর প্রতিমিনিটে প্রায়িক-শ্বাস-সংখ্যা ও প্রায়িক-পরমায়ু।

প্রাণী	শ্বাস	আয়ুষ্কাল	প্রাণী	শ্বাস	আয়ুষ্কাল
শশ	৩৮।৩৯	৮ বৎসর	ঘোড়া	১৮।১৯	৪৮।৫০ বৎসর
কপোত	৩৬।৩৭	৮।৯	মনুষ্য *	১২।১৩	১০০
বানর	৩১।৩২	২০।২১	হস্তী	১১।১২	ঐ
কুকুর	২৮।২৯	১৩।১৪	সর্প	৭।৮	১২০।২২
ছাগল	২৩।২৪	১২।১৩	কচ্ছপ	৪।৫	১৫০।৫৫
বিড়াল	২৪।২৫	১২।১৩			

* পূর্বে যখন লোক সকল সবলকায়, অত্রোগী ও শতাধিক বৎসর জীবিত থাকিত, তখনকার শ্বাস-সংখ্যার সহিত এখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যার ঐক্য হয় না। তখনকার

এই সম্বন্ধে কয়েকটি খনার বচন আছে। তাহার একটি এই—

“নরা গজা বিশেষ শয়, তার অর্ধেক ঘোড়া বয়।

বাইশ বলা তের ছাগলা, উন পড়ে বরা পাগলা।”

কবিতাটির শেষ চরণের ‘উন’ শব্দের অর্থ কম, ‘বরা’ অর্থে—বরাহ। উহার তাৎপর্য্য এই যে, বরাহ সকল ছাগল অপেক্ষাও অল্পজীবী। বস্তুতঃ যে সকল বৃহৎকায় পশু সর্বদাই ধুঁকিতে থাকে। ও তন্নিবন্ধন তাহাদের রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়ার আধিক্যেহেতু দৈহিক-গঠন দৃঢ় ও বলাধিকায়ুক্ত থাকিলেও তাহাদের আয়ুষ্কাল অতি সংক্ষিপ্ত। ছাগ, গো, মেঘ ও মহিষ প্রভৃতি পশুর রোমন্থকালে শ্বাস-প্রশ্বাসের আধিক্য ও আয়তন-বৃদ্ধি হয়। সেই জন্যই তাহারা দীর্ঘকাল জীবিত থাকে না। আয়ুঃক্ষয়কারী ও আয়ুঃবৃদ্ধিকারী কারণান্তর বর্ত্তমান থাকিলে উল্লিখিত নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াও থাকে। যোগিগণ সেই জন্যই উল্লিখিত জীবনবিহের শ্বাস-প্রশ্বাস আদর্শ করিয়া প্রথমতঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করেন। প্রাণবায়ুর সংযম প্রক্রিয়া বিশেষকৈই প্রাণায়াম কহে; আয়ুঃবৃদ্ধি বাতীত, চিত্তসংযমাদিরূপ প্রাণায়ামের অগ্রাশ্রম মূখ্য স্বকল ও আছে। পরন্তু সেই প্রাণায়াম-কার্য্যটি নিতান্ত বিহ্বলপরিণাম নহে। উহা যদি স্থানিয়মে শিক্ষা করা না হয়, তাহা হইলে বিবিধ রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। ফুসফুসের স্বাভাবিক ক্রিয়ার পরিবর্ত্তন-নিবন্ধন শ্বাস, কাস, মূত্রক্লম্ব, মস্তিষ্কবিকার ও বিবিধ বায়ুরোগ জন্মিতে পারে। ক্ষুধামান্দ্য, আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধতা ও কার্যিক পরিশ্রমে উত্তমহীনতা প্রভৃতি দোষ প্রায়শঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

মহুতের শ্বাস-সংখ্যা প্রায় ১১, ১২ই ভিল, কিন্তু এখানকার মহুতের আয়ুর অল্পতা প্রভৃতির দোষে তাহাদের শ্বাস-সংখ্যা এক্ষণে প্রায় প্রতিমিনিটে ১৫।১৬ সংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্যই তত্ত্বশাস্ত্রকারেরা কলির মহুতের শ্বাসসংখ্যা গণনা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে,—“বট্ট-শ্বাসৈর্ভবেৎ প্রাণঃ বটপ্রাণা নাড়িকা স্তভা। বট্টনাড্যা অহোরাত্রঃ জপসংখ্যাক্রমো মতঃ। একবিশতিসাহস্রং বট শ্বতাদিকমীশ্বরী। জপতে প্রত্যহং প্রাণী”—ইত্যাদি। ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, মহুতজীব এক অহোরাত্র একশ হাজার ছয় শ বার হংসমাত্র জপ করে অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস সিক্কাহ করে। সুতরাং জানা গেল, কলির মহুতেরা প্রতি মিনিটে ১৫ বার শ্বাস-প্রশ্বাস সম্পন্ন করে। এই ব্যবহা প্রায়িক অর্থাৎ অবিকাশ মহুতের পক্ষে।

সাধনের ব্যতিক্রম হইলেই রোগ জন্মিবে,—ইহা শুনিয়া ভয় পাওয়া উচিত নহে। কেন-না, ভোগজ উপসর্গের দ্বারা যোগজ উপসর্গ শাস্তিরও উপায় আছে। “ভোগে রোগভয়ম্” ভোগে রোগভয় আছে। এই নীতির অনুসরণ করিয়া বা ইহা ভাবিয়া কবে কোন্ কামুক ভোগ-বিমুখ হইয়াছে? তদ্রূপ, যোগীরাও যোগাছুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হইলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া যোগ-বিমুখ হন না। তাঁহাদের মনোভাব এই—রোগ হয় চিকিৎসা করিব, যে হেতু, এপর্যন্ত কেহ বিদ্ব-পরিশূণ্য হইয়া সিদ্ধি-মন্দিরে পৌছিতে সক্ষম হন নাই। আমাদের ভোগজ ব্যাধি-নিচয় বৈদ্যের নিকট বত দূরপন্থে বা দুঃসাধ্য—যোগীর নিকট যোগজ ব্যাধি তত দূরপন্থে বা তত দুঃসাধ্য নহে। যোগীর নিকট যোগজ উপসর্গ সকল (রোগ) অতি যৎসামান্য ও তুচ্ছ বটে, পরন্তু তাহা বৈদ্যের নিকট তুচ্ছ নহে। বৈদ্যেরা কেবল ভোগাদিগের ভোগজ ব্যাধি শাস্তি-বিধান করিতে পারেন, যোগীদিগের যোগজ উপসর্গের কিছুমাত্র করিতে পারেন না। যোগীদিগের চিকিৎসা এক স্বতন্ত্র কাণ্ড। আমরা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ করিব। এক্ষণে প্রসঙ্গাত কথা পরিত্যাগ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে মনোনিবেশ করা যাউক।

প্রাণায়াম সাধন করিতে করিতে যোগী যখন তাহার উচ্চ-প্রাপ্তি আরোহণ করেন, তখন তাঁহার এক কিংবা দুই প্রস্থতি নির্জল দুগ্ধ হইলেই যথেষ্ট হয়। তখন তিনি উক্ত পরিমাণের অধিক আহার করিতে পারেন না। করিলেও তাহা পরিপাক প্রাপ্ত হয় না। তৎকালের উপযুক্ত দ্রব্য ব্যতীত, অল্পপুষ্ট দ্রব্য ভোজন করিলেও তাহা তাঁহাদের পীড়াজনক হয়। তৎকালের অর্থাৎ যোগ-সাধন-কালের উপযুক্ত আহারীয় দ্রব্য কি? তাহা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে বলিব। কোন্ দ্রব্য কিরূপ করিয়া কি পরিমাণে ভোজন করিলে তৎকালের উপযুক্ত হইবে, অর্থাৎ পীড়াকর হইবে না, সে সমস্তই যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে এবং সে সকলের অধিকাংশই পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে যাহা চলিতেছে, তাহাই চলুক।

আহারের পরিমাণ সম্বন্ধিত হইলে দেহ প্রথমতঃ ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ হয় বটে; কিন্তু তৎসঙ্গে ইন্দ্রিয়সংযম থাকায়, পরিণামে সেই ক্ষীণদেহে এক আশ্চর্য্য কান্তি প্রাপ্ত হইতে হয়। তাঁহার শরীর তখন ক্লম্ব নহে অথচ অধিক বলশালীও

নহে, এরূপ মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যদিও কাহারও কাহারও অধঃকায় কিছু কৃশ, কাস্তিহীন ও শিরাব্যাপ্ত হয় বটে, পরন্তু তাঁহার মুখমণ্ডলে এমন এক অনিবাচ্যা শ্রী ও জ্যোতিঃ আবির্ভূত হয় যে, সে জ্যোতির ও সে শ্রীর সাদৃশ্য অল্প কোথাও দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ তদীয় দৃষ্টি বা নেত্র-জ্যোতিঃ অতীব মহিমান্বিত হয়।

“যোগীকে। ভোগীকে। রোগীকে। জান্,

আঁকসে নিশান্ ঔরু আঁকসে পছান্।”

[জান্—হৃদয় বা অন্তঃকরণ। নিশান্—চিহ্ন। পছান্—পরিচয় পাওয়া।]

বস্তুতঃ অপরিচিত লোকের চোক্ষ-মুখের ভাবভঙ্গী দেখিয়া তিনি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বিলক্ষণ অনুমান করা যায়।

পূর্ব কালে এক ঋষি একদা এক শিষ্যের প্রতি অগ্নিসেবার ভার অর্পণ করিয়া প্রবাসগমন করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে অগ্নিদেবতা সেই শিষ্যের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া শিষ্যকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন। ঋষি গৃহাগত হইয়া দেখিলেন, শিষ্যের মুখকাস্তিতে ও নেত্রজ্যোতিতে আর পূর্বের ত্রায় অজ্ঞানভাব নাই। তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কথং সৌম্য! ব্রহ্মবিদ্যিভ্য ভাসতে তে মুখম্!” বৎস! তোমার মুখ যে আজ ব্রহ্মজ্ঞানিগের মুখের ত্রায় উদ্ভাসিত দেখিতেছি কেন?

ঋষি যেমন শিষ্যের মুখ দেখিবামাত্র তাহার ব্রহ্মজ্ঞতা অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ, বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাতেই নৈপুণ্যসহকারে চোক্ষ মুখ পর্যবেক্ষণ করিলে, সে ব্যক্তি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বুঝিতে পারেন। উপর্যুক্ত হিন্দুস্থানী পাণ্ডতের দোহার ত্রায় হংরেজ পাণ্ডতও বালিয়াছেন, “A face is an index of a man's character.” বস্তুতঃ মুখই পর-মনো-বৃত্তি বুঝিবার আদর্শস্বরূপ। কারণ এই যে, মনুষ্যের অন্তঃকরণ বা অন্তঃকরণের বৃত্তি, চিত্তপ্রতিবিম্বিত হইয়া সদাসর্বদা নেত্রপথে বহিরাগত হয় *। লোকের মনোভাব চৈতন্তের আলোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া নেত্ররশ্মির যোগে বহিরাগত হয়

* “চক্ষুর্জ্ঞানোবৃত্তি-শিববৃত্তা রূপভাসিকা।

• বৃত্তিবিভূচ্যতে তন্মুখৈঃ সৈব লিঙ্গং তদান্বনঃ।”

—তদান্বনঃ তন্ত অনন্ত আনন্দঃ স্বভাবস্য অন্তঃকরণস্য বা লিঙ্গং সমকম্।

বলিয়াই মুখমণ্ডলে বিবিধ বিকার প্রাদুর্ভূত হয়। সেই জগুই অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা লোকের চোখ-মুখ দেখিয়া তাহাদের মনোভাব প্রায়ই বুঝিতে পারেন, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহা পারে না। যিনি অভিজ্ঞ অথবা যে মহাত্মা নিসর্গের উক্ত অদ্ভুত প্রভাব বুঝিতে পারেন, অবশ্যই তিনি তদ্বিষয়ক নূতন শিল্প ও উদ্ভাবন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। সেই নূতন শিল্পের দ্বারা তিনি অনেক অদ্ভুত ব্যাপার সম্পন্ন করিতে পারেন। তিনি সেই দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুষী বিদ্যার দ্বারা † মনুষ্যকে পাগল করিয়া তুলিতে পারেন, মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন, ইন্দ্রজাল বা বিবিধ ভোজ-বাজী (ভেষী) দেখাইতে পারেন, অগ্নির আত্মায় ও অগ্নির অন্তঃকরণে আপনার আত্মাকে ও আপনার ইচ্ছাশক্তিকে আবিষ্ট করিতে পারেন, অনন্তর তাহাকে আকর্ষণ, বিকর্ষণ ও অভিভূতীকরণ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন। পূর্বে অজ্ঞ লোকেরা এই চাক্ষুষী-বিদ্যাকে ছিটা মন্ত্র, ডাইনের মন্ত্র ও কামরূপ কামাখ্যার আজ্ঞা বলিয়া জানিত। পূর্বকালে কামরূপবাসিনী রমণীরা নাকি এই চাক্ষুষী বিদ্যার যৎকিঞ্চিৎ মহিমা জ্ঞাত থাকিয়া, তদ্বলে তাহারা পুরুষ-দিগকে ভেড়া বানাইয়া রাখিত। এখনকার বারান্দনারা ত উক্ত বিদ্যাই জানেন না, তথাপি, তাঁহারা সম্মুখে আদর্শ রাখিয়া যে সকল মনোমুগ্ধকরী দৃষ্টি (চাহনৌ) হাসি ও ক্রভঙ্গী প্রভৃতি শিক্ষা করেন তাহাতেই উক্ত চাক্ষুষী বিদ্যার অনেক আভাষ পাওয়া যায়। বর্তমানে অনেক ফকীর, দরবেশ, অনেক বাউল বা নেড়া বৈষ্ণব, অনেক নানক পণ্ডী ও অনেক সম্রাসী, চাক্ষুষী-বিদ্যা বা দৃষ্টিবিজ্ঞান কি? তাহা জানেন না, তথাপি লোকমুগ্ধকরণ উদ্দেশ্যে উহার যৎকিঞ্চিৎ প্রতিক্ষায়া শিক্ষা করিতে ক্রটি করেন না। ফল, মনের ভাব বা ইচ্ছা, মনের নেশা বা মনের আসক্তি চক্ষে আনিতে না পারিলে, লোককে আত্মমতে আকর্ষণ ও বশ করা যায় না, লোক সংগ্রহ করাও যায় না, এ কথা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যে সাধক বা ধর্ম্যাচার্য্য আপনার অন্তরের ইচ্ছাকে, ধর্মের নেশাকে চক্ষে আনিতে পারেন, সেই সাধকই লোককে আত্মমতে আকর্ষণ করিতে পারেন; অন্ত্রে পারেন না। প্রাকৃত মনুষ্যেরা অতি তুচ্ছ বা জঘন্য অভিলাষ চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত

† “চাক্ষুষী নাম বিদ্যোক্তা বাঃ সোমায় দদৌ মনুঃ।

দদৌ ন বিশ্বাবসবে মম বিশ্বাবহুদদৌ।”—মহাভারত†।

ষঃসামান্যাকারের চাক্ষুষী-বিজ্ঞা বা তাহার আভাসমাত্র অভ্যাস করিয়া থাকে। কিন্তু যোগীরা অতি উচ্চতম ক্ষমতালাভের নিমিত্ত, যাহা উচ্চতম দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুষী-বিদ্যা, তাহারই অল্পশীলন শিক্ষা করেন। তাঁহাদের যোগশাস্ত্রে যে “ত্রোটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, তাহা সেই অভূত দৃষ্টিবিজ্ঞানের বা চাক্ষুষী-বিদ্যার ক্ষুদ্রতম শাখা। দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্ত, সূক্ষ্ম ও ব্যবহিত বস্তু দেখিবার জন্ত, সিদ্ধগজ্জকাদি অমানবপ্রাণী সন্দর্শনের জন্ত, চাক্ষুষ জ্যোতিকে স্বাধীন করিবার জন্ত, নিদ্রাতন্ত্রাদি অশেষবিধ চাক্ষুষ-দোষ বিনাশের জন্ত, প্রথমতঃ তাঁহারা ত্রোটক-বিজ্ঞা বা ত্রোটক-যোগ শিক্ষা করেন। ত্রোটক-বিজ্ঞা শিখিবার প্রথম সোপান এই—

“নিরীক্ষেন্নিশ্চলদৃশা সূক্ষ্মলক্ষ্যং সমাহিতঃ ।

অশ্রুপ্রপাতপর্যন্ত-মায়ৈযন্তু ত্রোটকং স্মৃতম্ ॥

ত্রোটনং নেত্ররোগাণাং তন্দ্রাদৌনাং কবাটকম্ ।

এতচ্চ ত্রোটকং গোপ্যং যথা হাটকপেটকম্”

কোন এক সজ্যোতিঃ বস্তুর (ধাতুর) অথবা প্রস্তরের দ্বারা প্রস্তুত সূক্ষ্মর স্মৃদৃশ বা নেত্রপ্রীতিকর একটী সূক্ষ্ম লক্ষ্য সম্মুখে রাখিবে। অনন্তর যোগাসনে উপবিষ্ট ও তন্মুনা হইয়া নিনিমেষ নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে। যতক্ষণ চক্ষে জল না আইসে, ততক্ষণ দেখিবে। শরীর না নড়ে, পলক-না পড়ে, মন বিচলিত না হয়, এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আসা পর্য্যন্ত সেই দৃশ্যের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখিবে। চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না। কিছুকাল এইরূপ করিলেই দৃকশক্তি বাড়িয়া যাইবে। চক্ষুর দোষ সকল নষ্ট হইবে। নিদ্রাতন্ত্রাদি স্বাধীন হইবে এবং চক্ষুর রশ্মিনির্গমপ্রণালী বিস্তারিত হইয়া আসিবে। *

* আমাদের দেশে যে শালগ্রাম শিলা, ধাতুনির্মিত দেবমূর্তি ও ত্রিকোণাকার ঐশ্বিক বস্তু প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া পূজা করিবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে, এই ত্রোটক যোগই তাহার মূল। ত্রোটকযোগে অধিকারিতা লাভের জন্তই উক্ত প্রকার মূর্তি হইয়াছিল, কিন্তু তাহা এক্ষণে উদ্দেশ্যহীনে পরিণত হইয়াছে। স্বর্ণকোপ্যরেখাদিসম্বিত শালগ্রাম শিলা, বাণলিঙ্গ শিব, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, কটিকনির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত ত্রিকোণ বস্তু, চতুর্কোণ ও ষট্‌কোণ বস্তু প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া আমরা প্রার্থ্যনাই পূজা করি, পরন্তু উদ্দেশ্যজ্ঞানের অভাবেই তাহার কলভোগী হই না।

“গাঢ়াতপে স্বপ্রতিবিম্বমীশ্বরম,
 নিরীক্ষ্য বিস্ফারিতলোচনময়ম্।
 যদাঃক্ষণে পশ্চতি স্বপ্রতীকম্,
 নভোঃক্ষণে তৎক্ষণমেব পশ্চতি ॥”

* * * *

প্রথমে রৌদ্রের সময় আত্মপ্রতিবিম্ব (ছায়া) নিরীক্ষণ পূর্বক আকাশে নেত্রময় বিস্ফারিত করিবেক। অনন্তর, ক্রমে যখন চত্বরে আত্মপ্রতীক দৃষ্ট হইবে, তখন তাহা আকাশেও দৃষ্ট হইবে। এই প্রক্রিয়ায় সিদ্ধ হইলে যোগী গগনচর সিদ্ধপুরুষদিগকেও দেখিতে পান।

চাক্ষুষী-বিদ্যা লাভের জন্ত এইরূপ অনেক সুপন্থা আছে। পরন্তু সে সকল পন্থা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন ও দুঃস্ফূর্ত আছে। এই বিদ্যার অধিকারী হইবার জন্ত, সদাসর্বদা অভ্যাসের জন্ত, অপর কতকগুলি এরূপ সুগম প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে—যাহা সকল লোককেই সহজে (অক্লেশে) আয়ত্ত করিতে পারে। পরন্তু সে সকল প্রক্রিয়া কেবল ট্রাটক-বিদ্যালোভের উপায় নহে, মনঃস্থৈর্যেরও উপায় বটে। প্রক্রিয়াগুলি এই :—সদাসর্বদা নাসাগ্রদর্শন ও দেবচক্ষু করিয়া ললাট-বিন্দুদর্শন প্রভৃতি। যথা—

“নাসাগ্রং দৃশ্যতে যেন পদ্মাসনগন্তেন বৈ।

মনসোমরগং তন্তু খেচরং প্রসিধ্যতি ॥”

“ক্রবোরন্তগতা দৃষ্টিঃ * * * ॥” ইত্যাদি।

যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও তন্মগ্ন হইয়া নাসাগ্রমাত্র দর্শন করিবেন। করিতে করিতে ক্রমেই তাঁহার মনের মরণ অর্থাৎ মনোরত্তির লয় বা অল্পস্থান হইবে এবং খেচরী-বিদ্যায় পটুতা জন্মিবে *।

দৃষ্টি যদি ক্রমবশত অন্তরস্থ বিন্দুকেন্দ্রে আবদ্ধ হয় ত শীঘ্রই ট্রাটক-সিদ্ধি ও সমাপ্তি জন্মে।

* ট্রাটক বোগে অধিকারী হইবার জন্তই সদাসর্বদা নাসাগ্র, ক্রমশঃ ও ললাটবিন্দু দর্শন করিতে হইবে। এই মহতী সাধনাকে সুগম করিবার জন্তই ঋষিরা কেহ ক্রমশঃ কেহবা ললাটমধ্যে তিলক ধারণ করিতেন। অভ্যাস এই যে, সেট স্থানে কোন একটা চিহ্ন বিস্তার করিলে দৃষ্টি তাহাতে সহজে আবদ্ধ করা যায়। এতদ্বিধ অভ্যাস সিদ্ধির জন্তই

এই ভারতবর্ষে একসময়ে এই উচ্চতম যোগবিদ্যার এমন প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল যে, গৃহে গৃহে জীলোকেরাও এই বিদ্যায় পারদর্শিনী হইত। মহাভারতে একটা আখ্যায়িকা আছে; তাহাতে লিখিত আছে, স্থলভা নাম্নী জনৈক রমণী যোগবিদ্যায় এরূপ অভিজ্ঞা ছিলেন যে, তৎকালের প্রধান যোগী জনক রাজাকেও তিনি যোগবলে অভিভূত করিয়াছিলেন। যথা—

“স্থলভা হস্ত ধর্মেষু মুক্তোনেতি সংশয়া।

সত্ত্বং সত্ত্বেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীপতেঃ ॥

নেত্রাভ্যাং নেত্রয়োরস্ত রশ্মীন্ সংযম্য রশ্মিভিঃ।

সা চ সঙ্কোদয়িষ্যন্তী যোগবন্ধৈর্কর্ব্বন্ধ হ ॥” ইত্যাদি।

যোগিনী স্থলভা গুনিলেন যে, রাজর্ষি জনক মুক্তপুরুষ ও পরমযোগী। অনন্তর তিনি তাঁহার মুক্ততা পরীক্ষা করিবার জন্ত মিথিলা নগরীতে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে তিনি আপনার বুদ্ধিসত্ত্বের দ্বারা রাজার বুদ্ধিসত্ত্ব (অন্তঃকরণমধ্যে) প্রবেশ করিলেন। কিরূপে তিনি আপনার আত্মাকে রাজার অন্তরে প্রবিষ্ট করাইলেন? ইহা ঐ শ্লোকের পরশ্লোকে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ তিনি আপনার চক্ষুদ্বয়কে রাজার চক্ষুদ্বয়ের অভিমুখে ঠিক সমান্তর-পাতক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং আপনাব নেত্ররশ্মির দ্বারা রাজার নেত্ররশ্মি সংযত করিয়া, তাঁহার আত্মাকে যোগরূপ বন্ধনে বদ্ধ করিলেন। রাজাও সেই স্থলভার অদ্ভুত কার্য্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া, ইনি আগাকে কিজন্ত বাঁধিতেছেন? ইহা জানিতে ইচ্ছা করিলেন।

যোগিনী স্থলভা রাজর্ষি জনককে বাহা করিতেছিলেন, তথায় কোন ইংরাজ দর্শক থাকিলে বলিতেন, স্থলভা রাজাকে Mesmerise মেসমেরাইজ করিতেছে। বাহাই ইউক, এখনকার মেসমেরিজম্ স্থলভার সেই কার্য্যের ছানার স্বরূপ হইলেও হইতে পারে।

কবিরাজ তিলক ধারণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণকার ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা সে উদ্দেশ্যে তুলিয়া গিয়া “আনের সাকী কোঁটা” করিয়া তুলিয়াছেন। বৈকুণ্ঠী রমণীরা যে নাসাগ্রে রসকলি তিলক পরেন, তাহারা দেখিলে ইহাই নাসাগ্র-দর্শন-সাধনার উত্তম অবলম্বন বা অত্যন্ত সুগম উপায়। পরন্তু তাহা এক্ষণে বৈরাগী ভুলাইবার প্রধান বা উচ্চতম উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

দেখিতেছি প্রসঙ্গাগত কথায় প্রস্তাবিত কথা ভুলিয়া গেলাম। সে আসল কথা কোথায় বা কোন্ প্রান্তে পড়িয়া আছে তাহার ঠিকানা নাই। এ সকল অবান্তর কথা থাকুক, পুনর্বার প্রস্তাবিত বিষয় উত্থাপিত করা যাউক।

“সমে শুচৌ শর্করাবহিবালুকা-
বিবজ্রিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ।
মনোহরুকূলে ন চ চক্ষুঃপীড়নে
গুহানিবাতাশ্রয়েণ প্রযোজয়েৎ॥”

সমাধিলিপ্সু যোগী—জনশূন্য, বায়ুশূন্য, ও উপদ্রবশূন্য মনোরম প্রদেশে বাস করত স্বীয় অভীষ্ট সাধনে নিবিষ্ট থাকিবেন। যে স্থানে কোন অপ্রীতি-কর বা মনশ্চঞ্চলজনক উপদ্রব বিद्यমান থাকে—অথবা কোন উৎকট শব্দাদি শ্রুতিবাব সম্ভাবনা থাকে—যোগী তাদৃশ স্থলে বাস করিবেন না। অপকনিদ্রা-বস্থায় হঠাৎ কোন উৎকট ধ্বনি কর্ণপ্রবিষ্ট হইলে, কি শরীবে কোন বেদনাদায়ক বস্তু স্পৃষ্ট হইলে, সহসা নিদ্রাচ্ছেদ হওয়ায় যেমন মনের স্বাস্থ্য বিনষ্ট হয়, সেইরূপ অপক সমাধি অবস্থাতেও হঠাৎ কোন উৎপাত ঘটনা হইলেও মনের একাগ্রতা ভাঙ্গিয়া যায়, এবং তচ্ছনিত মনের চমক ও তাহা হইতে বিবিধ মানস ব্যাধি উৎপন্ন হয়। সেই কারণে যোগসাধন-কালে নির্জন গিরিশুভা ও উপদ্রবশূন্য নিবিড় অবণ্য আশ্রয় করাই কর্তব্য। গিরিগহ্বরে ও ভূ-বিবরে বাস করিলে প্রকারান্তরে সর্পাদি জাতির বিবর-বাসের অনুকরণ করাও হয়। ঐ সকল প্রাণী যেমন শীতসময়ে গর্তপ্রবেশপূর্বক অনাহারে কাল যাপন করে, যোগীরাও তদ্রূপ গিবিগহ্বরে ও নিবিড় নিকুণ্ডাদরে প্রবেশপূর্বক সমাহিত হইয়া থাকেন। এরূপ শুনা গিয়াছে যে, অনেক বৃজরুক ফকীর ও ভাণকারী সাধু গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে যৎসামান্য আহার অবলম্বন করিয়া মাসাধিক কাল বাস করিয়াছেন। বিবর-বাসের অস্বাভাব উদ্দেশ্যও আছে। তাঁহাদের মনো-ভাব এই যে, বাহিরের বায়ু সর্বদাই পরিবর্তনশীল। তদ্বিবন্ধন তাহার উষ্ণতাদিও ন্যূনধিক হয়। বায়ুর পরিবর্তন ও তাহার সেই ন্যূনধিক-গুরুত্বাদির দ্বারা শরীরেরও পরিবর্তন বা অকম্বাস্তর হয়। সেইজন্য, শরীরকে অপেক্ষাকৃত স্থিরতর রাখিবার জন্ত, যে স্থানে বায়ুর পরিবর্তন বা তাহার

রূপান্তর অতি অল্প পরিমাণে হয়, যোগীদিগের তাদৃশ স্থান আশ্রয় করাই কর্তব্য। তাদৃশ স্থানই জড় অবস্থায় বাস করিবার বিশেষ উপযোগী। গর্ভে বা গিরিগহ্বরে বাস করিলে যদিও শরীরের স্বক কিছু বিকৃত হইবার সম্ভাবনা,—নিশ্বল ও বহমান বায়ু সেবন না করিলে যদিও পীড়া হইবার সম্ভাবনা আছে,—কিন্তু সে সম্ভাবনা কুস্তক অর্থাৎ দৈহিক বায়ুর বেগধারণপূর্বক সমাহিত বা বাহ্যজ্ঞানবজ্জিত অবস্থায় আছে কি না সন্দেহ। চিকিৎসকদিগের নির্ণীত উক্ত নিয়ম বোধ হয় সমাধি অবস্থায় খাটে না। চিস্তের দৃঢ় একাগ্রতাই তাঁহাদের শরীরকে তখন অবিকৃত রাখে।

বায়ুর বেগধারণ যে সমাধির বা বাহ্য-সংজ্ঞা-বিলোপের প্রধান কারণ, তাহা আধুনিক ডাক্তারগণের মত অবলম্বন করিলেও সপ্রমাণ করা যায়। ডাক্তারেরা বলেন, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বারংবার নিশ্বাসিত বায়ু সেবন করিলে লোকের বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। ডাক্তারদিগের এই মতের উপর ভিত্তি স্থাপন করিলেও যোগীদিগের “বার বার কুস্তক করিলে ও সমাধি জন্মে” এ মত সত্য প্রমাণিত হইতে পারে। ইংরাজ ডাক্তারেরা বলেন, বায়ু যতই ফুস্ফুস হইতে বহির্গত হয়, ততই তাহাতে (Nitrogen) ক্ষারজানের আধিক্য হয়। এবং তাহারা নাকি দেখিয়াছেন, উপযূর্ণপরি বাব বার ও ঘনঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে, প্রতিবারেব নিশ্বাসিত বায়ুতে শতকবা এক ভাগ করিয়া ক্ষারজানের বৃদ্ধি হয় এবং প্রতিনিশ্বাস যোগেই তাহা বহিরাগত হয়। এ হেতু যে সকল প্রাণীর দেহে উষ্ণশোণিত প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে যদি অধিক সময় পবাকবর্জিত প্রকোষ্ঠমধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়,—তাহা হইলে যখন তজ্জ্ব বায়ুতে শতকরা ১০ কি ১১ ভাগ ক্ষারজান জন্মিবে,—তখন আর তাহাদের চৈতন্ত থাকিবে না। নিশ্চয়ই তাহারা তখন অচৈতন্ত হইয়া পড়িবে। ইংরাজদিগের বর্ণিত নিশ্বাসিত বায়ুর পুনঃপুনঃ সেবন যদি চৈতন্ত-হরণের বা বাহ্যজ্ঞান বিলাপের কারণ হয়, ত যোগীদিগের বর্ণিত রেচক পূরক ও কুস্তক-নামক প্রাণায়াম ক্রিয়াটি সমাধিলাভের কারণ হওয়ার অসম্ভবনা কি ?

আরও দেখা যায়, যে সকল জীবের শ্বাসক্রিয়া ধীরে ধীরে সম্পন্ন হয়,—তাহাদের দৈহিক সন্তাপ অতি অল্প। যাহারা ঘন ঘন নিশ্বাস ছাড়ে,—তাহাদের দৈহিক উষ্ণতা কিছু অধিক। জীবগণ আত্ম-শরীরের তাপ-পরিমাণের

অগ্নাধিক্য অহুসারে ক্ষুৎপিপাসাকুল হইয়া থাকে। শিশুগণ ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে বলিয়া তাহাদের দেহের তাপ পরিমাণ কিছু অধিক। তজ্জন্তই তাহারা ক্ষুৎপিপাসা সহ্য করিতে অক্ষম। যুবকদিগের শ্বাসসংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, তন্নিবন্ধন তাঁহাদের দৈহিক তাপও অল্প, সেইজন্ত তাঁহারা কিছু অধিক সহিষ্ণু। পক্ষিজাতির দৈহিক সন্তাপ প্রায় ১০৬ হইতে ১০৯, সেই জন্ত তাহারা দুই তিন দিনের অধিক ক্ষুৎপিপাসা সহ্য করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না। সর্পজাতির দেহ পক্ষিজাতির দেহের ত্রায় সন্তপ্ত নহে; তৎকারণে তাহাদের নিকট অল্পপরিমিত (Oxygen) অক্সিজেন বায়ুই যথেষ্ট এবং সেই কারণেই তাহারা তিন চারি মাস আহার না করিয়াও থাকিতে পারে; * প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীদিগেরও দৈহিক সন্তাপ অল্প,—সুতরাং তাঁহারাও সর্বাপেক্ষা অধিক সহিষ্ণু। এমন কি, তাঁহারা সর্পজাতির ত্রায় দীর্ঘকাল পান ভোজন ও নির্মল বায়ু সেবন না করিয়া জীবিত ও বিনা উদ্বেগে গিরিবিবরে ধ্যাননিম্নলিতনেত্রে থাকিতে পারেন।

ব্রাহ্মণেরা যে আয়তন্ত্রে প্রণবোচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের প্রাণায়াম শিক্ষার বিশেষ উপযোগী। প্রণব যদি বিহিতনিয়ে বার বার উচ্চারিত হয়, ত তৎসঙ্গে কিছু না কিছু প্রাণসংযম হইবেই হইবে। অর্থাৎ যে সময়ের মধ্যে তাঁহাদের অন্যান্য তিন বার নিশ্বাস হইত, বিহিতক্রমে প্রণবোচ্চারণ করিলে সেই সময়ের মধ্যে তাঁহাদের একটীর অধিক নিশ্বাস হইতে পারে না। মনঃসংযোগপূর্বক প্রণবোচ্চারণ করিলে তাহা যেমন প্রাণায়ামের সাহায্যকারী হয়, তেমনি, অগ্ন্যগ্ন উপকারও সাধিত হয়। কি উপকার হয়? অহুসন্ধান করিলেই কিছু আভাষ পাওয়া যায়। সংযত-মনা হইয়া দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট প্রণবাদি অগ্নাকর-শব্দের বিহিত উচ্চারণ যে শরীরের উপর কিরূপ কার্য করে? কিরূপ শক্তি বা ক্ষমতা বিস্তার করে? তাহা হুবোধ্য হইলেও, অহুসন্ধান-পরায়ণ হইলে তাহার যৎকিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত ও লৌকিক ফল দেখা যায়। সে ফলটীও প্রায় সমাধির তুল্য অর্থাৎ স্থবৃষ্টি বা নিষ্পন্ন নিজ্রার তুল্য। মানসিক উদ্বিগ্নতাহেতু রাজ্যে বাহাদের নিজ্রাকর্ষণ হইবে না

* “কপিলঃ পবনাননাঃ।” এটিই আছে যে, সর্পেরা বায়ু মাত্র ভোজন করিয়া অল্পক দিন জীবিত থাকিতে পারে।

উঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, একমনে দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট ওম্ অথবা হ্রীং প্রভৃতির কোন এক শব্দ অম্মান ৫০০ বার স্মরণ করিলে অত্যন্তম তৃপ্তিজনক নিদ্রার অবির্ভাব হয় কি না। স্মরণকালে চিত্তকে প্রশান্ত ভাবে নিমগ্ন রাখিবে অথবা কোন এক তৃপ্তিকর বিষয়ে নিবিষ্ট রাখিবে। কক্ষাচ চঞ্চল হইতে দিবে না। তাহা হইলে ক্রমে উত্তম নিদ্রার আবির্ভাব হইবে * উত্তম নিদ্রা হইবার কারণ এই যে, স্নায়বিক উত্তেজনায় শরীর ও মন স্নান হইলে উক্তবিধ শব্দের অল্পধ্যানে স্নায়বিক উগ্রতার শাস্তি হয়। এই সকল নিগূঢ়তত্ত্ব অনুসন্ধান দ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, একমনে প্রণব কি অন্ত কোন মন্ত্র উচ্চারণ কবিত্তে করিতে ক্রমে স্নায়বিক উগ্রতা শাস্ত হইয়া অবশেষে উৎকৃষ্ট নিদ্রাব অনুরূপ অত্যন্তম সমাধিও আবির্ভূত হইতে পারে। ওঁ প্রভৃতি ঈশ্বর বোধক শব্দ ভিন্ন অন্ত কোন নিরর্থক শব্দের উক্তবিধ শক্তি আছে কি না, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি; পরন্তু আমরা দেখিতে পাই, যোগীগণ যোগ সাধনকালে অনির্বাচনীয়শক্তিপূর্ণ ঈশ্বর বোধক শব্দ ভিন্ন অন্ত কোন নিরর্থক শব্দ অবলম্বন বা উচ্চারণ করেন না। মন্ত্র জপের চরমে অত্যন্তম সমাধি জন্মে, ইহা দেখিয়া যোগীরা মন্ত্র জপকে যোগের অন্ততম পথ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এই মন্ত্রযোগেব কিয়দংশ পরিশিষ্টে বর্ণন করিব।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, আদিম মন্ত্ৰগোরা নিসর্গের বা প্রকৃতির অন্তরঙ্গ করিয়াই যোগী হইতেন। সর্পাদিজাতির হৈমন্তিক জডতা ও অনশন প্রভৃতি অনেকানেক ছুঁকর কার্য্য সকল কখন কখন মানবদিগের ঘটিয়া থাকে। পরন্তু অজ্ঞ লোকেরা অনবধানবশতঃ তাহার কারণ অনুধাবন করিতে পারে না। অনেক মানব কিছুমাত্র প্রকৃতিতত্ত্ব জানে না—অথচ তাহারা এরূপ অনেক কার্য্য করে—বাহার সঙ্গে যোগের কোন কোন অঙ্গের বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে।

* “মন্ত্রজ্ঞাত্যাহ্বায়ং বিষ্ণুং সমাধিঃ” অপেরিশি।

জপরিষ্টমন্ত্ৰঃ শাস্তঃ হৃৎসংলিপ্ত্য শতাবিক্রমঃ ॥—পর্গ।

+ পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা যোগ শোক নিষারূপের জন্ত যে বিবিধ শাস্তি স্বস্ত্যয়নাদি (মন্ত্র-জপ ও চণ্ডীপাঠ প্রভৃতি) করিতেন, তাবিহা দেখিলে, সে সকল কার্য্য নিরর্থক বা অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। পরন্তু সে সমুদায়ই এতমূলক বলিয়াই প্রতীত হইবে। একমনে মন্ত্রোচ্চারণ ও স্নায়বিক স্মরণ করিতে যদি স্নায়বিক উত্তেজনার শাস্তি হয়, তাহা তৎকালে স্নায়বিক পরিবর্তন ও তৎপ্রতি রোগাদি প্রশমিত না হইবে কেন?

ভাস্কর্যমতীৰ বাজী তাহাব অন্ততম নিদৰ্শন। ভাস্কর্যমতীৰ বাজীকে আমবা সমাধিব
 মন্থকৰণ বলিলেও বলিতে পাৰি। কেননা, সেই কাৰ্য্য দেখাইবাব পূৰ্বে তাহাকে
 কৃষ্ণক কবিত্তে হয় ও তদ্বাৰা আপনাব বাহুচৈতন্ত্য বিন্ধু কবিত্তে হয়। শৰীৰেব
 মদো বায়ুগুণ আবদ্ধ থাকাত্তে তাহাব শৰীৰ যখন নিতান্ত লঘু হইয়া পড়ে, তখন
 সে এক গাছী বষ্টিমাত্র অবলম্বন কৰিয়া শূন্তোপবি যোগাসনে উপবিষ্ট থাকিত্তে
 পাবে। ক্ৰমে তাহাব অবলম্বিত বষ্টিগাছিকে ধীবে ধীবে সবাইয়া লইলেও, সে
 সাগৰবক্ষে ভাসমান তবৰিষ ও তুলাবাশিব জ্যায় শূন্তোপবি বায়ুমুদ্রে ভাসিত্তে
 পাবে। এই কাৰ্য্যে পড়ত লভ কবিত্তে হইলে, শৈশব কালেই উহাব শিক্ষাবস্তু
 কবিত্তে হয়। বয়স অধিক হইলে এই কাৰ্য্য অতি দুষ্কৰ হইয়া দাঁড়ায়। সেই
 জন্তই ভোজবাজী ব্যবসাযীবা আপন আপন কল্যাণিককে উক্তবিদ্যা শিখাইবাব
 নিমিত্ত অতি শৈশবকালেই তাহাদিগকে প্রথমতঃ জলমগ্ন হইতে শিখায়। শিক্ষাব
 সময় দুগ্ধ, দত্ত, মাংসেব যুগ ও কোমল অন্নমণ্ড প্রভৃতি স্তপথ্য প্রদান কৰে। ক্ৰমে
 যখন জলমগ্ন থাক। অভ্যস্ত হয়, তখন তাহাবা অনান অৰ্দ্ধদণ্ডকাল জলমগ্ন থাকিত্তে
 কিছুমাত্র ক্ৰেশ বোধ কৰে না। পবে তাহাদিগকে স্থলে বালুকাবাশিব উপব
 বদ্পদ্মাসনে উপবিষ্ট কৰাইয়া কৃষ্ণক কবিত্তে শিখায়। কৃষ্ণকাভ্যাস সূদৃঢ় হইলে
 ক্ৰমে তাহাব নিম্নস্থ বালুকাবাশি অল্পে অল্পে (নিঃসাড়ে) সবাইয়া লয়। এই
 প্রক্ৰিয়া দ্বাব। ক্ৰমে তাহাদেব নিববলম্ব হইয়া শূন্তোপবি যোগাসনে বসিবাব
 শক্তি জন্মে। বাজীকবদিগেব এই যৎসামান্য কৃষ্ণকাভ্যাস অপেক্ষা যোগীদিগেব
 কৃষ্ণকাভ্যাস অতীব গুৰুতৰ ও অসাধাবণ ফলপ্রদ জানিবেন।

কৃষ্ণকাভ্যাস স্থগম ও তাহাব স্থিতিকাল দীৰ্ঘ কবিবাব জন্ত যোগীরা জিহ্বাব
 নিয়ন্ত্ৰক্ ছিন্ন কৰিয়া দেন। দুই চাৰিদিন নবনীত মৰ্দন কৰিলেই ছিন্নস্থান
 শুকাইয়া যায়। অনন্তৰ সেই ছিন্নমূল জিহ্বায নবনীত মাখাইয়া তাহা লৌহ-
 আকোড়নীৰ দ্বাব। আকৰ্ষণ কৰেন। কিছুদিন এই প্রক্ৰিয়াব অনুষ্ঠান কৰিলেই
 তাঁহাদেব জিহ্বা পূৰ্ণাপেক্ষা দীৰ্ঘ ও পাতলা হইয়া পড়ে। এতদ্বাৰা তাঁহারা
 সহজেই সৰ্পাদিজাতিৰ স্বভাব অনুকৰণ কবিত্তে সমৰ্থ হন। তাঁহাদেব প্রত্যাপা
 এই যে, জিহ্বাকে উক্ত প্রকাৰে বড় ও পাতলা কবিত্তে পারিলে আমবাও
 ভেকাদিৰ জ্যায় দীৰ্ঘকাল অনাহাৰ ও নিশ্চেষ্ট থাকিত্তে পারিব। বস্তুতঃ ভেক
 ও সৰ্পাদিজাতিৰ জিহ্বা স্বভাবতঃই দীৰ্ঘ, পাতলা ও সমধিক স্থিতিস্থাপকও-

বিশিষ্ট। শীতনিদ্রার সময় তাহা তাহারা উৎকর্ষণ পূর্বক কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করত জ্বরে ও নিরশনে কাল যাপন করে। ইহা দেখিয়া যোগীরাও আপনাদের লব্ধিত জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা উপজিহ্বাকে চাপিয়া শ্বাসচ্ছিন্নের অগ্রশস্তপথ বন্ধ করত কুস্তকাবিষ্ট হন। পরন্তু ঐহাদের জিহ্বা স্বভাবতঃই কিছু লম্বা ও পাতলা,— তাঁহাদের জিহ্বার মূল-অঙ্ক ছিন্ন করিতে হয় না। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই তাঁহারা জিহ্বাকে সহজে অন্ননালীপ্রদেশে বা কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করিতে পারেন। যোগিগণ বলেন, এতদ্বিধ উপায় অবলম্বন করিলে অনেক দিন পর্যন্ত বায়ুর বেগধারণ করিয়া থাকা যায়। ইহাই কুস্তকস্থায়িত্বের বিশেষ সহায় এবং যোগশাস্ত্রে ইহারই অস্ত্র নাম খেচরী মূত্রা। *

যোগীরা আরও বলেন যে, চতুর্বিংশতি বৎসর এতদ্রূপ কুস্তকাভ্যাস করিতে পারিলেই শরীরের সমস্ত শোণিত পয়োবৎ শুভ্ররসে পরিণত হয়। তখন আর তাহার দেহে মানবীয় উপাদান থাকে না। তৎপরিবর্তে তখন এক অনির্কচনীয় অভিনব উপাদান আবির্ভূত হয়। সেই জন্তই তাঁহাদের মানবোচিত স্ফূর্ষা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, স্তম্ভ, দুঃখ, কিছুই অমুভব থাকে না। এ সম্বন্ধে মহাভারতে একটি সূত্র আখ্যায়িকা আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, মক্খনক-নামা জনৈক ঋষি যোগচর্চায় রত ছিলেন। এক দিন কুণ্ডধারে তাঁহার অঙ্গুলি কণ্ঠিত হওয়ার পর, কণ্ঠিত স্থান হইতে শাক-রস নিঃসৃত হইল। তদ্বর্ণনে তিনি হর্ষে উন্নতপ্রায় হইলেন। তাহার বিশ্বয়ভঞ্জন জন্ত পরমযোগী সদাশিব তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি আপনার অঙ্গুলি ছিন্ন করিয়া ছিন্নস্থান হইতে তাম্বাকার শুভ্র রস নির্গত করিয়া দেখাইলেন। শরীরের শোণিত দুগ্ধবর্ণ হইয়া গেলেও মানুষ বাচে, এ কথা আজ কাল বলিবাব যোগ্য না হইলেও বলিলাম। যোগীদিগের লেখা দেখিয়াই বলিলাম। আরও দুই চারিটা অবসরোচিত কথা বলিব, বিরক্ত হইবেন না।

শ্বাসপ্রশ্বাসের অম্লাধিক্য শরীরের উপর যে কত কার্য করে, কত ক্ষমতা বিস্তার করে, একজন বিলাতী ডাক্তারের চিকিৎসাবৃত্তান্ত শুনিলে তাহার যৎকিঞ্চিৎ মর্ম্ম বোধগম্য হইতে পারে। ইয়ুরোপবাসী জনৈক ধ্যানতামা ডাক্তার

“* যেন-চালন-মোহৈর্জিহ্বাং সংবর্ধয়েত্তাবৎ।

বাবসিঃ ক্রমঃ স্পৃশতি ভবতি তদা খেচরী সিদ্ধিঃ ॥”

শব্দচিকিৎসাকালে রোগীকে ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি চৈতন্ত্যহারক ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া অল্প একটা নূতন উপায় অবলম্বন করিতে বলেন—অর্থাৎ রোগীকে তিনি ঘন ঘন শ্বাস তুলিতে ও ফেলিতে বলেন। আরও বলেন যে, প্রতি মিনিটে শ্বাস প্রশ্বাসের সংখ্যা যেন এক শতের (১০০) ন্যূন না হয়। রোগী দক্ষিণপার্শ্বে শয়িত হইলে চিকিৎসক তাহার মুখ বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দেন, এবং নিকটে কোনপ্রকার বিকট শব্দ কি অল্প কোন উপদ্রব হইতে দেন না। ৭৮ মিনিট অতীত হইতে না হইতেই ঐ প্রক্রিয়ার প্রভাবে তাহার স্নায়বিক উত্তেজনা উপশান্ত ও চৈতন্ত্যলোপ হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ও পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের চৈতন্ত্যহরণ করা কিছু সুসাধ্য। রোগী অচৈতন্ত হইবার পূর্বে আপনার মস্তক কিছু ভার বোধ করে এবং তাহার মুখশ্রী কিছু বক্তিম হয়। ইহার অল্পকাল পরেই তাহার মুখ মলিন, বিবর্ণ ও তাহাব স্ফুস্পন্দন মৃদু হইয়া আইসে। ডাক্তার হিউসন্ বলেন, এই প্রক্রিয়ার দ্বারা চৈতন্ত্য হরণ করিলে কোন প্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই।

মহুয্য উক্ত প্রক্রিয়ায় হতচেতন হয় কেন? তাহা বুঝিবার জন্ত অনেক সূক্ষ্মতা আছে; তাহার স্থূল স্থূল দুই একটা যুক্তির উল্লেখ করিলেই বোধ হয় পাঠকবর্গের কৌতূহল নির্বাপিত হইবে। প্রথম যুক্তি এই যে, উপর্যুপরি ঘন ঘন শ্বাস টানিতে থাকিলে, রক্তের অক্সিজেন সঞ্চিত হইয়া পড়ে; সুতরাং স্নায়বিক আধিক্য হইয়া তাহার স্নায়ুগুলাকে বিষাক্ত করিয়া তুলে। সুতরাং তাহার মস্তিষ্কও বিষক্রিয়ায় অভিভূত হইয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে। এই যুক্তিটা ডাক্তার হিউসনের মতসম্মত। ডাক্তার বন্ উইল্‌ও “স্নায়বিক আধিক্যই চৈতন্ত্যলোপের কারণ” বলিয়া উক্ত মতের পোষকতা করেন। কিন্তু এতদপেক্ষা—ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস নির্বাহ হওয়ায় তাহার মস্তিষ্কগত কৈশিকশিরাসমূহ রুদ্ধিরস্রোতে পরিপ্লুত হইয়া উঠে, তন্নিবন্ধনই তাহার চৈতন্ত্যলোপ হয়, এই মতটি বোধ হয় অধিক সম্ভব। ইচ্ছাপূর্বক বা যত্নসহকারে শ্বাসপ্রশ্বাস উৎপাদিত করিতে চিন্তের যে একাগ্রতা লাগে, সেই একাগ্রতা যে নিদ্রাভূল্য সমাধির বা সংজ্ঞাবিহীনতার কারণ নহে, এরূপ বলাও যায় না। যাহা হউক, শ্বাসরোধের সহায়তায় যে কত শত অলৌকিক অভূত কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। শ্বাসরোধের সহায়তায় বাজীকরেরা অল্প যে একটা অভূত কার্য করিয়া থাকে; এখানে তাহাও

উল্লেখ করা যাইতে পারে। একখানি চতুষ্কোণ ও দীর্ঘ বস্ত্রের চারিটা কোণ চারিদিক্ হইতে চাবিজনে বঁধিয়া রাখে। বাজীকর খাসবোধপূর্বক অনায়াসেই তাহাব উপর দিয়া ক্রতপদস্বৰূপে দৌড়িয়া যায়। বস্ত্রে কিছুমাত্র ভাব লাগে না। এমন কি, বস্ত্রে তাহাব পদস্পর্শ হইল কি না, তাহাও বোধগম্য করা যায় না। অনেকেই গল্প কবেন, অমুকস্থানে এক যোগী আসিয়াছিল, সে খড়ম ও ছুতা পায়ে দিয়া জলের উপর দিয়া গিয়াছিল। যাহাবা বাজীকর-দিগের বস্ত্র পাব হওয়া দেখিয়াছেন, তাহাবা উক্ত জনববকে কদাচ গল্প বা মিথ্যা বলিয়া মনে কবেন না। কাবণ, যে কোণে বস্ত্রের উপরে দৌড়িতে পারা যায় সেই কোণেই জলের উপর দৌড়িতে পারা যায়।

প্রাণায়ামগ্রন্থে এ পর্যন্ত অনেক কথাই বলা হইল। তাহাতে স্থিৰ হইল, অভ্যাসই বলবৎ বস্তু। অভ্যাস কবিলে সিদ্ধ না হয় এমন বাষ্যই নাই। অভ্যাস কবিলে স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা অত্যধিককাল বদ্ধশ্বাসে থাকা যায় ও বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াও থাকা যায়। তাহাব দেহ তৎকালে এত লঘু হয় যে, নিষ্পিত-তুলা-বাণিব গ্ৰাব শূন্যোপরি ভাসমান হইতে পারে। এ কথাই হয় ত অনেকেই জিজ্ঞাসা কবিবেন যে, বাষ্যই জীবন,—যাহা ছাড়া হইয়া জীব ক্ষণাঙ্ক ও জীবিত থাকিতে পারে না,—প্রাণবাবণের প্রধান উপকরণ তাদৃশ বায়ু অবরুদ্ধ থাকিলে, অথচ সে মবিবে না, ইহা কিরূপ কথা? এ প্রশ্নের সতুত্তব দেওয়া আমাদেব সাধ্য নহে। বাণি বাণি শাবীবশাস্ত্র সংগ্রহ কবিলেও উক্ত প্রশ্নের সতুত্তব দিতে পারা যায় কি না সন্দেহ। যাহাই হউক, এ সম্বন্ধে অন্ততঃ দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

খাসবোধপূর্বক বহুদিন অনগনে থাকিলেও যোগীব যে প্রাণক্ষয় হয় না, এতদ্বিষয়ে অনেক কাবণ আছে। সে সকল কাবণ আমবা পবিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দিতে অক্ষম। বিবেচনা হয়, এ বিষয়ের দুই একটি নিদর্শন পাইলে বুদ্ধিমান পাঠক উহার তথ্য অনুমান করিতে সক্ষম হইবেন। দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও যে শরীর বিনাশ হয় না, তাহা দীর্ঘনিদ্রা, স্বপ্নাহার ও প্রগাঢ় চিন্তা,—এই তিনটি বিষয়ের সৰ্ব্বাঙ্গীন তথ্য অনুসন্ধান করিলে কিছু না কিছু বুঝা যাইতে পারে। ঐ তিন ব্যাপার যে শরীরের উপর কি কি অতুত কার্য করি, তাহা বুঝিতে পারিলেই পূর্বোক্ত প্রশ্নের সতুত্তব পাইবেন।

দীর্ঘনিদ্রা।—এরূপ শুনা গিয়াছে, কোন কোন সময়ে কোন কোন মানুষ হঠাৎ এরূপ নিদ্রালুতা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের কেহ এক মাস, কেহ বা ততোধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহাদের সেই দীর্ঘনিদ্রারূপ রোগের কারণ নির্ণয় ও জাগ্রদবস্থা আনয়নের নিমিত্ত অনেক সুবিজ্ঞ ডাক্তারের মস্তিষ্ক স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিল। তাদৃশ নিদ্রারোগের স্থল নির্দেশার্থ রামায়ণ-বিখ্যাত কুশ্কর্ণের উল্লেখ না করিয়া, কালের ঔচিত্য অনুসারে আমরা একজন ইয়ুরোপীয় লোকের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। এরূপ জনশ্রুতি আছে, “টিম্বরি” নামক স্থানে “বিল্টন” নামক জর্নৈক শ্রমজীবী মনুষ্য অবিচ্ছেদ্যে মাসাধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহার এরূপ অভ্যাস হইয়াছিল যে, সে আপনার তাদৃশ দীর্ঘনিদ্রার মধ্যে জলবিন্দুও পান করিত না। অথচ তাহার শরীরের স্থলতা ও লাবণ্যাদি সমস্তই যথায়থ ও অব্যাহত ছিল। ইংরাজদিগের লেখনীমুখে আমরা এরূপ অনেক দীর্ঘনিদ্রার বা নিদ্রারোগের সংবাদ পাইয়াছি, কিন্তু কোন নিদ্রিতকে কখন অনাহারে ক্লশ হইতে শুনি নাই। বস্তুতঃ প্রগাঢ়-নিদ্রার প্রভাব অর্থাৎ অজ্ঞাত শক্তি যে, শরীরেব উপর কি কি কার্য্য করে ও কি কি কাষ্য করে না,—তাহা কে বলিতে পারে? স্থূলত আমরা এই মাত্র বলিতে পারি, যে কারণে দীর্ঘনিদ্রাকালে ক্ষুধাও থাকে না, যোগীর সমাধি-কালেও হয়ত ঠিক তদনুরূপ কারণেই ক্ষুধা বিনিবৃত্ত থাকে। অতএব, যোগীর সমাধি আর নিদ্রারোগীর নিদ্রা প্রায় তুল্যকাষ্যকারী।

প্রগাঢ় চিন্তা।—ইনি ক্ষুধামান্দ্যের এক মহাগুরু। ষাঁহারা সদা সর্বদা চিন্তারত থাকেন, তাহারা অধিক ভোজন করিতে পারেন না। করিলেও তাহা তাহাদের সুপরিপাক হয় না। দেখকে ক্লশ ও নিস্তেজ করিতে এমন আর কেহই নাই। সত্য বটে, “চিন্তা জরোমহুগ্ধাণাম্”—চিন্তার দ্বারাই মনুষ্য জীর্ণ, শীর্ণ ও ক্লশ হইয়া পড়ে; সত্য বটে, চিন্তার প্রভাবেই মনুষ্য ক্ষুধাধে বঞ্চিত থাকে, তজ্জন্ত তাহারা ক্লম ভূম ও ক্লশ হয়; পরন্তু ঐতৎসবকে কিছু বিশেষ বিচার্য্য আছে। সকল চিন্তা ও সকল চিন্তার ফলাফল সমান নহে। উৎকর্ষা-পূর্ব্বক চিন্তা হইলে তাহাই শরীরের নাশক হয়, সরস চিন্তায় শরীরের নাশ হয় না; অথচ তাহা ক্ষুধাধের নিবারক হয়। একজন বৃদ্ধ বৈজ্ঞ (চরক) শরীর-পুষ্টি সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“অচিন্ত্যনাট্য কার্য্যাপাং এবং সন্তর্পণেন চ ।

অপ্তপ্রসঙ্গাচ্চ নরো বরাহ ইব পুণ্যতি ॥”

মহুষ্যের যদি কর্তব্যচিন্তা (কার্য্যোৎকর্ষা) না থাকে ও সমস্ত ইন্দ্রিয় যদি পরিতৃপ্ত থাকে, তৎসঙ্গে যদি স্নানাদি থাকে, তাহা হইলে তাদৃশ মহুষ্য বরাহেব জ্ঞায় স্থূল বা পরিপুষ্ট হয় । অতএব, কার্য্যোৎকর্ষাই শরীরের নাশক । অকর্ম্ম-পুরুষের যে স্বাস্থ্যচিন্তা অথবা সুখবিশেষের অমুখ্যান, তাহা তাহার শরীরের পোষক বৈ নাশক নহে । কেননা, কার্য্যচিন্তাই চিন্তা, আত্মচিন্তা চিন্তা নহে । যেমন “অকামো-বিমুক্তকামোবা”—ঈশ্বর-প্রীতি প্রার্থনা, প্রার্থনা মধ্যে গণ্য নহে, তদ্রূপ, আত্মধ্যানরূপ চিন্তাও চিন্তা বলিয়া গণ্য নহে । সেই জন্তাই লোক কার্য্যচিন্তাবর্জিত ব্যক্তি দেখিলে তাহাকে নিশ্চিন্তপুরুষ বলিয়া উল্লেখ কবে । এ সম্বন্ধে অল্প এক সিদ্ধান্ত কথা এই যে, কার্য্যচিন্তাই হউক, আর ঈশ্বরচিন্তাই হউক, আব সুখবিশেষের ধ্যানই হউক, ধ্যান বা চিন্তা নিশ্চিত ক্ষুধানাশক । মহুষ্য যখন কার্য্যচিন্তায় বত থাকে, অথবা কোন অনির্করচনীয় সুখে নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাদেব যে ক্ষুধোধ থাকে না, ইহা অমুভবসিদ্ধ কথা । পবন তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, কার্য্যচিন্তায় চিন্তেব ও দৈহিক উপাদানেব ক্ষয় হয়, কিন্তু পবমাত্ম-চিন্তায় ও সুখবিশেষের চিন্তায় তাহা হয় না । চিত্ত যদি তৃপ্তিরসে পবিপূর্ণ থাকে ত তদবস্থায় শবীরও ক্ষয়োদয়বহিত থাকে । এ কথা মনে হয় কোনও ব্যক্তি অস্বীকার করিতে পাবিবেন না । যোগীর সমাধিতেও বোধ হয় চিন্তে অনির্করচনীয় আনন্দ রস প্রবাহিত থাকে, সেই জন্তাই তাঁহাবা অনাহার কবিয়াও ক্লেশ হন না অথচ জীবিত থাকেন ।

দীর্ঘচিন্তার দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্ত হয়,—এতৎপ্রসঙ্গে এস্থলে আরও একটা গুরুতর কথা বলিতে হইল । দেখিতে পাওয়া যায়, অতি যৎসামান্ত চিন্তা (ধ্যান) উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তৎসঙ্গে তাহার শরীরও পরিবর্তিত হয় । অকচেটা সকল শিথিল, অবয়ব ক্লেশ ও বিবর্ণ, দৃষ্টি বিকৃত ও বৈলক্ষণ্যযুক্ত হয় এবং চিন্তাও তখন অপেক্ষাকৃত তন্ময় হইয়া পড়ে । শরীর যখন সামান্ত চিন্তার বলে উত্তরিধ পরিণামের অধীন হইয়া পড়ে, তখন যে, সে উৎকর্ষ চিন্তার বলে কোনরূপ উৎকর্ষ পরিণামের অধীন হইবে, তাহা বলা বাহুল্য । উৎকর্ষ

চিন্তা বা প্রগাঢ় ধ্যান সমভাবে ও সমবলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে যে শরীরের কি কি পরিবর্তন হয় ও হয় না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃসাধ্য। ঈদৃশ স্থলে মনস্তত্ত্ববিৎ বা প্রকৃতিতত্ত্বজ্ঞ যোগীবা বলেন, ধ্যান যদি অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অনন্ত-রিতরূপে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়—চিন্তা যদি ধোয়-সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থিত থাকে—তাহা হইলে তাহাব শরীরও ক্রমে হয় তদাকাব (ধোয়বস্তুর আকার) প্রাপ্ত হইবে, না হয় অন্ত কোন আকাবে পরিণত হইবে। এই সিদ্ধান্তটী উত্তম রূপে হৃদগত কবাইবাব নিমিত্ত তাঁহার তৈলপায়িকা নামক পত্রেব ভয়জনিত ধ্যানেব প্রভাব বর্ণন কবিয়া থাকেন। তৈলপায়িকা (আশুপ্পা বা তেলাপোকা) কাঁচ পোকাকে (বা কুম্বকে পোকাকে) অত্যন্ত ভয় কবে। কাঁচ পোকা যদি তেলাপোকাকে একবাব স্পর্শ কবে, তাহা হইলে আব তাহাব অব্যাহতি নাই। সে ভয়ে এমন অভিভূত হয় যে, সে মবিয়াছে কি জীবন্ত আছে, তাহা জানা যায় না। ক্রমে তাহাব শরীরেব গঠন পবিবর্তিত হইতে থাকে এবং ৮।১০ দিনেব মধ্যে সে কাঁচপোকাব আকাব ধারণ কবে। কাঁচপোকাব আকাব হয় কেন? না—কাঁচপোকাব স্পর্শাবধি তাহাব চিন্তা ভয়ে ছিন্নভিন্ন জড়ীভূত হইয়া পবিবর্তিত হইতে থাকে, ক্রমে সেই ভয়জনিত ধ্যানেব প্রভাবেই তাহাব চিন্তা তন্নয় হইয়া যাওয়ায়, তৎপ্রভাবে তাহাব শরীরও কাঁচ পোকাব আকাবে পবিণত হইয়া যায়। *

* তেলাপোকা কাঁচপোকা হয়, এ কথা শুনিয়া হব ত্ত ষাঁহারা এই তথ্যেব অন্তসন্ধান বাধেন না, বা ষাঁহারা প্রজাপতি-পতঙ্গের জন্মলাভ প্রত্যক্ষ কবেন নাই তাঁহারা হাসিবেন। তাঁহাদের সেই চাপলাশ্রমব হস্ত নিবারণ করাইবার জন্ত আমরা একটী পাশ্চাত্য দেশীয় ইতিবৃত্ত উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম। ইতিহাসটী ১২৯০ সালের বৈশাখ মাসের এবাহপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকগণের গোচরার্থ তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“জীবন্ত পাখরের মানুষ।—প্রাণিগণের অস্থি কালে প্রস্তরীভূত হয়, ভূগর্ভে ইহার যথেষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সজীব মানুষের অস্থিসমূহ প্রস্তরীভূত হয়, এ কথা অতি বিস্ময়জনক সন্দেহ নাই। ডবলিন নগরের কোডুকাপারে (মিউজিয়মে) এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপারের প্রমাণ আছে। কর্ক নামক নগরবাসী, ক্লার্ক নামক এক ব্যক্তি সজীব অবস্থায় সম্পূর্ণরূপে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছিল এবং সেই অবস্থায় সে বহুদিন জীবিত ছিল। ষাঁহারা ক্লার্ককে জানিডেন, তাঁহারা সকলেই বলিরাছেন, এই অকৃতপূর্ব পরিবর্তন ঘটবার পূর্বে ক্লার্ককে সকলে ক্ষিপ্রকারী ও বলশালী ব্যক্তি বলিয়া জানিডেন। একরায়ে

ভয়জনিত-খানের স্থায় কামজনিত, ঘেবজনিত, স্নেহজনিত ও প্রীতিজনিত ধ্যানও হইয়া, সেই সেই চিত্তও ভয় হয়; ভয়তানিবন্ধন তাহাদের দেহাদিও অন্তথাপ্রাপ্ত হয়। ভয়, কাম, ঘেব ও স্নেহ প্রভৃতি যদি ঈশ্বরের প্রতি উৎকট বা প্রগাঢ় হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সে মোক্ষপদ পাইতে পারে। এই অভিপ্রায়েই ভাগবত-পুরাণে কামভাবে গোপীগণের, ভয়ে কংসের, ঘেব হেতুক শিশুপাল প্রভৃতির মোক্ষ হওয়া বর্ণিত হইয়াছে। *

যোগীরা আরও এক অদ্ভুত কথা বলিয়া থাকেন, তাহাও এস্থলে ব্যক্ত করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। তাহারা বলেন, প্রত্যেক মনুষ্যের দৃশ্যমান ভৌতিক চক্ষু ছাড়া অল্প একটি তৃতীয় চক্ষু আছে। যাবৎ না সেই তৃতীয় চক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, তাবৎ তাহা থাকা না থাকার তুল্য। সেই জন্তই যোগীরা তাহাকে যোগানুষ্ঠান দ্বারা উন্মীলিত করিবার চেষ্টা করেন। দৃশ্যচক্ষুর দ্বারা কেবল কতকগুলি স্ববিষ্ট বাহ্যবস্তু মাত্র দেখা যায়, সূক্ষ্ম বা কোন

খোরস্তর সুরাপানাদি অভ্যাসের পর ক্রাক মাঠে পড়িয়াছিল। উদ্যানকালে ক্রাক বৃষ্টিতে পারিল, তাহার শরীর কেনন অংশ হইয়া গিয়াছে। তাহার পর, ক্রমে ক্রাকের চক্ষু চক্ষু ও অঙ্গাদি ব্যতীত অঙ্গ সকল অধরব অন্তরভাবাপন্ন হইয়া গেল। তখন সে সাহায্য বিনা বসিতে ও উঠিতে পারিত না এবং পরিশেষে সে নিজদেহ কোন দিকে নত করিতে পারিত না। দাঁড় করাইয়া দিলে ক্রাক দাঁড়াইতে পারিত, কিন্তু নড়িবার চেষ্টা করা তাহার সাধ্যাতীত হইয়াছিল। তাহার দুইপাটী দাঁত জোড়া লাগিয়া একখান হইয়া গিয়াছিল। তরল খাদ্য তাহার উদরে ঢালাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে দাঁত ভাঙ্গিয়া ফাঁক করা হইয়াছিল। তাহার রসনা স্বকার্য সাধনে অক্ষম হইয়াছিল এবং মুতুর কিছু পূর্বে সে আর চক্ষেও দেখিতে পাইত না। ডবলিনের কৌতুকগারে ক্রাকের অন্তরাত্ম দেহ সম্বন্ধে রক্ষিত আছে।

প্রাচীন গ্রীসের দেবতাসমূহে এতাদৃশ কাহিনী এক আখটা শুনা যায়। আমাদের দেশে সৌতমপত্নী অহল্যা বৃহৎকাল পাবাপ্ত হইয়াছিল। (পাবাপ্তাব) প্রাপ্ত হইবার পূর্বে অর্ধর্জী ইহার কোন উৎকট মনোবিকার বা চিন্তাবিগ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহাই প্রভাবে অহল্যার মানবীর উপদান নষ্ট (ডিকম্পোজ) হইয়া গিয়া নূতন এক-প্রকার পঠন উপস্থাপিত করিয়াছিল, সন্দেহ নাই।

* "কামাদ্যোগোপ্যোক্তিয়াং কংসো-ঘেবাক্ষয়াদয়োদৃশ্যঃ।

১. সখ্যাদিকমোহুরং মেহাদিত্যা-বরং বিভো।"—ভাগবত।

আভ্যন্তরীণ বস্তু দেখা যায় না। কিন্তু প্রজ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা স্থল, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট ও আভ্যন্তরীণ, সমস্ত বস্তুই দেখা যায় বা জ্ঞাত হওয়া যায়। সেই তৃতীয় চক্ষুর অগ্র নাম দিব্য চক্ষু, আর্ষবিজ্ঞান, জ্ঞানচক্ষু ইত্যাদি। সেই চিত্তময় বা জ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর গোলক (আশ্রয়) ক্রসন্ধির উপরিস্থ ললাটভাগের অভ্যন্তর। ললাটভ্যন্তরে তদ্বিধ তৃতীয় চক্ষু আছে, ইহা জানাইবার জন্তই আমাদের পরমযোগী সদাশিব ত্রিনেত্র এবং শিবানীও ত্রিনেত্র। যোগী হইলেই সেই তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হইবে, নচেৎ হইবে না, ইহা জানাইবার জন্তই আমরা মহাযোগী শিবের ললাটে অগ্র একটি জ্যোতির্ময় চক্ষু অঙ্কিত করি। তাঁহার বাহ্যচক্ষু স্বয়ং অর্থাৎ নীচের দুই চক্ষু অর্দ্ধ নিম্নীলিত কেন ? তাহাও বলিতেছি। তাঁহার আঁখি ধস্তর পানে ঢুলু ঢুলু নহে। তৃতীয় চক্ষু সর্বক্ষণ বিকসিত থাকায় তাঁহার দৃষ্টি (দর্শনেচ্ছা) আর নিম্নচক্ষুতে আইসে না। প্রত্যুত নিম্নচক্ষুর সমুদায় শক্তি তাঁহার সেই উচ্চচক্ষুই যাইতেছে। সেই জন্তই তাঁহার নিম্নচক্ষু নিষ্ক্রিয়ের ন্যায় ও অর্দ্ধনিম্নীলিত ঢুলু ঢুলু দেখা যায়। তুমিও যদি ধ্যানী হও, জ্ঞানী হও, যোগী হও, তোমারও যদি তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাহা হইলে তোমারও দৃশ্য চক্ষুস্বয়ং ক্রমে অর্দ্ধনিম্নীলিত ও ঢুলু ঢুলু হইয়া আসিবে।

দৃশ্যমান স্থূল চক্ষুর দ্বারা দেখা, আর অদৃশ্য তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা দেখা, তুল্যপ্রণালীক নহে। অত্যন্ত প্রভেদ আছে। যেরূপ ক্রমে বা 'যেরূপ প্রণালীতে তাঁহারা তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা বস্তু দর্শন করেন, তাহা তাঁহাদের মৌখিক সংবাদে জানা যায়। সেই সংবাদটি কিরূপ ? তাহা শুন।

যোগীরা বলেন, আমরা যখন তৃতীয় 'চক্ষু উন্মীলিত করিবার ইচ্ছা করি, চন্দ্রচক্ষুর অগ্রাহ বস্তু গ্রহণ করিতে বাঞ্ছা করি—অর্থাৎ কোন ইঞ্জিয়াতীত বস্তু জানিতে ইচ্ছা করি, তখন আমরা প্রথমতঃ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ইঞ্জিয়দ্বার রুদ্ধ করত সমুদায় দৃষ্টিব্যবস্থা পুঞ্জীকৃত করিয়া ললাটভ্যন্তরস্থ চিত্তের উপর অর্পণ করি। তৎক্ষণে চিত্ত তখন একতান হয় এবং ভৌতিক-চক্ষুর সমুদায় শক্তি সেই একাগ্রীকৃত, চিত্তে গিয়া আবিষ্ট হয়। আমরা তখন প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ভৌতিক-চক্ষুর ও অন্যান্য ভৌতিক-ইঞ্জিয়ের শক্তিসমূহ আকর্ষণ করিয়া তৎসমুদায়কে পুঞ্জীকৃত, কেন্দ্রীকৃত,

বা একমুখ করিয়া তাহা চিন্তের উপর প্রয়োগ করি। এই কার্য্য করিবা-
মাত্র আমাদের চিন্তস্থান (ললাটাভ্যন্তর) যেন দপ করিয়া জলিয়া উঠে—
অর্থাৎ তথায় একপ্রকার আশ্চর্য্য আলোক প্রাভূত হয়। সেই আলোকে
আমরা পূর্বসঙ্কলিত বা দিদ্গৃহিত বস্তু অবাধে দেখিতে পাই। পৃথিবীর প্রান্তস্থিত
বস্তু দেখিবার ইচ্ছা হইলে আমাদের সেই প্রান্তস্থানে যাইতে হয় না। তাহা
আমরা এই ললাটমধ্যেই দেখিতে পাই। ঈঙ্গিত বস্তু দেখিবার জন্য আমাদের
কোন ভৌতিক আলোকের প্রয়োজন হয় না। সেই জ্যোতির্ময়, আলোকময় বা
প্রজ্ঞানময় তৃতীয়-চক্ষুর দ্বারা আমরা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, সূক্ষ্ম, ব্যবহিত
(যাহার মধ্যে ব্যবধান আছে), বিপ্রকৃষ্ট (বহুদূরস্থ), সমস্ত বস্তুই দেখিতে পাই।

এতাদৃশ তৃতীয় চক্ষু প্রাপ্তি হইবার পূর্বে— অর্থাৎ যোগসিদ্ধি হইবার
পূর্বে বিবিধ অলৌকিক, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা
অল্পভূত হইতে থাকে। বিবিধ অমাত্ম্য-দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশে
কখন দেবদেবীর প্রতিমূর্তি, কখন দেবাত্মচরদিগের ছায়া, কখন ইষ্টদেবতার
প্রতিমূর্তি, কখন দিব্যগন্ধ, কখন বা দিব্যবাণী (দৈববাণী), কখন বা দিব্য-
নিদাদ জ্ঞানস্থ হয়। দেহাভ্যন্তরে কখন ঘণ্টানিনাদ, কখন বেণুবীণাদির শব্দ,
হৃদয়ে কখন ইষ্টদেবতার বা উপাস্ত দেবতার উদয়, ইত্যাদি বহু অলৌকিক
আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট, ক্রান্ত ও অল্পভূত হইতে থাকে। সেই সকল ব্যাপার
সত্য, কি বিশ্বাসের ছলনা? তাহা আমরা জানি না। এ সম্বন্ধে সার উপ-
দেশ এই যে, যখন দেখিবে, উক্তপ্রকার অলৌকিক বা অমাত্ম্য কাণ্ড সকল
প্রত্যক্ষ হইতেছে, তখনই জানিবে, তোমার সিদ্ধি অদূরে। হুতরাং সেই
সকল অমাত্ম্য বা অলৌকিক আশ্চর্য্য দৃশ্য সন্দর্শন করিয়া ভীত হইও না,
মুগ্ধও হইও না। সে সকল ঘটনাকে জাগ্রৎস্বপ্ন বা জাগ্রদব্রম মনে করিও না।
বায়ুরোগ বা মস্তিষ্কবিকার বিবেচনা করিও না। বরং দৃঢ়তা সহকারে সমধিক
উৎসাহী, সমধিক আনন্দিত ও যোগবলের প্রতি সমধিক বিশ্বস্ত হইও। তাহা
হইলে শীঘ্রই তোমার তৃতীয় চক্ষু বিকসিত হইবে, শীঘ্রই তোমার অষ্টমহাসিদ্ধি
লাভ হইবে।

যোগীদিগের এই কথা, এই উপদেশ, কতদূর সত্য, তাহা জানি না। ঐহারা
কোন সূক্ষ্ম বস্তুর ধ্যান করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, ঐহারা কোন দুষ্কর সাধনার্থ

সদাসৰ্বদা ধ্যানরত থাকেন, তাঁহাদিগকে অমরোদধ করি, তাঁহারা যেন পরীক্ষা বা অমৃতভব করিয়া দেখেন—তাঁহাদের সেই সেই চিন্তার ফললাভকালে কোন-রূপ আলোকোদয় অমৃতভূত হয় কি না। আমাদের বিবেচনা হয়, তাঁহাদেরও ললাটাভ্যন্তরে যৎকিঞ্চিৎ আলোক প্রাহুভূত হয়। অযোগী পুরুষের লৌকিক-বস্তুধ্যানের ফললাভ কালেও ললাটাভ্যন্তর যে কিছু না কিছু প্রদীপ্ত হয়, তাহা বোধ হয় অনেকেই অমৃতভব করিয়া থাকিবেন।

প্রসঙ্গাগত কথায় উন্নত হইয়া আমরা অনেক দূর আসিয়াছি সত্য; পরন্তু উদ্দেশ্য-হারা হই নাই। অতএব, এক্ষণে স্বপ্নাহার সম্বন্ধে আরও দুই চারিটা কথা বলিব, অবশেষে পূর্বগৃহীত পথে গমন করিব।

স্বপ্নাহার।—মহত্মের দৈনন্দিন শ্রমাদির দ্বারা যে দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হয়, দৈনন্দিন আহারাদির দ্বারা তাহা আবার পরিপূরিত হয়। যাহাদের শ্রমাদি অল্প, তাহারা অল্পভোজী। আর যাহারা অধিকপরিশ্রমী, তাহারা অধিক ভোজী; ইহা এক জন কৃষকের সহিত এক জন শ্রমবিমুখ ভদ্রলোকের আহার তুলিত করিয়া দেখিলেই প্রোক্ত সিদ্ধান্ত সপ্রমাণ হইবে। অতএব শ্রমাদির অল্পতাই যখন স্বপ্নক্ষয় ও স্বপ্নাহারের কারণ, তখন ভাবিয়া দেখ, যোগীর দৈহিক ক্ষয়ের ও তৎপূরণার্থ আহারের কি পরিমাণ কারণ সন্নিহিত আছে। প্রায় সর্বক্ষণই তাঁহারা নিশ্চলভাবে নিদ্রাভিভূতের ন্যায় উপবিষ্ট থাকেন। সর্বদাই তাঁহাদের অভ্যন্তর সাত্বিক আনন্দে পূর্ণ থাকে। সুতরাং তাঁহাদের দৈহিক ক্রিয়াও উপশান্ত বা স্তম্ভিত থাকে। এরূপ স্থলে তাঁহাদের অনাহারজনিত দৈহিক ক্ষয়ের সম্ভাবনা কি? প্রথম প্রথম তাঁহাদের অল্পমাত্র ভোজনের আবশ্যক থাকে বটে, কিন্তু যখন তাঁহাদের সমস্ত দৈহিক ক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে শান্ত বা স্তম্ভিত হয়, তখন আর তাঁহাদের আহারের প্রয়োজন থাকে না। শবীর নিশ্চল, চিত্ত আনন্দপূর্ণ ও রসবাহী থাকায় তাঁহাদের দৈহিক ক্ষয় হয় না, সুতরাং তৎপূরণার্থ আহারেরও প্রয়োজন হয়, না। এমন কি, সে অবস্থায় তাঁহাদের শ্বাসরোধজনিত মৃত্যুও হয় না।

শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা দেহের অশেষ উপকার সাধিত হয় বটে; শ্বাসপ্রশ্বাস এই মলময় দেহের মার্জ্জনীস্বরূপ বটে; দেহের যে কিছু মালিন্য, যে কিছু বিকৃতি, যে-কিছু দূষিত পদার্থ, সমস্তই শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা নিরাকৃত ও প্রশোধিত হয়

রুটে; কিন্তু যে স্থলে শ্বাস-প্রশ্বাসের অল্পতাহেতু অহারাদির স্বল্পতা থাকে, সে স্থলে সেরূপ দেহে অধিক পরিমাণে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হয় না। যে যৎকিঞ্চিৎ হয়, তাহার সংশোধন জল-প্রাণমাত্র উপকরণ থাকিলেই যথেষ্ট হয়—অর্থাৎ দিনান্তে দুই একবার মাত্র শ্বাস-প্রশ্বাস সম্পন্ন হইলেই তাহার সংশোধন হইতে পারে। শারীরিক ক্রিয়ার বিরাম জন্ত সমাহিত যোগীর দেহে যে যৎকিঞ্চিৎ ছুট পদার্থ জন্মে, শ্বাসরোধহেতু তাহা তাঁহার দেহেই থাকিয়া যায়। সেই আবদ্ধ ও ক্রমসঞ্চিত দূষিত বস্তুর এমন এক অঙ্গান্ত শক্তি থাকিতে পারে, যদ্বারা তাঁহার চৈতন্যহরণ অথচ জীবিত থাকা অসম্ভব হয় না। শরীরের দূষিত পদার্থ শরীর হইতে বহির্গত হইয়া না গেলে, শরীরে ও তৎসংশ্লিষ্ট চিত্তে যে বিবিধ বিষক্রিয়া উপস্থিত হয়, বোধ হয় তাহা অনেকই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে ক্ষুধা কি? তাহা নিরূপণ করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। কেননা, ক্ষুধার প্রকৃত তথা ও যথোচিত স্বভাব পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে, বোধ হয় যোগিগণের অনশন-জীবনের প্রতি বিশ্বাস হইলেও হইতে পারে। ক্ষুধা কি? উহা কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? ক্ষুধার উপাদান কি? এ সকল প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর দেওয়া অকঠিন। তথাপি আমরা তৎসঙ্গে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলেন, ক্ষুধা একপ্রকার স্পৃহা বা ইচ্ছাদ্রেক মাত্র। সেই উদ্দেকের দ্বারা আমরা শরীরের ক্ষতিপূরক খাদ্যের প্রয়োজন বুঝিতে পারি। শ্বাস প্রশ্বাস ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সকলনাতি-জ্ঞানিত দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হইলে তাহা আমরা ক্ষুধার দ্বারা জানিতে পারি। সেই সময় যদি আমরা শরীরে খাদ্য প্রয়োগ না করি, সেই উদ্ভিক্ত স্পৃহাকে অর্থাৎ বুড়ুক্ষাকে যদি আমরা খাদ্যপ্রয়োগ দ্বারা বিনিবৃত্ত না করি, তাহা হইলে সেই ক্ষুধা ক্রমে বদ্ধিত হইয়া আমাদেরগকে যাতনা প্রদান করে, অবশেষে প্রাণবায়ুকেও দেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া দেয়।

এই সিদ্ধান্ত যে কত দূর সঙ্গত, কত দূর যুক্তিযুক্ত, তাহা আমরা উত্তমরূপে বুঝিতে পারি না। কেননা, তামাক, অভিকেন ও মস্তিকা প্রভৃতি দ্রব্য—মাহাতে কিছুমাত্র শরীরপোষক বস্তু নাই,—সেই সকল দ্রব্যের দ্বারাও আমরা অনেক সময়ে ক্ষুধা নিবারিত হইতে দেখিয়াছি।

খাওয়ার অভাব হইলেই ক্ষুধা জন্মে, ইহা দেখিয়া অনেকেই অনুমান করেন, খাওয়ার অভাবই ক্ষুধার উপাদান কারণ। এ সম্বন্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ক্ষুধার সময় জঠর শূন্য ও তাহার উভয় পার্শ্বের স্বকৃ আকৃষ্টিত ও পরস্পর ঘর্ষিত হইয়া থাকে। সেই ঘর্ষণেই ক্ষুধা-যাতনা উপস্থিত হয়। এই মত কতদূর সত্য, তাহা দুই চারিটি প্রমাণের দ্বারা জানা যায়। ১ম,—ক্ষুধা অনুভব হইবার অনেক পূর্বে জঠর শূন্য হয় অথচ ক্ষুধা-যাতনা অনুভূত হয় না। ২য়,—অনেক রোগীকে অনেক সময়ে মাসাধিক কাল শূন্য-জঠরে থাকিতে দেখা গিয়াছে অথচ তাহার কিছুমাত্র ক্ষুধা অনুভব করে নাই। অনেক উন্মাদ দীর্ঘকাল অনাহারে থাকে অথচ তাহার কিছুমাত্র কাতর হয় না। ৩য়,—অনেক শোকাভিভূত লোকের ক্ষুধা থাকে না, প্রত্যুত তাহার ভোজনকে অতি দুষ্কর জ্ঞান করে।

ক্ষুধা সম্বন্ধে অল্প এক প্রবাদও আছে। যে সকল ঔদর্য্য-রসে ভুক্ত-দ্রব্যের পরিপাক হয়—বৈষ্ণবরা যাহাকে জঠরাগ্নি বলেন, সেই রস খাওয়ার অভাবে জঠরত্বক জীর্ণ করিতে থাকে। তদ্রূপ প্রকারে জঠরত্বক জীর্ণ হওয়া আর ক্ষুধা-যাতনা অনুভূত হওয়া তুল্য কথা। এ প্রবাদ সুসঙ্গত হইত—জঠরে যদি ঐ রস সর্বদা প্রস্তুত থাকে নিশ্চয় হইত। ডাক্তারেরা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ রস জঠরে প্রস্তুত থাকে না। খাদ্য নিষ্কিপ্ত হইলে পর তাহারই উত্তেজনায় উৎপাদিত ও নিঃসারিত হয়। কেহ বা ইহাও বলেন, ঐ রস আদৌ নিঃসৃত হয় না। শুনে দুঃসংকল্প হইলে তাহার বিস্তারস্থলে যেমন প্রথমতঃ হর্বজনক চেতনা, পরে তাহাতে বেদনাবিশেষ অনুভূত হয়, সেইরূপ, পাচক-রস জঠরকোষে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে কিঞ্চিৎ সুখদায়ক হয়, পশ্চাৎ তাহা আবদ্ধ হওয়ায় বেদনাদায়ক হয়। এ কথা গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য, তাহা বুঝা যায় না। পাচক-রস যে স্তম্ভপদার্থের দ্বারা উৎপন্ন হইয়া আপন আপন কোষে আবদ্ধ হয়, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, অত্যন্ত ক্ষুধার সময় খাদ্যদ্রব্য পিচকারীর দ্বারা নাড়ীমধ্যে প্রসূরিত করিয়া দিলেও ক্ষুধার শাস্তি হয়। ক্ষুধাসম্বন্ধে অপর এক মত আছে, তাহার বিন্দুবিসর্গও আমরা বুঝি না। ক্ষুধা একপ্রকার চেতনা। উহা সর্বশরীরব্যাপিনী হইলেও তাহার গোলক অর্থাৎ প্রকাশস্থান

জঠর। শ্রাস্তির দ্বারা সমস্ত শরীর অলস হইলে যেমন চক্ষুতে নিদ্রার আবেশ হয়,—শ্রাস্তিসম্বৃত সর্বশরীরব্যাপিনী উক্ত চেতনাও তেমনি জঠর প্রদেশে আবিস্কৃত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধা নাম ধারণ করে।

এই সকল মতের মধ্যে কোন মত সত্য, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। বস্তুতঃ, ক্ষুধার স্বরূপ নিতান্ত দুৰ্জ্ঞেয়। দুৰ্জ্ঞেয় বলিয়াই বহুজনে বহুপ্রকার বলেন। যিনি যতই বলুন, কেহই যখন ক্ষুধাশাস্তির প্রকৃত কারণ বা নির্দিষ্ট কারণ নির্ণয় করিতে পারেন না, তখন অবশ্যই তাঁহাদিগকে যোগ বিশেষকে ক্ষুধাশাস্তির কারণতাপক্ষে বিশ্বাস করিতে হইবে। উন্নতেরা জরিতেরা ও শোকাভুরেরা যখন দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিতে পারে, তখন, ধ্যান-যোগীরা যে তাহা পারেন না, এ কথাই কোন অর্থ নাই। নান্নির মধ্যে খাদ্যদ্রব্য প্রবেশ করাইলে যদি ক্ষুধার শাস্তি হয় ত তালুমধ্যে জিহ্বাগ্র প্রবিষ্ট রাখিলে তাহার শাস্তি না হইবে কেন? ফলতঃ, ক্ষুধা ও তন্নিবৃত্তির মধ্যে যে কি এক অদ্ভুত ও নিগূঢ় কার্য্যকারণভাব আছে, তাহা অশ্বাদির অবোধ্য। যোগীরা বলেন যে, “কণ্টকুপে সংযমাং ক্ষুংপিপাসাজয়ঃ।”—আমরা যখন চিন্তকে কণ্টকুপে নিমগ্ন রাখিয়া সমাহিত হই, তখন আমাদের ক্ষুধা তুষ্টা কিছুই থাকে না। যাহাই হউক, প্রোক্ত উদাহরণ-নিচয় পর্যালোচনা করিয়া আমরা কোন ক্রমেই যোগীগণের অনাহার-জীবনে অবিশ্বাস করিতে পারি না। মনের যে কি অসীম ক্ষমতা আছে, এবং মন যে কখন কিরূপ কারণ অবলম্বন করিয়া শরীরকে কখন কিরূপ করিয়া তুলে, তাহা কে বলিতে পারে? যাহাই হউক, অতঃপর আর আমরা মুখ-দোষী হইতে ইচ্ছা করি না! ভূমিকা উপলক্ষে আমরা অনেক কথাই বলিলাম এবং অনেক চাপল্য প্রকাশ করিলাম। আমরা যখন যোগী নহি, কখনও কোনরূপ যোগধাণ করি নাই, তখন যোগের রহস্যকথা বলায়, আমাদের অবশ্যই চাপল্য প্রকাশ পাইতেছে সন্দেহ নাই। পরন্তু ইহাও বলিতেছি, এ সকল কথা একটীও আমরা উৎপ্রেক্ষা করিয়া বলি নাই। এ সমস্তই যোগীর কথা। পূর্ব পূর্ব যোগীরা যাহা বলিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার অনুবাদ মাত্র আপনাদিগের সমক্ষে অর্পণ করিলাম। স্তবরাং আমরা এ বিষয়ে দোষ গুণের দায়ী নহি।

পাতঞ্জলদর্শনম্ ।

সমাধি-পাদঃ । *

“যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।”

যাহার যেরূপ ভাবনা, সে তদনুরূপ সিদ্ধিই লাভ করে । অথবা যে যাহা ভাবে—সে তাহাই পায় । এই চিরন্তন কথ্য প্রথমতঃ যোগীদিগের মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল । কথ্যটির অর্থ কতদূর সত্য, তাহা পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে, ঘটনাবলির সহিত মিলাইয়া না দেখিলে, অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে, বুঝা যাইতে পারে না ।

ভাবনার মূলকারণ ইচ্ছা । ইচ্ছোজ্ঞেক না হইলে যখন ভাবনাপ্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূলকারণ ইচ্ছা । ভাবনাস্রোতের উৎপাদক ইচ্ছার যে কত বল—ভাবনার যে কি অসাধারণ মহিমা—মানব-মনের যে কত ক্ষমতা, সকল মানব তাহা জানে না । বহির্জগতের যে কিছু শিল্প, সে সমস্তই মনঃপ্রসূত,—এ কথা বোধ হয় অসত্য নহে । আৰ্য্য ঋষিরা যাহাকে “যোগ” বলেন, তাহাও মনঃপ্রসূত শিল্পবিশেষ । “যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ।”—ক্রিয়ার কৌশলের নাম যোগ । বহির্জগতের কার্য্য-কৌশল যেমন যোগ, তেমনি, অন্তর্জগতের কার্য্যকৌশলও যোগ । এই যোগই এতদগ্রন্থের প্রতিপাদ্য এবং ইহাকে মানস-ক্রিয়ার কৌশল অথবা মানস-শক্তির শিল্প ব্যতীত অন্য কিছু বলা যায় না । এ সম্বন্ধে যোগীরা বলেন, যোগ-নামক মানস-শিল্পের ক্ষমতা বা প্রভাব এত অধিক যে তাহা যোগাবস্থা ব্যতীত বোধগম্য হইবার নহে । ফলতঃ, লৌকিক জগতে যোগ-নামক মানস-শিল্পের অসাধ্য কিছুই নাই বলিলেও বড়া যায় । তাদৃশ অসাধ্যসাধক অদ্ভুত মানস-শিল্পের (যোগের) আদিবক্তা হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) । যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি যোগিগণ তাহারই উপদিষ্ট পথে বিচরণ

* চারি ভাগের এক ভাগকে পাদ বলে । এই ঐহী চারি ভাগে বিভক্ত । দেহী জন্ত ইহার ভাগগুলিকে পরিচ্ছেদ না বলিয়া “পাদ” শব্দে উল্লেখ করা হয় । অন্ত্যন্ত গ্রন্থে একরূপ বিভাগকে পরিচ্ছেদ বলে ।

করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাবই উপদেশসমূহ বিগদ করিয়া বুঝাইবার জন্য বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে পতঞ্জলি-প্রোক্ত গ্রন্থটি অতি উত্তম, তজ্জগাই আমবা তাহাব তাৎপৰ্য্য অল্পসঙ্কানে প্রবৃত্ত হইলাম। পতঞ্জলিকৃত যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র এই—

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্—যন্ত্যুক্ত্য, রূপমাদ্যং প্রভবতি জগতোঃ নৈকধানুগ্রহায়
প্রকীর্ণকেশবাশিবিষমবিষধরোহনৈকবক্তৃঃ স্তোভোগী।
সর্বজ্ঞানপ্রসূতিভূজগপরিকবঃ শ্রীতয়ে যস্য নিত্য
দেবোহীশঃ স বোহব্যাং সিতবিমলতমুর্যোগদো যোগযুক্তঃ ॥
অথৈতাদ্যমধিকারার্থঃ; যোগানুশাসনং নাম শাস্ত্রমধিকৃতং
বেদিতব্যম্। যোগ. সমাধিঃ। স চ সার্বভৌমশ্চিন্ত্য ধর্মঃ।

টীকা—নমামি জগদুৎপত্তিহেতবে বৃষকেতবে।

কেশকম্ববিপাকাদিবহিতায় হিতায় চ ॥

নহা পতঞ্জলিধ্বং বেদব্যাসেন ভাষ্যতে।

দর্শকপুস্তকবহুধা ভাষ্যে ব্যাখ্যা বিধাস্তে।

ইহ হি জগদান্ পতঞ্জলি. প্রারম্ভিতস্ত শাস্ত্রস্ত সঙ্ক্ষেপতন্ত্রাংপৰ্য্যার্থ
প্রেক্ষাবৎপ্রবৃত্তান্ত্র প্রোক্তস্ত সুখাববোধার্থমাচিখ্যাস্ত্রবিদং সূত্রং বচয়্যাক্ষব।
“অথ যোগানুশাসনম্। ১। তত্র প্রথমাবয়বম্ অর্থশব্দং ব্যাচষ্টে “অথৈতাদ্য-
মধিকারার্থঃ ইতি, অথৈষ জ্যোতিরিতিবৎ, নহানন্ত্যার্থঃ। অনুশাসনমিতি
হি শাস্ত্রমাহ অস্ত্রশিষ্যতেহনেনেতি ব্যুৎপত্ত্যা, ন চাস্ত্র শাস্ত্রাদানন্ত্ররস্ত্রবৃত্তিঃ,
অপি তু তত্ত্বজ্ঞান-চিখ্যাপয়িযানন্ত্ররং, জিজ্ঞাসাজ্ঞানয়োস্ত স্তাদ্. যথাস্মায়তে
“তন্মাচ্ছান্তো াস্ত উপবর্ত্তিতিক্ৰুঃ সমাহিতো হুত্বাস্ত্রোবাস্ত্রানং পশ্বেদু,
ইত্যাদি। শিষ্যপ্রস্তুতপশ্চরণবসায়নাদ্যপযোগানন্ত্রযাস্ত্র চ সন্তবেহপি নাভিধানং,
শিষ্যপ্রতীতিপ্রবৃত্ত্যোরন্ত্রপযোগাং, প্রামাণিকহে যোগানুশাসনস্ত তদভাবে-
হপ্যুপেক্ষ্যাদ্, অপ্রামাণিকহে চ তদভাবেহপি হেয়ত্বাং।

(১) অথ আরম্ভে। যোগঃ সমাধিঃ যুক্ত্য সমাধৌ ধাতুঃ। তত্র অনুশাসনম্ উপদিষ্টম্
জ্ঞান্য পুনরুপদেশঃ। হিরণ্যগর্ভাদিভিরুপধিষ্টঃ যোগশাস্ত্রমারম্ভ ইতি পূজার্থঃ।

এতেন তত্ত্বজ্ঞানচিখ্যাপয়িষয়োরানন্তর্য্যাবধানং পরান্তম্ । অধিকারার্থে তু শাস্ত্রেণাধিক্রিয়মাণস্ত যোগশাস্ত্রাভিধানাং সকলশাস্ত্রতাৎপর্য্যার্থব্যাখ্যানেন শিষ্যঃ স্বথেনৈব বোধিতশ্চ প্রবর্তিতশ্চ ভবতীতি, নিঃশ্রেয়সস্ত হেতুঃ সমাধিরিতি হি ঋতিস্বতীতিহাসপূরণেষু প্রসিদ্ধম্ । নহু কিং সর্বসন্দর্ভগতোহথশব্দোহধিকারার্থঃ, তথা সতি “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” ইত্যাদাবপি প্রসঙ্গ ইত্যত আহ “অয়ম্” ইতি । নহু “হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাত্মা পুরাতনঃ” ইতি যোগি-
যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতে: কথং পতঞ্জলৈরযোগশাস্ত্রবক্তৃত্বম্? ইত্যশঙ্ক্য স্মৃত্ত্বকারেণোক্তম্
“অনুশাসনম্” ইতি । শিষ্টস্ত শাসনমনুশাসনমিত্যর্থঃ । যদায়মথশব্দোহধি-
কারার্থস্তদৈব বাক্যার্থঃ সম্প্রস্তুত ইত্যাহ—“যোগানুশাসনং শাস্ত্রমধিকৃতম্” ইতি ।
নহু ব্যুৎপাদ্যমানতয়া যোগোহত্রাধিকৃতো ন তু শাস্ত্রমিত্যত আহ “বেদিতব্যম্”
ইতি । সত্যং ব্যুৎপাদ্যমানতয়া যোগঃ প্রস্তুতঃ, স তু তদ্বিময়েণ শাস্ত্রেণ করণেন
ব্যুৎপাদ্যঃ, করণগোচরশ্চ ব্যুৎপাদকস্ত ব্যাপারো ন কর্মগোচর ইতি
কতুব্যাপারবিবক্ষয়া যোগবিষয়স্ত শাস্ত্রশাস্ত্রাধিকৃতত্বং বেদিতব্যম্, শাস্ত্রব্যাপার-
গোচরতয়া তু যোগ এবাধিকৃত ইতি ভাবঃ । অধিকারার্থস্ত চাথশব্দস্তাত্মার্থং
নীয়মানোদকুস্তদর্শনমিব শ্রবণং মঙ্গলায়োপকল্পত ইতি মন্তব্যম্ । শব্দসন্দেহ-
নিমিত্তমর্থসন্দেহমপনয়তি “যোগঃ সমাধিঃ” ইতি, “যুক্ত্ সমাধৌ” ইত্যম্বাদ-
ব্যুৎপন্নঃ সমাধ্যাতো, ন তু “যুক্তির্ যোগ” ইত্যম্বাং সংযোগার্থ ইত্যর্থঃ ॥

নহু সমাধিরপি বক্ষ্যমাণস্তাক্ষিনো যোগশাস্ত্রং, ন চাক্ষমেবাকীত্যত
আহ—“স চ” ইতি । চত্বর্থোহঙ্কাদঙ্গিনং ভিনন্তি । সার্বভৌমঃ—ভূময়োঃ-
বস্থা বক্ষ্যমাণা মধুমতী-মধুপ্রতীকা-বিশোকা-সংস্কারশেষা-স্তাশ্চিস্তস্ত, তাস্থ সর্বান্ত
বিদিতঃ সার্বভৌমশ্চিস্তনিরোধলক্ষণো যোগঃ, তদঙ্গস্ত সমাধিনৈবস্তুতঃ, ব্যুৎ-
পত্তিনিমিত্তমাত্রাভিধানং চৈতদ্য, “যোগঃ সমাধিঃ” ইতি অঙ্কাক্ষিনোরভেদ-
বিবক্ষ্যামাত্রাণ, প্রবৃত্তিনিমিত্তং তু যোগশকস্ত চিস্তবৃত্তিনিরোধ এবেতি পর-
মার্থঃ । বৃত্তয়ো জ্ঞানাত্মাত্মাশ্রয়াণ্যতন্ত্রনিরোধোহপ্যাত্মাশ্রয় এবেতি যে পশ্চত্তি,
তন্নিসায়াহ—“চিস্তস্ত ধর্মঃ” ইতি । চিস্তশব্দেনাস্তঃকরণং বুদ্ধিমূলকয়তি ।
নহি কুটস্থনিত্যা চিত্তিশক্তিরপরিণামিনী জ্ঞানধর্মী ভবিতুমর্হতি, বুদ্ধিস্ত
ভবেদিত্যি ভাবঃ । ত্রাদেতং, সার্বভৌমশ্চেদ যোগঃ, হস্ত ভোঃ ক্লেবম্ভ-
বিক্লেবো অপি চিস্তভূময়ঃ, অস্তি চ পরম্পরাপেক্ষয়া বৃত্তিনিরোধোহপ্যাস্থিতি
তত্রাপি যোগপ্রসঙ্গ ইত্যশঙ্ক্য হেরোপাদেয়ভূমীকপশ্চত্তি—“ক্লিপ্তম্” ইত্যাদি ।

ক্ষিপ্তং, মূঢ়ং, বিক্ষিপ্তং, একাগ্রং, নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ । তত্র বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিন' যোগপক্ষে বর্ততে । যন্ত্বেকাগ্রে চেতসি সদ্ভূতমর্থং প্রদ্যোতয়তি, ক্ষিপোতি চ ক্লেশান্ কর্মবন্ধনানি লুপ্তয়তি, নিরোধমভিমুখং করোতি স সম্প্রা-
জ্ঞাতো যোগ ইत्याখ্যায়তে ।

ক্ষিপ্তম্=সদৈব বজ্রসা তেষু তেষু বিষয়েষু ক্ষিপ্যমাণমত্যন্তমস্থিৎ, মূঢ়ং তু তমঃ-
সমুদ্রে কায়িত্র্যবৃত্তিমং, বিক্ষিপ্তং ক্ষিপ্তাধিশিষ্টং, বিণেযোহস্বেমবহলশ্চ কাদাচিৎকঃ
স্বেমা, সা চাস্তাস্বেমবহলতা সাংসিদ্ধিকী বা বক্ষ্যমাণব্যাদিত্যনাত্তন্তব্যায়জনিতা
বা । একাগ্রম্=একতানং । নিরুদ্ধসকলবৃত্তিকং সংস্কারমাত্রশেষং চিত্তং নিরুদ্ধং ।
তত্র ক্ষিপ্তমূঢ়য়োঃ সত্যপি পবম্পরাপেক্ষয়া বৃত্তিনিরোধে পাবম্পর্ষণাপি
নিঃশ্রেয়সহেতুভাবাভাবাং তদুপঘাতকত্বাচ্চ যোগপক্ষাদ্ দুর্যোগসারিতত্বমিতি ন
তয়োৰ্যোগত্বং নিষিদ্ধং, বিক্ষিপ্তশ্চ তু কাদাচিৎকসদ্ভূতবিষয়স্বেমশালিনঃ সংভাব্যেত
যোগত্বমিতি নিষেধতি । “তত্র” ইতি । বিক্ষিপ্তে চেতসি সমাধিঃ—কাদা-
চিৎকঃ সদ্ভূতবিষয়শ্চ চিত্তশ্চ স্বেমা ন যোগপক্ষে বর্ততে, কস্মাদ্ ? যতন্তদ্বিপক্ষ-
বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ ; বিপক্ষবর্গান্তর্গতশ্চ স্বরূপমেব দুর্লভং প্রাগেব কার্য-
করণং । ন খলু বিনাস্তর্গতং বীজং ত্রিচতুঃকণাবস্থিতমুপস্থমপ্যাকুরায় কল্পত ইতি
ভাবঃ । যদি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিন' যোগঃ, কন্তুহি ? ইত্যত আহ
“যন্ত্বেকাগ্রে চেতসি” ইতি । “ভূতম্” ইতি সমাবোপিতমর্থং নিবর্তয়তি । নিদ্রা-
বৃত্তিবিপি স্থানধনে তমসি ভূতে ভবত্যোকাগ্রেত্যত উক্তং “সদ্” ইতি, শোভনং
নিভাস্তাবিভূতসংস্থং, তমঃসমুদ্রে কস্মশোভনস্তস্ত ক্লেশহেতুত্বমিতি । ছোতনং হি
তত্ত্বজ্ঞানম্, আগমাদ্বাহুমানাদ্বা ভবদপি পরোক্ষরূপতয়া ন সাক্ষাৎকারবতীমবিস্তা-
নুচ্ছিনতি, চিত্তত্রয়াদিহোহাদিকল্পচ্ছেদকত্বাদত আহ “প্র” ইতি, প্র—শব্দোহি
প্রেক্ষং ছোতয়ন্ সাক্ষাৎকারং সূচয়তি, অবিদ্যামূলত্বাদপিতাদীনং ক্লেশানাং
বিদ্যামূলত্বাৎচিদ্যোক্তেদরূপত্বাদিদ্যোদয়ে চাবিদ্যাদিক্লেশসমুচ্ছেদো বিরোধিত্বাৎ,
কারণবিনাশাচ্চেত্যাৎ । “ক্ষিপোতি চ” ইতি । অন্তএব কর্মরূপাণি বন্ধনানি
লুপ্তয়তি, কর্ম চাত্মপূর্ণমভিমতং, কার্যো কারণযোগচারাৎ, লুপ্তয়তি—স্বকার্যাদধ-
সাদয়তি । বক্ষ্যতি হি “সতি মূলে তদ্বিপাকঃ” ইতি । কিঞ্চ, নিরোধমভিমুখং
করোতি—অভিমুখীকরোতি ।

স চ বিতর্কানুগতঃ, বিচারানুগতঃ, আনন্দানুগতঃ অস্মিতানুগত ইত্যুপরিষ্ঠাৎ প্রবেদয়িষ্যামঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধে স্বসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১ ॥ তস্ম লক্ষণাভিধিংসয়েদং সূত্রং প্রববৃতে ।

স চ সম্প্রজ্ঞাতশ্চতুষ্প্রকার ইত্যাহ—“স চ” ইতি । অসম্প্রজ্ঞাতমাহ—“সর্ববৃত্তি” ইতি । রজস্তমোময়ী কিল প্রমাণাদিবৃত্তিঃ সাত্ত্বিকীং বৃত্তিমুপাদায় সম্প্রজ্ঞাতে নিরুদ্ধা, অসম্প্রজ্ঞাতে তু সর্বাসামেব নিরোধ ইত্যর্থঃ । তদ্বিহ ভূমিষ্যে সমাপ্তা বা মধুমত্যাদয়ো ভূময়ন্তাঃ সর্বাস্তাস্থ বিদিতঃ সার্বভৌম ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১ ॥ দ্বিতীয়ং সূত্রমবতারয়তি—“তস্ম লক্ষণ” ইতি । “তস্ম” ইতি পূর্বসূত্রোপাত্তং দ্বিবিধং যোগং পরামুশতি । “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ” ॥ ২ ॥

তাৎপর্যার্থ । হিরণ্যগত প্রভৃতির উপদিষ্ট যোগশাস্ত্র পুনরাবৃত্ত করা যাইতেছে ।

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

ভাব্যম্—সর্বলক্ষণগ্রহণাৎ সম্প্রজ্ঞাতোহপি যোগ ইত্যুপাখ্যতে ।

টীকা—নিরুধ্যাক্তে বস্তুনি প্রমাণাদিবৃত্তয়োহবস্থা বিশেষে চিত্তস্ত, সৌবস্থা-বিশেষো যোগঃ । নহু সম্প্রজ্ঞাতস্ত যোগস্তাব্যাপকত্বাদলক্ষণমিদম্, অনিরুদ্ধা হি তত্র সাত্ত্বিকী চিত্তবৃত্তিরিত্যত আহ সর্বলক্ষণগ্রহণাদ্” ইতি, যদি সর্বচিত্ত-বৃত্তিনিরোধো যোগ ইত্যাচ্যেত, ভবেদব্যাপকং সম্প্রজ্ঞাতস্ত, ক্লেশকর্মাশয়পরি-পন্থী চিত্তবৃত্তিনিরোধস্ত তমপি সংগৃহ্যতি, তত্রাপি রাজসতামসচিত্তবৃত্তি-নিরোধাৎ তস্ম চ তত্ত্বাদিত্যর্থঃ ।

কৃত: পুনরেকস্ত চিত্তস্ত ক্ষিপ্তাদিভূমিসম্বন্ধঃ, কিমর্থং চৈবমবস্থস্ত চিত্তস্ত বৃত্তয়ো

(২) বিবরণস্বাক্ষরিতস্ত বা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ । তাসাং নিরোধঃ স্বকারণে লয়ঃ যোগঃ । চিত্তস্য ক্ষিপ্তং যুক্তং বিক্ষিপ্তং যোগাৎ নিরুদ্ধকৃতি পঞ্চ ভূময়ঃ (অবস্থাঃ) সতি । তাহ নিরুদ্ধকৃত্যেব যোগলক্ষণাচ্যতা যুগ্মা । রজস্তমোবৃত্তিনিরোধরূপত্বাদেবোক্তত্বাৎ অপি যোগলক্ষণাচ্যতা ভবতি ।

চিত্তং হি প্রখ্যা-প্রবৃত্তি-স্থিতিশীলত্বাৎ ত্রিগুণং । প্রখ্যাকপং
হি চিত্তসত্ত্বং বজ্রস্তুমোভ্যাং সংসৃষ্টং ঐশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি
তদেব তমসানুবিক্ৰং অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈবগ্যানৈশ্বর্য্যোপগং, তদেব
প্রক্ষীণমোহাববণং সর্ব্বতঃ প্রদ্যোতমানম্ অনুবিক্ৰং বজ্রোমাত্রয়া
ধর্ম্মজ্ঞানবৈবগ্যৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি ।

নিবোধব্যাসঃ, ইত্যাদ্য প্রথমং তাবদবস্থাসম্বন্ধে হেতুপপত্ত্যন্তি—“চিত্তং
হি” ইতি, প্রখ্যাশীলত্বাৎ সত্ত্বগুণং, প্রবৃত্তিশীলত্বাদবজ্রোগুণং, স্থিতিশীলত্বাৎ
তমোগুণং, প্রখ্যাগ্রহণমূলক্ষণার্থং, তেনাগ্রোহপি সাত্ত্বিকাঃ প্রসাদলাঘবপ্রীত্যাদয়ঃ
সূচ্যন্তে, প্রবৃত্ত্যা চ পবিতাপশোকাদয়ো বাজসাঃ । প্রবৃত্তিবিবোদী তমোবৃত্তি
ধ্বংসস্থিতিঃ, স্থিতিগ্রহণাদ গোববাববণদৈন্তাদয় উপলক্ষ্যন্তে ।

এতচ্ছবুৎ ভবতি । একমপি চিত্তং ত্রিগুণনির্মিততয়া গুণানাং চ বৈষম্যেণ
পবম্পববিমদ বৈচিত্র্যাদ্ বিচিত্রপবিণামং সদনেকাবস্থামুপপত্তত্ব ইতি । ক্ষিপ্তাঙ্গা
এব চিত্তস্ত ভূমীযথাসম্ভবম্ অবাস্তবাবস্থাতেদবতীবাদর্শয়তি—“প্রখ্যাকপং হি
ইতি । চিত্তকপেণ পবিণতং সত্ত্বং চিত্তসত্ত্বম্ । তদেবং প্রখ্যাকপতয়া সত্ত্বপ্রাধান্ত্য
চিত্তস্ত দর্শিতং । তত্র চিত্তে সত্ত্বাংকিঞ্চিদনে রজস্তমসী যদা মিথঃ সমে চ ভব
তত্তদৈশ্বর্য্যাক বিষ্ণুশচ শব্দাদযন্তাত্তেব প্রিয়ানি যন্ত তত্ত্বোক্তং, সত্ত্বপ্রাধান্ত্য
খলু চিত্ত-তত্ত্বং প্রণিবিংসদপি তত্ত্বস্ত তমসাপিহিতত্বাদনিমাদিকম ঐশ্বর্য্যমেব
তত্ত্বমভিমত্তমানং তং প্রণিধিৎসতি, প্রণিধন্তে চ ক্ষণম্, অথ বজ্রসা ক্ষিপ্যমাণং
তত্রাপ্যলক্ষ্যস্থিতি তংপ্রিয়মাত্রং ভবতি, শব্দাদিষু পুনবস্ত্র স্ববসবাহী প্রেমা
নিরুচ এব, তদনেন বিক্ষিপ্তং চিত্তমুক্তং । ক্ষিপ্তং চিত্তং দর্শয়ন্ মূঢ়মপি
সূচয়তি—“তদেব তমসা” ইতি । যদা হি তমো বজ্রো বিজিত্য প্রসৃষ্টং, তদা
চিত্তসত্ত্বাববকতমঃসমুৎসারণেহশক্তত্বাদ্ বজ্রসত্ত্বমঃস্বগিতং চিত্তমধর্ম্মাদ্যুপগচ্ছতি ।
অজ্ঞানঃ চ বিপর্য্যয়জ্ঞানম্ অভাবপ্রত্যয়ালম্বনং চ নিদ্রাজ্ঞানমুক্তং, তত্ত্বচ
মুচাবস্থাপি সৃচিত্তেতি, অনৈশ্বর্য্যং সর্ব্বত্রোচ্ছাদপ্রতীঘাতঃ, অধর্ম্মাদিব্যাপ্তং চিত্তং
ভবতীত্যর্থঃ । যদা তু তদেব চিত্তসত্ত্বমাবিত্ত্বতসত্ত্বমপগততমঃপটলং সরজস্ব
ভবতি, তদা ধর্ম্মজ্ঞানবৈবগ্যৈশ্বর্য্যোপগচ্ছতীত্যাহ “প্রক্ষীণ” ইত্যাদি, মোহঃ
তত্ত্বস্তদেব চাবরণং প্রকর্ষণে ক্ষীণং যন্ত তত্ত্বোক্তম্, অতএব সর্ব্বতো বিশেষা-
বিশেষলিপ্তমাত্রালিঙ্গপুরুষে প্রোক্তোতমানম্ । তথাপি ন ধর্ম্মাদৈশ্বর্য্যম্ চ

তদেব রজোলেশমলাপেতং স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রং
ধৰ্ম্মমেঘধ্যানোপগং ভবতি তৎপরং প্রসংখ্যানমিত্যাচক্ষতে ধ্যায়িনঃ ।
চিতিশক্তিরপরিণামিন্যাপ্রতিসংক্রমা দর্শিতবিষয়া শুদ্ধাচানস্তা চ সত্ত্ব-
গুণাঙ্ঘিকা চেয়ং ; অতো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিরিতি, অতন্তস্ত্রাং

কল্পতে, প্রবৃত্ত্যভাবাদিত্যত আহ—“অনুবিদ্ধং রজোমাত্রয়া” ইতি । রজসঃ
প্রবর্তকত্বাদন্তি ধৰ্ম্মাদিরত্যাগঃ । তদনেন সম্প্রজ্ঞাতসমাধিসম্পন্নয়োর্মধুভূমিক-
প্রজ্ঞাজ্যোতিষোর্মধ্যময়োৰ্যোগিনোশ্চিন্তসত্ত্বং সংগৃহীতম্ । সম্প্রত্যতিক্রান্ত-
ভাবনীয়স্ত ধ্যায়িনশ্চতুর্থস্ত চিন্তাবস্থামাহ “তদেব” ইতি । তদেব চিন্তং রজো-
লেশাশ্রয়লাদপেতমতএব স্বরূপপ্রতিষ্ঠম্ । অভ্যাসবৈরাগ্যাপুটপাকপ্রবন্ধবিধৃত-
বজ্রস্তমোমলস্ত হি বুদ্ধিসত্ত্বতপনীয়স্ত স্বরূপপ্রতিষ্ঠায়াং বিষয়েজ্জিরপ্রত্যাহতস্ত
এনবসিতাধিকারতয়া চ কাৰ্য্যকারিণী বিবেকখ্যাতিঃ পরং কাৰ্য্যমবশিষ্যত
ইত্যাহ—“সত্ত্ব” ইতি সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রং চিন্তং ধৰ্ম্মমেঘধ্যানোপগং ভবতি
ধৰ্ম্মমেঘশ্চ বন্ধাতে । অত্রৈব যোগিজনপ্রসিদ্ধিমাহ—

“তৎপরং” ইতি । সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রং চিন্তং ধৰ্ম্মমেঘপর্য্যন্তং পরং
প্রসংখ্যানমিত্যাচক্ষতে ধ্যায়িনঃ । চিন্তসামান্যধিকরণং চ ধৰ্ম্মধুর্শিখোরভেদ-
বিবক্ষয়া দ্রষ্টব্যম্ । বিবেকখ্যাতেহানহেতুং চিতিশক্ত্যেচোপাদানহেতুং নিরোধ-
সমাধিমবতারয়িতুং চিতিশক্তেঃ সাধুতামসাধুতাঞ্চ বিবেকখ্যাতেদর্শয়তি “চিতি-
শক্তিরি”ত্যাदिना ! স্বথদুঃখমোহাশ্বকত্মশুদ্ধিঃ, স্বথমোহাবপি হি বিবেকিনং
দুঃখাকুরতঃ অতো দুঃখবদ্ হেয়ো । তথাচাতিসুন্দরমপ্যন্তবদ্ হুনোতি তেন
তদপি হেয়মেব বিবেকিনঃ, সেয়মশুদ্ধিরন্তশ্চ চিতিশক্তৌ পুরুষে ন স্ত ইত্যত
উক্তম্ “শুদ্ধাচানস্তা” চ ইতি । নস্ত স্বথদুঃখমোহাশ্বকশ্চাদীন ইয়ং চেতন্যমানা
তদাকারাপন্ন কথং বিশুদ্ধা ? তদাকারপরিগ্রহপরিবর্জনে চ কুবর্তী কথমনস্তা
ইত্যত উক্তং “দর্শিতবিষয়া” ইতি । দর্শিতো বিষয়ঃ শব্দাদির্দেহৈ সা তথোক্তা ।
তবেদেতদেবং, যদি বুদ্ধিবজ্জিতিশক্তির্বিষয়াকারতামাপদ্যেত, কিন্তু বুদ্ধিরেব
বিষয়াকারেণ পরিণত। সত্যী অতদাকারায়ৈ চিতিশক্তৌ বিষয়মাদর্শয়তি, ততঃ
পুরুষশ্চেতন্যতে ইত্যাচ্যতে । নহু বিষয়াকারায় বুদ্ধিমনারূঢ়ায়াশ্চিতিশক্তেঃ কথং
বিষয়বেদনং ? বিষয়ান্নোহেবা কথং ন তদাকারাপত্তিঃ ইত্যত উক্তম্—“অপ্রতি-

বিরক্তং চিত্তং তামপি খ্যাতিং নিরুণন্ধি ; তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি । স নির্বীজঃ সমাধিঃ, ন তত্র কিঞ্চিং সম্প্রজ্ঞায়তে ইত্য-
সম্প্রজ্ঞাতঃ । দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি ॥ ২ ॥ তদবস্থে
চেতসি বিষয়াভাবাৎ বুদ্ধিবোধাত্মা পুরুষঃ কিংস্বভাব ইতি ?

সংক্রমা” ইতি । প্রতিসংক্রমঃ—সংস্কারঃ, স চিতের্নাস্তীত্যর্থঃ । স এব কূতোহস্ত্রা
নাস্তীত্যত উক্তম্—“অপরিণামিনী” ইতি । ন চিতেজ্জিবিধোহপি ধ্বংসলক্ষণা-
বস্থালক্ষণঃ পরিণামোহস্তি, যেন ক্রিয়াকরণে পবিণতা সতী বুদ্ধিসংযোগেন
পবিণমেত চিতিশক্তিঃ । অসংক্রান্তায়া অপি বিষয়সংবেদনমূপপাদয়িষ্যতে । তৎ-
সিদ্ধং চিতিশক্তিঃ শোভনেতি । বিবেকখ্যাতিস্তবুদ্ধিসম্বাদিকাহশোভনেত্যুক্তম্ ।
“অতশ্চিতিশক্তেবিপরীতা” ইতি । যদা চ বিবেকখ্যাতিবিপি হেয়া, তদা কৈব
কথ। বৃত্তান্তরাগাং দোষবহুলানামিতি ভাবঃ । ততস্তদ্বিতোনিবোধসমাধেবব-
তারো যুক্ত্যত ইত্যাহ—“অতস্তস্ত্রাম্” ইতি । জ্ঞানপ্রসাদমাত্রেন হি পবেণ
বৈরাগ্যেন বিবেকখ্যাতিমপি নিরুণন্ধি ইত্যর্থঃ । অথ নিরুদ্ধাশেষবৃত্তি চিত্তং
কীদৃশমিত্যত আহ—“তদবস্থম্” ইত্যাদি । স নিবোধোহবস্থা যস্ত, তত্তথোক্তং ।
নিবোধস্ত স্বরূপমাহ । “স নির্বীজঃ” ইতি । ক্লেশসহিতঃ কৰ্ম্মাশয়ো জাত্যায়ুর্ভোগ-
বীজং, তস্মাদ্বির্গত ইতি নির্বীজঃ । অশ্রৈব যোগজনপ্রসিদ্ধামধর্মাং সম্প্রজ্ঞাদর্শয়তি,
“ন তত্র” ইতি । উপসংহরতি—“দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিবাধ ইতি” ইতি ॥ ২ ॥

সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তমবতারয়ংশোদয়তি “তদবস্থে চেতসি” ইতি । কিমাক্ষেপে,
তত্তদাকাবপরিণতবুদ্ধিবোধাত্মা ধ্বংসং পুরুষঃ সদাভূভূয়তে, ন বুদ্ধিবোধরহিতঃ
অতোহস্ত্র পুরুষস্ত বুদ্ধিবোধঃ স্বভাবঃ সবিতুরিব প্রকাশঃ । ন চ সংস্কারশেষে
চেতসি সোহস্তি, ন চ স্বভাবমপহায় ভাবো বক্তিতুমর্হতি । স্তাদেতৎ, সংস্কার-
শেষামপি বুদ্ধিং কস্যাং পুরুষো ন বধ্যত ইত্যত আহ—“বিষয়াভাবাৎ” ইতি ।
ন বুদ্ধিমাত্রং পুরুষস্ত বিষয়ঃ অপি তু পুরুষার্থবতী বুদ্ধিঃ, বিবেকখ্যাতিবিষয়-
ভোগ্যে চ পুরুষার্থো তৌ চ নিরুদ্ধাবস্থায়াম্ ন স্ত ইতি সিদ্ধো বিষয়াভাবঃ ।
সুজ্ঞেণ পরিহরতি—“তদা জট্টঃ স্বরূপেহবস্থানম্” ।

তাৎপৰ্য্যার্থ—মনের বৃত্তি সমূহকে রুদ্ধ করার নাম যোগ ।

মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম “যোগ”—এ কথার অর্থ অত্যন্ত গভীর ও

অতিবিস্তীর্ণ। যোগ-নামক মানস-শিল্প জানিতে হইলে অগ্রে মানস-ক্রিয়া বা মনোবৃত্তি কি ও কতপ্রকার, তাহা জানিতে হয়। বৃত্তি কি? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। তাহা কত প্রকার? অগ্রে তাহাই বলা যাউক। মনোবৃত্তি অসংখ্য; তাহা এক একটা করিয়া গণিতে গেলে শেষ হয় না। সুতরাং এক একটা করিয়া গণনা করিবার আবশ্যক নাই। মনোবৃত্তির অবস্থাপন্ন বিভাগ বা শ্রেণী জানিতে পারিলেই যোগ-নামক মানস-শিল্পের উপকরণ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা যায়। মনস্তত্ত্ববিৎ যোগীগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতের অবস্থাবিভাগ অসংখ্য নহে,—অর্থাৎ মানবদিগের মানস ক্রিয়ার শ্রেণী পাঁচ প্রকারের অধিক নহে; যথা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। মনুষ্যের যতপ্রকার মনোবৃত্তি থাকুক, সমস্তই ঐ পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত। এক্ষণে ক্ষিপ্ত বৃত্তি কি? তাহা শুন।

ক্ষিপ্ত। ক্ষিপ্ত নাম শুনিয়া পাগল অবস্থা মনে করিও না। মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলাবস্থা। তাদৃশী বৃত্তির নাম ক্ষিপ্ত। মন যে স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, সঙ্কটে থাকে না, ইহা হউক তাহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়, জলোকার ত্রায় একটা ছাড়িয়া অগ্ন একটা—সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জগ্ন ব্যতিব্যস্ত হয়,—তাহাই তাহার ক্ষিপ্ততা। বাহ্য-বস্তুর আকাজ্জ্বল্য অস্থির থাকাই ক্ষিপ্ততা। এক্ষণে মূঢ়নামক মনোবৃত্তির পরিচয় কিরূপ, তাহা বলা যাইতেছে।

মূঢ়।—মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কামক্রোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রাতত্ত্বাদির অধীন হয়, আলম্ব্যাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার মূঢ়াবস্থা। বিক্ষিপ্ত কি? তাহাও বলিতেছি।

বিক্ষিপ্ত।—এই অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার আত্যন্তিক প্রভেদ আছে। প্রকৃষ্ট এই যে, চিত্তের পূর্বোক্তপ্রকার চাক্ষুস্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা। অর্থাৎ মন চঞ্চলবস্তাব হইলেও, সে মধ্যে মধ্যে যে স্থির হয়,—সেই স্থির হস্তম্বাকেই আমরা বিক্ষিপ্ত নাম প্রদান করিয়া থাকি। চিত্ত যখন দুঃখজনক বিষয় ত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিত্তাভ্যন্ত চাক্ষুস্য পরিভ্রাণ করিয়া ক্ষণকালের জগ্ন নিরবলম্বভুল্য হয়, অথবা কেবলমাত্র

স্বাধ্বাদে নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার বিক্ষিপ্ত ভাব হইয়াছে, তাহা জানিবে ।
এক্ষণে একাগ্রবৃত্তি কিরূপ তাহা শুন ।

একাগ্র ।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয় । চিত্ত যখন কোন এক বাহ্যবস্তু অথবা অভ্যন্তরীণ বস্তু অবলোকন করিয়া নির্বাস্তব নিশ্চল নিরুদ্দম দীপশিখার জ্বাষ স্থির বা অবিকম্পিতভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে, অথবা চিত্তের রজস্তমোবৃত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র সাত্ত্বিকবৃত্তি উদ্ভিত থাকে,—অর্থাৎ প্রকাশময় ও স্তম্ভময় সাত্ত্বিক বৃত্তি মাত্র প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন জানিবে, তাহার একাগ্রবৃত্তি জন্মিয়াছে । এক্ষণে নিরুদ্ধ বৃত্তি কিরূপ, তাহা শুন ।

নিরুদ্ধ ।—পূর্বোক্ত একাগ্রবৃত্তি অপেক্ষা নিরুদ্ধবৃত্তির অনেক প্রভেদ আছে । প্রভেদ কি, তাহা বলিতেছি ।—একাগ্রবৃত্তিতে চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধবৃত্তিকালে তাহা থাকে না । চিত্ত তখন আপনার কারগোড়ত প্রকৃতিতে প্রলীন ও রুতকার্যের জ্বাষ নিশ্চেষ্ট থাকে, দৃশ্যশ্রুত্বের জ্বাষ কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে । সেই কারণে তখন তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ পরিণাম দর্শন হয় না । আত্ম্যাব অস্তিত্বের দ্বারাই তৎকালে তাহার দেহ বিকৃত ও অবিকৃত থাকে, মৃতের জ্বাষ নিপতিত ও পুতিভাব প্রাপ্ত হয় না ।

চিত্তের এবংবিধ পাঁচ ভূমিকার অর্থাৎ পাঁচ প্রকার চিত্তাবস্থার মধ্যে প্রথমোক্ত ভূমিকাজয়ের সহিত যোগের আদৌ সম্পর্ক নাই । “যোগে স্থখ আছে” শুনিয়া বিক্ষিপ্ত চিত্তে কদাচিৎ যোগসংস্কার হইলেও হইতে পারে বটে, পরন্তু তাহা স্থায়ী হইতে পারে না । কাষে কাষেই, বিক্ষিপ্তাবস্থচিত্তকে যোগ-সংজ্ঞা দেওয়া যায় না । সেই কারণে, একাগ্র ও নিরুদ্ধ, এই বিবিধ চিত্তবৃত্তিকেই যোগ শব্দে ব্যবহৃত করা যায় । তন্মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগশব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিবে । পরন্তু নিরুদ্ধ অবস্থাটা সহজে বোধগম্য হইবার নহে । এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিত্তের ক্ষিপ্ত, মৃঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত করিতে হয় । অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয় । নিরুদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইলে কি হয়, তাহা বলা হইয়াছে ।

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্ । স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিতিশক্তিঃ যথা কৈবল্যে,
ব্যুত্থানচিন্তে তু সতি তথাপি ভবন্তী ন তথা ॥ ৩ ॥ কথং তর্হি ?
দর্শিতবিষয়ত্বাৎ—

বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ॥ ৪ ॥

স্বরূপ ইত্যারোপিতং শাস্ত্রঘোরমূঢ়স্বরূপং নিবর্তয়তি । পুরুষস্ত হি চৈতন্ত্বং
স্বরূপমনোপাদিকং, ন তু বুদ্ধিবোধঃ শাস্ত্রাদিরূপঃ । ঔপাদিকো হি সং, ক্ষটিকস্তেব
স্বভাবস্বচ্ছবলস্ত জপাকুস্তমসয়িধানোপাদিরূপমিমা । ন চোপাদিনিবৃত্তাবুপহিত-
নিবৃত্তিঃ অতিপ্রসঙ্গাদিতি ভাবঃ । স্বরূপস্ত চাভেদেহপি বিকল্প্যাধিকরণভাব
উক্ত ইতি । অয়মেবার্থো ভাষ্যকৃতা স্তোত্রাত্তে “স্বরূপপ্রতিষ্ঠা” ইতি ॥ তদানীং—
নিরোধাবস্থায়ং ন ব্যুত্থানাবস্থায়ামিতি ভাবঃ । স্ত্রাদেতৎ ব্যুত্থানাবস্থায়াম-
প্রতিষ্ঠিতা স্বরূপে চিতিশক্তির্নিরোধাবস্থায়ং প্রতিতিষ্ঠন্তী পরিণামিনী স্ত্রাং,
ব্যুত্থানে বা স্বরূপপ্রতিষ্ঠানে ব্যুত্থাননিরোধঘোরবিশেষ ইত্যত আহ—“ব্যুত্থান-
চিন্তে তু” ইতি । ন জ্ঞাতু কুটস্থনিত্য। চিতিশক্তিঃ স্বরূপাচ্চাবতে, তেন যথা
নিরোধে তথৈব ব্যুত্থানেহপি, ন খলু শুক্তিকায়ঃ প্রমাণবিপর্যয়জ্ঞানগোচরস্বেহপি
স্বরূপোদয়ব্যয়ৌ ভবতঃ, প্রতিপত্তা তু তথাভূতমপ্যতথাত্মেনাভিমন্ততে ।
নিরোধসমাধিমপেক্ষ্য সম্প্রজ্ঞাতোহপি ব্যুত্থানমেবেতি ॥ ৩ ॥

সূত্রান্তরমবতারয়িতুং পৃচ্ছতি “কথং তর্হি” ইতি । যদি তথাপি ভবন্তী
ন তথা, কেন তর্হি প্রকারেণ প্রকাশত ইত্যর্থঃ । হেতুপদমধ্যাহ্নতা সূত্রং পঠতি,
দর্শিতবিষয়ত্বাৎ “বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র” ॥

(৩) তদা তস্মিন্ নিরোধকালে দ্রষ্টুঃ চিংস্বভাবস্য আত্মনঃ স্বরূপে চিন্মাত্রত্বায়াং অবস্থানং
ভবতীতি শেবঃ । পুরুষস্য চৈতন্ত্বমাত্রং স্বভাবো ন তু বৃত্তয় ইতি কুহ্মাপগমে ক্ষটিকস্যেব বৃত্তাপ-
গমে তস্য স্বরূপপ্রাপ্তিরিতি দিক্ ।

(৪) ইতরত্র অন্তস্যামবস্থায়ঃ, বৃত্তয়ঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ ত্যক্তিঃ সারূপ্যং সমানাকারত্বং
তত্তদান্বনা ত্রয়ো ভবতীতি বাক্যশেবঃ । অতএব ন তদাপি তস্য স্বরূপক্ষতিবৃত্তি লোহিত্যত্রম-
কালে ক্ষটিকস্যেবেতি ব্রূয়াম্ ।

ভাষ্যম্ । ব্যাখ্যানে যাচ্চিৎস্বত্ত্বয়ঃ তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষঃ, তথাচ
সূত্রম্ “একমেব দর্শনং, খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি । চিত্তময়স্কান্ত-
মণিকল্পং সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃষ্টত্বেন স্বং ভবতি পুরুষস্ত স্বামিনঃ ।

ইতরত্র—ব্যাখ্যানে, যাচ্চিৎস্বত্ত্বয়ঃ—শাস্ত্রধোরমুঢ়ান্তা এব অবিশিষ্টা—অভিন্না
বৃত্তয়ো যস্ত পুরুষস্ত স তথোক্তঃ । “সাক্ষপ্যম্” ইত্যত্র স-শব্দ একপর্যায়ঃ ।
এতদুক্তং ভবতি । জপাকুসুমক্ষটিকয়োরিব বুদ্ধিপুরুষয়োঃ সন্নিধানাদভেদগ্রহে
বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুরুষে সমারোপ্য শাস্ত্রোহস্মি হুঃখিতোহস্মি মুচোহস্মীত্যাব্যবস্মতি,
যথা মলিনে দর্পণতলে প্রতিবিম্বিতং মুখং মলিনমারোপ্য শোচত্যাখ্যানং
মলিনোহস্মীতি । যত্বপি পুরুষসমারোপোহপি শব্দাদিবিজ্ঞানবদ্ বুদ্ধিবৃত্তির্বিদ্যপি
চ প্রাকৃতত্বেনাচিক্রপতয়া অল্পভাব্যস্তথাপি বুদ্ধেঃ পুরুষত্বমাপাদয়ন্ পুরুষ-
বৃত্তিরিবানুভব ইতি অবভাসতে, তথা চায়মবিপর্যায়োহপ্যাত্মা বিপর্যায়বানিব
অভোক্তাহপি ভোক্তেব বিবেকখ্যাতিরহিতোহপি তৎসহিত ইবাবিবেকখ্যাতিয়াং
প্রকাশতে, এতচ্চ “চিত্তেরপ্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ।”
পা০ ৪সূ০ ২২ ॥ ইত্যত্র “স্বপুরুষয়োরতাস্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো
ভোগ” ৩ পা০ ৩৪ সূ০ ॥ ইত্যত্র চোপপাদয়িষ্যতে । এতচ্চ মতান্তরেহপি
সিদ্ধমিত্যাহ—“তথা চ” ইতি । পঞ্চশিখাচার্য্যাস্ত সূত্রম্ “একমেব দর্শনং
খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি । নহু কথমেকং দর্শনং যাবতা বুদ্ধেঃ শব্দাদিবিষয়া
বিবেকবিষয়া চ বৃত্তিঃ প্রাকৃততয়া জড়ত্বেনানুভাব্যা দর্শনং, ততোহস্তং পুরুষস্ত
চৈতন্যমহুভবো দর্শনমিত্যত আহ—“খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি ।

উদয়ব্যয়ধর্ম্মিণীং বৃত্তিঃ খ্যাতিং লৌকিকীমভিপ্রেতৈত্যতদুক্তম্ “একমেব” ইতি
চৈতন্যন্ত পুরুষস্ত স্বভাবে ন খ্যাতিঃ । চৈতন্যং তু ন লোকপ্রত্যক্ষগোচরঃ অপি
স্বাগমাত্মমানগোচর ইত্যর্থঃ । তদনেন ব্যাখ্যানাবস্থায়াম্ মূলকারণমবিদ্যাং দর্শয়তা
তর্কেতুকঃ সংযোগো ভোগহেতুঃ স্বস্বামিভাবোহপি সূচিত ইতি । তমুপপাদয়মাহ
“চিত্তম্” ইতি । চিত্তং স্বং ভবতি পুরুষস্ত স্বামিন ইতি সংবন্ধঃ । নহু চিত্তজনিত-
মূর্খকীরং ভজমানো হি চেতনশ্চিত্তশ্চেশিতা, নচাস্ত তজ্জনিতোপকারসংভবঃ
তদসংবন্ধাদহুপকার্য্যত্বাৎ, ‘তৎসংযোগতদুপকারভাগিণ্যে চ পরিণামিত্বপ্রসঙ্গাদি-
ত্যত আহ—“অয়স্কান্তমণিকল্পং সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃষ্টত্বেন” ইতি ।

ন পুরুষসংযুক্তং চিত্তম্ অপি তু তৎসম্বিহিতং, সন্নিবিশ্চ পুরুষস্ত ন দেশতঃ

তস্মাৎ চিত্তবৃত্তিবোধে পুরুষস্যানাদিঃ সম্বন্ধো হেতুঃ ॥৪॥ তাঃ
পুনর্নিরোদ্ধব্যা বহুত্বে সতি চিত্তস্য ।

কালতো বা তদসংযোগাৎ, কিন্তু যোগ্যতালক্ষণঃ । অস্তি চ পুরুষস্ত ভোক্তৃশক্তি-
শ্চিত্তস্য ভোগ্যশক্তিস্তদুক্তং “দৃশ্যত্বেন” ইতি । শব্দাদ্যাকারপরিণতস্ত ভোগ্যত্বে-
নেত্যর্থঃ । ভোগশ্চ যদ্যপি শব্দাদ্যাকার্য বৃত্তিশ্চিত্তস্ত ধর্মস্তথাপি চিত্তচৈতন্যয়ো-
ভেদসমারোপাদ্ বৃত্তিসারূপ্যাৎ পুরুষশ্চেত্যুক্তম্ । তস্মাৎ চিত্তেনাসংযোগেহপি
তজ্জনিতোপকারভাগিতা পুরুষস্তাপরিণামিতা চেতি সিদ্ধম্ । নহু স্ব্বামি-
সংবন্ধো ভোগহেতুরবিদ্যানিমিত্তঃ অবিদ্যা তু কিম্মিত্তা ? ন খলু নিনিমিত্তং
কার্যমুৎপদ্যতে । যথাহঃ “স্বপ্নাদিবদবিদ্যায়াঃ প্রবৃত্তিস্তস্ত কিংকৃতা” ইতি
শঙ্কামুপসংহারব্যাজেনোদ্ধরতি । “তস্মাৎচিত্তবৃত্তিবোধ” ইতি । শাস্ত্রঘোর-
মুঢ়াকারচিত্তবৃত্ত্যপভোগেহনাদ্যবিদ্যানিমিত্তত্বাদনাদিসংযোগো হেতুঃ । অবিদ্যা-
বাসনয়োশ্চ সন্তানো বোজাঙ্কুরবদনাদিরিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥ স্তাদেতৎ, পুরুষো হি
শক্য উপদিশ্যতে, ন চ বৃত্তিনিরোধো বৃত্তীরবিজ্ঞায় শক্যঃ, ন চ সহস্রোপা-
পুরুষায়ুষ্মৈরলমিমাঃ কশ্চিৎ পরিগণয়িতুম্, অসংখ্যাতাশ্চ কথং নিরোদ্ধব্যা
ইত্যশক্য তাসামিয়ত্তাপ্তরূপপ্রতিপাদনপরঃ সূত্রমবতারয়তি “তাঃ পুনর্নি-
রোদ্ধব্যা বহুত্বে সতি চিত্তস্ত” ইতি ॥

তাৎপর্য—সেই সময়ে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা নিরুত্থান-সময়ে দ্রষ্টার
অর্থাৎ আত্মার বা পুরুষের স্বীয়রূপে অবস্থিতি হয় । তাৎপর্য এই যে, এই
অবস্থাতেই আত্মার স্বরূপ অপ্রচ্যুত থাকে, অত্যাগ্র সময়ে তিনি বুদ্ধিবৃত্তির
সহিত একীভূত থাকায় তাঁহার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন থাকে । সেই জহ্নই মনুষ্য
অযোগী অবস্থায় স্বরূপ-সাক্ষাৎকারে বা স্বার্থ আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকে ।

আশঙ্কা ।—আমরা দেখিতেছি, নিরুদ্ধাবস্থা আর মনের লয় বা বিনাশ
প্রায় তুল্য কথা । নিরুদ্ধাবস্থায় যদি চিত্তের লয় বা অভাব হয় ত থাকে কি ?
কিছুই ত থাকে না ? সুতরাং সে অবস্থাকে যোগ না বলিয়া এক প্রকারের
মরণ বলাই ত উচিত ? কেন না, মনের লয় আর আত্মার বিনাশ তুল্য ।
পতঞ্জলি বলেন, না,—তুল্য না । অনেক প্রভেদ আছে । অজ্ঞানবদিগের
ঐ প্রকার ভ্রম হয় বটে ; পরন্তু মন আর আত্মা, এই দুইটি যে পৃথক পদার্থ,—

তাহা যোগীগণের সমাধিকালেই প্রমাণীকৃত হয় । মন ও আত্মা এক বস্তু হইলে সমাধিকালে চিত্তবিলয় হইবামাত্র অবশ্যই তাঁহাদের দেহেব পতন হইত । যখন তাহা হয় না, তাঁহাদের শবীৰ যখন, যেমন তেমনই থাকে, তখন আব তৎকালে তাঁহাদের মনোলম্ব হইয়াছে বলিয়া আত্মারও লম্ব হইয়াছে বলিতে পাব না । তৎকালে তাঁহাদের আত্মার যথাথকপ (অনাবোপিত স্বরূপ) প্রতিষ্ঠিত থাকে, এইরূপ বলাই উচিত । অতএব মনোবৃত্তির নিবোধ-কালে পুরুষ বা আত্মা আপনার প্রকৃতরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অজ্ঞান সময়ে সেকপ থাকেন না । অজ্ঞান সময়ে তিনি চিত্তবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া বিবিধভাবে দৃশ্য হন । যখন যেমন বৃত্তি, তখন তেমন কপ প্রাপ্ত হন । কতপ্রকার মনোবৃত্তি আছে ? তাহা বলা যাইতেছে ।—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ ॥৫॥

ভাষ্যম্ । ক্লেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ক্লেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ, খ্যাতিবিষয়া গুণাধিকাববিবোধিত্যঃ অক্লিষ্টাঃ । ক্লিষ্টেপ্রবাহ-পতিতা

টীকা । “বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ” । বৃত্তিরূপঃ অব্যবহিকঃ তন্তু প্রামাণ্যদ্বয়োহবয়বাঃ পঞ্চ তত্তন্তুদবয়বা পঞ্চতরী পঞ্চাবয়বা বৃত্তিভবতি । তাস্য বৃত্তয়শ্চৈত্রমৈত্রাদিচিত্তভেদাং বহ্বা ইতি বহুবচনমুপপন্নম্ । এতদুক্তং ভবতি—
চৈত্রো বা মৈত্রো বা অত্রো বা কশ্চিং সৰ্ব্বেষামেব তেনাং বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়া এব, নাধিকা ইতি । “চিত্তন্তু” ইতি চৈকবচনং জাত্যাভিপ্রায়ম্ । চিত্তানামিতি তু দ্রষ্টব্যম্ । তাসামবাস্তববিশেষমন্তুস্তানোপযোগিনং দর্শয়তি “ক্লিষ্টা অক্লিষ্টা” ইতি । অক্লিষ্টা উপাদায় ক্লিষ্টা নিবোধক্যাঃ তাঃ অপি পবেণ বৈরাগ্যেণেতি । অস্তব্যাখ্যান গাহ—“ক্লেশহেতুকা” ইতি । ক্লেশা অন্তিতাদয়ো হেতবঃ প্রবৃত্তিকারণং যাসাং বৃত্তীনাং তাস্তথোক্তাঃ । যথা পুরুষার্থপ্রধানস্ত রজস্তমোময়ীনাং হি বৃত্তীনাং ক্লেশকারিত্বেন ক্লেশায়ৈব প্রবৃত্তিঃ । ক্লেশঃ ক্লিষ্টঃ তদাসামন্তীতি ক্লিষ্টা ইতি । যত এব ক্লেশোপার্ক্কনর্থমমৃবাং প্রবৃত্তিভবত এব কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ক্লেত্রীভূতাঃ । প্রামাণ্যাদিনা খবয়ং প্রতিপত্তা অর্থমবসায় তত্র সন্তো দ্বিষ্টো বা কৰ্ম্মাশয়মাচি-

(৫) বিষয়ব্যাং চিত্তন্তু পরিণামবিশেষা বৃত্তয় ইত্যুক্তম্ । তাস্য ক্লিষ্টানিভেদেন ত্রিধা, প্রামাণ্যভেদেন চ পঞ্চতয়াঃ পঞ্চাবয়বাঃ পঞ্চভিন্নৈকরূপেতাঃ বিভক্তাঃ । তত্র অবিজ্ঞান-ক্লেশকলাঃ ক্লিষ্টাঃ । অক্লিষ্টাঃ তদ্বিশরীভাঃ । তে চাত্রে দ্বীকবিষাভি ।

অপ্যক্লিষ্টাঃ, ক্লিষ্টচ্ছিত্রেষু অপ্যক্লিষ্টা ভবন্তি অক্লিষ্টচ্ছিত্রেষু ক্লিষ্টা ইতি । তথাজাতীয়কাঃ সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে, সংস্কারৈশ্চ বৃত্তয়ঃ, ইত্যেবং বৃত্তিসংস্কার-চক্রমনিশমাবর্ততে । তদেবভূতং চিত্তং অবসিতাধিকারং আত্মকল্লেন ব্যবতিষ্ঠতে, প্রলয়ং বা গচ্ছতীতি । তাঃ ক্লিষ্টাশ্চাক্লিষ্টাশ্চ পঞ্চাধা বৃত্তয়ঃ ॥ ৫ ॥

নোতীতি ভবন্তি ধর্মাধর্মপ্রসবভূময়ো বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টা ইতি । অক্লিষ্টা ব্যাচটে “খ্যাতি বিষয়া” ইতি । বিধূতরজন্তমসো বুদ্ধিসত্ত্বা প্রশান্তবাহিনঃ প্রজ্ঞাপ্রসাদঃ খ্যাতিঃ । তস্মা বিষয়িণ্যা তদ্বিষয়ং সত্ত্বপুরুষবিবেকম্পলক্ষয়তি । তেন সত্ত্ব-পুরুষবিবেকবিষয়া যতোহতএব, গুণাধিকারবিরোধিত্বঃ, কার্য্যারম্ভণং হি গুণা-নামধিকারো, বিবেকখ্যাতিপর্য্যবসানং চ তৎ, ইতি চরিতাহিকারাগাং গুণা-নামধিকারং নিরুদ্ভক্তি ইত্যতঃ তা অক্লিষ্টাঃ প্রমাণপ্রভৃতয়ো বৃত্তয়ঃ । স্মাদেতৎ— বীতরাগজন্মাদর্শনাৎ ক্লিষ্টবৃত্তয় এব সর্বে প্রাণভূতঃ । ন চ ক্লিষ্টবৃত্তিপ্রবাহে ভবিতুমহঁস্যক্লিষ্টা বৃত্তয়ঃ, নচামুখ্যং ভাবেহপি কার্য্যকারিতা, বিরোধিমধ্যপাতি-ত্বাৎ । তস্মাৎ ক্লিষ্টানামক্লিষ্টাভিনিরোধস্তাসাং চ বৈরাগ্যেণ পরেণেতি মনোরথ-মাত্রমিত্যত আহ—“ক্লিষ্টপ্রবাহ” ইতি । আগমাহুমানাচার্য্যোপদেশপরিশীলন-লজ্জন্মনী অভ্যাসবৈরাগ্যে ক্লিষ্টচ্ছিত্রম্—অস্তরং, তত্র পতিতাঃ স্বয়মক্লিষ্টা এব যন্তপি ক্লিষ্টপ্রবাহপতিতাঃ । ন খলু শালগ্রামে কিরাতশতসংকীর্ণে প্রতিবসন্নপি ব্রাহ্মণঃ কিরাতো ভবতি । অক্লিষ্টচ্ছিত্রেষু নিদর্শনং, ক্লিষ্টান্তর্বর্ত্তিতয়া চ ক্লিষ্টা-ভিরনভিভূতা অক্লিষ্টাঃ স্বসংস্কারপরিপাকক্রমেণ ক্লিষ্টা এব তাবদভিভবন্তীত্যাহ— “তথাজাতীয়কা” ইতি । অক্লিষ্টাভিবৃত্তিভিরক্লিষ্টাঃ সংস্কারা ইত্যর্থঃ, তদ্বদং বৃত্তিসংস্কারচক্রমনিশমাবর্ত্ততে আনিরোধসমাধেঃ । তদেবভূতং চিত্তং নিরোধ-বন্তং সংস্কারশেষং ভূতাত্মকল্লেন ব্যবতিষ্ঠত ইত্যাপাততঃ, প্রলয়ং বা গচ্ছতীতি পরমার্থতঃ । পিণ্ডীকৃত্য স্মৃত্ত্বার্থমাহ “তা” ইতি । পঞ্চধেত্বার্থকখনমাত্রং, ন হু শব্দবৃত্তিব্যাখ্যানম্, তন্নপঃ প্রকারে অস্মরণাৎ ॥ ৫ ॥ তাঃ স্বসংজ্ঞাভিক্রদিশতি

ভাৎপর্য্যার্থ । মনের বৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচপ্রকার । সেই পাঁচ প্রকার মনো-বৃত্তি আবার দুই প্রকার । তন্মধ্যে ক্লেশদায়ক বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্লিষ্ট, এবং ক্লেশের (সংসারজঃক্লেহ) নাশক বলিয়া অন্য প্রকারের নাম অক্লিষ্ট । ইহার বিদ্যুত ব্যাখ্যা এইরূপ,—

বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই বিষয়াকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম বৃত্তি। অর্থাৎ দেহস্থ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ বিষয়, দুইয়ের সম্বন্ধবশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম (পরিবর্তন) হইতেছে। সেই সকল মনঃপরিণামেব নাম বৃত্তি। এই বৃত্তিকে আমরা জ্ঞান নামে উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য; সূতবাৎ বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতেব শ্রেণী বা প্রকারগত বিভাগ অসংখ্য নহে। প্রকারগত বিভাগ প্রধানকল্পে পাঁচ, এবং অল্প এক ভাবে তাহা দুই। সেই দুইয়ের একের নাম ক্লিষ্ট ও অত্মতরের নাম অক্লিষ্ট। বাগ, ঘেষ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্লেশের অর্থাৎ সংসার-দুঃখের কারণ বলিয়া ক্লিষ্ট। শ্রদ্ধা, ভক্তি, বৈরাগ্য, মৈত্রী ও করুণা প্রভৃতি বৃত্তি তাহার বিপরীত অর্থাৎ দুঃখনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্লিষ্ট। ক্লিষ্ট বৃত্তিগুলি হেয়, এবং অক্লিষ্টবৃত্তিগুলি উপাদেয় অর্থাৎ রাখিবার যোগ্য। পবন্ত বোগের সময়, কি—ক্লিষ্ট কি অক্লিষ্ট—সমস্ত মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয়। এক্ষণে মনোবৃত্তির প্রকারগত পাঁচ বিভাগ কি কি? তাহা নির্ণীত হইতেছে—

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-শ্মৃত্যয়ঃ ॥৬॥

আভাস—ভাষ্যম্ । তত্র । ৭ শ্লু

টীকা। “প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাশ্মৃত্যয়ঃ” ॥ ৬ ॥ নির্দেশে যথাবচনং বিগ্রহঃ । চাহর্থে দ্বন্দ্বঃ সমাস ইত্যেতদ্রথোগঃ । যথা—“অনিত্যাশ্চিচ্চুখানাশ্মু নিত্য-শ্চিচ্চুখানাশ্মুখ্যাতিরবিজ্ঞা” ইত্যুক্তেহপি ন দিগ্‌মোহালাতচক্রাদিবিভ্রমা ব্যুদশ্চত্বে এবমিহাপি প্রমাণাদ্যভিধানেহপি বৃত্ত্যন্তরসম্ভাবশ্চ ন ব্যুদস্যোভেতি তন্নিরাসায় বক্তব্যং—“পঞ্চতয়া” ইতি । এতাবত্যা এব বৃত্তয়ো নাগর্যঃ সম্ভাতি দশিতং ভবতি ॥৬॥

তত্র প্রমাণবৃত্তিঃ বিভজন্ সামান্তলক্ষণমাহ “প্রত্যক্ষানুমানাগম্যঃ প্রমাণানি” ।

তাৎপর্যার্থ । প্রমাণবৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি ও শ্মৃতিবৃত্তি । এই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তির লক্ষণ যথাক্রমে বর্ণিত হইবে । তন্মধ্যে প্রথমতঃ প্রমাণবৃত্তি কি ও তাহা কতপ্রকার? তাহা বর্ণিত হইতেছে।—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥৭॥

ভাষ্যম্ । ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া চিত্তস্ত বাহুবন্তু পুরাণাং তদ্বিষয়া সামান্ত্রবিশেষাভ্যনোহর্থস্ত বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষ-
প্রমাণম্ । ফলমবশিষ্টঃ পৌরুষেয়শ্চিত্তবৃত্তিবোধঃ, বুদ্ধেঃ প্রতি
সংবেদৌ পুরুষ ইত্যুপরিষ্ঠাছুপপাদয়িষ্যামঃ । অনুমেয়স্ত তুল্য-

অনধিগততত্ত্ববোধঃ পৌরুষেয়ো ব্যবহারহেতুঃ প্রমা' তৎকরণং প্রমাণম্ । বিভাগ-
বচনং চ ন্যূনাধিকসংখ্যাব্যবচ্ছেদার্থম্ । তত্র সকলপ্রমাণমূলত্বাৎ প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ-
লক্ষয়তি "ইন্দ্রিয়" ইতি । 'অর্থস্য' ইতি সমারোপিতত্বং নিষেধতি । "তদ্বিষয়া,
ইতি বাহুগোচরতয়া জ্ঞানাকারগোচরত্বং বারয়তি । চিত্তবক্তিনো জ্ঞানাকারস্য
বাহুজ্ঞেয়সংবন্ধং দর্শয়তি "বাহুবন্তু পুরাণাদ্" ইতি । ব্যবহিতস্য তদুপরাগে
হেতুমাং "ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া" ইতি । সামান্ত্রমাত্রমর্থ ইত্যোকে, বিশেষা
এবেত্যগ্রে, সামান্ত্রবিশেষতত্ত্বভেদ্যপরে বাদিনঃ প্রতিপন্নান্তম্বিন্নাসায়াং "সামান্ত্র-
বিশেষাভ্যন" ইতি । ন তদ্বজ্ঞা, কিন্তু তাদাত্ম্যমর্থস্য । এতচ্চ "একান্তান-
হ্যুপগমাদ্" ইত্যত্র প্রতিপাদয়িষ্যতে । অনুমানাগমবিষয়াং প্রত্যক্ষবিষয়ং
ব্যবচ্ছিনতি "বিশেষাবধারণপ্রধানা" ইতি বদ্যপি সামান্ত্রমপি প্রত্যক্ষে
প্রতিভাসতে তথাপি বিশেষং প্রত্যুপসংজ্ঞনীভূতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ সাক্ষাৎ
কারোপলক্ষণপরম্ । তথা চ বিবেকখ্যাতিরপি লক্ষিতা ভবতি ॥ ফল-
বিপ্রতিপত্তিং নিরাকরোতি "ফলং পৌরুষেয়শ্চিত্তবৃত্তিবোধঃ" ইতি । নহু
পুরুষবর্তী বোধঃ কথং চিত্তগততয়া বৃত্তেঃ ফলং, ন হি খদিরগোচরব্যাপারেণ

(৭) প্রমাণবোধোহহল্লিঙ্গঃ । তেন প্রমাণানীতি আরোপঃ । প্রমাণকরণং প্রমাণমিতি
প্রমাণসামান্ত্রলক্ষণম্ । অমা চ । অবাবিতার্থাংগা বোধঃ । চিত্তস্ত অর্থাংকারায়ঃ পরিণত্যঃ
তত্র যুক্তিমাখনঃ প্রতিবিষঃ স চান্নি পাত্রে পৌরুষেয়ো বোধঃ ফলমিতি গোচ্যত । তত্র
ইন্দ্রিয়সম্বন্ধায়া চিত্তস্ত বিবরণে সহ সম্বন্ধে সতি বা তত্র বিশেষনির্ধারণা বৃত্তিরূপভাৱতে সা
প্রত্যক্ষা । হেতুর্নানাং হেতুৱন্তি বা সাধ্যতাবচ্ছেদকসামান্যনির্ধারণা বৃত্তিরূপভাৱতে সা
অনুমানম্ । আন্তেন দৃষ্টোৎপত্তিতো বার্থো যেন শব্দেনোপনিষত্তে তন্মাত্র শব্দাং শ্রোতৃণা
তদর্থবিষয়া তদাকার বা বৃত্তিরূপেতি সা আগমঃ ইতি সংক্ষেপঃ ।

জাতীয়েষু বৃত্তো ভিন্নজাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্তঃ সম্বন্ধো যন্তুদ্বিবিয়া
সামান্যাবধারণপ্রধানা বৃত্তিরনুমানম্। যথা, দেশান্তরপ্রাপ্তেঃ
গতিমং চন্দ্রতারকং চৈত্রবৎ ; বিক্ষাশ্চ অপ্ৰাপ্তিরগতিঃ। আপ্তেন
দৃষ্টোহনুমিতো বা অর্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দেনোপদিশ্যতে,
শব্দাং তদর্থবিবিয়া বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ। যস্যাশ্চদ্বৈয়ার্থঃ বক্তা ন
দৃষ্টানুমিতার্থঃ স আগমঃ প্লবতে, মূলবক্তরি তু দৃষ্টানুমিতার্থে
নিবিপ্লবঃ স্যাৎ ॥ ৭ ॥

পরশুনা পলাণে ছিদা ক্রিয়তে ইত্যত আহ “অবিশিষ্ট” ইতি। ন হি
পুরুষগতো বোধো জগতে অপি তু চৈতন্তম্বেব বুদ্ধিদর্পণপ্রতিবিম্বিতং
বুদ্ধিবৃত্তার্থাকারয়া তদাকারতামাপদ্যমানং ফলম্। তচ্চ তথাভূতং বুদ্ধের-
বিশিষ্টং—বুদ্ধ্যাত্মকং, বৃত্তিচ্চ বুদ্ধ্যাত্মিকেতি সামান্যধিকরণাদ্যুক্তঃ প্রমাণফলভাব
ইত্যর্থঃ। এতচ্চোপপাদয়িষ্যাম ইত্যাহ “বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী” ইতি।
প্রত্যক্ষানন্তরং প্রবৃত্ত্যাদিলিপকশ্রোত্ববুদ্ধ্যানুমানপ্রভবসংবন্ধদর্শনসমুৎপত্তয়োগমন্তানু-
মানজ্ঞাদানুমিত্যস্ত চাগমেনাধাখ্যানাদ আগমাং প্রাগনুমানং লক্ষয়তি
“অনুমেয়স্ত” ইতি। জিজ্ঞাসিতধর্মবিশিষ্টো ধর্ম্যানুমেয়ঃ। তস্ত তুল্যজাতীয়াঃ
সাধ্যধর্মসামান্তেন সমানার্থাঃ সপক্ষাস্তেষু বৃত্ত ইত্যনেন বিরুদ্ধত্বম্ অসাধারণ
ধর্মত্বং চ সাধনধর্মস্ত নিরাকরোতি। ভিন্নজাতীয়া অসপক্ষাস্তে চ সপক্ষা-
দগ্ধে তদ্বিরুদ্ধাস্তদভাববস্তুচ্চ তেভ্যো ব্যাবৃত্তস্তদনেন সাধারণানৈকান্তিকত্ব-
মপাকরোতি। সংবধ্যত ইতি সংবন্ধো লিঙ্গম্। অনেন পক্ষধর্মতাং
দর্শয়ন্নসিদ্ধতাং নিবারয়তি। তদ্বিষয়া—তন্নিবন্ধনা। যিঞ বন্ধনে ইত্যন্বাদ্
বিষয়পদব্যাংপত্তেঃ। “সামান্যাবধারণে”তি প্রত্যক্ষবিষয়াদ্যবচ্ছিন্তি।
সংবন্ধসংবেদনাধীনজ্ঞ্যানুমানং বিশেষেণ সংবন্ধগ্রহণাভাবেন সামান্যমেব
জ্ঞকরসংবন্ধগ্রহণং গোচরয়তীতি। উদাহরণমাহ “যথা” ইতি। চো—
হেতুর্থে। বিক্ষোহগতির্ধতন্ত্রাং তন্ত্রাপ্রাপ্তিঃ। অতো গতি-নিবৃত্তৌ প্রাপ্তে-
নিবৃত্তেঃ দেশান্তরপ্রাপ্তেগতিমচ্চন্দ্রতারকং চৈত্রবদিত্তি সিদ্ধম্। আগমস্ত
বুদ্ধেলক্ষণমাহ “আপ্তেন” ইতি। তদ্বদর্শন-কারণ্য-করণপাটবাডিসংবন্ধ আশ্চিৎ,
তয়া বর্তত ইত্যাশ্বতেন দৃষ্টোহনুমিতো বার্থঃ। ঋতস্ত পৃথগনুপাদানং তন্ত-

দৃষ্টান্তমিতমূলত্বেন তাভ্যামেব চরিতার্থত্বাৎ । আপ্তচিন্তাবৃত্তিজ্ঞানসদৃশস্ত জ্ঞানস্ত
শ্রোতৃচিন্তে সমুৎপাদঃ স্ববোধসংক্রান্তিস্তত্শৈ অর্থ উপদিষ্টতে—শ্রোতৃহিতা-
হিতপ্রাপ্তিপরিহারোপায়তয়া প্রজ্ঞাপ্যতে । শেষঃ স্বগমম্ । যশাগমশ্রাব্ধে-
য়াথো বক্তা যথা “যাত্রেব দশ দাড়িমানি যাত্রেব ষড়প্পা ভবিষ্যন্তী” তি ন দৃষ্টান্ত-
মিতার্থো, যথা—“চৈত্যাং বন্দেত স্বর্গকাম ইতি” স আগমঃ প্রবতে । নহেবং
মহাদীনামপ্যাগমঃ প্রবতে । ন হি তেহপি দৃষ্টান্তমিতার্থা ইত্যত আহ “মূলবক্ত-
রি তু” ইতি । মূলবক্তা হি তত্শেখরো দৃষ্টান্তমিতার্থঃ । যথাহঃ “যঃ কশ্চিৎ
কস্তচিদ্ ধর্মো মনু্যন পরিকীর্তিতঃ । স সর্বোহভিহিতো বেদে সর্বজ্ঞানময়ো
হি সঃ” ইতি ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তাৎপর্যার্থ । প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম,—এই তিনপ্রকার মাত্র প্রমাণ-
বৃত্তি আছে । কোন এক দ্রবীকৃত ধাতু ছাঁচে ঢালিবামাত্র তাহা
যেমন ঠিক্ ছাঁচের আকার ধারণ করে, সেইরূপ, জীবের অন্তঃকরণও
বাহ্য বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইবামাত্র ঠিক্ সেই সংযুক্তবস্তুর আকারে পরিণত হয় ।
অন্তঃকরণের তদ্বিধ পরিণামকেই আমরা জ্ঞান বলি, কিন্তু যোগশাস্ত্রকারেরা
তাহাকে বৃত্তি বলেন । অপিচ, ছাঁচ একপ্রকার, কিন্তু ঢালিবার দোষে, কি
অন্য কোন দোষে যদি তাহার বৈলক্ষণ্য হয়, তাহা হইলে তাহা যেমন মিথ্যা হয়,
সেইরূপ, বস্তু একপ্রকার কিন্তু মনোবৃত্তি অন্যপ্রকার, এরূপ ঘটিলেও সে বৃত্তি
বা সে জ্ঞান মিথ্যা হয় । মনোবৃত্তি সকল অবলম্বিত বস্তুর অবিকল সাদৃশ্যে
উৎপন্ন হইলেই তাহা প্রমিতি বা সত্য-জ্ঞান নামে গণনীয়, আর বিপরীত
ভাবে উৎপন্ন হইলে তাহা বিপর্যয়, ভ্রম বা মিথ্যাজ্ঞান বলিয়া স্বীকার্য্য ।
এতলক্ষণাক্রান্ত প্রমাণবৃত্তি সকল তিনপ্রকার কারণে উদ্ভূত হয় বলিয়া সে
সকলকে তিন শ্রেণী করা হয় । প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম । ইন্দ্রিয়ের
সহিত বহির্বস্তুর সংযোগ হইবার পরেই যে মনোমধ্যে তদবস্তুর অহুরূপ বৃত্তি
জন্মে, সেই বৃত্তির নাম “প্রত্যক্ষ” । এক বস্তুর প্রত্যক্ষের পর তৎসহচর অন্য
অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রতীতি হইলে (যেমন ধূম প্রত্যক্ষের পর তৎসহচর বহির
প্রতীতি) তাহা “অহুমান” । এবং বিশ্বস্তবাক্য শ্রবণ করিবার পর তৎবাক্য-
বোধ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ তদাকার্য্য বৃত্তি জন্মিলে তাহা আগম” ।
একণে বিপর্যয় বৃত্তি কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।—

বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥৮॥

ভাষ্যম্। স কস্মাৎ ন প্রমাণম্ ? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে, ভূতার্থ-
বিষয়ত্বাৎ প্রমাণস্য। তত্র প্রমাণেন বাধনপ্রমাণস্য দৃষ্টং, তৎ যথা,
দ্বিচন্দ্রদর্শনং সন্নিবিয়েনৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যতে ইতি। সেয়ং পঞ্চপর্ব্বা
ভবতি অবিদ্যা, অবিদ্যান্মিতারাগদ্বৈবাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি,

“বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥ বিপর্যয় ইতি লক্ষ্যনির্দেশঃ,
মিথ্যাজ্ঞানমিত্যাदि লক্ষণম্। যজ্ঞজ্ঞানপ্রতিভাসি রূপং তদ্রুপাপ্রতিষ্ঠমেবাতদ্রুপ
প্রতিষ্ঠং, যথাশ্রাদ্ধভোজীতি। অতঃ সংশয়োহপি সংগৃহীতঃ। এতাবাস্ত
বিশেষঃ—তত্র জ্ঞানারূঢ়েবাপ্রতিষ্ঠতা, দ্বিচন্দ্রাদেস্ত বাধজ্ঞানেন। নহেবং
বিকল্পোহপি তদ্রুপাপ্রতিষ্ঠানাদ্বিচারতো বিপর্যয়ঃ প্রসজ্যেতেত্যত আহ “মিথ্যা
জ্ঞানমিতি”। অনেন হি সর্ব্বজনীনানুভবসিদ্ধো বাধ উক্তঃ। স চাস্তি
বিপর্যয়ে, ন তু বিকল্পে; তেন ব্যবহারাৎ পণ্ডিতরূপাণামেব তু বিচারয়তাং
তত্র বাধবুদ্ধিরিতি। চোদয়তি “স কস্মাৎ প্রমাণম্” ইতি। নোত্তরেণোপজাত-
বিরোধিনা জ্ঞানেন পূর্ব্বং বাধনীয়ম্, অপি তু পূর্ব্বৈণেব প্রথমমুপজাতেনানুপজাত-
বিরোধিনা পরমিতি ভাবঃ। পরিহরতি। “যতঃ প্রমাণেন” ইতি। যত্র হি
পূর্ব্বাপেক্ষা পরোৎপত্তিস্তত্রৈবম্, ইহ তু স্বস্বকারণাদন্তোহন্তানপেক্ষে জ্ঞানে
জায়েতে, তেনোত্তরস্ত পূর্ব্বমনুপযুদ্যোদয়মনাসাদয়তস্তদপবাধাঐবোদয়ঃ, ন তু
পূর্ব্বস্তোত্তরবাধাঐবোদয়ঃ, তস্ত তদানীমগ্রনক্তেঃ। তস্মাদনুপজাতবিরোধিতা
বাধ্যত্বে হেতুঃ, উপজাতবিরোধিতা চ বাধকত্বে। তস্মাদ্ ভূতার্থবিষয়ত্বাৎ
প্রমাণেন অপ্রমাণস্ত বাধনং সিদ্ধম্।

উদাহরণমাহ “তত্র প্রমাণেন” ইতি। তস্ত কুৎসিতত্বং হানায় দশয়তি “সেয়ং
পঞ্চ” ইতি। অবিদ্যাসামান্যমবিদ্যান্মিতাদিপঞ্চস্ব পৰ্ব্বস্বিত্যর্থঃ। অব্যক্ত-
মহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রৈষষ্ট্যস্ব অনাস্বাস্বাস্ববুদ্ধিরবিদ্যা তমঃ। এবং যোগানামষ্ট-
শক্তিমাদিকেঐশ্বর্য্যেষ্ণৈঃস্ব ঐশ্বর্য্যবুদ্ধিরষ্টবিধো মোহঃ পূর্ব্বস্বাজ্জঘণঃ, স

(৮) বস্তু, যৎ পরস্পার্বিকং রূপং তস্মিন্ ন প্রতিষ্ঠিতীত্যতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্। অতথাভূতে-
হর্থে ভগ্নভূতভোগোৎপাদমানং মিথ্যাজ্ঞানং বিপর্যয়ঃ জন্ম ইতি বাবৎ। অসৌ্যব ভেদাঃ পঞ্চ
ক্লেশা ইত্যেবে স্তুষ্ঠীভবিষ্যতি ৫।

এতে এব স্বসংজ্ঞাভিঃ তমো মোহো। মহামোহস্তামিশ্রঃ অন্ধতামিশ্র ইতি, এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভিধাস্যন্তে । ৮ ।

চান্মিতোচ্যতে । তথা যোগেনাষ্টবিধম্ ঐশ্বর্যমুপাদায় সিদ্ধো ভূত্বা দৃষ্টান্ত-
ত্রবিধান্ শব্দাদীন দশ বিষয়ান্ ভোক্ত্য ইত্যেবমাত্মিক। প্রতিপত্তিমহামোহো
রাগঃ । এবমেতেনৈবাভিসন্ধিনা প্রবর্ত্তমানস্য কেনচিৎ প্রতিবন্ধত্বাদগনিমাদীনা-
মন্তুংপত্তৌ তন্নিবন্ধনস্য দৃষ্টান্তত্রবিধবিষয়ভোগশ্রাসিদ্ধেঃ প্রতিবন্ধকবিষয়ঃ ক্রোধঃ
স তামিশ্রাপ্যো ঘেষঃ । এবমগনিমাদিগুণসম্পত্তৌ দৃষ্টান্তত্রবিধবিষয়প্রত্যুপ-
স্থানে চ কল্পান্তে সর্বমেতন্নঙ ক্যাতীতি যজ্ঞাসঃ সোহভিনিবেশোহন্ধতামিশ্রঃ,
তত্ৰুক্তং “ভেদস্তমসোহষ্টবিধো মোহস্য চ দশবিধো মহামোহঃ । তামিশ্রো-
হষ্টাদশখা তথা ভবত্যন্ধতামিশ্রঃ” ইতি ॥৮॥ শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ।

তাত্পর্য্যার্থঃ । সেই জ্ঞান মিথ্যা, যে জ্ঞান তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত হয় না অর্থাৎ যে
জ্ঞানের বিষয় দেখিতে গেলে অন্যথা হইয়া যায়, সেই জ্ঞানের নাম ‘বিপর্য্যয়’
এই বিপর্য্যয় জ্ঞানকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইলে বলিতে হয়, বস্তু এক প্রকার,
কিন্তু মনোবৃত্তি অন্যপ্রকার, সেইরূপ হইলেই তাহা বিপর্য্যয়, ভ্রম বা মিথ্যা
হইবে । একথা পূর্বেও বলা হইয়াছে । এই বিপর্য্যয়-নামক ভ্রমের—রজ্জু-সর্প,
শক্তি-রজত, মরু-মরোচিকা প্রভৃতি অনেক দৃষ্টান্ত আছে ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । স ন প্রমাণোপারোহী, ন বিপর্য্যয়োপারোহী চ, বস্তু-
শূন্যত্বেহপি শব্দজ্ঞানমাহাত্ম্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যতে, তদ্যথা

টীকা । নহু শব্দজ্ঞানানুপাতী চেদাগমপ্রমাণাস্তর্গতো বিকল্পঃ প্রসজ্যেত,
নিবৃত্তকত্বে বা বিপর্য্যয়ঃ শ্রাদ্ ইত্যত আহ “স ন” ইতি । স ন প্রমাণাস্তর্গতঃ,
বিপর্য্যয়াস্তর্গতো বা, কস্মাদ্, যতঃ “বস্তু” ইতি । বস্তুশূন্যত্বেহপি ইতি—
প্রমাণাস্তর্গতিং নিবেদতি । শব্দজ্ঞানমাহাত্ম্যানিবন্ধন ইতি বিপর্য্যয়াস্তর্গতিম্ ।

(৯) শব্দজ্ঞানং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তৎ অহুপতিতুং শ্রীলং বস্তু স তথোক্তঃ । বস্তুশূন্যঃ
নিবিধয়ঃ । তাদৃশো যোহ্যবসারঃ স বিকল্পঃ । নহুশ্রুতামিষ্যসম্বন্ধর-বশ্যমেব শুধতি
নিবিধয়া বৃত্তিঃ । তস্যো যো বিধয়ো নহুশ্রুতামিঃ স নাতীতি তস্যো নিবিধয়বৎ । তস্যো বিপর্য্য-
য়ং বাধো নাতীতি পুরোক্তাং বিপর্য্যয়ত্বেনঃ ।

চৈতন্যঃ পুরুষস্য স্বরূপম্ ইতি, যদা চিত্তিরেব পুরুষস্তদা কিমত্র কেন ব্যপদিশ্যতে, ভবতি চ ব্যপদেশে বৃত্তিঃ যথা চৈত্রস্য গৌরিতি । তথা প্রতিষিদ্ধবস্তুধৰ্ম্মা নিষ্ক্রিয়ঃ পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাণঃ স্থাস্যতি স্থিত ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থমাত্রং গম্যতে । তথানুৎপত্তিধৰ্ম্মা পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধৰ্ম্মস্যাবমাত্রমবগম্যতে, ন পুরুষাশ্রয়ী ধৰ্ম্মঃ, তস্মাৎ বিকল্পিতঃ স ধৰ্ম্মস্তেন চাস্তি ব্যবহার ইতি । ৯ ।

এতদুক্তং ভবতি, কচিদ্ অভেদে ভেদমারোপয়তি, কচিৎ পুনর্ভিন্নানামভেদম্, ততো ভেদস্যভেদস্ত চ বস্তুতোহভাবাৎ তদাভাসো বিকল্পো ন প্রমাণং, নাপি বিপর্যায়ো ব্যবহারাবিসংবাদাদিতি । শাস্ত্রপ্রসিদ্ধমুদাহরণমাহ । “তদ্ যথা” ইতি । কিং বিশেষ্যং কেন ব্যপদিশ্যতে—বিশেষ্যতে, নাভেদে বিশেষ্যবিশেষণ-ভাবো, ন হি গবা গৌরীশেষ্যতে কিন্তু ভিন্নেন চৈত্রেণ । তদ্বিদ্মাহ—“ভবতি চ ব্যপদেশে বৃত্তিঃ” ইতি । ব্যপদেশ্যব্যপদেশকয়োর্ভাবো ব্যপদেশঃ—বিশেষণ-বিশেষ্য ভাব ইতি যাবৎ, তস্মিন্ বৃত্তির্বাচ্যস্ত যথা চৈত্রস্ত গৌরিতি । শাস্ত্রীয়-মেবাদাহরণাস্তরং সমুচ্চিনোতি “তথা” ইতি । প্রতিষিদ্ধো বস্তুনঃ—পৃথিব্যা-ধৰ্ম্মঃ পরিস্পন্দো যস্য স তথোক্তঃ । কোহসৌ নিষ্ক্রিয়ঃ পুরুষঃ, ন খলু সাংখ্যীয়ে রাঙ্কাস্তেহভাবো নাম কচিদস্তি বস্তুধৰ্ম্মঃ, যেন পুরুষো বিশেষ্যেতেত্যর্থঃ । কচিৎপাঠঃ “প্রতিষিদ্ধা বস্তুধৰ্ম্মা” ইতি । তস্তার্থঃ প্রতিষেধব্যাপ্তাঃ প্রতিষিদ্ধাঃ, ন বস্তুধৰ্ম্মাণাং তদ্ব্যাপ্যতা, ভাবাভাবয়োঃ সংবন্ধাদ্, অথ চ তথা প্রতীতিরিতি । লৌকিকমুদাহরণমাহ “তিষ্ঠতি বাণঃ” ইতি । যথা হি পচতি ভিনস্তীত্যত্র পূৰ্ব্বাপরীভূতঃ কৰ্ম্মক্ষণপ্রচয় একফলাবচ্ছিন্নঃ প্রতীত্বত ইত্যেবং তিষ্ঠতীত্যত্রাপি পূৰ্ব্বাপরীভাবমেবাহ । “স্থাস্ততি স্থিত” ইতি । নহু ভবতু পাকবৎ পূৰ্ব্বাপরীভূতয়াবস্থানক্রিয়য়া বাণাদ্ ভিন্নয়া বাণস্ত-ব্যপদেশ ইত্যত আহ “গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থমাত্রং গম্যতে” ইতি । গতিনিবৃত্তিরেব তাবৎ কল্পিতা তস্তাপি ভাবরূপত্বং তত্রাপি পূৰ্ব্বাপরীভাব ইত্যাহো কল্পনাপর-স্পরেত্যর্থঃ । অভাবঃ কল্পিতো ভাব ইব চানুগত ইব চ সৰ্ব্বপুরুষেষু গম্যতে, ন পুনঃ পুরুষব্যতিরিক্তো ধৰ্ম্মঃ কচিদিদৃশ্যমুদাহরণাস্তরমাহ—“তথানুৎপত্তিধৰ্ম্মা” ইতি । প্রমাণবিপর্যয়াভ্যামত্ৰা ন বিকল্পবৃত্তিরিতি বাদিনো বহবঃ প্রতাপেদ্বিরে, তৎপ্রতিবোধন্যমুদাহরণপ্রপঞ্চ ইতি মন্তব্যমিতি ॥ ৯ ॥

তাৎপর্যার্থ । বস্তু নাই অথচ শব্দশূন্য একপ্রকার মনোবৃত্তি জন্মে । তাদৃশ মনোবৃত্তির নাম বিকল্প, অর্থাৎ অনাসন্ন কল্পনার নাম বিকল্প । বস্তু নাই, অথচ শব্দের প্রভাবে মনোবৃত্তি জন্মে, ইহার দৃষ্টান্ত, “আকাশ-কুসুম” । আকাশ-কুসুম নাই, অথচ তাহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একপ্রকার বৃত্তি জন্মে । পদার্থ দুইটি, কিন্তু শব্দের প্রভাবে একটি বৃত্তি জন্মিলে তাহাও বিকল্প হইবে । বস্তু একটি অথচ শব্দের প্রভাবে যদি দুইটি সংশ্লিষ্টবৃত্তি জন্মে, তবে তাহাও বিকল্প হইবে । আত্মা ও চৈতন্য বস্তুতঃ এক ; পরন্তু “আত্মার চৈতন্য” বলিলে দুইটি সংশ্লিষ্ট বৃত্তি জন্মে । চৈতন্যযুক্ত বুদ্ধিতত্ত্বরূপ অহং তত্ত্বটি বস্তুতঃ দুই পদার্থ ; কিন্তু “আমি” এই শব্দের দ্বারা এক বৈ দুই বৃত্তি (জ্ঞান) জন্মে না । অতএব, বস্তুর স্বরূপ প্রতীক্ষা করে না, অথচ একটা অনাসন্ন বা আগন্তুক কল্পনাত্মক মিথ্যা বৃত্তি জন্মে,—সে রূপ স্থলে সে জ্ঞান বা সে বৃত্তি বিকল্প নামে গণ্য ।

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

ভাষাম্ । সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যবমর্শাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ । কথং ? সুখমহম্ অস্বাপ্শং প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশারদী করোতি ;

টীকা । অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা । ১০ । অধিকৃতং হি বৃত্তিপদমহুবাদকং প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পস্বভীনাং বৃত্তিৎ প্রতি পরীক্ষাকাণামবিপ্রতিপত্তেরতস্তদুদ্যোততে বিশেষ-বিধানায় । নিদ্রায়াস্ত বৃত্তিহে পরীক্ষাকাণামস্তি বিপ্রতিতিরিত্তি বৃত্তিৎ বিধেয়ং, ন চ প্রকৃতমহুবাদকং বিধানায় কল্পত ইতি পুনর্বৃত্তিগ্রহণম্ । জাগ্রৎস্বপ্নবৃত্তীনামভাবস্তস্ত প্রত্যয়ঃ—কারণং বুদ্ধিসম্বাদ্যাদকং তমস্তদেবালম্বনং বিষয়ো যন্তাঃ সা তথোক্তা বৃত্তিনিদ্রা । বুদ্ধিসম্বাদ্যে হি ত্রিগুণে যদা সম্বরজসী অভিভূয় সমস্তকরণাবরকমাবিরস্তি তমস্তদা বুদ্ধেবিষয়া কারণপরিণামাভাবাদুদৃত্ততমোময়ীং বুদ্ধিমববুধ্যমানঃ পুরুষঃ স্থপ্তোহস্তঃসংজ্ঞ ইত্যাচ্যতে । কস্মাৎপুননিরোধ (কল্প) কৈবল্যায়োরিব বৃত্ত্যভাব এব ন নিদ্রেত্যত আহ । “স্যা” ইতি । সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যবমর্শাৎ সোপপত্তিকাৎ স্মরণাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ । কথং ? যদা হি সত্বসচিবং তম আবিরস্তি তদৈতাদৃশঃ প্রত্যবমর্শঃ স্থপ্তোখিতস্ত ভবতি “সুখমহমস্বাপ সৎ প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশারদী করোতি—স্বচ্ছীকরোতি ইতি । যদা তু

(১) কাৰ্য্যং প্রতি অরতে গচ্ছতীতি প্রত্যয়ঃ কারণম্ । অতাবে জাগ্রৎস্বপ্নবৃত্তীনাং অবিলম্বে: কারণং তমঃ । তমেব আলম্বনং বিষয়ো যন্তাঃ সা তথোক্তা বৃত্তিঃ নিদ্রেত্যাচ্যতে ।

দুঃখমহম্ অস্বাপ্‌সং স্ত্যানং মে মনঃ ভ্রমতানবস্থিতং, গাঢ়ং মুঢ়ঃ অহং
অস্বাপ্‌সং গুরুণি মে গাত্রাণি ক্লাস্তং মে চিত্তমলসং মুষিতমিব তিষ্ঠ-
তীতি । স খল্বয়ং প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যবমর্শো ন স্ম্যৎ অসতি প্রত্যয়ানুভবে
তদাশ্রিতাঃ স্মৃতয়শ্চ তদ্বিষয়া ন স্ম্যৎ, তস্ম্যৎ প্রত্যয়বিশেষো নিদ্রা,
সা চ সমাধৌ ইতরপ্রত্যয়বন্নিরোদ্ধবোতি । ১০ ।

রজঃসচিবং তম আবিবর্ত্তি তদেদৃশঃ প্রত্যবমর্শ ইত্যাহ “দুঃখমহমস্বাপ্‌সম্” ইতি
স্ত্যানম্—অকর্ষণং মে মনঃ, কস্মাদ্, যতো ভ্রমতানবস্থিতম্ । নিতাস্তাভিভূত-
রজঃসত্ত্বে তমঃসমুদ্রাসে স্বাপে প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যবমর্শমাহ “গাঢ়ং মুঢ়োহহমস্বাপ্‌সং
গুরুণি মে গাত্রাণি ক্লাস্তং মে চিত্তমলসং মুষিতমিব তিষ্ঠতি” ইতি ।
সাধ্যব্যতিরেকে হেতুব্যতিরেকমাহ “স খল্বয়ম্” ইতি । প্রবুদ্ধস্ত—প্রবুদ্ধমাত্রস্ত,
প্রত্যয়ানুভবে বৃত্ত্যভাবকারণানুভবে, তদাশ্রিতাঃ—বোধকাল ইত্যর্থঃ ।
নহু প্রমাণাদয়ো ব্যুত্থানচিত্তাধিকরণা নিকৃদ্যস্তাং, সমাধিপ্রতিপক্ষত্বাৎ,
নিদ্রায়ান্তেকাগ্রবৃত্তিতুল্যায়াঃ কথং সমাধিপ্রতিপক্ষতেত্যাহ । “সা চ সমাধৌ”
ইতি । একাগ্রতুল্যাপি তামসত্বেন নিদ্রা সর্বাঙ্গনিবীজসমাধিপ্রতিপক্ষেতি সাপি
নিরোদ্ধবোত্যর্থঃ ॥ ১০

তাৎপর্যার্থ । যাহাতে সমুদায় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞান অবলম্বন
করিয়া যে অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, সেই অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তির নাম
নিদ্রা অর্থাৎ সুষুপ্তি ।

বস্তুতঃ নিদ্রাও একপ্রকার মনোবৃত্তি । প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণের আচ্ছা-
দক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি । তমঃ বা অজ্ঞান পদার্থই
নিদ্রাবৃত্তির অবলম্বন । যখন তমোময় অজ্ঞানময় নিদ্রা-বৃত্তির উদয় হয়, তখন
সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণটা অভিভূত থাকে । সেই জগুই তৎকালে অল্প কোন বস্তুর
প্রকাশ থাকে না । থাকে না বলিয়াই লোকে বলে, “আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার
জ্ঞান ছিল না” বস্তুতঃ তখন তাহার কোন জ্ঞান ছিল না এমন নহে, অজ্ঞান
বিষয়ক জ্ঞান ছিল । সেই জগুই সে, নিদ্রাভঙ্গের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তি
শ্রয়ণ করিয়া থাকে । নিদ্রাকালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অহুভূত হইয়াছিল
বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহার শ্রয়ণ হয় এবং সেই শ্রয়ণের দ্বারা
তাহার বৃত্তিও নির্ণীত হয় ।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

ভাব্যম্ । কিং প্রত্যয়স্ত চিন্তং স্মরতি, আহোস্থিং বিষয়শ্চেতি ?
গ্রাহোপরন্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাসঃ তথা জাতীয়কং
সংস্কারমারভতে, স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজনঃ তদাকারামেব গ্রাহগ্রহণো-
ভয়াত্মিকং স্মৃতিং জনয়তি । তত্র গ্রহণাকারপূর্ব্বা বুদ্ধিঃ, গ্রাহ্যাকার-
টীকা । “অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ” ॥ প্রমাণাদিভিরনুভূতে বিষয়ে যোহ-
সম্প্রমোষঃ—অস্তেয়ঃ সা স্মৃতিঃ । সংস্কারমাত্রজ্ঞত্বাৎ হি জ্ঞানস্ত সংস্কারকারণা-
নুভবাবভাসিতো বিষয় আত্মীয়ঃ । তদধিকবিষয়পরিগ্রহস্ত সম্প্রমোষঃ—স্তেয়ঃ ।
কস্মাৎ, সাদৃশ্যং । “মুশ স্তেয়” ইত্যস্মাৎ সম্প্রমোষপদব্যাংপত্তেঃ । এতদুক্তং
ভবতি । সৰ্কে প্রমাণাদয়োহনধিগতমর্থঃ, সামান্যতঃ প্রকারতো বাধিগময়ন্তি ।
স্মৃতিঃ পুনর্ন পূর্বাভবমধ্যাদানমতিক্রামতি, তদ্বিষয়া তদনবিষয়া বা ন তু তদধিক
বিষয়া । সোহয়ং বৃত্তান্তরবিশেষঃ স্মৃতেরিতি । বিমৃশতি । “কিং প্রত্যয়স্ত”
ইতি । গ্রাহপ্রবণবাদনুভবস্ত স্বানুভবাবান্তজ্ঞঃ স সংস্কারো গ্রাহমেব স্মারয়-
তীতি প্রতিভাতি । অনুভবমাত্রজনিতস্বাচ্ছানুভবমেব ইতি, বিমৃশোপপত্তিত
উভয়স্মরণমেবাবধারণতি । গ্রাহপ্রবণতয়া গ্রাহোপরন্তঃ পরমার্থতস্ত গ্রাহগ্রহণে
এবোভয়ং তয়োরাকারং স্বরূপং নির্ভাসয়তি—প্রকাশয়তি । স্বব্যঞ্জকং—কারণম্
অঞ্জনম্—আকারো যস্তা স তথোক্তঃ । স্বকারণাকার ইত্যর্থঃ । যদ্বা ব্যঞ্জকম্—
উদ্বোধকম্ অঞ্জনম্—ফলাভিমুখীকরণং যশ্চেত্যর্থঃ । নহু যদি কারণবিচারেণ
বুদ্ধিস্মরণয়োঃ সাক্ষ্যং কস্তর্হি বিশেষ ইত্যত আহ ।

“তত্র গ্রহণ” ইতি । গ্রহণম্—উপাদানং, ন চ গৃহীতশ্চোপাদানং সম্ভবতি,
তদনেনানধিগতবোধনং বুদ্ধিরিত্যুক্তম্ । গ্রহণাকারো—গ্রহণরূপং, পূর্ব্বম্—
প্রধানং যস্তাঃ সা তথোক্তা । বিকল্পিতচাষমভেদেহপি বুদ্ধিগ্রহণয়োঃ গুণ-
প্রধানভাব ইতি । গ্রাহ্যাকারঃ পূর্ব্বঃ—প্রথমে যস্তাঃ সা তথোক্তা । ইদমেব চ
গ্রাহ্যাকারস্ত গ্রাহ্যস্ত পূর্ব্বত্বং যদ বৃত্তান্তরবিষয়ীকৃতত্বমর্থস্ত । তদনেন
বৃত্তান্তরবিষয়ীকৃতগোচরা স্মৃতিরিত্যুক্তং ভবতি, সোহয়মসম্প্রমোষইতি । নহন্তি
স্মৃতেরপি সম্প্রমোষো, দর্শয়তি হি পিত্রাদেবতীতস্ত দেশকালান্তরানুভূতশাননু-
ভূতচরদেশকালান্তরসম্বন্ধং স্বপ্ন ইত্যত আহ “সা চ স্বয়ী” ইতি । ভাবিতঃ—

(১১) অনুভূতঃ প্রমাণবৃত্ত্যাক্রমঃ যঃ বিষয়ঃ বস্ত, তস্য যঃ অসম্প্রমোষঃ অস্তেয়ঃ সংস্কার-
বারেণ বুদ্ধাবুপারোহঃ সা স্মৃতিরিত্যুচ্যতে ।

পূৰ্ব্বা স্মৃতিঃ ; সা চ দ্বয়ী ভাবিতস্মৰ্ত্তব্য্যা চ অভাবিতস্মৰ্ত্তব্য্যা চ, স্বপ্নে ভাবিতস্মৰ্ত্তব্য্যা, জাগ্রৎসময়ে তু অভাবিতস্মৰ্ত্তব্যোতি । সৰ্ব্বাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিজাস্মৃতীনামনুভবাং প্রভবন্তি । সৰ্ব্বাশ্চৈত্যা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাঙ্গিকাঃ, সুখদুঃখমোহাশ্চ ক্লেশেষু ব্যাখ্যেয়াঃ সুখানুশয়ী রাগঃ, দুখানুশয়ী দ্বেষঃ, মোহঃ পুনরবিদ্যোতি । এতাঃ সৰ্ব্বা বৃত্তয়ো নিরোদ্ধব্যাঃ । আসাং নিরোধে সম্প্রজ্ঞাতো বা সমাধিৰ্ভবতি অসম্প্রজ্ঞাতো বেতি ॥ ১১ ॥ অথাসাং নিরোধে কঃ উপায় ইতি ।

কল্পিতঃ স্মৰ্ত্তব্যো যয়া সা তথোক্তা । অভাবিতঃ—অকল্পিতঃ পারমাথিক ইতি যাবৎ । নেয়ং স্মৃতিরপি তু বিপর্যায়ঃ, তল্লক্ষণোপপন্নত্বাৎ । স্মৃত্যাভাসতয়া তু স্মৃতিরুক্তা প্রমাণাভাসমিব প্রমাণমিতি ভাবঃ । কস্মাৎপুনরন্তে স্মৃতেৰূপত্বাস ইত্যাহ আহ “সৰ্ব্বাঃ স্মৃতয়” ইতি । অনুভবঃ—প্রাপ্তিঃ প্রাপ্তিপূৰ্ব্বা বৃত্তিঃ স্মৃতিস্মৃতঃ স্মৃতীনামুপজন ইত্যর্থঃ । ননু যে পুরুষঃ ক্লিষ্টস্তি তে নিরোদ্ধব্যাঃ প্রেক্ষাবতা । ক্লেশাশ্চ তথা, ন বৃত্তয়ন্তংকিমর্থমাসাং নিরোধ ইত্যত আহ । “সৰ্ব্বাশ্চৈত্যা” ইতি । অগমম্ ॥ ১১ ॥ নিরোধোপায়ং পৃচ্ছতি “অথ” ইতি । সূত্রেণোত্তরমাহ “অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । বস্তু একবার অনুভূত অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তিতে আরুঢ় হইলে তাহা আর যায় না ; সংস্কাররূপে থাকিয়া যায় । সে থাকাকে আমরা স্মৃতি নাম দিয়া উল্লেখ করি ; তাৎপর্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা কিছু অনুভব করা যায়, চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয় । উদ্বোধক উপস্থিত হইলেই সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া চিন্তক্ষেত্রে সেই সকল পূৰ্ব্বানুভূত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদ্ভিত করিয়া দেয় । সংস্কার-সমুৎপন্ন সেই সকল মনোবৃত্তির নাম স্মরণ । ক্রমবর্ণিত এতদ্বিধ পাচ শ্রেণী বৈ ছয় শ্রেণীর মনোবৃত্তি নাই । যোগকালে এই পাচপ্রকার মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয় । রুদ্ধ করিবার উপায় দ্বিবিধ । অভ্যাস ও বৈরাগ্য ।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

(১২) অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং বহ্যমাণলক্ষণাভ্যাসেব তাসাং বৃত্তীনাম নিরোধঃ অনুশ্রবণং সৎসত্ত্বীতি বাক্যার্থঃ ।

ভাষ্যম্ । চিন্তনদী নাম উভয়তো বাহিনী বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ । যা তু কৈবল্যপ্রাগ্ভারা বিবেকবিষয়নিম্না সা কল্যাণবহা । সংসারপ্রাগ্ভারা অবিবেকবিষয়নিম্না পাপবহা । তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে, বিবেকদর্শনাভ্যাসেন বিবেক-শ্রোতঃ উদঘাট্যতে ইত্যভয়াধীনশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ১২ ॥

টীকা । অভ্যাসবৈরাগ্যয়োর্নিরোধে জনয়িতব্যোহবাস্তবব্যাপারাবেদেন সমুচ্চয়ো নতু বিকল্প ইত্যাহ “চিন্তনদী” ইতি । প্রাগ্ভারঃ—প্রবন্ধঃ, নিম্নতা গম্ভীরতাহগাধতেতি যাবৎ ॥ ১২ ॥ তত্রাভ্যাসস্ত স্বরূপপ্রয়োজনাত্যাং লক্ষণমাহ, “তত্রস্থিতৌ যতোহভ্যাসঃ” ।

তাৎপর্য্য । অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা উক্ত সমুদায় বৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে । বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের বহির্গতি করিয়া গিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্মে । অর্থাৎ কেবলমাত্র আত্মার প্রতিই তাহার অভিনিবেশ জন্মে । ক্রমে একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা আইসে । এই দুই অবস্থা অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত, স্থায়ী করিবার নিমিত্ত অভ্যাসের আবশ্যক আছে । কেননা, একমাত্র অভ্যাসের দ্বারাই উহা দৃঢ় বা স্থায়ী হয়, অন্য উপায়ে হয় না ।

যাহার যে বস্তুতে উৎকর্ষ বিরাগ জন্মে, তাহার চিত্ত সে বস্তুতে থাকিতে চাহে না, প্রত্যুত চঞ্চল হয় । ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । এতদ্দৃষ্টান্তে, মনুষ্য যদি সকল বিষয়েই বিরাগ উৎপাদন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদের কেন না সকল বিষয়ে মনোনিরোধ হইবে? অপিচ, বৈরাগ্য অপেক্ষা অভ্যাসের ক্ষমতা অধিক । যে যেরূপ অভ্যাস করে, সে সেইরূপ স্বভাবই প্রাপ্ত হয় । ইহা নিশ্চিত জানিবে যে, অভ্যাস দৃঢ় হইলেই তাহা স্বভাবের সমবল ধারণ করে । মন যে স্থির থাকে না, তাহাও তাহার অভ্যাসের ফল ব্যতীত অন্য কিছু নহে । জীবের মন চিরকাল কেবল চঞ্চলতা বা অস্থিরতা অভ্যাস করিয়াছে, সেই জন্যই আর সে এখন সহজে স্থির হইতে পারে না । হেতুস্তর এই যে, সে চঞ্চল স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ; এখন যদি আবার স্থির হওয়া অভ্যাস করে, তাহা হইলে সে অবশ্যই স্থিরস্বভাব প্রাপ্ত হইবে । অতএব, অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে চিন্তের অনন্তবৃত্তি অবরুদ্ধ হইয়া একাতানবৃত্তি স্থায়ী হইতে পারে, নিবৃত্তি অবস্থা আনিতে পারে, তাহা বৃত্তিশূন্য নহে ।

তত্র স্থিতৌ যত্তোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। চিত্তস্য অবৃত্তিকস্য প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ
প্রযত্নঃ বীৰ্য্যং উৎসাহঃ তৎ-সম্পিপাদয়িষয়া তৎ-সাধনানুষ্ঠান-
মভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

• টীকা। তদ্ ব্যাচষ্টে “চিত্তস্ত” ইতি। অবৃত্তিকস্ত—রাজসতামসবৃত্তি-
রহিতস্ত প্রশান্তবাহিতা—বিমলতা। সাত্ত্বিকবৃত্তিবাহিতৈকাগ্রতা স্থিতিশুদ্ধার্থ
ইতি। “স্থিতৌ” ইতি নিমিত্তসম্প্রদী ব্যাখ্যাতা, যথা চক্ষুণি দীপিনং হন্তীতি।
প্রযত্নমেব পর্যায়াভ্যাং বিশদয়তি, “বীৰ্য্যমুৎসাহ” ইতি। তত্ত্বোচ্ছায়োনিতামাহ
“তৎসম্পিপাদয়িষয়া” ইতি। “তদ্” ইতি স্থিতিং পরায়ুশতি। প্রযত্নস্ত
বিষয়মাহ “তৎসাধনে”তি। স্থিতিসাধনাত্তত্ত্ববহিরঙ্গাণি যমনিয়মাদীনি,
সাধনগোচরঃ কর্তব্যাপারো, ন ফলগোচর ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ নহু ব্যুত্থান-
সংস্কারেণানাদিপরিপন্থিনা প্রতিবন্ধোহভ্যাসঃ কথং স্থিতৌ কল্পত ইত্যত আহ
“স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ” ॥

তাৎপর্য্য। চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত যে যত্ন, যে যত্নে রাজস তামস বৃত্তি
নিরুত্থান হয়, সেই যত্নবিশেষের নাম অভ্যাস। অভ্যাসের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ এই
যে, বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে যত্পূর্ব্বক বার বার একাগ্র বা
একতান করা এবং তাহার পূর্ব্বসাধক যম-নিয়মাদি সাতপ্রকার যোগাঙ্গের
অনুষ্ঠান করা। ফলকথা এই যে, যে যত্নের দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা প্রতিষ্ঠিত
হয়, সেই যত্নে ও তদ্রূপ অনুষ্ঠানে তৎপর থাকার নাম অভ্যাস। যম-নিয়মাদির
দ্বাৰা পরিশোধিত চিত্তকে বার বার একাগ্র করিতে করিতে ক্রমে তাহা দৃঢ়
অর্থাৎ অবিচালা হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে, অভ্যাস দৃঢ় হইয়াছে, তখন
ভূমিত্তাদৃশ চিত্তকে যখন ইচ্ছা তখনই একতান করিতে পারিবে।

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

(১০) রজস্তমোবৃত্তিশূন্য চিত্তস্ত একাগ্রতাপরিপাঃ অঙ্গপনিষ্টঃ পরিপানো বা স্থিতিঃ
তস্যাব বহুত্ব অভ্যাসোৎসাহঃ পুনঃপুনঃপ্রাণৈকচেতসি নিবেশনঃ বা অভ্যাস ইতি শব্দ্যতে।

(১১) স তু অভ্যাসস্ত দীর্ঘকালং নৈরন্তর্য্যোগতত্ত্বোপলব্ধ্যবিস্তারজ্ঞানবিস্তারেন চ সংকরঃ
আহংগতিশয়েন বা আনেনবিতঃ সম্যক্ অনুজ্ঞায়মানঃ সন বুদ্ধভূমিঃ স্থিতিঃ কল্পতীতি শেবঃ।

ভাষ্যম্ । দীর্ঘকালাসেবিতঃ নিরন্তরাসেবিতঃ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ
বিভুয়া অক্ষুয়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমিৰ্ভবতি, ব্যাখান-
সংস্কারেণ ত্রাক ইত্যেব অনভিভূতবিষয়ঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকা । সোহমভ্যাসো বিশেষজ্ঞসম্পন্নঃ সন্ দৃঢ়াবস্থো ন সহসা ব্যাখান-
সংস্কারৈরভিভূতস্থিতিরূপবিষয়ো ভবতি, যদি পুনরেবং তমভ্যাসং কৃত্বোপরমেৎ
ততঃ কালপরিবাসেন পরিভবেৎ তন্মায়োপরন্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥ বৈরাগ্যমাহ ।

তাৎপর্যার্থ—তাদৃশ অভ্যাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সদাসর্বদা ও অক্ষাসহকারে
সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা চ অর্থাৎ অবিচলিত হয় ।

বস্তুতঃ উক্তবিধ অভ্যাস দু পাঁচ দিনে দৃঢ় হয় না । দুই একবার করিলেও
হয় না । অযত্নপূর্বক করিলেও হয় না । অক্ষার সহিত, ভক্তির সহিত,
উৎসাহের সহিত, সদা সর্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘকালে গিয়া
দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় । তজ্জপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ় হইবে, তখন তোমার চিত্ত
তোমারই অধীন হইবে । তখন আর তোমাকে এখনকার মত চিন্তের অধীন
থাকিতে হইবে না । তখন তুমি তাদৃশ স্বাধীন চিন্তকে যখন ইচ্ছা তখন এবং
যথায় ইচ্ছা তথায় নিবিষ্ট করিতে পাবিবে । অভ্যাস যেমন অত্যধিক বড়সাধা,
বৈরাগ্য আবার ভতোধিক ত্যাগসাধা ।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্ । স্মিয়ঃ, অল্পপানঃ, ঐশ্বর্য্যঃ, ইতি দৃষ্টবিষয়ে বিতৃষ্ণস্য
স্বর্গ বৈদেহপ্রকৃতিলয়ত্বপ্রাপ্তৌ আনুশ্রবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণস্ত দিব্যা-

টীকা—“দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্ত বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥” চেতনা-
চেতনেষু দৃষ্টবিষয়েষু বিতৃষ্ণতামাহ “স্মিয়” ইতি ঐশ্বর্য্যম্—আধিপত্যম্ ।
অনুশ্রবো—বেদন্ততোহধিগতা আনুশ্রবিকাঃ স্বর্গাদযন্তুত্বাপি বৈতৃষ্ণ্যমাহ “স্বর্গ”
ইতি । দেহরহিতা বিদেহাঃ করণেষু লীনাস্তেবাং ভাবো বৈদেহম্ । অস্ত্রে তু
প্রকৃতিমেবাত্মানমভিমন্তমানাঃ প্রকৃত্যুপাসকাঃ প্রকৃতৌ সাধিকারায়ামেব
লীনাস্তেবাং ভাবঃ প্রকৃতিলয়ত্বং, তৎপ্রাপ্তিবিষয়ে বিতৃষ্ণস্ত । আনুশ্রবিক বিষয়ে
বিতৃষ্ণো হি স্বর্গাদিপ্রাপ্তিবিষয়ে বিতৃষ্ণ উচ্যতে ! নহু যদি বৈতৃষ্ণ্যমাজ্ঞে বৈরাগ্যং

(১৫) দৃষ্টঃ ইহৈবোপলভ্যমানঃ প্রকল্পনবনিতাদিঃ । অনুশ্রবো বেদন্তবোধিতঃ স্বর্গাদি-
রানুশ্রবিকঃ । তন্মোক্ষরোগপি বিদ্যরোগজ্ঞানঃ স্বাত্মস্থাত্মাদিযোগাবলম্বনং বিতৃষ্ণা নিঃস্পৃহা
বা বশীকারসংজ্ঞা নৈবৈবৈতৎ বক্তা নাহবেবাং বক্ত ইতি জ্ঞানং সা বৈরাগ্যমিচ্ছ্যতে ।

দিব্যবিষয়সংযোগেহপি চিন্তস্য বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাৎ
অনাভোগাত্মিকা হেয়োপাদেয়শূন্যা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ । ১৫ ।

হস্ত বিষয়াপ্রাপ্তাবপি তদন্তীতি বৈরাগ্যং শ্রাদিত্যত আহ “দিবাদিবা” ইতি ।
ন বৈতৃক্ষ্যমাত্রং বৈরাগ্যম্, অপি তু দিব্যাদিব্যবিষয়সম্প্রযোগেহপি চিন্তাশ্রানা-
ভোগাত্মিকা । তামেব স্পষ্টয়তি । “হেয়” ইতি । হেয়োপাদেয়শূন্যা—সদ-
দোষরহিতা যা উপেক্ষা বুদ্ধিবশীকারসংজ্ঞা । কূতঃ পুনরিয়মিত্যত আহ—
“প্রসংখ্যানবলাদ্” ইতি । তাপত্রয়পরীততা বিষয়াণাং দোষস্বত্বং পরিভাবনয়
তৎসাক্ষাৎকারঃ প্রসংখ্যানং তদ্বলাদিত্যর্থঃ । যতমানসংজ্ঞা ১ ব্যতিরেকসংজ্ঞা ২
একেন্দ্রিয়সংজ্ঞা ৩ বশীকারসংজ্ঞা ৪ চ, ইতি চতস্রঃ সংজ্ঞা ইত্যাগমিনঃ । রাগাদয়ঃ
খলু কষায়াশ্চিন্তবর্তিনস্তৈরিন্দ্রিয়ানি যথাস্বং বিষয়েষু প্রবর্ত্যন্তে তন্মা প্রবর্ত্তি-
তেন্দ্রিয়ানি তত্তদ্বিষয়েষু, ইতি তৎপরিপাচনারারম্ভঃ প্রযত্নঃ সা যতমানসংজ্ঞা ।
তদারম্ভে সতি কেচিৎ কষায়াঃ পক্ষাঃ, পচ্যন্তে পক্ষ্যন্তে চ কেচিৎ । তত্র পক্ষ্য-
মাণেভ্যঃ পক্ষানাম্ ব্যতিরেকেণাবধারণং ব্যতিরেকসংজ্ঞা । ইন্দ্রিয়প্রবর্ত্তনাসমর্থ-
তন্মা পক্ষানামোৎসুক্যমাত্রেন মনসি ব্যবস্থানমেকেন্দ্রিয়সংজ্ঞা । উৎসুক্যমাত্রশ্রাপি-
নিবৃত্তিকপস্থিতেষপি দিব্যাদিব্যবিষয়েষু উপেক্ষা বুদ্ধিঃ সংজ্ঞাত্রয়াৎ পরা বশীকার-
সংজ্ঞা । এতয়েব চ পূর্বাসাং চরিতার্থত্বাৎ তাঃ পৃথগুক্তা ইতি সর্বমবদাতম্ ॥১৫॥

অপরং বৈরাগ্যমুক্তা । পরমাহ — “তৎপরং পুরুষত্যাগে গুণবৈতৃক্ষ্যম্ ॥”

তাৎপর্য্য । দৃষ্টবিষয় ও শাস্ত্রপ্রতিপাদিত, বিষয়, যুগপৎ উভয় বিষয়েই
সম্পূর্ণরূপে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলে, “বশীকার” নামক বৈরাগ্য জন্মে । অর্থাৎ
ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারিলেই উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য হয় ।

বস্তুতঃ বৈরাগ্য জ্ঞান অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার । ভোগস্পৃহা বর্জনের নাম
বৈরাগ্য । পরন্তু তাহা বস্তু বিবেকের অধীন । অহুসন্ধানের দ্বারা যদি প্রত্যেক
বস্তুর দোষ, হাড়ে-হাড়ে মন্থে মন্থে প্রত্যক্ষ করা যায়, তবেই তদ্বিষয়ক স্পৃহা
পরিত্যক্ত হইতে পারে, নচেৎ পারে না । যখন অহুসন্ধান দ্বারা শত শত বস্তুর
দোষ দেখা যায় এবং শত শত বস্তুতে বিতৃষ্ণা জন্মে,—তখন অবশ্যই সহস্র সহস্র
বস্তুর দোষ দেখা যাইবে এবং তত্তাবতের স্পৃহাও পরিত্যক্ত হইতে পারিবে ।
তদুপ দৃঢ়সঙ্কল্পের বা মনোবৃত্তির সাহায্যে, জগতের প্রত্যেক বস্তুই সদোষ ও
দুঃখপ্রদ,—এতদুপ ভাবনা (চিন্তা) আরম্ভ করিলে অথবা উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প
ধারণ করিলে, ক্রমে সকল বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মিতে পারিবে ।

বৈরাগ্যের বিষয় অর্থাৎ পরিত্যক্তব্য বস্তু দুইপ্রকার ; দৃষ্ট ও অদৃষ্ট । যাহা দেখা যায়, তাহা দৃষ্ট ; এবং যাহা দেখা যায় না, তাহা অদৃষ্ট । স্ত্রী, অন্ন পান ও উপলেপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্তু সকল দৃষ্ট ; এবং স্বর্গ, অমৃত ভুগ্নরা ও অমরত্ব প্রভৃতি পারলৌকিক ভোগ্য বস্তু সকল অদৃষ্ট । কেননা, এ সকল বস্তুর অস্তিত্ব বা ভোগ বর্তমান শরীরে অনুভূত হয় না । “পরে উহা ভোগ করিব” এতদ্রূপ প্রত্যাশায় আমরা উহার আকার ও অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া লই । শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস করি বলিয়াই আমাদের উক্তবিধ প্রত্যাশা জন্মে । বাহা হউক, যদি উক্ত দ্বিবিধ (ঐহিক ও পারত্রিক) বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুরবাদিদোষ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অবশ্যই উক্ত দ্বিবিধ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য জন্মিবে । উক্ত দ্বিবিধ বিষয় হইতে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলেই তত্ত্বজ্ঞানের ও সমাধির উপযুক্ত উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে । বৈরাগ্যের অঙ্গুরাবস্থা হইতে তাহার পূর্ণতাপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পর্য্যালোচনা করিলে চারিপ্রকার অবস্থা বা বিভাগ দৃষ্ট হইবে । প্রথম অবস্থা যতমান । দ্বিতীয় ব্যতিরেক । তৃতীয় একেন্দ্রিয় । চতুর্থ বশীকার । চিন্তের বিষয়ানুরাগ নষ্ট করিবার চেষ্টা জন্মিলে তাহা যতমান-নামক বৈরাগ্য । ইহা বৈরাগ্যের অঙ্গুর বা প্রথমাবস্থা । অনন্তর কোন অমুরাগ নষ্ট হইল, কোন অমুরাগই বা সজীব থাকিল, তাহা পরীক্ষার দ্বারা জ্ঞাত হইয়া সজীব অমুরাগগুলিকে দক্ষ করিবার চেষ্টা করার নাম ব্যতিরেক । এই ব্যতিরেক চেষ্টা বৈরাগ্যের দ্বিতীয়াবস্থা । ক্রমে যখন দেখিবে, চিন্তা আর কোন বিষয়ে অমুরক্ত হয় না, আকৃষ্টও হয় না, কিন্তু মध्ये মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ বা অত্যন্ত ঔৎসুক্য মাত্র জন্মে অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কার মাত্র অবশেষিত হইয়াছে, তখনই জানিবে, একেন্দ্রিয় নামক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে । এই একেন্দ্রিয় নাগক জ্ঞান-পরিপাক অবস্থাটী বৈরাগ্যের তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট । ক্রমে যখন সূক্ষ্ম ঔৎসুক্যটুকুও থাকিবে না, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারগুলিও বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, তখন জানিবে, অত্যাৎকৃষ্ট বশীকার জ্ঞান জন্মিয়াছে এবং বৈরাগ্যও তখন চতুর্থাবস্থা বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এই বশীকার জ্ঞান বা বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ইহলোকের কথা দূরে থাকুক,—স্বর্গলোকের কথা দূরে থাকুক,—ব্রহ্মলোকের প্রতিও স্পৃহা থাকিবে না । এই বশীকার যখন দৃঢ় হয়, তখন তাহা পরবৈরাগ্য নাম ধারণ করে । সেই পরবৈরাগ্যই নির্মল জ্ঞানের চরমসীমা ও যোগের বা সমাধির অসাধারণ উপকরণ ।

তৎ পরং পুরুষখ্যাতে গণবৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্। দৃষ্টান্তপ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিবক্তঃ পুরুষদর্শনাভ্যাসাৎ
তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকাপ্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণেভ্যঃ ব্যক্তাব্যক্তধর্মকেভ্যঃ বিবক্তঃ
ইতি, তৎ দ্বয়ং বৈবাগ্যং ; তত্র যৎ উক্তবং তৎ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্।
যন্তোদয়ে প্রত্যাদিতখ্যাতিঃ এবং মন্ততে “প্রাপ্তং প্রাপণীয় কীণাঃ
ক্ষেতব্যাঃ ক্লেশাঃ, ছিন্নঃ স্নিষ্টপর্ব্বা ভবসংক্রমঃ, যস্য অবিচ্ছেদাৎ

টীকা—অপববৈবাগ্যস্ত পববৈবাগ্যং প্রতি কাবণতং তত্র চ দ্বারমাদর্শয়তি।
“দৃষ্টান্তপ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিবক্ত ইতি। অনেনাপবং বৈবাগ্যং দর্শিতম্।
পুরুষদর্শনাভ্যাসাদ্, আগমাত্মমানাচাখ্যোপদেশসমবিগতস্ত পুরুষস্ত যদর্শনং
তস্তাভ্যাসঃ—পোনঃপুনেয় নিষেবণং তস্মাৎ, তস্ত দর্শনস্ত শুদ্ধিঃ—রজস্তমোহান্তা
সংস্কৃতানতা, তয়া যো গুণপুরুষয়োঃ প্রকর্ষণে বিবেকঃ—পুরুষঃ শুদ্ধোহনন্ত-
স্তদ্বিপবীতা গুণা ইতি, তেনাপ্যায়িতা বুদ্ধির্যস্য যোগিনঃ স তথোক্তঃ। তদনেন
বর্ধমেঘাখ্যাঃ সমাধিকৃতঃ। স তথাভূতো যোগী গুণেভ্যো ব্যক্তাব্যক্তধর্মকেভ্যঃ
সর্ব্বথা বিবক্তঃ, সত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতাবপি গুণাঙ্কিতায়াং যাবদবিরক্ত ইতি। তৎ
তস্মাদ দ্বয়ং বৈবাগ্যম্। পূর্ব্বং হি বৈবাগ্যং সত্বসমুদ্রেকবিধততমসি রজঃ-
কণকলঙ্কসম্প ক্তে চিত্তসংস্বে তচ্চ তৌষ্টিকানাংপি সমানম্। তে হি তেনৈব
প্রকৃতিলয়া বভূবুঃ। তথোক্তং “বৈবাগ্যং প্রকৃতিলয়” ইতি। তত্র তয়োর্দ্বয়ো-
র্মধ্যে যদুত্তবং তজ্জ্ঞানপ্রসাদমাত্রং। মাত্রগ্রহণেন নির্দিষয়তাং সূচয়তি, তদেবং
হি তাদৃশং চিত্তসংস্বে বজ্রোলেমলেনোপাপবামুষ্টমস্তাশ্রয়োহত এব জ্ঞানপ্রসাদ
ইত্যাচ্যতে। চিত্তসংস্বে হি প্রসাদস্বভাবমপি বজ্রস্তমঃসম্পর্কান্মলিনতামস্তভবতি
বৈবাগ্যাভ্যাসবিমলবারিধাবাধৌতসমস্তবজ্রস্তমোমলং স্বতিপ্রসন্নং জ্ঞানপ্রসাদ-
মাত্রপরিণেসং ভবতি। তন্ত গুণাত্মপাদেয়ত্বায় দর্শয়তি। “যন্তোদয়ে” ইতি।
যন্তোদয়ে সতি যোগী প্রত্যাদিতখ্যাতিঃ—খ্যাতিবিশেষে সতি বর্ধমানখ্যাতিমান্
ইত্যর্থঃ। প্রাপণীয়ং—কৈবল্যং প্রাপ্তম্। যথা বক্ষ্যতি “জীবন্মৈব বিদ্বান্ মুক্তো
ভবতি” ইতি। সংস্কারমাত্রস্ত ছিন্নমূলস্ত সত্বাদিতি ভাবঃ। কৃতঃ প্রাপ্তং, যতঃ

(১৬) তৎ বৈবাগ্যং পুরুষখ্যাতেঃ পুরুষস্য খ্যাতিজ্ঞানম্ আত্মলক্ষণাকার ইতি বাবৎ তস্মাৎ
পুরুষদর্শনাভ্যাসাৎ বর্ধমেঘাখ্যাং ধ্যানাৎ ভবতি। তস্মৈব কলীভূতং গুণবৈতৃষ্ণ্যং প্রকৃতিবিরক্তং
বৈবাগ্যং জ্ঞায়তে। তচ্চ পরং নিরোধসমাবেশতাস্তানুকূলধাংসুকটম্।

জনিয়া জিয়তে মৃদা চ জায়তে ইতি,” জ্ঞানশ্চৈব পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্যম্, এভস্যৈব হি নাস্তরীয়কং কৈবল্যমিতি ॥ ১৬ ॥ অথ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধ-চিন্তাবৃত্তেঃ কথমুচ্যতে সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিরিতি ?

ক্ষীণাঃ ক্ষেতব্যাঃ ক্লেশাঃ—অবিজ্ঞাদয়ঃ সবাসনাঃ । নশন্তি ধর্মাধর্মসমূহো ভবন্ত জন্মমরণপ্রবন্ধস্ত সংক্রমঃ প্রাণিনাং, তৎকৃতঃ কৈবল্যমিত্যত আহ—“ছিন্ন” ইতি । শ্লিষ্টানি-নিঃসন্ধীনি পর্যাণি যন্ত স তথোক্তঃ । ধর্মাধর্মসমূহস্ত সমূহিনঃ পর্যাণি তানি শ্লিষ্টানি । ন হি জাতু জন্মজন্মমরণপ্রবন্ধেন বিযজ্যতে । সৌহৃদ্যং ভব-সংক্রমঃ ক্লেশক্ষয়ে ছিন্নঃ । যথা বক্ষ্যতি “ক্লেশমূলঃ কর্মাশয়ঃ” । পাং ২ সূং ১২, “সতি মূলে তদ্বিপাকঃ” । পাং ২ সূং ১৩ ইতি । নহু প্রসংখ্যানপরিপাকঃ ধর্মমেঘনিরোধং চান্তরা কিস্তদন্তি যজ্ঞজ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্ ইত্যত আহ—“জ্ঞানশ্চৈব পরাকাষ্ঠা” ইতি । ধর্মমেঘভেদ এব পরং বৈরাগ্যং, নাশ্রুং । যথা বক্ষ্যতি “প্রসংখ্যানেহপ্যকুসৌদন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতেধর্মমেঘেঃ সমাধিঃ । পাং ৪ সূং ২৭” “তদা সর্বাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানশ্রানন্ত্যাজ্ জেয়মন্নম্ । পাং ৪ সূং ৩১” ইতি চ । তস্মাদেতস্ত হি নাস্তরীয়কম্—অবিনাভাবি কৈবল্যমিতি ॥ ১৬ ॥

উপায়মভিধায় সপ্রকারোপেয়কথনায় পৃচ্ছতি, “অথোপায়দ্বয়েন” ইতি । “বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাং সম্প্রজ্ঞাতঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । পুরুষবিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার ইহিতে তাদৃশ পর বৈরাগ্য উৎপন্ন ও স্থিরাভূত হয় । তৎকালে তাঁহার গুণের প্রতি অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে । প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য তখন আর তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে পারে না । সুতরাং তিনি তখন নিবিঘ্নে নিরোধ-সমাধি অবলম্বন করিয়া কালতিপাত করিতে সমর্থ হন । যোগের বা সমাধির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা, যাহা যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, এক্ষণে সেইগুলির প্রতি মনোনিবেশ করুন ।

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাং সম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৭ ॥

(১৭) সম্যক্ সংশয়বিপর্যয়রহিতত্বেন প্রজ্ঞায়তে ভাব্যস্য স্বরূপং যজ্ঞ সঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ । স চ বিতর্কাদিচতুষ্টয়ানুগতত্বাচ্চতুর্বিধঃ । তজ্জ হুলে সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিতর্কঃ । সূক্ষ্মসাক্ষাৎ-কারবতী প্রজ্ঞা বিচারঃ । ইন্দ্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা আনন্দঃ । অন্ত্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা অস্মিতা । অন্ত্রিতা আত্মনা সহৈকীভূতা যুক্তিঃ ।

ভাষ্যম্—বিতর্কঃ চিন্তস্ত আলম্বনে স্থূলঃ আভোগঃ, সূক্ষ্মঃ
বিচারঃ, আনন্দঃ হ্লাদঃ, একান্তিকা সম্বিদ্ অশ্মিতা । তত্র প্রথমঃ
চতুর্ষ্টানুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ । দ্বিতীয়ঃ বিতর্কবিকলঃ সবিচারঃ ।
তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ । চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ অশ্মিতামাত্রঃ
ইতি । সর্বৈ এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অথাসম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ কিমুপায়ঃ কিং স্বভাবো বেতি ?

টীকা—সম্প্রজ্ঞাতপূর্বকবাদসম্প্রজ্ঞাতস্ত প্রথমং সম্প্রজ্ঞাতোপবর্ণনম্
সম্প্রজ্ঞাতসামাখ্যং বিতর্কবিচারানন্দাশ্মিতানাং রূপৈঃ—স্বরূপৈরমুগমাং
প্রতিপত্তবাম্ । বিতর্কং বিবৃণোতি । “চিন্তস্ত” ইতি স্বরূপসাক্ষাৎকারবর্তী
প্রজ্ঞা আভোগঃ । স চ স্থূলবিষয়দ্বাং স্থূলঃ । যথা হি প্রাথমিকো ধাতুকঃ স্থূলমেব
লক্ষ্যং বিধাত্যথ সূক্ষ্মম্, এবং প্রাথমিকো বোগী স্থূলমেব পাক্ভৌতিকং
চতুর্ভূজাদি ধোয়ং সাক্ষাৎ करोति অথ সূক্ষ্মমিতি । এবং চিন্তস্তালম্বনে সূক্ষ্মঃ
আভোগঃ—স্থূলকারণভূতসূক্ষ্মপঞ্চতন্মাত্রলিঙ্গালিঙ্গবিষয়ো বিচারঃ । তদেবং
গ্রাহবিষয়ং দর্শয়িষ্য গ্রহণবিষয়ং দর্শয়তি । “আনন্দ” ইতি । ইন্দ্রিয়ে স্থূল
আলম্বনে চিন্তস্তাভোগ আহ্লাদঃ । প্রকাশশীলতয়া খলু সত্ত্বপ্রধানাদ্ অহঙ্কারা-
দিন্দ্রিয়াণ্যুৎপন্নানি সত্ত্বং সূক্ষ্মমিতি তাত্ত্বপি সূক্ষ্মানি ইতি তস্মিন্নাভোগ আহ্লাদ
ইতি, গ্রহীতৃবিষয়ং সম্প্রজ্ঞাতমাহ “একান্তিকা সম্বিদ্” ইতি । অশ্মিতা-
প্রভবানীন্দ্রিয়ানি, তেনৈবামশ্মিতা সূক্ষ্মং রূপং, সা চাত্মনা গ্রহীত্ৰা সহ বুদ্ধেরে-
কান্তিকা সম্বিদ্বিতি । তস্মাৎ চ গ্রহীতুরন্তর্ভাবান্তবতি গ্রহীতৃবিষয়ঃ সম্প্রজ্ঞাত
ইতি । চতুর্ণামপরমবাস্তববিশেষমাহ—“তত্র প্রথম” ইতি । কার্য্যং কারণা-
নুপ্রবিষ্টং ন কারণং কার্য্যেণ, তদয়ং স্থূল আভোগঃ স্থূলসূক্ষ্মেন্দ্রিয়াশ্মিতাকারণ-
চতুর্ষ্টানুগতো ভবতি । উত্তরে তু হ্রিষ্যেককারণকান্দিষ্যেকরূপা ভবন্তি
অসম্প্রজ্ঞাতান্ত্বিনন্তি । “সর্ব এত” ইতি ॥ ১৭ ॥ ক্রমপ্রাপ্তমসম্প্রজ্ঞাতমবতার-
য়িতুন্ পুচ্ছতি “অথ” ইতি । “বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশেবোহন্তঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্মিতা ;—এই চারিপ্রকার অবস্থা
বা প্রভেদ থাকায়, সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিটী চারিপ্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে
এই বিষয়টী পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে হইলে অনেক কথা বলিতে হয় । যথা—

এক-বস্তু-বিষয়ক তীব্রভাবনা বা উৎকটচিন্তা প্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি। সর্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিন্তের নিরালম্ব অবস্থাও যোগ ও সমাধি। শেখোক্ত সমাধি প্রথমাবস্থায় ভাব্যপদার্থের (যাহা ভাবা যায় তাহার নাম ভাব্য) জ্ঞান থাকে বটে; পরন্তু ক্রমে তাহার অভাবও হয়। চিত্ত তখন বৃত্তিশূন্য বা নিরালম্ব হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে। সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া যোগীরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুইপ্রকার। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। (সম্—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্টরূপে, জ্ঞা—জানা)। ভাব্য-পদার্থের বিস্পষ্ট জ্ঞান অলুপ্ত থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজ্ঞাত” আর “ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে” কোনপ্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেখোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজ্ঞাত”।

ধাম্বকেরা যেমন প্রথমে স্থূল লক্ষ্য বিদ্রুপ করিতে শিখে, ক্রমে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম পদার্থ গ্রহণ পূর্বক তাহা বিদ্রুপ করিতে অভ্যাস করে, সেইরূপ, প্রথম-যোগীরাও প্রথমে স্থূলতর শালগ্রাম, কি অল্প কোন কল্পিত দেবমূর্তি, অথবা কোনরূপ ভৌতিক পদার্থ অবলম্বন পূর্বক তদুপরি ভাবনাস্রোত প্রবাহিত করিতে শিক্ষা করেন। পরে সূক্ষ্ম ক্রমে সূক্ষ্মতম পদার্থ অবলম্বন করিয়া চিন্তা-স্রোত প্রবাহিত করেন। স্তবরাং জানা গেল, তাঁহাদের ধ্যেয় বা ভাব্যবস্তু দুইপ্রকার—স্থূল ও সূক্ষ্ম। “স্থূল” ও “সূক্ষ্ম” এই দুই শব্দের দ্বারা যাহা বুঝা যাইতে পারে সে সমস্তই তাঁহাদের ভাব্য বা ধ্যেয় বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যবস্থা আছে। যথা—বাহু-স্থূল ও বাহু-সূক্ষ্ম। এবং আধ্যাত্মিক-স্থূল ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম। ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচপ্রকার ভূত বাহু স্থূল নামে, এবং ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক-স্থূল নামে কথিত হয়। উহাদের কারণীভূত সূক্ষ্ম তন্মাত্র বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব-নামক অধ্যাত্মবস্তু সকল যথা-ক্রমে বাহু-সূক্ষ্ম ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম নামে প্রখ্যাত হয়। “এতস্তিন্ন আত্মা ও ঈশ্বর, এই দুই পৃথক ভাব্য বস্তুও আছে। এই সকল ভাব্য অবলম্বন করিয়া ভাবনা-স্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাদি অল্পসারে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ হইয়া থাকে। সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহু-স্থূলে আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপিণী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে তাহাকে “বিতর্ক” বলা যায়। বাহু-সূক্ষ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাহা “বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কোন আধ্যাত্মিক-স্থূল যদি সমাধির আলম্বন হয়, আর তাহাতে ধ্যানজ-প্রজ্ঞা জন্মে—

তাহা হইলে সে অবস্থার নাম “আনন্দ”। বুদ্ধিসম্বলিত অভিব্যাক্য চৈতন্ত্বে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাদৃশ আভোগ (সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অস্মিতা”। এই বিভাগ অল্পসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি চারিপ্রকার বিভাগে বিভক্ত। ইহাদের ক্রমানুগত শাস্ত্রীয় নাম “সমিতর্ক,” “সবিচার,” “সানন্দ” ও “সাস্মিত”। এতদ্বিধ ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হয়,—তাহা স্বতন্ত্র; এবং তাহার ফলও ভিন্ন। ঈশ্বরাত্মায় সম্প্রজ্ঞাতযোগ সাধিত হইলে তৎকালে কোনপ্রকার কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না। সে সাধক পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল্পকল্পান্ত অতিবাহন করিতে সক্ষম হয়। উল্লিখিত ভাব্য-সমূহের যে কোন ভাব্যের উপর ধ্যানপ্রবাহ ছুটাইবে,—ধ্যান পরিপক্ব বা প্রগাঢ় হইলে চিত্ত অল্পে অল্পে সেই সেই ভাব্যের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইবে। চিত্ত তখন তন্ময় হইয়া অবিচাল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। তৎকালে অল্প কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদিত থাকিবে না। ভবিষ্যতে যদি কখন উদয়োন্মুখ হয়, তথাপি তাহা সেই ধোয়াকারপ্রাপ্ত স্থিরবৃত্তির প্রতিরোধ করিতে পারে না। তাদৃশ স্থিরবৃত্তি যখন কিছুতেই প্রতিরুদ্ধ হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত সমাধি” বলিয়া জানিবে। এই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি-সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য আছে। কি? তাহা বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, যখন তুমি কোন ঘণ্টের কি পণ্টের ধ্যান কর, তখন তোমার ঘণ্ট-জ্ঞানের সঙ্গে অথবা পণ্ট-জ্ঞানের সঙ্গে মৃত্তিকা-র অথবা বস্তুরূপের জ্ঞান থাকে কি না। অবশ্যই থাকে। তৎসঙ্গে ‘আমি’ জ্ঞানও থাকে। আবার কখন কখন এমনও হয়,—ঘণ্টজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল আমি-জ্ঞান ও মৃত্তিকাজ্ঞান পরস্পর জড়িত হইয়া হরিহরমূর্ত্তির গায় এক বা অভিন্ন আকারে স্ফুরিত হইতে থাকে। আবার এরূপও হয়,—উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পর পৃথক থাকে, অথচ তাহাদের পূর্বাপরীভাব থাকে না, অর্থাৎ অগ্নিনী-কুমারের গায় যুগপৎ একযোগেই ভাসিতে থাকে। কখন কখন এমনও হয়,—অজ্ঞাত জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘণ্টজ্ঞান, অথবা মৃত্তিকাজ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র ‘আমি’-জ্ঞান বর্ত্তমান থাকে। এরূপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে। মিনি কখন ভাবিতে ভাবিতে হতজ্ঞান হইয়াছেন, অত্যন্ত তন্ময় হইয়াছেন, তিনিই বুঝিবেন, উহা হয় কি না। তিনিই উক্ত উপদেশের সত্যতা বুঝিতে পারিবেন, অস্ত্রে পারিবেন কি না সন্দেহ। যাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে ধ্যানের বা সমাধির পরিণামকশায় যদি ধোয়বস্তুর বৈ অস্ত

কোন জ্ঞান না থাকে, অর্থাৎ অহং-জ্ঞান, কি ধোয়বস্তুর উপাদান-জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম জ্ঞান না থাকে (প্রতিমাকার জ্ঞান বৈ প্রতিমার নাম-জ্ঞান কি তাহার উপাদান জ্ঞান অর্থাৎ প্রস্তরাদি-জ্ঞান না থাকে), অর্থাৎ চিত্ত যদি সম্পূর্ণরূপে তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে, সে প্রকার সমাধি সবিতর্ক না হইয়া নির্বিতর্ক সমাধি হইবে । সবিচারস্থলে উক্তপ্রকার তন্ময়তা ঘটিলে তাহাকে নির্বিচার বলা যাইবে । সানন্দও সান্মিত-নামক সমাধিতে উক্তবিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় বলা যাইবে । যদি আত্মা ও ঈশ্বর-বিষয়ক-সম্প্রজ্ঞাতসমাধির পরিপাকদশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মে . তাহা হইলে যথাক্রমে নির্বীণ ও ঈশ্বরসামুদ্র্য প্রাপ্ত বলা যাইবে ।

কোন কোন যোগী বলেন, যোগী যদি ভূতের অথবা ইন্দ্রিয়ের প্রতি উক্তবিধ ভাবনা প্রবাহ উৎপাদিত করিয়া চিত্তকে সর্বতোভাবে তন্ময় করিয়া মৃত হন, আর মরণের পরেও যদি তাঁহার সে তন্ময়তা নষ্ট না হয়, বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে আমরা সে যোগীকেও বিদেহলয়ী বলিব । প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব অথবা কোন এক তত্ত্বাত্ম্য লীন হইলে তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃততলয়, বালয়া উল্লেখ করিব । সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হইল, এক্ষণে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি ? তাহা বলা যাইতেছে ।

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যম্—সর্ব্ববৃত্তি-প্রত্যস্তময়ে সংস্কারশেষো নিরোধঃ চিত্তস্ত সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ, তস্ত পরং বৈরাগ্যং উপায়ঃ । সালম্বনো হি অভ্যাসঃ

টীকা—পূর্ব্বপদেনোপায়কথনম্ । উত্তরাভ্যাস স্বরূপকথনম্ । মধ্যমং পদং বিবৃণোতি, “সর্ব্ববৃত্তি” ইতি । প্রথমং পদং বাচষ্টে । “তস্ত পরম্” ইতি । বিরামো—বৃত্তীনামভাবস্তত্ত্ব প্রত্যয়ঃ—কারণং তস্তাভ্যাসঃ—তদনুষ্ঠানং পৌনঃপুন্তেন, তদেব পূর্ব্বং যন্ত স তথা । অথাপরং বৈরাগ্যং নিরোধকারণং কস্মায়

(১৮) বিরামঃ বিতর্কাদিচিন্তাত্যাগঃ সর্ব্ববৃত্তীনামভাব ইতি বাবৎ । তস্য প্রত্যয়ঃ কারণং পরং বৈরাগ্যম্ । তস্য অভ্যাসঃ পৌনঃপুন্তেনানুষ্ঠানং পূর্ব্বং বস্য স তথোক্তঃ । সংস্কারশেষঃ নিবৃত্তিকর্ষাৎ সম্ভবামাত্রপ্রতিষ্ঠাঃ দিগ্গালব্ধ ইতি বাবৎ । অন্তঃ সম্প্রজ্ঞাতোহিত্তিঃ অসম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ । পরং বৈরাগ্যাত্যাসাৎ পূর্ব্বপূর্ব্বসংস্কারনাশক্রমেণ সর্ব্ববৃত্ত্যভাবরূপো নিরবলম্বনাবধেয়ো-
হসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতীতি হৃত্যর্থঃ ।

তৎসাধনায়ন কল্পতে ইতি বিরামপ্রত্যয়ঃ নির্বন্ধক আলম্বনীক্রিয়তে
স চ অর্থশূন্যঃ, তদভ্যাসপূর্ব্বং চিন্তং নিরালম্বনং অভাবপ্রাপ্তং ইব
ভবতীতি এষ নির্বীজঃ সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৮ ॥ স খল্বয়ং দ্বিবিধঃ
উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ, তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি।

ভবভীত্যত আহ—“সালম্বনো হি” ইতি। কার্যাসরূপং কারণং যুজ্যতে ন
বিরূপং, বিরূপং চাপরং বৈরাগ্যং সালম্বনং নিরালম্বনসমাধিনা কার্যেণ। তন্মায়-
রালম্বনাদেব জ্ঞানপ্রসাদমাত্রাং তন্তোংপত্তিযুক্তা। ধর্ম্মমেঘসমাধিরেব হি
নিতাস্তবিগলিতরজস্তমোমলাং সদ্ধাহুপজাতস্তত্ত্বদ্বিষয়াতিক্রমেণ প্রবর্তমানো-
হনন্তো বিষয়াবদ্যদর্শী সমস্তবিষয়পরিভাষাগচ্চ স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ সন্নিরালম্বনঃ সংস্কার-
মাত্রশেষস্ত নিরালম্বনস্ত সমাধেঃ কারণমুপপদ্যতে সারূপ্যাদিতার্থঃ। আলম্বনী-
করণম্—আশ্রয়ণম্, অভাবপ্রাপ্তগিব—বৃত্তিরূপকার্য্যাকরণাদ্, নির্বীজঃ—
নিরালম্বনঃ। অথবা বীজং ক্লেশকর্মাশয়াস্তে নিজ্জাস্তা যন্মাং স তথা ॥ ১৮ ॥

নিরোধসমাধেরবাস্তবভেদং হানোপাদানান্নমাদর্শয়তি “স খল্বয়মিতি” সঃ—
নিরোধসমাধিবিবিধ উপায়প্রত্যয়ো, ভবপ্রত্যয়শ্চ। উপায়ঃ—ব্যক্তিমাণঃ শ্রদ্ধাদিঃ,
প্রত্যয়ঃ—কারণং যন্ত নিরোধসমাধেঃ স তথোক্তঃ। ভবন্তি—জায়ন্তেহগ্গাং জন্তব
ইতি ভবোহবিদ্যা। ভূতেজিয়েষু বা বিকারেষু প্রকৃতিষু বাব্যাক্তমহদহঙ্কারপঞ্চ-
তন্মাত্রৈধনাস্ত্বাস্ত্বাস্ত্বাতিশোষ্টিকানাং বৈরাগ্যাসম্পন্নানাং, স খল্বয়ং ভবঃ প্রত্যয়ঃ
—কারণং যন্ত নিরোধসমাধেঃ স ভবপ্রত্যয়ঃ। তত্র—তন্মোর্মধ্যে উপায়প্রত্যয়ো
যোগিনাং মোক্ষমাণানাং ভবতি। বিশেষবিধানেন শেষস্ত মুমুক্শুস্বক্কে নিষেধতি।
কেবাস্ত্বহি ভবপ্রত্যয় ইত্যত্র সূত্রেণোত্তরমাহ “ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্।

তাৎপর্যার্থ। বিরাম শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কাহার নিবৃত্তি? মনোবৃত্তির
নিবৃত্তি। মনোবৃত্তি-নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। পুনঃ পুনঃ, বার বার,
বৈরাগ্য উত্থাপিত করিতে করিতে, কালে কোনও বৃত্তি উদ্ভূত হয় না। চিন্তা
তখন দৃঢ়বীজের স্থায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন ‘নাই’
বলিলেও বলা যায়। কেননা, সূক্ষ্ম সংস্কার মাত্র থাকে, অল্প কিছু থাকে না।
সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকা আর না থাকা প্রায় তুল্য, অর্থাৎ তাহা না থাকার
স্থায়। তাদৃশ নিরবলম্বচিন্তাবস্থার নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা-আপনিই ভাবচ্যুত হইয়া যায় । সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটে । তাদৃশ নিরবলম্ব সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । “অত্র ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে” এ অবস্থায় কোনপ্রকার মনোবৃত্তি থাকে না । এতদ্বিধ নিরবলম্ব-সমাধির সময় চিত্ত প্রস্তুতের জায়, অভাবপ্রাপ্তের জায় অথবা লয়-প্রাপ্তের জায় হইয়া থাকে । তাদৃশ নিরবলম্বতা সহজে হয় না । কঠোরতর বৈরাগ্যাভ্যাসের শেষসীমায় যাইতে পারিলেই উক্তবিধ নিরবলম্বতা লাভ করা যায়, নচেৎ যায় না । তাদৃশ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সকল ব্যক্তির হয় না । সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে বাহার তৃপ্তি হয় না, সেই যোগীরই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । তিনিই সর্বপ্রকার চিন্তা ত্যাগ করিতে ও চিত্তকে নিরবলম্ব করিতে সমর্থ । চিত্তকে নিরবলম্ব করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি । সকল বিষয়েই অতৃপ্তি অর্থাৎ চিত্তে কোনপ্রকার বৃত্তি উঠিতে দিব না, সম্প্রজ্ঞাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এতদ্রূপ দৃঢ়সঙ্কল্প । উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প বলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে । সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি অর্থাৎ ধোয়-বস্ত পরিত্যাগ করিলেও যদি তৎকালে চিত্তের অল্প বৃত্তি থাকে, অর্থাৎ অল্প বস্ত মনে আইসে, তবে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে । কল-কথা এই যে, মগন যে বৃত্তি উঠিবে, তখনই তাহাকে “এটাও যাউক” ইত্যাকার দৃঢ় সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিবে । বার বার ঐরূপ করিতে করিতে কালে ও ক্রমে অভ্যস্ত, ও ক্রমে তাহা দৃঢ় হইবে । অবশেষে সেই দৃঢ়াভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না । ক্রমে প্রস্তুতের জায় ও লয়প্রাপ্তের জায় হইয়া যাইবে । সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । সেই স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের অসম্প্রজ্ঞাতযোগ ও নির্বীজ সমাধি ।

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১৯ ॥

ভাব্যম্—বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কারমাত্রোপ-
যোগেন চিত্তেন কৈবল্যপদমিবানুভবন্তুঃ স্বসংস্কারবিপাকং তথা জাতী-

(১৯) ভূতজিরাণামন্ততমস্মিন্ বিকারে অন্যান্যনি আশ্রয়তাবনয়া দেহপাতনন্তরং ভূতেশু ইঞ্জিষু বা নীনাং বিদেহাঃ অব্যক্তসহস্রংসংস্কারপঞ্চতন্মাত্রেশু প্রকৃতিশ্চ আশ্রয়তাবনয়া নীনাঃ প্রকৃতিলয়াঃ । তেবাং চিত্তং সংস্কারমাত্রশেষমিত্যাসম্প্রজ্ঞাতঃ । স চ ভবপ্রত্যয়ঃ, ভবন্তি জায়ন্তে অত্যাঃ জন্তবঃ ইতি ভবঃ অবিভাঃ আশ্রয়তাবনয়বুদ্ধিরূপা স এব প্রতীকঃ কারণং যন্ত সঃ তৎকালঃ । অখিল্যাহেতুকোহয়ং যোগো যুগ্মভূতির্যে ইতি তাৎপৰ্য্যাবঃ ।

য়ঞ্চ অতিবাহয়ন্তি, তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাধিকারে চেতসি প্রকৃতিলীনে
কৈবল্যপদমিবাহুভবন্তি, যাবন্ন পুনরাবর্ত্ততে অধিকারবশাৎ চিন্তামিতি । ১৯

টীকা—বিদেহাশ্চ প্রকৃতিলয়াশ্চ তেষামিতার্থঃ । তদ্ ব্যাচষ্টে “বিদেহানাং দেবানাং
ভবপ্রত্যয়” ইতি । ভূতেশ্চিরাণামগ্নতমদাশ্চৈব প্রতাপমান্তদুপাসনয়া তদ্বাসনা-
বাসিতান্তঃকরণাঃ পিণ্ডপাতানন্তরমিচ্ছিয়েষু ভূতেষু বা লীনাঃ সংস্কারমাত্রোপ-
শেষমনসঃ যাট্ কৌশিকশরীররহিতা বিদেহাঃ । তে হি স্বসংস্কারমাত্রোপযোগেন
চিন্তেন কৈবল্যপদমিবাহুভবন্তঃ—প্রাপ্তবন্তো বিদেহাঃ । অবৃত্তিকক্কা কৈবল্যেন
সাক্ষ্যং, সাধিকারসংস্কারশেষতা চ বৈরূপ্যম্ । সংস্কারমাত্রোপভোগেনেতি
কচিং পাঠঃ । তস্যার্থঃ—সংস্কারমাত্রমেবোপভোগো যশ্চ, ন তু চিন্তাবৃত্তিরিত্যর্থঃ ।
প্রাপ্তাবধয়ঃ স্বসংস্কারবিপাকঃ তথাজ্ঞাতীয়কম্ অতিবাহয়ন্তি—অতিক্রামন্তি,
পুনরপি সংসারে বিশন্তি । তথাচ বায়ুপ্রাক্তং “দশমহস্তরাগীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়-
চিন্তকাঃ ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণম্” ইতি । তথা প্রকৃতিলয়াশ্চ—অব্যক্তমহদহঙ্কার
পঞ্চতন্মাত্রেষু তমদাশ্চৈব প্রতাপমান্তদুপাসনয়া তদ্বাসনাবাসিতান্তঃকরণাঃ
পিণ্ডপাতানন্তরমব্যক্তাদীনামগ্নতমশ্চিন্নানীনাঃ । সাধিকারে—অচরিতার্থে । এবং
হি চরিতার্থং চেতঃ শ্রাদ্ যদি বিবেকখ্যাতিমপি জনয়েৎ অজ্ঞানিতস্বপুরুষান্নতা-
খ্যাতেষু চেতসোহচরিতার্থশ্রুত্যা সাদিকারিতেনেতি সাদিকারে চেতসি প্রকৃতৌ
লীনে কৈবল্যপদমিবাহুভবন্তি যাবন্ন পুনরাবর্ত্ততে অধিকারবশাচ্চিন্তামিতি ।
প্রকৃতিসাম্যমুপগতমপ্যবধিং প্রাপ্য পুনরপি প্রাহুর্ভবতি—ততো বিবিচায়ে । যথা
বর্ষাতিপাতে মৃদ্বাবমুপগতো মণ্ডুকদেহঃ পুনরম্বোদবারিধারাবসেকান্নমণ্ডুকদেহ-
ভাবমহুভবতীতি । তথাচ বায়ুপ্রাক্তম্ “সহস্রাভিমানিকাঃ । বৌদ্ধা দশসহস্রাণি
তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ । পূর্ণং শতসহস্রং তু তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিন্তকাঃ । পুরুষং নিগুণং
প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদ্যত” ইতি । তদন্ত পুনর্ভবহেতুতয়া হেয়ঞ্চ সিদ্ধম্ ॥ ১৯ ॥
যোগিনাং তু সমাধেরূপায়ক্রমমাহ—“প্রদ্ধাবীৰ্য্যান্বতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইত্যেবাম্ ।”

তাৎপর্য্যার্থ । বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ
তাহা ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক । অজ্ঞানমূলক বলিয়া মুক্তির কারণ নহে ।

অভিপ্রায় এই যে, সম্প্রজাতযোগ দুইপ্রকার ;—ভবপ্রত্যয় আর উপায়-
প্রত্যয় । বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ, তাহা
ভবপ্রত্যয় নামে উক্ত হয় । ঋগ্ভার্য্য মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী হইতে চাহেন না ।

প্রকৃতিলয়ী হইতেও ইচ্ছা করেন না । তাঁহারা সেই ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজান-মূলক ও নশ্বরফল সম্প্রজাতযোগ ইচ্ছা করেন না । বিদেহলয়ী কি ? তাহা শুন । যাহারা কোন মহাভূতে অথবা সূক্ষ্মতম ইন্দ্রিয়ে সম্প্রজাতযোগ সিদ্ধ করিয়াছেন, দেহপাত হইলেও যাহাদের অবলম্বিত যোগ নষ্ট হয় না,—প্রত্যুত যাহারা দেহ-পাতের পরেও সেই মহাভূতে অথবা সেই ইন্দ্রিয়ে গিয়া লীন হইয়া থাকেন,— তাঁহারা বিদেহলয়ী । যাহারা অব্যক্ত (প্রকৃতি), মহৎ, অহঙ্কার, অথবা কোন তন্মাত্রায় চিত্ত লয় করিয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতিলয়ী । প্রথমোক্ত বিদেহলয়ী ও শেষোক্ত প্রকৃতিলয়ী—এই দ্বিবিধ যোগীরাই মুক্তিফলে বা কৈবল্যাফলে বঞ্চিত হন । কারণ এই যে, তাঁহাদের সেই সম্প্রজাতযোগ ভবপ্রত্যয় (ভব = অবিদ্যা, প্রত্যয় = কারণ) অর্থাৎ অবিদ্যামূলক । যেহেতু তাঁহারা সকলেই অনাত্মপদার্থে মনোন্নয়ন করিয়াছেন, সেই হেতু তাঁহারা কৈবল্যালাভে বঞ্চিত । স্থিতিভঙ্গের পর জাগ্রদবস্থা প্রাপ্তির ত্রায় তাঁহাদের চিত্ত পুনর্বার যথাকালে সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । সেই কারণে, যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী হইতে ইচ্ছা করেন না । ভবপ্রত্যয়যোগের দিকে দৃকপাতও করেন না ।

শ্রদ্ধাবীর্য্যাস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইতরেযাম্ ॥ ২০ ॥

ভাব্যম্—উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি । শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্র-সাদঃ, সা হি জননীব কল্যাণী যোগিনং পাতি, তস্মৈ শ্রদ্ধাধানস্মৃ

টীকা—নদ্বিল্লিয়াদিচিন্তুকা অপি শ্রদ্ধাবস্তু এবচেতত আহ—“শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ” ইতি । স চাগমাত্মানাচার্য্যোপদেশসমধিগততত্ত্ববিষয়ো ভবতি । স হি চেতসঃ সম্প্রসাদোহভিক্রিচিরতীচ্ছা শ্রদ্ধা, নেন্দ্রিয়াদিষাষ্ট্রাভিমানিনামভিক্রিচিঃ । অসম্প্রসাদো হি সঃ, ব্যামোহমূলবাদিত্যর্থঃ । কুতোসাবেব শ্রদ্ধেত্যত আহ—“সা হি জননীব কল্যাণী যোগিনং পাতি” বিমার্গপাতজয়নোহনর্থঃ । সৌহ্যমিচ্ছাবিশেষ ইয্যমাণবিষয়ঃ যত্নঃ প্রসূত ইত্যাহ—“তস্মৈ শ্রদ্ধাধানস্মৃ” তস্ম

(২০) বিদেহ-প্রকৃতিলয়ব্যতিরিক্তানাত্ম যোগিনাং শ্রদ্ধাদিপূর্ব্বকঃ—শ্রদ্ধাধরঃ পূর্ব্ব উপায়ানুযায়ী স তথাবিধঃ সম্প্রজাতো যোগো ভবতীতি ব্যাক্যণেয়ঃ । তত্র শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চিন্ত্য এসন্নতা । বীৰ্য্যম্ উৎসাহঃ । স্মৃতিঃ অনুভূতীসম্প্রমোহঃ চিন্ত্য অব্যাকুলত্বং বা । সমাধিরেকাগ্রতা । একজা জাতব্যাবিবেকরূপা । তত্র শ্রদ্ধাবতো বীৰ্য্যং জায়তে । স যোগবিষয়ে উৎসাহবান্ ভবতীতি বাবৎ । সৌৎসাহ্য্য তু স্মৃতিরূপজায়তে । স্মরণসামর্থ্যাচ্চ চেতঃ সমাধি-রূপতঃ সমাহিত এব ভাব্যঃ বিজ্ঞানাত্মি । তদভ্যাসাচ্চ সম্প্রজাতযোগো ভবতীতি ক্রমঃ ।

বিবেকার্ধিনঃ বীৰ্য্যম্ উপজায়তে, সমুপজাতবীৰ্য্যস্ত শ্রুতিঃ উপতিষ্ঠতে, শ্রুতাপস্থানে চ চিন্তং অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিন্তস্ত প্রজ্ঞা-
বিবেকঃ উপাবৰ্ত্ততে, যেন যথাবৎ বস্তু জানাতি, তদভ্যাসাৎ
তদ্বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাৎ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিৰ্ভবতি ॥ ২০ ॥

তে খলু নব যোগিনঃ মূঢ়মধ্যাধিমাত্রোপায়া ভবন্তি ; তৎ যথা,
মূঢ়পায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ, অধিমাত্রোপায়ঃ ইতি । তত্র মূঢ়পায়েহপি
ত্রিবিধঃ মূঢ়সংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ, তীব্রসংবেগঃ ইতি । তথা মধ্যোপায়ঃ
তথাধিমাত্রোপায়ঃ ইতি । তত্রাধিমাত্রোপায়ানাম্ ।

বিবরণং বিবেকার্থিনো বীৰ্য্যমুপজায়তে । শ্রুতিঃ—ধ্যানম্, অনাকুলম্—অবিক্ষিপ্তম্,
সমাধীয়তে—যোগাঙ্গসামাধিযুক্তং ভবতি । যমনিয়মাদিনাস্তরীয়কসমাপ্যপন্যাসেন
চ যমনিয়মাদয়োহপি সূচিতাঃ । তদেবমখিলযোগাঙ্গসম্পন্নস্ত সম্প্রজ্ঞাতো
জায়ত ইত্যাহ—“সমাহিতচিন্তস্ত” ইতি । প্রজ্ঞায়া বিবেকঃ—প্রকৰ্ণ উপজায়তে ।
সম্প্রজ্ঞাতপূৰ্ব্বমসম্প্রজ্ঞাতোৎপাদমাহ—“তদভ্যাসাদ্” ইতি । তত্রৈব তত্তত্ক্ষমি-
প্রাপ্তৌ তত্তদ্বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাদসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিৰ্ভবতি । স হি কৈবল্যাহেতুঃ ।
সম্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিপূৰ্ণো হি নিরোধশ্চিন্তমখিলকার্য্যকরণেন চরিতার্থমধিকারাদ-
বসাদয়তি ॥ ২০ ॥

নহু অন্ধাদয়শ্চেদ যোগোপায়ান্তর্হি সর্বেষামবিশেষেণ সমাধিতংকলে শ্রাতাম্ ।
দৃগ্মতে তু কশ্চচিৎ সিদ্ধিঃ, কশ্চচিদসিদ্ধিঃ, কশ্চচিচ্চিরেণ সিদ্ধিঃ, কশ্চচিচ্চিবতরেণ-
সিদ্ধিঃ, কশ্চচিৎ ক্ষিপ্ৰমিত্যত আহ—“তে খলু নবযোগিনঃ” ইতি । উপায়াঃ—
অন্ধাদয়ো মূঢ়মধ্যাধিমাত্রাঃ প্রাগ্ভবীয়সংস্কারাদৃষ্টবশাদ্ যেষাং তে তথোক্তাঃ ।
সংবেগঃ—বৈরাগ্যাৎ তস্তাপি মূঢ়মধ্যাতীতত্বাৎ প্রাগ্ভবীয়বাসনাদৃষ্টবশাদেবেতি ।
তেষু যাদৃশাং ক্ষেপীয়সী সিদ্ধিস্তান্ দর্শয়তি হত্রেণ—“তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । ষাঁহারা বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী নহেন—অর্থাৎ ষাঁহারা মুমুক্শু
বা কৈবল্যাভিলাষী, তাঁহাদের যোগ উপায়-প্রত্যয়, অর্থাৎ তাঁহাদের যোগ পর
পর উপায়পূর্বক উৎপন্ন হয় । অন্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা—এতৎক্রমেই
জন্মে । হতরং তাঁহারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করত প্রকৃতির আলিঙ্গন
ইহঁতে মুক্ত হন ।

প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি, আত্মসাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে । পরে বীৰ্য্য, তৎপরে স্মৃতি, অনন্তর একাগ্রতা, পশ্চাৎ তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা জন্মে । প্রজ্ঞালাভের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি জন্মে, এবং তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনির্মুক্ততা বা কৈবল্য লাভ করেন । যোগের প্রতি যোগকনের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন হওয়ার নাম শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধা জন্মিলেই ক্রমে তাহা হইতে বীৰ্য্য অর্থাৎ সমধিক উৎসাহ (অথবা শক্তিবিশেষ) জন্মে । বীৰ্য্য জন্মিলেই স্মৃতি অর্থাৎ অনুভূতপদার্থের আবিষ্করণ হয় লোকে যাহাকে চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি বলে, তাহাই এস্থলে স্মৃতিশব্দের তাৎপর্য্যার্থ জানিবে । চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি জন্মিলে সমাধি (চিত্তের একাগ্রতা) জন্মে । সমাধি জন্মিলেই প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞাতব্য প্রবিবেক হয় । লোকে যাহাকে বস্তুর বার্থ-স্বরূপসাক্ষাৎকার বলে,—সোগীরা তাহাকে জ্ঞাতব্যপ্রবিবেক ও প্রজ্ঞা বলেন । বস্তুতঃ, শ্রদ্ধা হইলেই উৎসাহ বা যত্ন হয়, যত্ন হইলেই ধ্যানশক্তি জন্মে, ধ্যান-শক্তির প্রভাবেই একাগ্রতা দৃঢ় হয়, একাগ্রচিত্ত হইতে পারিলেই জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎ-কার হয় । জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হইলে যোগের সমুদায় কার্য্য বা অঙ্গ পূর্ণ হয় । সম্প্রজ্ঞাত-যোগ যদি এতদ্রূপ উপায়-পরম্পরায় অথবা এতদ্রূপ প্রণালীক্রমে ঈশ্বর অথবা আপন আত্মা অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে কৈবল্যালাভ হয়, নচেৎ স্বর্গাদিমাত্র লাভ হয় । কৈবল্যালাভ হইলে পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না, অন্তথা সংসারে আসিতে হইবেই হইবে ।

তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্—সমাধিলাভঃ সমাধিফলঞ্চ ভবতীতি ॥ ২১ ॥

টীকা—ইতি সূত্রঃ শেষঃ ভাষ্যম্ । সমাধেঃ সম্প্রজ্ঞাতস্ত ফলমসম্প্রজ্ঞাতস্ত-
শ্রাপি কৈবল্যম্ ॥ ২১ ॥ “মুহুমধ্যাধিমাত্রাং ততোহপি বিশেষঃ”
নিগদব্যাখ্যাতেন ভাষ্যেণ ব্যাখ্যাতম্ ইতি ॥

তাৎপর্য্যার্থ । কার্য্যপ্রবৃত্তির মূলীভূত সংস্কারবিশেষের নাম সংবেগ । সেই
সংবেগ যাহাদের তীত্র, তাহাদের শীঘ্র সমাধি হয় ।

(২১) সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুদুর্ভটনঃ সংস্কারঃ । স তীত্রো ঘেবাং তেবাং সমাধিরাসন্নঃ
শীঘ্রমেব নিশ্চিন্ত ইত্যর্থঃ ।

বস্তুতঃ উল্লিখিত প্রণালী অবলম্বন করিলেও সকলের ভাণ্ডে সমানরূপে ও সমান সময়ে ফললাভ সংঘটন হয় না। তাহার কারণ এই যে, কার্য্যসম্পাদনের মূলকারণ যে সংস্কার বা মনোবৃত্তি, তাহা সকলের সমান নহে। কাহারও তীব্র, কাহারও মধ্য, কাহারও বা মৃদু অথবা অল্প যাহার কার্য্যশক্তি তীব্র সে, সৰ্ব্বাপেক্ষা শীঘ্র কর্তব্যসম্পাদন করিতে পারে। অস্ত্রে তাহার সমান হইতে পারে না। কার্য্যশক্তি বা কার্য্যসম্পাদনের মূলকারণ সংস্কার কি, তাহা শুন। যে শক্তি থাকায় কার্য্য করিবার পূর্বে মনোমধ্যে সমস্ত কার্য্যবিবরণ অথবা কার্য্যের ইতিকর্তব্যতা সকল শীঘ্র প্রকাশ পায়, চিন্তের সেই শক্তির নাম সংস্কার। ইহার অন্য নাম “সংবেগ”। এই সংবেগ যাহার তীব্র, সে শীঘ্র কার্য্য করিতে পারে, অস্ত্রে সেরূপ পারে না। এক্ষণে তীব্রসংবেগী যোগীরাই শীঘ্র সমাধি লাভ করেন, অন্তের বিলম্ব হয়।

মৃদুমধ্যাদিমাত্রত্বাত্তোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্—মৃদুতীব্রঃ, মধ্যতীব্রঃ, অধিমাত্রতীব্র ইতি ততোহপি বিশেষঃ, তদ্বিশেষাৎ মৃদুতীব্রসংবেগস্যাসন্নঃ, ততো মধ্যতীব্রসংবেগস্যাসন্নতরঃ, তস্মাদধিমাত্রতীব্রসংবেগস্যাদিমাত্রোপায়স্যাপ্যাসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিফলঞ্চৈতি ॥ ২২ ॥

কিমেতস্মাদেবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি অথাস্য লাভে ভবতি অতোহপি কশ্চিৎপায়ে ন বেতি।

টীকা—সূত্রান্তরং পাতয়িতুং বিমুশতি। “কিমেতস্মাদেব” ইতি। নবা—শব্দঃ সংশয়নিবর্তকঃ। “ঈশ্বরপ্রণিধানায়া”।

ত্যাংপর্য্যার্থ। মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র প্রভৃতি ভেদ থাকায় তাহাতেও আবার বিশেষ আছে। ত্যাংপর্য্য এই যে, পূর্বে যে অঙ্কা প্রভৃতি উপায়ের কথা বলা হইয়াছে, সে সকল, সকলের সমান নহে। কাহারও বা মৃদু, কাহারও বা মধ্য, কাহারও বা অধিমাত্র অর্থাৎ অতিপ্রবল। এতদনুসারেই সিদ্ধি-কালের তারতম্য

(২২) ততঃ—তত্র অপি বিশেষঃ অন্তীহি শেষঃ। তত্রাপি মৃদুতীব্র-মধ্যতীব্র-অধিমাত্র-তীব্রত্বাদিভির্ভেদো দ্রষ্টব্যঃ।

হইয়া থাকে । যাহার শ্রদ্ধাদি মৃদু, তাহার বিলম্ব হয় । যাহার শ্রদ্ধাদি মধ্য, তাহার কিছু শীঘ্র হয় । যাহার শ্রদ্ধাদি প্রবল, তাহারই কার্য সৰ্ব্বাপেক্ষা শীঘ্র সম্পন্ন হয় । ইহাতে বলা হইল যে, যোগিগণের যোগশক্তি বা সংবেগ তীব্র হইলে, শ্রদ্ধাদি উপায় সকল সমধিক প্রবল বা তীক্ষ্ণ হইলে, শীঘ্র শীঘ্র সমাধি হয়, অন্যথা কিছু বিলম্ব লাগে ।

ঈশ্বরপ্রণিধানাঙ্ক ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যম্—প্রণিধানাং ভক্তিবিশেষাং আবর্জিত ঈশ্বরস্ত-
মমুগ্ধহৃতি অভিধ্যানমাত্রেণ, তদভিধ্যানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ
সমাধিলাভঃ কলঙ্ক ভবতীতি ॥ ২৩ ॥ অথ প্রধানপুরুষব্যতিরিক্তঃ
কোহয়মীশ্বরো নামেতি ?

টীকা—ব্যাচষ্টে “প্রণিধানাদ্” ইতি । প্রণিধানাদ্—ভক্তিবিশেষাঙ্গান-
সাধাচিকাং কায়িকাদ্বা আবর্জিতঃ—অভিমুখীকৃতস্তমুগ্ধহৃতি । অভিধ্যানম্—
অনাগতেত্বার্থে ইচ্ছা ইদমস্তাভিমতমস্তি, তন্মাত্রেণ ন ব্যাপারাস্তুরেণ । শেষঃ
সুগমম্ ॥ ২৩ ॥ নহু চেতনাচেতনাভ্যামেব ব্যাচঃ নাহুেন বিশ্বম্ । ঈশ্বরশ্চেদ-
চেতনস্তহি প্রধানঃ, প্রধানবিকারাগামপি প্রধানমধ্যপাতাং, তথাচ ন তস্তা-
বর্জনমচেতনত্বাদ্, অথ চেতনস্তথাপি চিতিশক্তেরোদাসীত্ত্বাদসংসারিতয়া
চাস্মিতাদিবিবাহাং কৃত আবর্জনং কৃতশ্চাভিধানমিত্যাশয়বানাহ “অথ প্রধানে”-
তি । অত্র সূত্রেণোত্তরমাহ । “ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈরপরাযুষ্ঠঃ পুরুষবিশেষ
ঈশ্বরঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । সম্প্রজ্ঞাতসমাধিলাভের অন্ত এক সুগম উপায় আছে । কি ?
ঈশ্বরপ্রণিধান, অর্থাৎ ঈশ্বরোপাসনা । ঈশ্বরানুধ্যান দ্বারাও জীবের সমাধিলাভ
হয় । যোগীর ঈশ্বরোপাসনা কিরূপ ? তাহা এস্থলে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ।
ঈশ্বরের প্রতি বিশিষ্ট ভক্তি উচ্ছলিত করা আর ঈশ্বরোপাসনা সমান কথা ।
যোগী কায়িক, বাচিক, মানসিক—সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান
করিবেন । যখন যে কার্য্য করিবেন, কলের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, সুখের

(২৩) ঈশ্বরঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণঃ তত্র প্রণিধানঃ ভক্তিবিশেষঃ বিশিষ্টোপাসনমিতি বাবৎ ।
তস্মাদপ্যাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতীতি শেষঃ । বা-শব্দো ভক্ত্যুপায়স্য সুগমত্বাৎপ্রণিধানার্থঃ ।

অমুসন্ধান না করিয়া, সমস্ত কার্যই পরমশূদ্ধ পরাংপর পরমেশ্বরে অর্পণ করিবেন । যখন কিছু না করিবেন, তখনও তাঁহাকে দ্যান করিবেন । অকপটে পুলকিত হইয়া অনবরত ঐরূপ করিলেই তোমার ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধ হইবে । তখন তুমি দেখিবে, তোমার অভিলষিত সিদ্ধির নিমিত্ত সেই ‘পরমশূদ্ধ পরমেশ্বরের শুভানুগ্রহ তোমার আত্মায় অধিকৃত হইয়াছে, এবং পূর্বোক্ত উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাতসমাধি লাভের আর অধিক বিলম্ব নাই ।

ঈশ্বর কি ? তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্তই পরমকারুণিক মহাযোগী পতঞ্জলি সেই ভাবরূপী পরমশূদ্ধ পরমেশ্বরের উপদেশ করিয়াছেন । ভাবুক না হইলে পতঞ্জলির সেই অত্যন্ত উপদেশ দ্বারা হৃদয়ে ঈশ্বরের স্বরূপ আকৃত করান যায় না । পতঞ্জলি বলিতেছেন—

ক্লেশকর্মবিপাকশয়েরপরামুখঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যম্—অবিদ্যাদয়ঃ ক্লেশাঃ কুশলাকুশলানি কর্ম্মাণি, তৎফলং, বিপাকঃ, তদনুগুণা বাসনা আশয়াঃ, তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে

টীকা—অবিদ্যাদয়ঃ ক্লেশাঃ - ক্লিন্নস্তি শত্রমী পুরুষং সাংসারিকং ত্রিবিধদুঃখ-প্রহারেণেতি, কুশলাকুশলানি ইতি ধর্মাধর্মাস্তেবাঞ্চ কর্ম্মজজ্ঞাদ্ উপচারাৎ কর্ম্মত্বম্ । বিপাকঃ—জাতায়ুর্ভোগাঃ, তদনুগুণাঃ—বিপাকানুগুণা বাসনাঃ, তান্ধিতভূমাবাশেরন্ত ইত্যশয়াঃ । ন হি করভজাতিনির্ব্বর্ত্তকং কর্ম্ম প্রাগ্ভবীয়-করভভোগভাবিতাং ভাবনাং ন যাবদভিব্যাক্তি তাবৎকরভোচিতায় ভোগায় কল্পতে । তস্মাদ্ ভবতি করভজাত্যানুভবজ্ঞাঃ ভাবনা করভবিপাকানুগুণেতি । নহমী ক্লেশাদয়ো বুদ্ধিধর্ম্মা ন কথঞ্চিদপি পুরুষং পরামুশন্তি । তস্মাৎ পুরুষ-গ্রহণাদেব তদপরামর্শসিদ্ধেঃ কৃতং ক্লেশকর্ম্মেত্যাদিনেত্যত আহ—“তে” ইতি ।

(২৪) ক্লেশা বজ্রমাণলক্ষণা অবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । কর্ম্ম ধর্মাধর্ম্মৌ । বিপাকাঃ কর্ম্মফলানি । আশয়াঃ কল্যানকলাঃ সংসারান্ধিতত্ত্বাঃ । এতৈরপরামুখঃ কালজয়েহ্যসম্বন্ধঃ । পুরুষবিশেষঃ শব্দস্ত আত্মা । ঈশ্বরঃ সর্ব্বনিয়ামকঃ নিরতিশয়জ্ঞানোজ্জ্বলিশ্রীশক্তিমামিতি বাবাৎ । অত্র বিশেষ-পদেন কালক্রাসম্বন্ধবাচিনা মুক্ততীব্রভ্যো বাবৃত্তিঃ কৃত্বা । তেবাত পূর্ব্বকালে বজ্ররসম্বন্ধ আত্মাদিত্যনুসঙ্গাতব্যম্ ।

ব্যপদিশ্যন্তে, সহি তৎফলশ্চ ভোক্তেতি, যথা জয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধৃষু বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিশ্যতে । যোদ্ধায়েন ভোগেন অপরা-
মৃষ্টঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ । কৈবল্যং প্রাপ্তাস্তুহি ? সন্তি চ বহবঃ
কেবলিনঃ, তে হি ত্রীণি বন্ধনানি ছিত্বা কৈবল্যং প্রাপ্তাঃ । ঈশ্বরশ্চ
চ তৎসম্বন্ধো ন ভূতো ন ভাবী, যথা মুক্তশ্চ পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞা-
য়তে নৈবমীশ্বরশ্চ, যথা বা প্রকৃতীলীনস্যা উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে
নৈবমীশ্বরস্য, সতু সদৈবমুক্তঃ সদৈবেশ্বর ইতি । যোহসৌ প্রকৃষ্ট-

তে চ মনসি বর্তমানাঃ সাংসারিকে পুরুষে ব্যপদিশ্যন্তে, কস্মাৎ, স হি
তৎফলশ্চ ভোক্তা—চেতয়িত্তেতি । তস্মাৎ পুরুষত্বাদ্ ঈশ্বরস্যাপি তৎসম্বন্ধঃ প্রাপ্ত
ইতি তৎপ্রতিবেদ উপপত্ত্য ইত্যাহ “যঃ” ইতি । যো হেনে-বুদ্ধিস্থেনাপি
পুরুষমাত্রসাধারণেন ভোগেনাপরামৃষ্টঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ । বিশিষ্যত ইতি
বিশেষঃ পুরুষান্তবাদ্ ব্যবচ্ছিন্যতে । বিশেষপদব্যাবর্ত্য দর্শয়িতুকামঃ পরিচোদনা-
পূর্বং পরিহরতি “কৈবল্যং প্রাপ্তাস্তুহি” ইতি । প্রকৃতিলয়ানাং প্রাকৃতো বন্ধঃ,
বৈকারিকো বিদেহানাম্, দক্ষিণাবন্ধো দিব্যাদিব্যাবিষয়ভাজাম্ । তান্মুনি জীণি-
বন্ধনানি । প্রকৃতিভাবনাসংস্কৃতমনসো হি দেহপাতানন্তরমেব প্রকৃতিলয়তামাপন্ন
ইতীতরেষাং পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞায়তে তেনোত্তরকোটিবিধানমাত্রম্ ইহ তু
পূর্বাপরকোটিনিষেধ ইতি । সংক্ষিপ্য বিশেষঃ দর্শয়তি “স তু সদৈবমুক্তঃ
সদৈবেশ্বর” ইতি । জ্ঞানক্রিয়াশক্তিসম্পদৈশ্চর্য্যঃ । অত্র পৃচ্ছতি ।

“যোহসৌ” ইতি । জ্ঞানক্রিয়ে হি ন চিচ্চক্কেতরপরিণামিত্যাঃ সম্ভবত ইতি ।
রজস্তমোরহিতবিশুদ্ধচিত্তসত্ত্বাত্ময়ে বক্তব্যে । নচেশ্বরস্য সদা মুক্তশ্চাবিদ্যাপ্রভব-
চিত্তসত্ত্বসমূহকণ্ঠে সহ স্বস্বামিভাবসম্বন্ধঃ সম্ভবতীত্যত উক্তং “প্রকৃষ্টসম্বোধোপাদানাদ্”
ইতি । নেশ্বরস্য পৃথগ্জনশ্চেবাবিদ্যানিবন্ধনশ্চিত্তসম্বন্ধে স্বস্বামিভাবঃ, কিন্তু
তাপজয়পরীতান্ প্রেত্যভাবমহার্ণবাজ্জন্তুহুঙ্করিষ্যামি জ্ঞানধর্মোপদেশেন । ন চ
জ্ঞানক্রিয়াসামর্থ্যাতিশয়সম্পত্তিমন্তরেণ তদুপদেশঃ, ন চেয়মপহতরজস্তমোমলবিশুদ্ধ-
সম্বোধোপাদানং বিনা, ইত্যালোচ্য সত্ত্বপ্রকয়মুপাদন্তে ভগবান্ অপরাযুগ্টোহপ্যবিদ্যায়া-
বিদ্যাভিমানীব অবিদ্যায়াস্তত্ত্বমবিদ্বান্ ভবতি, ন পুনরবিদ্যায়া, হবিদ্যায়েন
সেবমানঃ । ন খলু শৈলুযো রামত্মারোপ্য তাস্তাশ্চেষ্টা দর্শয়ন্ ব্রাস্তো ভবতি ।
তদিদমাহার্য্যমশ্চ রূপং, ন তাত্ত্বিকমিতি । শ্রাদেতং । উদ্ভীর্ষয়া ভগবতা

সংস্থাপাদানাদীশ্বরস্যা শাস্ত্রত্বক উৎকর্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ ? আহাশ্বিৎ
নির্নিমিত্ত ইতি ? তস্য শাস্ত্রং নির্নিমিত্তং । শাস্ত্রং পুনঃ কিমনিমিত্তং ? প্রকৃষ্ট-

সম্বমুপাদেয়ং, তদুপাদানেন চ তদুদ্দিধীষী অস্মা অপি প্রাকৃতত্বাতথ্যচাত্তোহন্ত-
সংশ্রয় ইত্যত উক্তং—“শাস্ত্রত্বক” ইতি । ভবেদেতদেবং যদিয়ং প্রথমতা সর্গস্ত
ভবেৎ, অনাদৌ তু সর্গসংহারপ্রবন্ধে সর্গাস্তরসমুৎপন্নসংজিহীষাবধিসময়ে পূর্ণে
ময়া সম্বপ্রকর্ষ উপাদেয় ইতি প্রণিধানং কৃত্বা ভগবান্ জগৎ সংজহার, তদা
চেশ্বরচিত্তসম্বৎ প্রণিধানবাসিতং প্রধানসাম্যমুপগতমপি পরিপূর্ণে মহাপ্রলায়াবধৌ
প্রণিধানবাসনাবশান্তত্বৈবেশ্বরচিত্তং সম্বভাবেন পরিণমতে । যথা চৈত্র্যঃ, স্বঃ
প্রাতরেবোখাতবাং ময়েতি প্রণিধায় স্তপ্তস্তদৈবোত্তিষ্ঠতি প্রণিধানসংস্কারাৎ,
তস্মাদনাদিহাদীশ্বরপ্রণিধানসংস্থাপাদানয়োঃ শাস্ত্রত্বকত্বেন নাহন্তোহন্তসংশ্রয়ঃ
ন চেশ্বরস্ত চিত্তসম্বৎ মহাপ্রলয়েইপি প্রকৃতিশ্রাম্যং নোপৈত্তীতি বাচ্যম্ । যস্ত
হি ন কদাচিদপি প্রধানসাম্যং ন তৎপ্রাধানিকং, নাপি চিতিশক্তিরজ্ঞত্বাদিত্যা-
ন্ববমপ্রামাণিকমাপদ্যেত, তচ্চাযুক্তং, প্রকৃতিপুরুষব্যতিরেকেণার্থাস্তরাভাবাৎ,
সোহয়মীদৃশ ঈশ্বরস্ত শাস্ত্রত্বক উৎকর্ষঃ কিং সনিমিত্তঃ—সপ্রামাণিকঃ,
আহাশ্বিৎনির্নিমিত্তঃ—নিপ্রমণাক ইতি । উত্তরং “তস্য শাস্ত্রং নির্নিমিত্তম্” ইতি ।
শ্রুতিস্মৃতিহাসপুরাণানি শাস্ত্রম্ । চোদয়তি “শাস্ত্রং পুনঃ কিমনিমিত্তম্”
ইতি । প্রত্যক্ষানুমানপূর্বকং ঐ শাস্ত্রং, নচেশ্বরস্ত সম্বপ্রকর্ষে কস্মাচিৎ প্রত্যক্ষ-
মন্তুমানং বাস্তি । নচেশ্বরপ্রত্যক্ষপ্রভবং শাস্ত্রমিতি যুক্তং, কল্পয়িত্বাপিহয়ং স্বয়ং
ক্রয়াদর্শৈশ্বর্য্যপ্রকাশনায়েতি ভাবঃ । পরিহরতি । “প্রকৃষ্টসম্বনিমিত্তম্”
ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ । মন্ত্রায়ুর্বেদেষু তাবদীশ্বরপ্রণীতেষু প্রবৃত্তিসামখ্যাদর্শা-
বাভিচারবিনিশ্চয়াৎ প্রামাণ্যং সিদ্ধং, নচৌষধিভেদানাং তৎতৎ সংযোগবিশেষা-
ণাঞ্চ মন্ত্রাণাং চ তৎতৎতদ্বর্ণ্যবাপোদ্ধারেণ সহশ্রেণাপি পুরুষায়ুর্বেলৌকিকপ্রমাণ-
ব্যবহারী শব্দঃ কল্পনয়মব্যতিরেকৌ । নচাগমাদদ্বয়ব্যতিরেকৌ ভাভ্যাকাগমস্তৎ-
সম্বানয়োরনাদিহাদিতি প্রতিপাদয়িতুং যুক্তম্ । মহাপ্রলয়ে তৎসম্বাদনয়ো-
বিচ্ছেদাৎ । ন চ তদ্বাবে প্রমাণাভাবঃ, অভিন্নং প্রধানবিকারো হি জগদ্ভিত্তি
প্রতিপাদয়িত্বাৎ । সদৃশপরিণামস্তা বিসদৃশপরিণামতা দৃষ্টা যথা ক্ষীরেকুর-
সাদেদধিগুড়াদিক্রপং, বিসদৃশপরিণামস্তা পূর্বং সদৃশপরিণামতা চ দৃষ্টা, তদ্বিহি
প্রপানেনাপি মহদহংকারাদিক্রপবিসদৃশপরিণামেন সতা ভাব্যং কদাচিৎ সদৃশপরি-
ণামেনাপি সদৃশপরিণামশাস্ত্র সাম্যাবস্থা, স চ মহাপ্রলয়ঃ । তস্মান্নম্নায়ুর্বেদ

সম্বন্ধনিমিত্তম্ । এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োরীশ্বরসত্ত্বে বর্তমানয়োরনাদিঃ সম্বন্ধঃ । এতস্মাৎ এতদ্ভবতি সদৈবেশ্বরঃ সদৈব মুক্তঃ ইতি । তচ্চ তস্যৈশ্বর্য্যং সাম্যাতিশয়বিনিমুক্তং, ন তাবৎ ঐশ্বর্য্যাস্তুরেণ তদতিশয়্যতে, যদেবাতিশয়ি স্যাৎ তদেব তং স্যাৎ, তস্মাৎ যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিরৈশ্বর্য্যস্য স ঐশ্বরঃ । ন চ তৎসমানমৈশ্বর্য্যমস্তি কস্মাৎ, দ্বয়োস্তূল্যয়োরেকস্মিন্ যুগপৎ কামিতেহর্থে নবমিদমস্তু পুরাণমিদমস্তু ইত্যেকস্য সিদ্ধৌ ইতরস্য প্রাকাম্যবিঘাতাদূনত্বং প্রসক্তং, দ্বয়োশ্চ তুল্যয়োর্মুগপৎ কামিতার্থপ্রাপ্তির্নাস্ত্যর্থস্য বিরুদ্ধত্বাৎ, তস্মাৎ যস্য সাম্যাতিশয়বিনিমুক্তমৈশ্বর্য্যং স ঐশ্বরঃ সচ পুরুষবিশেষ ইতি ॥২৪॥ কিঞ্চ ।

প্রণয়নং তাবদ্ভগবতো বিগলিতরজস্তমোমলাবরণতয়া পরিতঃ প্রদ্যোতমানঃ বুদ্ধি সত্ত্বমাস্থ্যম্ । তথাচাভ্যাস্যনিঃশ্রেয়সোপদেশপরোপি বেদরাশিরীশ্বরপ্রণীতস্তদবুদ্ধিসম্বন্ধপ্রকণ্ঠাদেব ভবিতুমর্হতি । ন চ সত্ত্বোৎকর্ষে রজস্তমঃপ্রভবৌ বিভ্রমবিপ্রলম্বৌ সম্ভবতঃ তৎসিদ্ধং প্রকৃষ্টসম্বন্ধনিমিত্তং শাস্ত্রমিতি । শ্রাদ্ধেতৎ, প্রকর্ষকাব্যতয়া প্রকর্ষণে বোধয়চ্ছাস্ত্রং শেষবদন্তুমানং ভবেন্নঙ্গাগম ইত্যত আহ—“এতয়োঃ” ইতি । ন কার্য্যতেন বোধয়তি অপিত্তনাদিবাচ্যবাচকভাবসদৃশেন বোধয়তীত্যর্থঃ । ঐশ্বরস্তা হি বুদ্ধিসত্ত্বে প্রকর্ষণে বর্ত্ততে শাস্ত্রমপি তদ্বাচকতেন তত্র বর্ত্ততে ইতি । উপসংহরতি । “এতস্মাদ্” ইতি । এতস্মাদ্ ঐশ্বরবুদ্ধিসম্বন্ধপ্রকণ্ঠবাচকাস্ত্রাদ, এতদ্ ভবতি—জ্ঞায়ৎ বিষয়েণ বিষয়িণো লক্ষণাৎ, সদৈবেশ্বরঃ সদৈব মুক্ত ইতি । তদেবং পুরুষাস্তুরাদ্ ব্যবহিত্যদোষবাস্তুরাদপি ব্যবচ্ছিনত্তি । “তচ্চ তস্ম” ইতি । অতিশয়বিনিমুক্তিমাহ—“ন তাবদ্” ইতি । কৃতং “যদেব” ইতি । কস্মাৎ সর্বাতিশয়বিনিমুক্তং তদৈশ্বর্য্যমিত্যত আহ—“তস্মাদ্ যত্র” ইতি । অতিশয়নিষ্ঠামপ্রাপ্তানামোপচারিকমৈশ্বর্য্যমিত্যর্থঃ ! সার্ম্যাবিনিমুক্তিমাহ—“ন চ তৎসমানম্” ইতি । প্রাকাম্যম্—অবিহতেচ্ছতা তদ্বিঘাতাদূনত্বম্ । অনূনত্বে বা দ্বয়োরপি প্রাকাম্যবিঘাতঃ কার্য্যভ্রংপত্তেঃ । উৎপত্তৌ বা বিরুদ্ধধর্ম্মসমালিঙ্গিতমেকদা কার্য্যমুপলভ্যেতেতাশয়েন আহ—“দ্বয়োশ্চ” ইতি । অবিরুদ্ধাভিপ্রায়ত্বে চ প্রত্যেকমীশ্বরে কৃতমন্তৈরেকেনৈবেশনায়াঃ কৃত্যত্বাৎ । সংভূয়কারিত্বে বা ন কণ্ঠদীশ্বরঃ, পরিষদ্বৎ । নিত্যোশনাযোগিনাং চ পর্য্যায়যোগাৎ, কল্পনাগোরবপ্রসঙ্গাচ্ছেতি দ্রষ্টব্যম্ । :তস্মাৎ সর্ব্বমবদাতম্ ॥ ২৪ ॥ এবমস্ত

ক্রিয়াজ্ঞানশক্তৌ শাস্ত্রং প্রমাণমভিধায় জ্ঞানশক্তাবহুমানং প্রমাণয়তি “কিঞ্চ” ইতি । “তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞবীজম্” ।

তাৎপৰ্য্যার্থ । ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক ও আশয় বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবতীয় সংসারী আত্মা ও যাবন্ত মুক্তাত্মা ইহাতে যিনি পৃথক্—তিনি ঈশ্বর ।

ক্লেশ অর্থাৎ অজ্ঞানাদি পাচপ্রকার । বাহা আত্মা চিত্তের সহিত এক হইয়া ভোগ করিতেছেন এবং বাহা থাকাতে আত্মা জীব হইয়াছেন, তাহা । কৰ্ম্ম অর্থাৎ নানাপ্রকার ক্রিয়া, জীব বাহা প্রতিক্ষণ অনুষ্ঠান করিতেছে । বিপাক অর্থাৎ কৰ্ম্মফল, বাহা এই শরীরে সুখদুঃখাদিভোগ নামে পরিচিত । আশয় অর্থাৎ সংস্কার । কৰ্ম্ম করার পর চিত্তে যে কৃত-কর্ম্মের ভাব আহিত হয়, তাহা সংস্কার । মিলিতার্থ এই যে, তিনি জীবের হ্রায় ক্লেশভাগী নহেন, তিনি সর্বক্লেশবিমুক্ত । জীবের হ্রায় তাহার ফলভোগ হয় না । তাহার সুখ, দুঃখ, জন্ম ও মৃত্যু ভোগও হয় না । তিনি নিত্য, নিরতিশয় অনাদি ও অনন্ত । সংসারী আত্মা যেমন চিত্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা-নামক সংস্কারের বশীভূত, তিনি সেরূপ নহেন । তিনি অচিন্ত্য ; তন্নিমিত্ত তিনি বাসনা রহিত । জ্ঞান জ্ঞান ও জ্ঞান ইচ্ছার সহিত তাহার স্বাভাবিক জ্ঞানের ও স্বাভাবিক ইচ্ছার তুলনা হয় না । তিনি এক, অসাধারণ, অচিন্ত্য-শক্তিসম্বলিত ও দেহাদিরহিত আত্মা বা পরম পুরুষ ।

তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞবীজম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্—যদিদং অতীতানাগতপ্রত্যুপপন্নপ্রত্যেকসমুচ্চয়াতীন্দ্রিয়-গ্রহণমল্লং বহু ইতি সৰ্ব্বজ্ঞবীজং, এতদ্ধি বর্দ্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সৰ্ব্বজ্ঞঃ । অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সৰ্ব্বজ্ঞবীজস্য ন্যাতিশয়ত্বাৎ পরিমাণ-

টীকা । বাচ্যে “যদিদম্” ইতি । বুদ্ধিসত্ত্বাবরকতমোহপগমতারতম্যেন যদি-দমতীতানাগতপ্রত্যুপপন্নানাং প্রত্যেকং চ সমুচ্চয়েন চ বর্ত্তমানানামতীন্দ্রিয়াণাং গ্রহণং তস্মৈ বিশেষণমল্লং বধিতি সৰ্ব্বজ্ঞবীজং—কারণং, কশ্চিৎ কিঞ্চিদেবাতী-তাদি গৃহ্যতি, কশ্চিদ্ বহু, কশ্চিদ্ বহুতরমিতি গ্রাহ্যপেক্ষয়া গ্রহণশালত্বং বহুত্বং কৃতম্ । এতদ্ধি বর্দ্ধমানং যত্র নিঃশাস্তমতিশয়াং স সৰ্ব্বজ্ঞ ইতি । তদনেন প্রমেয়-

(২৫) সৰ্ব্বজ্ঞত্বস্য বৎ বীজং জ্ঞাপকং নিরতিশয়ং জ্ঞানং তৎ তত্র ভগ্নিন্ ভগ্নবতি অন্তী-ত্যহুমারতে । যত্র নিরতিশয়ং জ্ঞানং তত্র সৰ্ব্বজ্ঞত্বমিতি নিরতিশয়জ্ঞানত্বেন সৰ্ব্বজ্ঞত্বসিদ্ধেত্তেনৈব ক্লপেণ তস্যাহুমানমিতি দিক্ । নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বম্ ।

বদিতি । যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানস্য স সর্বজ্ঞঃ, স চ পুরুষবিশেষ ইতি । সামান্যমাত্রোপসংহারে কৃতোপক্ষয়মনুমানং ন বিশেষপ্রতিপত্তৌ সমর্থঃ ইতি তস্য সংজ্ঞাদিবিশেষপ্রতিপত্তিরাগমতঃ পর্যায়েষ্য। তস্যা-
আনুগ্রহাভাবেহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম, জ্ঞানধর্মোপদেশেন কল্প-

মাত্রং কথিতম্, অত্র প্রমাণয়তি “অস্তি” ইতি । অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞবীজশ্চ ইতি সাধ্যনির্দেশঃ । নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠা, যতঃ পরমতিশয়বত্তা নাস্তীতি । তেন নাবধিমায়েণ সিদ্ধসাধনম্ । সাতিশয়ত্বাদিতি হেতুঃ । যদ্ যৎ সাতিশয়ং তৎ তৎসর্বং নিরতিশয়ং, যথা কুবলয়ামলকবিশেষু সাতিশয়ং মহত্বমান্বনি নিরতিশয়-
মিতি ব্যাপ্তিঃ দর্শয়তি “পরিমাণবদ্” ইতি । ন চ গরিমাদিভিশ্চ নৈব্যাভিচার ইতি সাম্প্রতম্ । ন শব্দবয়বগরিমাতিশয়ী গরিমাবয়বিনঃ, কিস্তাপরমাণুভ্য, যা অস্ত্যাবয়বভ্যো যাবন্তঃ কেচন তেবাং প্রত্যেকবর্তিনো গরিমঃ সমাহৃত্য গরিম বদ্ধমানাভিনানঃ । জ্ঞানং তু ন প্রতি জ্ঞেয়ং সমাপ্যত ইত্যেকদ্বিবহুবিষয়তয়া যুক্তং সাতিশয়মিতি ন ব্যভিচারঃ । উপসংহরতি । “যত্র কাষ্ঠা” ইতি । নহু সন্তি বহুবস্তীর্থকরা বুদ্ধার্তকপিলমি প্রভৃতয়স্তৎ কস্মাৎ ত এব সর্বজ্ঞ ন ভবন্তি অস্মাদচ-
মানাদিত্যত আহ—“সামান্য” ইতি । কুতস্তর্হি তদ্বিশেষ প্রতিপত্তিরিত্যত আহ—“তস্ত” ইতি । বুদ্ধাদিপ্রণীতআগমাভাসো, নত্যাগমঃ, সর্বপ্রমাণবাহিত—
ক্ষণিকনৈরাশ্ব্যাদিমাগোপদেশকজেন বিপ্রলম্বকত্বাদিত্যভাবঃ । তেন শ্রুতি-
স্মৃতিতিহাসপুরাণলক্ষণাদ, আগমতঃ—আগচ্ছন্তি বুদ্ধিমারোহন্ত্যস্মাদভূদয়নিঃ-
শ্রেয়সোপায়া ইত্যাগমস্তস্মাৎ সংজ্ঞাদিবিশেষপ্রতিপত্তিঃ—সংজ্ঞাবিশেষঃ—
শিবেশ্বরাদিঃ শ্রুত্যাদিষু প্রসিদ্ধাঃ । আদিশব্দেন ষড়ঙ্গতাদশাব্যয়তে সংগৃহীতে ।
তথোক্তং বায়ুপুরাণে ‘সর্বজ্ঞতা তৃপ্তিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুপ্তশক্তিঃ ।
অনন্তশক্তিঃ চ বিভোবিধিজ্ঞাঃ ষড়াহরদ্বানি মহেশ্বরশ্চ’ । তথা “জ্ঞানং বৈরাগ্য-
মৈশ্বর্যং তপঃ সত্যং ক্ষমা প্রতিঃ । শ্রষ্টৃত্বমানুসংবাদো হৃদিষ্ঠাতৃত্বমেব চ ।
অব্যয়ানি দর্শনতানি নিত্যং তিষ্ঠন্তি শব্দরে” ইতি । আদেতৎ, নিত্যতৃপ্তস্ত
ভগবতো বৈরাগ্যাতিশয়সম্পন্নস্ত স্বার্থে তৃষ্ণাসম্ভবাৎ, কারুণিকশ্চ চ স্ত্বৈকতান-
জনসর্জনপরশ্চ দুঃখবহুলজীবলোক জনানুপপত্তেঃ, অপ্রয়োজনশ্চ চ
প্রেক্ষাবতঃ প্রবৃত্ত্যানুপপত্তেঃ, ক্রিয়াশক্তিশালিনোহপি ন জগৎক্রিয়েত্যত আহ—
“তস্ত্যানুগ্রহাভাবেহপি” ইতি । ভূতানাং—প্রাণিনামনুগ্রহঃ প্রয়োজনং,
শব্দানুপভোগবিবেকখ্যাতিরূপকার্যকরণাৎ কিং চরিতার্থং চিত্তং নিবর্ততে

প্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিয়ামীতি । তথাচোক্তং
“আদি বিদ্বান্ নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় কারুণ্যাৎ ভগবান্ পরমধিরানুরয়ে
জিজ্ঞাসমানায় তদ্বৎ প্রোবাচ” ইতি ॥ ২৫ ॥ স এষঃ ।

ততঃ পুরুষঃ কেবলী ভবতি । অতন্তুং প্রয়োজনায় কারুণিকো বিবেকখ্যাত্যুপায়ং
কথয়তি । তেনাচরিতার্থত্বাচ্চিত্তস্ত জন্তুনীশ্বরঃ পুণ্যাপুণ্যসহায়ঃ স্বথদুঃখে
ভাবয়ন্নপি নাকারুণিকঃ । বিবেকখ্যাত্যুপায়কথনে দ্বারমাহ—“জ্ঞানধর্মো-
পদেশেন” ইতি । জ্ঞানং চ ধর্মশ্চ জ্ঞানধর্মো তয়োৰূপদেশেন,—জ্ঞানধর্ম
সমুচ্চয়ান্নবিকবিবেকখ্যাতিপরিপাকাৎ কল্পপ্রলয়ে—ব্রহ্মণো দিবসাবসানে যত্র
সত্যলোকবর্জং জগদন্তমেতি ! মহাপ্রলয়ে—সসত্যলোকস্ত ব্রহ্মণোহপি নিধনে
সংসারিণঃ—কারণগামিনঃ, অতন্তুদামরণদুঃখভাজঃ । কল্পেতু্যপলক্ষণমন্তাদপি
স্বার্জিতকর্মবশেন জন্মমরণাদিভাজঃ পুরুষান্নুদ্ধরিয়ামীতি, কৈবল্যাৎ প্রাপ্য পুরুষা
উদ্ধৃতা ভবন্তীত্যর্থঃ । এতচ্চ করুণাপ্রযুক্তস্য জ্ঞানধর্মোপদেশনং কাপিলানামপি
সিদ্ধমিত্যাহ—“তথা চোক্তম্” ইতি । তথা চোক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যেণ ।
আদিবিদ্বান্—কপিল ইতি । “আদিবিদ্বান্” ইতি পঞ্চশিখাচার্য্যাবচনমাদিমুক্ত-
স্বসন্তানাদিগুরুবিষয়ং ন স্বনাদিমুক্তপরমগুরুবিষয়ম্ । আদিমুক্তেষু কদাচি-
ন্মুক্তেষু বিদ্বৎস্ব কপিলোহস্মাকমাদিবিদ্বান্মুক্তঃ স এব চ গুরুরिति । কপিলস্ত্রাপি
জায়মানস্য মহেশ্বরান্নগ্রহাদেব জ্ঞানপ্রাপ্তিঃ শর্যত ইতি । কপিলো নাম
বিশ্লেষণবতারবিশেষঃ প্রসিদ্ধঃ । স্বয়ম্ভূর্হিরণ্যগর্ভস্তস্যাপি সাংখ্যযোগপ্রাপ্তির্বেদে
শ্রুতে । স এবেশ্বর আদিবিদ্বান্ কপিলো বিষ্ণুঃ স্বয়ম্ভুরিতিভাবঃ “স্বয়ম্ভু-
বানাস্বীশ্বর” ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

সম্প্রতি ভগবতো ব্রহ্মাদিভ্যো বিশেষমাহ—“স এষ” ইতি । পাতনিকা—
“স এষ” ইতি । স্ত্রং—“পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ” ।

তাৎপর্য্যার্থ । তাঁহার নিরতিশয়জ্ঞান থাকায় তিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহাতে
সর্বজ্ঞতার অল্পমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিদ্যমান আছে । অগ্নি আত্মায় তাহা
নাই বলিতার্থ এই যে, তিনি ভুক্ত-সাধকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশ পান । তাঁহার
স্বরূপ অগ্নিকে বোধগম্য করাইতে হইলে অল্পমানের সাহায্য লইতে হয় । সে
অল্পমান এইরূপ—সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে । সকল আত্মাই
কিছু না কিছু অজীত, অনাগত ও বর্তমান বুঝিতে পারে । কেহ অল্পজ্ঞ, কেহ বা

তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ। আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মাও আছে। মনে কর, যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মা আর নাই, তিনিই পরমগুরু পরাংপর পরমেশ্বর। যেমন অল্পতার শেষ সীমা পরমাণু, আর বৃহত্ত্বের চরম সীমা আকাশ সেইরূপ জ্ঞান-ক্রিয়া শক্তির অল্পতার পরাকাষ্ঠা ক্ষুদ্রজীব; আর তাহার আতিশয়োর পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর।

পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্—পূর্ব্বে হি গুরবঃ কালেন অবচ্ছেদ্যন্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থেন কালো নোপাবর্ত্ততে স এষ পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ। যথা অস্যা সর্গস্থাদৌ প্রকর্ষগত্যা সিদ্ধান্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিষপি প্রত্যেতব্যঃ ॥ ২৬ ॥

টীকা। ব্যাচষ্টে “পূর্ব্বে হি” ইতি। কালন্ত—শতবর্ষাদিঃ, অবচ্ছেদার্থেন—অবচ্ছেদেন প্রয়োজনে, নোপাবর্ত্ততে—ন বর্ত্ততে, প্রকর্ষগতিঃ—প্রাপ্তিঃ, প্রত্যেতব্য আগমাদিতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥ তদনেন প্রবন্ধেন ভগবানীশ্বরো দর্শিতঃ, সম্প্রতি তৎপ্রণিধানং দর্শয়িতুং তস্য বাচকমাহ—“তস্য বাচকঃ প্রণবঃ”।

তাৎপর্যার্থ। তিনি পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিকর্তাদিগেরও গুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা। তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; অর্থাৎ সকল কালেই তাঁহার অস্তিত্ব। অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকর্তা বলা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগেরও স্রষ্টা ও উপদেষ্টা। ব্রহ্মাদির জন্ম ও বিনাশ আছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই, বিনাশও নাই। তিনি অনাদি ও অনন্ত। সেই অনাদি অনন্ত আদি পিতা পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদ অর্থাৎ সৃষ্টিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। অতএব, তিনিই সর্বস্রষ্টা ও সর্বজ্ঞানের আকর।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্—বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত্য। কিমস্যা সংকেতকৃতং বাচ্যবাচকত্বং

টীকা। ব্যাচষ্টে “বাচ্য” ইতি। তত্র পরেবাং মতং বিমর্শনারোপেপন্নস্ততি।

(২৬) সঃ ভগবান্ পূর্ব্বেবাং আদ্যানাং স্রষ্টৃণাং ব্রহ্মাদীনাম্ অপি গুরুঃ উপদেষ্টা, যতঃ স কালেন নাবচ্ছিন্নতে অনাদিহাৎ। ব্রহ্মাদীনাবাদিসম্বাদস্তি কালেনাবচ্ছেদঃ।

(২৭) তস্য বাচকঃ অভিধায়কঃ শব্দঃ প্রণবঃ ঔকার। ঈশ্বরোক্তাররোধে বাচ্যবাচক-লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স চ সংকেতেন ব্যাভ্যতে, ন তু কেনচিৎ ফ্রিয়ন্ত ইতি ব্রষ্টব্যম্।

অথ প্রদীপপ্রকাশবদস্থিতমিতি । স্থিতোহস্য বাচ্যস্য বাচকেন সহ
সম্বন্ধঃ, সঙ্কেতস্তু ঈশ্বরস্য স্থিতমেবার্থমভিনয়তি, যথা অবস্থিতঃ পিতা-
পুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবদ্যোত্যতে অয়মস্যা পিতা অয়মস্য পুত্রঃ
ইতি । সর্গাস্তরেষপি বাচ্যবাচকশক্ত্যাপেক্ষস্তথৈব সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে,
সম্প্রতিপত্তিনিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধঃ ইत्याগমিনঃ
প্রতিজ্ঞানতে ॥ ১৭ ॥ বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্বস্য যোগিনঃ ।

“কিমশ্চ” ইতি । বাচকত্বম্—প্রতিপাদকত্বমিত্যর্থঃ । পরে হি পশ্যন্তি যদি
স্বাভাবিকঃ শব্দার্থয়োঃ সংবন্ধঃ সংকেতেনাস্মাচ্ছব্দাদয়মর্থঃ প্রত্যোতব্য ইত্যেবমাশ্র-
কেনাভিভাজ্যেত । ততো যত্র নাস্তি সংবন্ধস্তত্র সংকেতশতেনাপি ন ব্যাজ্যেত ।
ন হি প্রদীপবাক্যো ঘটে। যত্র নাস্তি তত্র প্রদীপসহশ্রেণাপি শক্যো ব্যাঙ্কুং কৃত-
সঙ্কেতস্তু করভশব্দো বারণে বারণপ্রতিপাদকো দৃষ্টঃ । ততঃ সঙ্কেতকৃতমেব বাচ-
কত্বমিতি । বিষম্যাভিমতমবধারণয়তি “স্থিতোহশ্চ” ইতি । অয়মভিপ্রায়ঃ । সর্ব
এব শব্দাঃ সর্বাংকারাখ্যাভিধানসমর্থা ইতি স্থিত এবেবাং সর্বাংকারৈরর্থৈঃ স্বাভা-
বিকঃ সংবন্ধঃ । ঈশ্বরসঙ্কেতস্তু প্রকাশকো নিয়ামকশ্চ তস্মৈ, ঈশ্বরসঙ্কেতাসঙ্কেত-
কৃতশাস্ত্র বাচকপদ্রংশবিভাগঃ । তদিদমাহ—“সঙ্কেতস্বীশ্বরশ্চ” ইতি । নিদর্শন-
মাহ—“যথা” ইতি । নহু শব্দশ্চ প্রাধানিকশ্চ মহাপ্রলয়সময়ে প্রধানভাবমুপগতশ্চ
শক্তিরপি প্রলীনা, ততো মহাদাক্ষিণ্যমেণোঃপরশ্রাব্যচক্শৌব মাহেশ্বরেণ
সঙ্কেতেন নৃশক্যাবাচকশক্তিরভিজলয়িতুং বিনষ্টশক্তিহাদিত্যত আহ—“সর্গাস্ত-
রেষপি” ইতি । যদ্যপি সহ শক্ত্যা প্রধানসাম্যমুপগতঃ শব্দস্তথাপি পুনরাবির্ভবঃ-
স্তচ্ছক্তিযুক্ত এবাবির্ভবতি, বর্ষাতিপাতসমধিগতমুদ্ভাব ইবোদ্ভিজ্জো মেঘবিস্ট-
বারিধারাসারাবসেকাৎ । তেন পূর্বসম্বন্ধাত্মসারেণ সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে ভগবতেতি ।
তস্মাৎ সম্প্রতিপত্তেঃ—সদৃশব্যবহারপরম্পরায় নিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থয়োঃ
সম্বন্ধো ন কূটস্থনিত্য ইত্যাগমিকাঃ প্রতিজ্ঞানতে, ন পুনরাগমনিরপেক্ষাঃ
সর্গাস্তরেষপি তাদৃশ এব সঙ্কেত ইতি প্রতিপত্তুমীশত ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥
বাচকমাখ্যায় প্রণিধানমাহ - “তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ।”

তাৎপর্যার্থ । তাঁহার বোধক শব্দ শ্রবণ অর্থাৎ ও । শৃঙ্গলাকূলাদিযুক্ত পশু বিশে-
ষের সহিত “গো” এই শব্দের যেরূপ সঙ্কেত বা সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সহিত শ্রবণের
সেই রূপ সম্বন্ধ । পশু বিশেষের প্রতি “গো” শব্দের সঙ্কেত থাকে। ঐহারা জ্ঞাত

আছেন, তাঁহাদের নিকট “গো” শব্দ উচ্চারণ করিলে যেমন তাঁহাদিগের হৃদয়ে সেই পশুবিশেষের আকার উদ্ভূত হয়, তেমনি, ওঁ বলিলেও সঙ্কেতজ্ঞ সাধকের হৃদয়ে ঈশ্বরভাব উদ্ভূত হয়। উপাসনার নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সঙ্কেত-বন্ধন করা হইয়াছে সত্য বটে; কিন্তু তাহা আজ কাল নহে। অনাদিকালের প্রণবের সহিত অনাদি ঈশ্বরের অনাদি সম্বন্ধ স্থির আছে। অনাদি কাল হইতেই যোগীরা প্রণবকে ঈশ্বরবাচক বলিয়া জানেন।

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

ভাস্ক্যম্—প্রণবস্য জপঃ, প্রণবাভিধেয়স্য চ ঈশ্বরস্য ভাবনা। তদস্মা যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থঞ্চ ভাবয়তশ্চিত্তম্ একাগ্রং সম্পদ্যতে; তথাচোক্তম্ “স্বাধ্যায়াং যোগমাসীত যোগাং স্বাধ্যায়-মামনেৎ। স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥২৮॥ কিঞ্চ অস্য ভবতি?—

টীকা—ব্যাচষ্টে “প্রণবস্ত” ইতি। ভাবনম্—পুনঃপুনঃচেতসি নিবেশনম্। ততঃ কিং সিদ্ধ্যতীত্যত আহ—“প্রণবম্” ইতি। একাগ্রং সম্পদ্যতে একস্মিন্ ভগবত্যারমতি চিত্তম্। অত্রৈব বৈয়াসিকীং গাথামুদাহরতি। “তথাচ” ইতি। ততঃ ঈশ্বরঃ সমাদিতং ফললাভেন তমভ্যুগৃহ্ণতি ॥ ২৮ ॥ কিঞ্চাপরমস্মাৎ? “ততঃ প্রত্যাক্চেতনাধিগমোপ্যন্তরায়াভাবশ্চ”।

তাৎপর্যার্থ। প্রণবের জপ ও তাহার অর্থধ্যান করাই উপাসনা। যোগীরা ঈশ্বরের অগ্নরূপ উপাসনা করেন না, কেবল প্রণবমন্ত্র জপ (বাচিক ও মানসিক উচ্চারণ) ও তাহার অর্থ ধ্যান করেন। তাঁহারা যখন দৈহিক কার্য্য করেন, তখনও তাঁহাদের ঈশ্বরধ্যান ত্যাগ হয় না। ঈশ্বরধ্যানসম্বন্ধে মহাসাধক তুলসীদাস একটা সদ্‌স্টাভ ভাষা-শ্লোক বলিয়া গিয়াছেন। যথা—

“তুলসী য়াসা ধৈয়ান্ ধবু, য়াসা বিয়ান্কা গাই।

মুমে ত্বণ চানা টুটে, চেং রাখয়ে বাছাই।”

নবপ্রসূতা গাভী যেমন ত্বণ চণকাদি ভক্ষণ করে অথচ চিত্তকে বৎসের প্রতি অর্পিত রাখে (রাখে কি না, তাহা বৎসের নিকট গেলেই বুঝিতে পারিবেন),

(২৮) তস্য প্রণবস্য জপঃ যথাবদুচ্চারণং তদর্থস্য চ ভাবনং পুনঃপুনঃচেতসি বিনিবেশনং। তস্য ঈশ্বরস্য উপাসনং ভবতীতি শেবঃ। তচ্চ একাগ্রতায়ঃ হৃদমোপায় ইত্যর্থঃ।

সেইরূপ, যোগীরাও বাহ্য কার্য করেন অথচ সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থধ্যান করেন । করিতে করিতে তাঁহাদের চিত্ত তাঁহাতেই বিনিবিষ্ট ও একাগ্র হইয়া পড়ে, ক্রমে সমাধিও উপস্থিত হয় ।

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহ্যাস্তুরায়াভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্—যে তাবদন্তুরায়া ব্যাধিপ্রভৃতয়ঃ তে তাবদীশ্বরপ্রণিধানাং ন ভবন্তি, স্বরূপদর্শনমপ্যস্মি ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনুপসর্গঃ, তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী (যঃ) পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি ॥ ২৯ ॥ অথ কেহন্তুরায়াঃ, যে চিত্তস্য বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিয়ন্তো বেতি ?

টীকা—প্রতীপং বিপরীতম্, অর্থাৎ—বিজ্ঞানাতি ইতি প্রত্যক্ স চাসৌ চেতনশ্চেতি প্রত্যকচেতনোহবিদ্যাবান্ পুরুষঃ । তদনেনেশ্বরান্ধাতিবিস্তৃত্যং-কথসম্পন্নাদ্বিধাবতো নিবর্তয়তি । অবিদ্যাবতঃ প্রতীচশ্চেতনস্যাদিগমঃ—জ্ঞানং স্বরূপতোহস্য ভবতি । অন্তুরায়াঃ বক্ষ্যমাণাস্তদভাবশ্চ । অস্য বিবরণং “যে তাবদ” ইতি স্বম্—আত্মা তস্যরূপং, রূপগ্রহণেনাবিদ্যাসমারোপিতান্ ধম্মান্ নিবেশতি । নবীশ্বরপ্রণিধানমীশ্বরবিষয়ং কথমিব প্রত্যক্চেতনং সাক্ষাৎকরো-ত্যতিপ্রসঙ্গাদিত্যত আহ—“যথৈবেশ্বর” ইতি । শুদ্ধঃ—কূটস্থনিত্যতয়োদয়-বায়রহিতঃ, প্রসন্নঃ—ক্লেশবর্জিতঃ, কেবলঃ ধম্মাধম্মাপেতঃ, অত এবানুপসর্গঃ, উপসর্গা—জ্ঞাত্যায়ুর্ভোগাঃ সাদৃশ্যস্ত কিঞ্চিদ্ভেদাদিধানস্বাদীশ্বরান্ ভিনন্তি—“বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী” ইতি । তদনেন প্রত্যগ্গ্রহণং ব্যাখ্যাতম্ । অত্যন্তবিধিম্মণোরন্ত-তরার্থানুচিন্তনং ন তদিতরস্ত সাক্ষাৎকারায় কল্পতে, সদৃশাখানুচিন্তনং তু সদৃশ-স্তরসাক্ষাৎকারোপযোগিতামনুভবতি, একশাস্ত্রাভ্যাস ইব তৎসদৃশার্থশাস্ত্রান্তর-জ্ঞানোপযোগিতাম্ । • প্রত্যাসত্তিস্ত্ব স্বাত্মনি সাক্ষাৎকারহেতুর্ন পরাত্মনীরতি সর্বমবদাতম্ ॥ ২৯ ॥ পৃচ্ছতি “ক” ইতি । সামান্ত্রেনোত্তরঃ—“য” ইতি । বিশেষ-সংখ্যে পৃচ্ছতি—“কে পুনঃ” ইতি । উত্তরমাহ—“ব্যাধি” ইত্যাদিনুজ্ঞেণ ।

তাৎপর্যার্থ । সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন

(২৯)• ততঃ তজ্জপ-ভদ্রভাবনাভ্যাং যোগিনঃ প্রত্যকচেতনাধিগমঃ—প্রতীপং অর্থাৎ প্রত্যক্ বুদ্ধেঃপ্যাস্তরঃ আত্মা ইত্যর্থঃ । স চাসৌ চেতনঃ দৃক্শক্তিঃ তদাদিগমঃ সাক্ষাৎকারঃ অন্তুরায়াঃ বক্ষ্যমাণাস্তদভাবশ্চ ভবতীতি ব্যাক্যশেষঃ ।

নির্মল হইয়া আইসে, তখন তাঁহাদের প্রত্যক্ চৈতন্য অর্থাৎ শরীরাস্তর্গত আত্মা স্বস্বধ্বনি যথার্থ জ্ঞানের গোচর হন । তখন কোন বিষয় থাকে না, নির্বিশেষে সমাধিলাভ হয় ।

ব্যাদিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্যাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্ক-

ভূমিকস্থানবস্থিতস্থানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্—নব অন্তরায়াশ্চিত্তস্য বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিত্তবৃত্তিভি-
র্ভবন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বোক্তাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ । ব্যাধিঃ
ধাতুরসকরণবৈষম্যং, স্ত্যানং অকর্ষণ্যতা চিত্তস্য, সংশয়ঃ উভয়-
কোটীস্পৃগ্বিজ্ঞানং—স্যাদিদং এবং নৈব স্যাদিতি, প্রমাদঃ সমাধি-
সাধনানামভাবনম্ আলস্যং কায়স্য চিত্তস্য চ গুরুত্বাদপ্রবৃত্তিঃ,
অবিরতিঃ চিত্তস্য বিবয়মস্প্রয়োগাত্মা গর্দ্বঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়জ্ঞানম্,

টীকা—অন্তরায়াঃ—নব এতাশ্চিত্তবৃত্তয়ো যোগান্তরায়া যোগবিরোধিনঃ,
চিত্তস্যবিক্ষেপাঃ—চিত্তং স্বয়মী বাধ্যদয়ো যোগাদ্বিক্ষিপন্তি—অপনয়ন্তীতি
বিক্ষেপাঃ । যোগপ্রতিপক্ষত্বং হেতুমাহ—“সহৈত” ইতি । সংশয়ভ্রান্তিদর্শনে
তাবদবৃত্তিতয়া বৃত্তিনিরোধপ্রতিপক্ষৌ, যেহপি ন বৃত্তয়ো ব্যাধ্যাদিপ্রভৃত্যন্তেহপি
বৃত্তিসাহচর্যাং তৎপ্রতিপক্ষা ইত্যর্থঃ । পদাথান্ ব্যাচষ্টে “ব্যাধি” ইতি ।
ধাতবো—বাতিপিত্তশ্লেষ্মাণঃ শরীরধারণাদ্ অশিতপীতাহারপরিণামবিশেষো রসঃ,
করণানি—ইন্দ্রিয়াণি, তেষাং বৈষম্যং ন্যূনাধিকভাব ইতি । অকর্ষণ্যতা—
কর্মানর্হতা, সংশয়—উভয়কোটীস্পৃগ্বিজ্ঞানম্ । সত্যপ্যতদ্রূপপ্রতিষ্ঠেত্বেন সংশয়-
বিপর্যাসয়োরভেদে, উভয়কোটীস্পৃগ্বাশ্পর্শরূপাবাস্তববিশেষবিবক্ষয়ত্র ভেদেনো-
পপাদ্যাসঃ । অভাবনম্—অকরণং, তত্রাপ্রযত্ন ইতি যাবৎ । কায়স্য গুরুত্বং
কফাদিনা, চিত্তস্য গুরুত্বং তমসা । গর্দ্বঃ—তৃষ্ণা । মধুমত্যা দয়ঃ—সমাধিভূময়ঃ ।

(৩০) ব্যাধিঃ প্রসিদ্ধাঃ । স্ত্যানম্ অকর্ষণ্যতা চিত্তস্য । সংশয়ঃ যোগঃ সাধো ন বেতি
জ্ঞানম্ । প্রমাদঃ অমুখানলীলতা সাধনেচ্চ উদাসীভ্যম্ । জ্বালস্যং কারচিত্তরোক্তক্লেশং যোগ-
প্রবৃত্তাভাবকারণম্ । অবিরতিঃ চিত্তস্য বিবরত্বকা ভ্রান্তিদর্শনং বিপরীতবুদ্ধিঃ যোগসাধনেচ্চ
যোগসাধনবুদ্ধি স্তথা তৎসাধনেহ্যসাধনত্ববুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অলঙ্কভূমিকত্বং বৃত্তিচিৎ নিমিত্তাৎ
সমাধিভূমিবৈষম্যং অলাভঃ । অনবস্থিতত্বং তত্র চিত্তস্য অস্থিরত্বম্ । অন্তরায়ো বিঘ্নঃ ।

অলঙ্কৃতমিকত্বং সমাধিভূমেরলাভঃ, অনবস্থিতত্বং যল্পকায়াং ভূমৌ
চিস্তস্ত অপ্রতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিলম্বে হি তদবস্থিতং শ্রাং, ইত্যোতে
চিস্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগপ্রতিপক্ষা যোগান্তরায়ী
ইত্যভিধীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

লঙ্কৃতমের্ধদি তাবতৈব স্থিতত্বম্ভ্যস্ত সমাধিভ্রেষঃ শ্রান্ততন্তশ্চাপি ভূমেরপায়ঃ
শ্রাং। যস্মাং সমাধিপ্রতিলম্বে তদবস্থিতং শ্রাং তস্মাং তত্র প্রযতিতবামিতি ॥ ৩০ ॥
ন কেবলং নবান্তরায়ী। দুঃখাদয়োপাস্ত তৎসহভূবো ভবন্তীত্যাহ—‘দুঃখে’ ত্যাди।

তাৎপর্যার্থ। অযোগী অবস্থায় (বিষয়ভোগাবস্থায়) যথার্থ আত্মজ্ঞান ও
সমাধিলাভ না হইবার যে কারণ আছে—তাহার নাম “বিদ্ব”। বিদ্ব অনেক,
তন্মধ্যে এই কয়টি প্রধান। যথা—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবি-
রতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কৃতমিকত্ব, এবং অনবস্থিতত্ব। ব্যাধি—ধাতুভৈষম্যজনিত
জ্বরাদি অবস্থা-প্রাপ্তি। স্ত্যান—মনের অক্ষমতা (ইচ্ছা থাকিলেও কার্য করি-
বার শক্তির অভাব)। সংশয়—যোগ করিতে পারিব কি না অথবা যোগ হয়
কি না, ইত্যাকার জ্ঞান। প্রমাদ—চিন্তের ঔদাসীন্য (উন্মত্তমরাহিত্য)। আলস্য
—শরীরের ও মনের গুরুত্ব (যদ্বারা যোগে অপ্রবৃত্তি জন্মে)। অবিরতি—
বিষয়তৃষ্ণা অর্থাৎ ইহা হউক, উহা হউক, ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা। ভ্রান্তিদর্শন—
ভ্রমজ্ঞান অর্থাৎ একে আর জ্ঞান; যেমন শুক্লিথণ্ডে রজত-জ্ঞান। যোগপক্ষে
ভ্রম এই যে, বাহ্য যোগের উপকরণ নহে, তাহাকে উপকরণ মনে করা; এবং
বাহ্য উপকরণ, তাহাকে অল্পপকরণ মনে করা। অলঙ্কৃতমিকত্ব—কোন কারণে
বা প্রতিবন্ধবশতঃ যোগাবস্থা প্রাপ্ত না হওয়া (যোগ আরম্ভ করিয়া কোনরূপ
সিদ্ধিলক্ষণ না দেখিলে, “পশুশ্রম হইতেছে” মনে করিয়া চিন্তে বিক্ষেপ উপস্থিত
হওয়া। অনবস্থিতত্ব—চিন্তের অস্থিরতা (কোন এক যোগাবস্থা পাইলেও চিত্ত
তাহাতে স্থির বা সঙ্কট না থাকা)। এইগুলির প্রত্যেকটাই সমাধিলাভের
বিদ্ব বা বিপক্ষ। ঐ সকল দোষ নিঃশক্তি বা নিহত না হইলে, কি একাগ্রতা,
কি সমাধি—কিছুই হয় না। ঐ সকল দোষ রজঃ ও তমঃপ্রভাবে উপস্থিত
হইয়া চিত্তকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করায়, একাগ্র হইতে দেয় না। পূর্বোক্ত
প্রকারের ঈশ্বরোপাসনা ও পশ্চাৎ বক্তব্য যোগাঙ্গসমূহের অর্হুতান করিতে
পারিলে ঐ সকল দোষ বিলুপ্ত হইয়া একাগ্রশক্তি স্থায়ী হয় ও সমাধিলাভ হয়।

রজোজ্ঞান স্থিরতা বা চলচ্চিত্ততা যোগের বা সমাধির প্রবল বিঘ্ন । সেই প্রবল বিঘ্ন নিবারণের জ্ঞান চিন্তকে বার বার স্থির বা একতান করিতে হয়, বার বার একতান করিতে করিতে চিত্ত যথাকালে স্থিরস্থ্যভাব হয় । স্থিরস্থ্যভাব হইলেই যোগ অদূরবর্তী হয় । চিত্ত স্থির না হইবার অন্ত্যাত্ম কারণও আছে ।

দুঃখদৌৰ্দ্দশনস্যাপ্রমেজয়ত্নশ্বাসপ্রশ্বাসা বিক্ষেপসহভূবঃ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্—দুঃখমাধ্যাত্মিকং, আধিভৌতিকং, আধিদৈবিকঞ্চ । যেনাভিহতাঃ প্রাণিনঃ তদুপঘাতায় প্রযতন্তে তদুঃখম্ । দৌৰ্দ্দশনশ্চ ইচ্ছাভিঘাতাং চেতসঃ ক্লোভঃ । যদঙ্গাগ্নেজয়তি কম্পয়তি তদঙ্গমেজয়ত্বম্ । প্রাণো যদ্বাহং বায়ুং আচামতি স শ্বাসঃ; যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুং নিঃসারয়তি স প্রশ্বাসঃ । এতে বিক্ষেপ-সহভূবঃ বিক্ষিপ্তচিত্ত-শ্চৈতে ভবন্তি, সমাহিতচিত্তশ্চৈতে ন ভবন্তি ॥ ৩১ ॥ অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধিপ্রতিপক্ষাঃ তাভ্যামেব অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরুদ্ধব্যাঃ, তত্রাভ্যাসশ্চ বিনয়মুপসংহরন্নিদমাহ ।

টীকা—প্রতিকূলবেদনীয়ং দুঃখম্ । আধ্যাত্মিকম্—শারীরং ব্যাধিবশাং, মানসং কামাদিবশাং । আধিভৌতিকং—ব্যাঘ্রাদিজনিতম্ । আধিদৈবিকম্—গ্রহ-পীড়াদিজনিতম্ । তচ্ছেদং দুঃখং প্রাণিমাত্রশ্চ প্রতিকূলবেদনীয়তয়া হেয়মিত্যাহ—“যেনাভিহতা” ইতি । অনিচ্ছতঃ প্রাণো যদ্বাহং বায়ুমাচামতি—পিবতি প্রবেশয়তীতি যাবৎ স শ্বাসঃ সমাধাঙ্গরেচকবিরোধী । অনিচ্ছতোপি প্রাণো যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুং নিঃসারয়তি—নিষ্কারয়তি স প্রশ্বাসঃ সমাধাঙ্গপূরকবিরোধী ॥ ৩১ ॥

উক্তার্থোপসংহারসূত্রমবতারয়তি “অথৈতৎ” ইতি । অথ—উক্তার্থানন্তরম্, উপসংহরন্নদং সূত্রমাহেতি সঙ্গন্ধঃ । নিরুদ্ধব্যো হেতুরুক্তঃ “সমাধিপ্রতিপক্ষা” ইতি । যজ্ঞপীত্বপ্রাণিধানাদিত্যভ্যাসমাত্রমুক্তং, তথাপি বৈরাগ্যমিহ তৎসং-কারিতয়া গ্রাহ্যমিত্যাহ—“তাভ্যাম্” ইতি । তাভ্যাম্—উক্ত লক্ষণাভ্যামেবাভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরুদ্ধব্যাঃ । তত্র—তয়োরাভ্যাসবৈরাগ্যয়োর্মধ্যে, অভ্যাসশ্চ—অনন্তরোক্তশ্চেতি । “তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ” একতত্ত্বম্—ঈশ্বরঃ, প্রকৃতত্বাদিতি ।

তাৎপর্যার্থ । দুঃখ, দৌর্মনস্ত, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস—এগুলিও বিক্ষেপের জনক এবং সমাধির শত্রু ।

বিক্ষেপ অর্থাৎ রজোজগ্ৰা অস্থিরতা । দুঃখ, দৌর্মনস্ত, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস—এগুলি সেই বিক্ষেপের সহচর ; অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় এ সমুদায় গুলিই বর্তমান থাকে । দুঃখ কি ? তাহা সকলেই জানেন । ইচ্ছার ব্যাঘাত হইলে যে মনঃক্ষোভ জন্মে, তাহার নাম দৌর্মনস্ত । শারীরিক অস্থিরতার নাম অঙ্গকম্পন । ইহা আসন ও মনঃস্থৈর্যের বিশেষ প্রতিবন্ধক । যে কোন কারণে হউক, বিক্ষেপ অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্যের অভাব হইলে তৎসঙ্গে দুঃখাদি উপস্থিত হইবেই হইবে । দুঃখাদি উপস্থিত হইলে অবশ্যই চিত্তস্থৈর্যের অভাব হইবে । সুতরাং দুঃখাদিও যোগের প্রতিবন্ধক বা প্রবল বিঘ্ন । সেইজগ্ৰাই বর্ণিতপ্রকার বিক্ষেপ ও তদুপদ্রব দুঃখ, দৌর্মনস্ত, অঙ্গপ্রচলন, শ্বাস ও প্রশ্বাসকে জয় করা আবশ্যক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত প্রকারের অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ঐ সকলের জয় হইতে পারে, এবং নিম্নলিখিত উপায়েও হইতে পারে ।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্—বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাবলম্বনং চিত্তমভ্যাসেৎ । যন্ত তু প্রত্যর্থনিয়তং প্রত্যয়মাত্রং ক্ষণিকঞ্চ চিত্তং তস্ত সর্বমেব চিত্ত-

টীকা—বৈনাশিকানাং তৎসর্বমেকাগ্রমেব চিত্তম্, নাস্তি কিঞ্চিদ্ বিক্ষিপ্তমিতি তদুপদেশানাং তদর্থানাং চ প্রবৃত্তীনাং বৈয়থ্যমিত্যাহ—“যন্ত তু” ইতি । যন্ত মতে প্রত্যর্থে—অর্ধ্যমাণ একস্মিন্ননেকস্মিন্ বা, নিয়তং—যাবদর্থ্যভাসমুৎপন্নং তত্রৈব সমাপ্তম্ অনন্তগামি । অর্থান্তরং তাবৎপ্রথমং গৃহীত্বার্থান্তরমপি পশ্যাৎ কস্মান্ গৃহ্যতীত্যত আহ—“ক্ষণিকঞ্চ” ইতি । ক্ষণশ্রান্তেদ্যেদ্যেন পূর্বপশ্যন্তাব-
শ্রাপ্যভাবঃ । অস্মিন্নয়ে তু অক্ষণিকং চিত্তং স্ববিষয়ে একস্মিন্ননেকস্মিন্ বানব-
স্থিতং প্রতিক্ষণং তৎতদ্বিবয়োপাদানপরিত্যাগাভ্যাং বিষয়ানিয়তং বিক্ষিপ্তং ।

প্রচলনম্ । প্রাণো যবাহবায়ুমাচারণতি স শ্বাসঃ । বৎ কোষ্ঠাৎ বায়ুং রেচয়তি স প্রশ্বাসঃ ।
অত্র অনিচ্ছিত উভাহং পুরকরেচকয়োনিরাসার্থম্ । এতে বিক্ষেপৈঃ সহ ভবন্তীতি বিক্ষেপ-
সহভূতঃ । বিক্ষিপ্তচিত্তস্যদৈবতে ভবন্তীত্যর্থঃ ।

(৩২) তেহাং বিক্ষেপাণাং নিষেধার্থম্ একস্মিন্ কস্মিন্শব্দভিন্নতে তদ্বৈ অভ্যাসঃ পুনঃ-
পুনঃচিত্তনিবেশনং কর্তব্যম্ । তবলাং জাতায়ামেকাগ্রভায়াং বিক্ষেপাঃ প্রথমমুপবাস্যন্তীত্যর্থঃ ।

মেকাগ্রং নাস্ত্যেব বিক্ষিপ্তম্ । যদি পুনরিদং সৰ্ব্বতঃ প্রত্যাহতা
একস্মিন্ অৰ্থে সমাধীয়তে তদা ভবত্যেকাগ্রমিতি, অতো ন প্রত্যর্থ-
নিয়তং । যোহপি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেণ চিত্তমেকাগ্রং মন্যতে তস্মাৎ
যদ্ব্যেকাগ্রতা প্রবাহচিত্তস্ত ধৰ্ম্মস্তদৈকং নাস্তি প্রবাহচিত্তং ক্ষণিকত্বাৎ,
অথ প্রবাহাংশস্যৈব প্রত্যয়স্য ধৰ্ম্মঃ স সৰ্ব্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা
বিসদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যর্থনিয়তত্বাদেকাগ্র এবেতি বিক্ষিপ্ত
চিত্তানুপপত্তিঃ । তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিত্তমিতি । যদি চ
চিত্তেনৈকেনানন্বিতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ প্রত্যয়া জায়েরন্ অথ কথমন্য-
প্রত্যয়দৃষ্টস্যাচ্চ : স্বৰ্ভা ভবেৎ, অন্তপ্রত্যয়োপচিতস্য চ কৰ্ম্মাশয়-

অতো বিক্ষেপপরিণামমপনীয় শট্ট্যেকাগ্রতাধাতুমিতি তদুপদেশপ্রবৃত্তোৰ্ণা-
নর্থক্যামিত্যাহ—“যদি পুনঃ” ইতি । উপসংহরতি “অতো ন” ইতি । বৈনাশিক-
মুখাপয়তি “যোহপি” ইতি । মা ভূদেকস্মিন্ ক্ষণিকে চিত্তে একাগ্রতাদানপ্রযত্নঃ,
চিত্তমন্তানে ত্বনাদাবক্ষণিকে বিক্ষেপমপনীয় একাগ্রতাধাতুত্ব ইত্যর্থঃ । তদেতদ্
বিকল্পা দৃষয়তি “তস্মাৎ” ইতি । তস্মাৎ দর্শনে একাগ্রতা যদি প্রবাহচিত্তস্ত—চিত্ত-
সন্তানস্ত বা ধৰ্ম্মঃ, তত্রৈকং ক্রমবজ্জংপাদেষু প্রত্যয়েষুগতং নাস্তি প্রবাহচিত্তম্ ।
কৃতঃ ? যদ্ যাবদস্তি তস্মাৎ সৰ্ব্বস্ত ক্ষণিকত্বাদ্, অক্ষণিকস্ত চাসত্ত্বাদ্ ভবতাং দর্শন
ইতি ভাবঃ । দ্বিতীয়ং কল্পং গৃহ্ণাতি “অথ” ইতি । সাংবৃতস্ত প্রবাহস্তাংশঃ প্রত্যয়ঃ
পরমার্থঃ সন্, তস্মাৎ প্রত্যয়শ্চেকাগ্রতা প্রযত্নসাধ্যো ধৰ্ম্মঃ । দৃষয়তি “স সৰ্ব্ব” ইতি
সাংবৃতপ্রবাহাপেক্ষয়া সদৃশপ্রবাহী বা । বিসদৃশপ্রবাহী বা । অতঃ পরমার্থসন্তা-
রূপেণ প্রত্যর্থনিয়তত্বাদ্ যদর্থ্যভাস উৎপন্নস্তত্র সমাপ্তত্বাদেকাগ্র এবেতি বিক্ষিপ্ত-
চিত্তানুপপত্তিঃ, যদপনয়েনৈকাগ্রতাধীয়ত ইতি । উপসংহরতি ‘তস্মাদ্’ ইতি ।
ইতোহপি চিত্তমেকমনেকার্থমবস্থিতং চেত্যাহ—‘যদি চ’ ইতি । যথাহি—
মৈত্রেণাধীতস্ত শাস্ত্রস্ত ন চৈত্রঃ স্বৰ্ভা যথা চ মৈত্রেণোপচিতস্ত পুণ্যস্ত পাপস্ত বা
কৰ্ম্মাশয়স্ত ফলং তদসম্বন্ধী চৈত্রো ন ভোক্তা, এবং প্রত্যয়ান্তরদৃষ্টস্ত প্রত্যয়ান্তরং
ন অরেৎ, প্রত্যয়ান্তরোপচিতস্ত বা কৰ্ম্মাশয়স্ত ফলং ন প্রত্যয়ান্তরম্পৃভূতীতে-
ত্যর্থঃ । নহু নাতিগ্রসজ্জাতে, কার্য্যকারণভাবে সতীতি বিশেষণাৎ । শ্রাদ্ধ-
বৈশ্বানরীয়েষ্টাদাবকৰ্ত্তৃমাতৃপিতৃপুত্রাদিগামিকলদর্শনাদ্, যধুরসভাবিতানাং বা
আশ্রবীজাদীনাম্ পরম্পরয়া ফলমাধুৰ্য্যনিয়মাদ্ ইত্যত আহ—“কথঞ্চিৎ সমাধীয়-

স্যাশ্চঃ প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ । কথঞ্চিৎ সমাধীয়মানমেপ্যতৎ
গোময়পায়সীয়ং ত্রায়মাক্ষিপতি । কিঞ্চ স্বাত্মানুভবাপহুবশ্চিত্তস্যাত্মহে
প্রাপ্নোতি, কথং, যদহমদ্রাক্ষং তৎ স্পৃশামি যচ্চ অস্প্রাক্ষং তৎ পশ্যা-
মীতি অহমিতি প্রত্যয়ঃ সৰ্ব্বসা প্রত্যয়সা ভেদে সতিপ্রত্যয়িত্বভেদে-
নোপস্থিতঃ, একপ্রত্যয়বিষয়োহয়মভেদাত্মা অহমিতি প্রত্যয়ঃ কথমত্য-
ন্তুভিন্নেষু চিত্তেষু বর্তমানঃ সামান্যমেকং প্রত্যয়িনমাশ্রয়েৎ ? স্বাত্মানুভব-

মানমপ্যেতদ" ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ । কঃ খল্বেকসন্তানবর্তিনাং প্রত্যয়ানাং
সন্তানান্তববর্তিভ্যঃ প্রত্যয়েভ্যো বিশেষো যেনৈকসন্তানবর্তিনা প্রত্যয়েনাত্ম-
ভূতশ্রোপচিত্তস্ত কৰ্ম্মাশ্রয়স্য বা তৎসন্তানবর্ত্ত্যেব প্রত্যয়ঃ স্মৰ্ত্তা ভোক্তা চ সাদ,
নাত্মসন্তানবর্ত্তী । নহি সন্তানো নামাস্তি বশ্চিৎসন্তানং য এনং সন্তানিন" সন্তা
ন"স্তববর্ত্তিভ্যো ভিন্দ্যাৎ । ন চ কাল্লনিকো ভেদঃ ক্রিয়াযামুপপদ্যতে । ন খলু
কল্লিতাগ্নিভাবে মাণবকঃ পচতি । ন চ কাষ্যাকাষণসম্বন্ধোহপি বাস্তবঃ । সহভূবোঃ
সংব্যতববিশাণয়োবিবাতাবাদ, অসহভূবোবপি প্রভৃৎপল্লাশ্রয়ত্বাযোগাৎ । ন
হাতীতানাগতো ব্যাসজ্জা প্রভৃৎপল্লং বর্ত্তিতুমর্হতঃ । তস্মাৎ সন্তানেন বা কাষ্য-
কাষণভাবেন বা স্বাভাবিকেনাত্মপহিতাঃ পবমাখসন্তঃ প্রত্যয়াঃ পবম্পবা-
সংস্পর্শিত্বেন স্বসন্তানবর্ত্তিভ্যঃ পবসন্তানবর্ত্তিভ্যো বা প্রত্যয়াস্তবেভ্যো ন ভিদ্যন্তে ।
সেইহং গোময়ং পায়সং চাহমিকৃত্য প্রবৃত্তো ত্রায়ো—“গোময়ং পায়সং গব্যাত্ম-
ভবসিদ্ধপায়সবদ্” ইতি । তমাক্ষিপতি—ত্রয়াভাসতেন ততোপ্যবিকঃ দিতি ।
ন চাত্র কৃতনাশাক্রতাভ্যাগমং চোচ্চং, যতশ্চিত্তমেব কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তৃ, তদেব
তজ্জনিতাভ্যাং স্বপদ্ব্যখাভ্যাং যুজ্যতে, স্বপদ্ব্যখে চ চিত্তিচ্চাষাপল্লং চিত্তং ভূক্তে
ইতি পুরুষে ভোগাভিমানশ্চিত্তিচিত্তয়োবভেদগ্রহাদিতি । স্বপ্রত্যয়ং প্রতীত্য
সম্পন্নানাং স্বভাব এইব্যাং তাদৃশো যন্ত এব স্ববস্তি কলং চোপহৃঙ্কতে, ন
জ্ঞেৎ । ন চ স্বভাবা নিয়োগপদ্যন্তুযোগাবর্হন্তি, এবং ভবতু মৈবং ভূদিতি বা,
কস্মাইবমিতি বা ইতি । যং পূর্ব্বোক্তে ন পবিতুষ্ণতি তং প্রত্যাহ—

“কিঞ্চ স্বাত্মে”তি উদযব্যবস্বাণামনুভবানামনুভবশ্বতীনাং চ নানাত্বেহপি
তদাশ্রয়মভিন্নং চিত্তমহমিতি প্রত্যয়ঃ প্রতিসংদধানঃ কথমত্যন্তভিন্নান্ প্রত্যয়ানা-
লম্বেৎ । নহুগ্রহণস্ববরূপকাষণভেদাৎ পারোক্ষ্যাপরোক্ষ্যরূপবিকল্পধর্ম্মসংসর্গাঘা,
ন প্রত্যভিজ্ঞানং নাইমেকং প্রত্যয়ে যতঃ প্রত্যয়িনশ্চিত্তৈককতা সাদিত্যক্ত আহ—

গ্রাহ্যশায়মভেদায়াহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যক্ষস্য মাহাত্ম্যং
প্রমাণাস্তুরেণাভিভূয়তে, প্রমাণাস্তুরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারং
লভতে, তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতঞ্চ চিন্তম্ ॥ ৩২ ॥

যস্যোদং শাস্ত্রেণ পরিকল্প্য নির্দিষ্ট্যতে তৎকথম্ ।

“বাহুভবে”তি । নহু কারণভেদবিরুদ্ধধর্মসংসর্গাবত্ৰ বাধকাবৃত্তাবিত্যত আহ—
“ন চ প্রত্যক্ষশ্চ”ইতি । প্রত্যক্ষাহুসারত এব সামগ্র্যভেদঃ । পারোক্ষ্যাপারোক্ষ্য-
ধর্মাবিরুদ্ধশোপপাদিতো ত্রায়কণিকায়াম্ । অক্ষণিকশ্চ চার্থক্রিয়া ত্রায়-
কণিকাব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষাভ্যামুপপাদিতেতি সর্বমবদাতম্ ॥ ৩২ ॥

অপরিকমিতমনসোহুয়াদিমতঃ সমাধিততুপায়সম্পত্ত্যাহুংপাদাচ্চিন্তপ্রসাদনো-
পায়ান্ অহুয়াদিবিরোধিনঃ প্রতিপাদয়িতুম্প্রকৃতমতে “বশ্তদম্” ইতি । বস্ত
চিন্ত্যাবস্থিতশ্চেদং পরিকল্পেত্যর্থঃ । “মৈত্রীকরণেত্যাदि, প্রসাদনমিত্যন্তঃ
হুত্ৰম্” ।

তাৎপর্যার্থ । এ সকল দোষ নিবারণের জন্ত একতত্ত্ব অভ্যাস; অর্থাৎ
বিক্ষেপও তত্পত্রব হুংখাদি নিবারণের জন্ত কোন এক অভিমত তত্ত্ব (যে
কোন মনোরম আকৃতি বা প্রীতিজনক বস্তু) ধ্যান করিবে । ধ্যানের সময়
মন যেন অত্মদিকে না যায়; সেই ধোয়বস্তুরেই যেন স্থির থাকে । যিনি ঈশ্বরকে
ভালবাসেন, তিনি ঈশ্বরধ্যান করিবেন । যিনি রামমূর্তি ভালবাসেন, তিনি
রামমূর্তি চিন্তা করিবেন । যতক্ষণ না ও যতদিন না তুমি স্বীয় ইষ্টদেবতার
একতান বা অনন্তচিন্তা হইতে পার, ততক্ষণ ও ততদিন বার বার বহুবার ধ্যান
করিবে । যখন ধ্যান করিবে না, সাংসারিক কার্য করিবে, তখনও তুমি স্বকৃত
কার্যিক বাচিক মানসিক—সমুদায় কার্যই সেই পরমগুরু ও ইষ্টদেবের প্রতি
অর্পণ করিবে । এইরূপ করার নাম ‘একতত্ত্বাভ্যাস’ । এই একতত্ত্বাভ্যাসে
যারা তোমার চিন্তে একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে । ধোয়বস্তুর সহিত চিন্তে
অবিরুদ্ধসংযোগ উৎপন্ন হইবে । চিন্ত যদি পরমেশ্বরে কি অস্ত্র কোন অভিমত
তত্ত্বে জড়ম হইয়া যায়, তাহা হইলে আর বিক্ষেপ, কি বিক্ষেপের উপদ্রব
হুংখাদি, কিছুই থাকিবে না । এতস্তির আদিও এক উপায় আছে । যথা—

মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্য-
বিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাস্যম—ন সর্বপ্রাণিষু সুখসম্ভোগাপ্নয়েষু মৈত্রীং ভাবয়েৎ,
দুঃখিতেষু কৰুণাং, পুণ্যাঙ্কেষু মুদিতাং, অপুণ্যাঙ্কেষু উপেক্ষাম ।
এবমস্যা ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্ম উপজায়তে, ততশ্চ চিত্তং প্রসাদতি
প্রসঙ্গমেকাগ্রং স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৩ ॥

টীকা । সুখিতেষু মৈত্রীং—সৌহার্দং ভাবয়ত ইত্যা কালুষ্যং নিবর্ততে
চিত্তস্ত, দুঃখিতেষু চ কৰুণাম—আত্মনীব পবন্থিন্ দুঃখপ্রহাণেচ্ছাং ভাবয়তঃ
পবাপকাবচিকীর্ণাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে । পুণ্যশীলেষু প্রাণিষু মুদিতাং—
হর্ষং ভাবয়তোহম্ময়াকালুয্যং নিবর্ততে চেতসঃ । অপুণ্যশীলেষু উপেক্ষাং—
মাধাস্থ্যং ভাবয়তোহম্ময়াকালুয্যং নিবর্ততে । ততশ্চাস্ত বাজসতামসধর্ম্মনিবৃত্তৌ
সাবিকঃ শুক্লো ধর্ম উপজায়তে—সদ্ব্যংকর্যসম্পন্নঃ সম্ভবতি । বৃত্তিনিরোধপক্ষে
তস্ত প্রসাদস্বাভাব্যাক্তিত্বং প্রসাদতি । প্রসঙ্গং চ বক্ষ্যমাণেভ্য উপায়েভ্য
একাগ্রং স্থিতিপদং লভতে । অসত্যাং পুনর্মৈত্র্যাদিভাবনায়াং ন তে উপায়াঃ
স্মৃতি কল্পস্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ তানিদানীং স্থিত্যপায়ানাহ—“প্রচ্ছদন-
বিধারণাভ্যাং বা প্রাপন্ত ।”

তাৎপর্যার্থ । সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপ বিষয়ে যথাক্রমে মৈত্রী, কৰুণা,
মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিবে । এই প্রক্রিয়ার দ্বারাও চিত্ত প্রসন্ন হয় ।

তাৎপর্য এই যে, একাগ্রতা শিক্ষার পূর্বে, প্রথমে চিত্ত পরিষ্কার করিতে
হইবে । অপরিষ্কৃত বা মলিন চিত্ত স্বল্পবস্তুগ্রহণে অসমর্থ হইয়া বিক্লিপ্ত হয়,
স্থির বা সমাহিত হয় না । স্বচ্ছস্বভাব ‘কাচ’ যদি ‘মলিন’ থাকে, তবে তদ্বারা
প্রতিবিম্ব-পাতন কার্য সাধিত হয় না । আকর্ষণকর্ম চুষক যদি মলদিক্ত থাকে,
তাহা হইলে সেও আপন ক্ষমতায় বঞ্চিত থাকে । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি,

(৩৩) সুখিতেষু সাদেব্যাং সুখিস্থিতি মৈত্রীম্, দুঃখিতেষু কথং নাইব্যাং দুঃখবিস্তৃতি
কৰুণাং, পুণ্যবৎ পুণ্যাহবোধনেন মুদিতাং হর্ষম্, অপুণ্যবৎ চ উপেক্ষাং মাধাস্থ্যবৃত্তিম্ উদা-
সীক্যং বা ভাবয়েৎ । এবং ভাবনয়া চিত্তস্ত প্রসাদনং মলাপনয়নং ভবতি । শুভ্রস্ত সমাধি-
রাগির্ভবতীতি স্বভূত্যাৎপদ্যম্ ।

চিত্তও মলিন থাকিলে স্তম্ভবস্ত্রগ্রহণে ও শৈর্ষ্যে অক্ষম হয় । যদি বল, চিত্তেব
আবাব মলিনতা কি ? ইহাতে ঘেংগীরা বলেন, চিত্তেব মলা কাচের মলার
স্থায় নহে । বজ্রস্তমোজ্জ্ব ঈধা ও ঘেষ প্রভৃতিই চিত্তের মলা । সে সকল
মল উন্নাক্ষিত না হইলে চিত্ত স্থিতিপ্রবাহযোগ্য ও প্রকাশময় হয় না ।
সেইজন্তই অগ্রে নিম্নলিখিত উপায়ে চিত্তেব পবিকর্ষ অর্থাৎ মলাপনয়ন কবিতো
হয়, পশ্চাৎ সমাধি অভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে হয় । পরেব স্তম্ভ, পরেব দুঃখ,
পবেব পুণ্য ও পরেব পাপ দেখিলে বথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা
কবিবে । পবেব স্তম্ভ দেখিলে স্তম্ভী হইও, ঈধা কবিও না । পরের স্তম্ভে
স্তম্ভী হইতে অভ্যাস কবিলে তোমাব ঈধামল বিদূবিত হইবে । তুমি যেমন
সর্বদা আত্মদুঃখনিবারণেব ইচ্ছা কব, পবেব দুঃখ দেখিলেও ঠিক সেইরূপ
ইচ্ছা কবিও । পবেব দুঃখে দুঃখী হইতে শিখিলে তোমাব চিত্তে বিষেষ-মল
থাকিবে না, পবাপকাব-চিকীর্ষাও থাকিবে না । আপনাব পুণ্য বা আপনাব
শুভানুষ্ঠানে যেমন হ্রষ্ট হও, পবেব পুণ্য ও পরেব শুভানুষ্ঠানেও সেইরূপ হ্রষ্ট
হইও । পবপুণ্যে হ্রষ্ট হইতে শিখিলে তোমাব মনেব অস্তম্যামল বিদূবিত
হইবে । পবেব পাপে বিষেষ কবিও না, ঘৃণাও কবিও না, ভাল মন্দ কিছুই
আন্দোলন কবিও না । সর্বতোভাবে উদাসীন থাকিও । ঐকপ থাকিলে
তোমাব চিত্তেব অমর্ষ-মল নিবাবিত হইবে । স্তম্ভিতেব প্রতি মৈত্রী,
দুঃখিতেব প্রতি করুণা, পুণ্যবানেব প্রতি মুদিতা বা প্রেম, পাপীবা প্রতি
উপেক্ষা অর্থাৎ উদাসীন্য অবলম্বন কবিবে । প্রত্যেক বাজস ও তামস বৃত্তিবা
বিকল্পে সাত্ত্বিকবৃত্তি সকল উদিত কবিবে । কবিতো কবিতো তোমাব চিত্ত
অগ্নে অগ্নে নির্মল হইয়া উত্তমরূপ একাগ্রশক্তিসম্পন্ন হইবে ।

চিত্ত নির্মল হইলে, একাগ্রযোগ্য হইলে, তাহাকে স্থি বা একতান
করিবাব অস্ত্র এক স্তম্ভ উপায় আছে । কি ? তাহা বলা যাইতেছে ।—

প্রজ্জর্দনবিধারণাভ্যাং ব প্রাণস্য ॥৩৪॥

(৩৪) প্রজ্জর্দনঃ নাম বাসাপুটাত্যাং কোষ্ঠ্য্য বায়োঃ শাস্ত্রোক্তসীত্যা বহিনিংসারপদ ।
বিধারণঃ নাম প্রাণস্য শাস্ত্রোক্তবিধানেন গতিবিচ্ছেদকরণম্ । তাভ্যাং চিত্তমেকত্র লকো স্থিতিং
লভত ইতি বোধ্যম্ । বা লকোহত্র বক্ষ্যমাণোপায়ান্তরাপেক্ষা বিকল্পার্থঃ । রেচক পবক কৃত্তক-
ভাদেন ত্রিবিধঃ প্রাণধামঃ । স চ চিত্তলৈকাগ্রতাং নিব্বাতি । অত্রায়মভিসংক্—সর্বদা-
মিত্তিরবৃত্তানাং প্রাণবৃত্তিপূর্বকংবাং মনঃপ্রাণরোশ্চ স্বাধ্যাপারে তুল্যবোগকৈমহাং নিরুদ্ধপ্রাণঃ
সমন্তোদ্রিয়্যর্চি বোধধারণে চিত্তলৈকাগ্রতায়াং প্রভবতীতি দিক্ ।

ভাব্যম্—কৌষ্ঠ্যস্য বায়োর্নাসিকাপুটাভ্যাং প্রযত্নবিশেষাৎ বমনং প্রচ্ছ-
দ্বনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ, তাভ্যাং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ ॥ ৩৪

টীকা । বাশকো বক্ষ্যমাণোপায়ান্তরাপেক্ষো বিকল্পার্থে ন মৈত্র্যাদিভাবনা-
পেক্ষয়া । তয়া সহ সমুচ্চয়াৎ । প্রচ্ছদনং বিবৃণোতি “কৌষ্ঠ্যস্ত” ইতি । ‘প্রযত্ন-
বিশেষাদ্—যোগশাস্ত্রোক্তাং । যেন কোষ্ঠ্যো বায়ুর্নাসিকাপুটাভ্যাং শঠৈ
বেচ্যতে । বিধারণং বিবৃণোতি “বিধারণং প্রাণায়াম” ইতি । বেচিতস্ত
প্রাণস্ত কোষ্ঠস্ত বায়োর্দাদ্যামো—বহিরেব স্থাপনং ন তু সহসা প্রবেশনম্ ।
তদেতাভ্যাং প্রচ্ছদনবিধাবণাভ্যাং বায়োর্লঘুকৃতশবীবস্ত মনঃ স্থিতিপদং
লভতে । অত্র চোত্তবহুত্রগতাং স্থিতিনিবন্ধনীতিপদাং স্থিতিগ্রহণমাক্রুযা
সংপাদয়েদিত্যর্থপ্রাপ্তেন সৎক্ষণীয়ম্ ॥ ৩৪ ॥ স্থিত্যুপায়ান্তরমাহ—“বিষয়বতী
বা প্রবৃত্তিকংপন্ন মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী ।”

তাৎপর্য । বায়ুব প্রচ্ছদন (আকর্ষণপূর্বক বমন বা পবিত্যাগ) ও বিধাবণ
(আকুষ্যমাণ বায়ুকে যথোক্তবিধানে ধারণ)—এই দুই প্রক্রিয়াব দ্বাৰাও চিত্তকে
স্থির বা একতান করা যায় । প্রথমে শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন কবিয়া গুরুপদেণ-
ক্রমে নাসিকাব দ্বারা অমৃতময় বায়ুবায়ু আকষণ কবিবে । পবিত্মিতরূপে ও যোগ-
শাস্ত্রোক্ত বিধানে তাহা ধারণ কবিবে । অনন্তর তাহা ধীবে ধীবে ও শাস্ত্রানুযায়ী
নিয়মে ত্যাগ করিবে । এই প্রক্রিয়াকে “প্রাণায়াম” বলে । প্রাণ+আ-
যম্=প্রাণকে সম্যক্ সংযত অর্থাৎ ইচ্ছাক্রুরূপ নিবোধ কবণ । প্রাণ যদি ইচ্ছা-
ধীন হয়, তাহা হইলে চিত্তকে সহজে অনাকুল অর্থাৎ স্থির কবা যায় । কেন না,
যে কোন ইন্দ্রিয়কায্য - সমস্তই প্রাণ-গতির অধীন । প্রাণই শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ গতি
অবলম্বন করিয়া সমুদয় দেহযন্ত্র পরিচালিত কবিতেছে । ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে
ভিন্ন ভিন্ন কার্যে উন্মুখ করিয়া দিতেছে । খাদ্য-দ্রব্যকে রক্তাদি আকারে পরিণত
করিয়া প্রত্যেক অঙ্গে অর্পণ কবিতেছে এবং তৎক্রমে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ও
প্রত্যেক দেহযন্ত্রের স্বাস্থ্য, বল ও স্বভাব রক্ষা কবিতেছে । প্রাণই ইন্দ্রিয়-
‘চক্রে’, ‘নাড়ীচক্রে’ ও মনের ‘পরিচালক’ এবং প্রাণই মনশাঙ্কল্যের প্রধান
কারণ । প্রাণের চলনে মনের ‘চলন,—প্রাণের নিরোধে মনের নিরোধ,—
প্রাণের স্থিরতায় মনের স্থিরতা হয় । ঘড়ীর প্যান্ডুলমের দ্বায় প্রাণ এদিক্
ওদিক্ কবিতেছে বলিয়াই, কাঁটার দ্বায় মন এদিক্ ওদিক্ কবিতেছে । প্যান্-

ডুলম্-স্থানীয় প্রাণ যদি না চলে, স্থির হয়, তাহা হইলে কাঁটা-স্থানীয় মনও স্থির হয় । যেমন প্যান্ডুলমের গতি সদোষ হইলে কাঁটার গতিও সদোষ হয়, তেমনি, প্রাণ গতির দোষেই মনের গতি সদোষ হয় । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় ও মোহ প্রভৃতি যে কিছু মনোদোষ, যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই প্রাণ-গতিব-দোষে উৎপন্ন হয় । প্রাণ-গতি যদি নিরুদ্ধ হয় ত মনোদোষ ও নিবাবিত হয় । প্রাণ যদি স্থির হয় ত মনও নিরুত্থান হয় । এই গুঢ় রহস্তটী জ্ঞাত হইয়া যোগীবা মনোদোষ নিবারণেব জ্ঞাত, তাহার বিক্ষেপ বিনাশের জ্ঞাত, পাপক্ষয়েব জ্ঞাত, প্রাণায়ামেব উপদেশ কবিয়াছেন । এই প্রাণায়াম যদি সুসিদ্ধ হয়, আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে মনেব যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই বিদূরিত হয় । নিদ্রোষ ও নিরীক্ষিপে চিত্ত তখন আপনা হইতেই সুপ্রসন্ন, সুপ্রকাশ, স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহযোগ্য বা একাগ্রযোগ্য হইয়া পড়ে ।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপমা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্--নাসিকাগ্রে ধারয়তোহস্ত যা দিব্যগন্ধসংবিৎ সা গন্ধ-প্রবৃত্তিঃ, জিহ্বাগ্রে দিবারসসংবিৎ, তালুনি রূপসংবিৎ, জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ, জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ, ইত্যোতাঃ প্রবৃত্তয়ঃ উৎপন্নাস্চিত্তং স্থিতৌ নিবন্ধস্তি, সংশয়ং বিধমস্তি, সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াক্ষ দ্বারীভবন্তীতি । এতেন চন্দ্রাদিত্যগ্রহমণিপ্রদীপরত্নাদিষু প্রবৃত্তিরূপমা বিষয়বত্যেব

টীকা । ব্যাচষ্টে “নাসিকাগ্রে ধারয়ত” ইতি ধারণাধ্যানসমাধীন কুরুতস্তজ্জ-য়াৎ যা দিব্যগন্ধসংবিৎ তৎসাক্ষাৎকারঃ । এবমন্ত্যস্বপি প্রবৃত্তিষু যোজ্যম্ । এতচ্চাগমাৎ প্রত্যেত্যবাং, নোপপত্তিতঃ । স্মাদেতৎ । কিমেতাদৃগ্ভিত্তিভিঃ কৈবল্যং প্রত্যাহুপযোগিনীভিরিত্যত আহ—“এতা” ইতি । এতা বৃত্তয়ো-হল্লেনৈব কালেনোৎপন্নাস্চিত্তমীশ্বরবিষয়ায়াং বা বিবেকখ্যাতিবিষয়ায়াং বা স্থিতৌ নিবন্ধস্তি । নবন্তবিষয়া বৃত্তঃ কথমন্তজ স্থিতিং নিবন্ধাতীত্যত আহ—“সংশয়ং বিধমস্তি” ইতি । বিধমস্তি—অপসারয়ন্তি । অত এব “সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াক্ষ”

(৩৫) বিষয় গন্ধাদয়ঃ । তে কলঙ্কেন বিভ্রান্তে যন্তাঃ সা তথোক্তা । প্রবৃত্তিঃ একটী বৃত্তিঃ -সাক্ষাৎকাররূপা একজা ইত্যর্থঃ । সা উৎপন্ন সতী মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী চিত্তস্ত বৈধায়েতুর্ভবতি । -নাসাগ্রাদৌ চিত্তং ধারয়তো দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকারো ভবতি । ততশ্চ এবোগকলে বিভাসঃ -সুখংপদ্যতে । তস্মাক্ চিত্তমাকুলং সমাধীয়ত ইতি ভাষ্যঃ ।

বেদিতব্য। যদ্যপি হি তত্ত্বচ্ছাত্রানুমানার্চ্যোপদেশৈরবগতমর্থতত্ত্বং
সম্ভূতমেব ভবতি এতেষাং যথাত্ত্বার্থপ্রতিপাদনসামর্থ্যাৎ তথাপি
যাবদেকদেশোহপি কশ্চিন্ন স্বকরণসংবেদ্যো ভবতি তাবৎ সর্বং
পরোক্ষমিব অপবর্গাদিষু সূক্ষ্মেষ্বর্থেষু ন দৃঢ়াং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি। তস্মা-
চ্ছাত্রানুমানার্চ্যোপদেশোপোদ্ধলনার্থমেবাবশ্যং কশ্চিদ্ধিশেষঃ
প্রত্যক্ষীকর্তব্যঃ। তত্র তদ্ব্যপদিষ্টার্থৈকদেশপ্রত্যক্ষত্বে সতি সর্বং
সূক্ষ্মবিষয়মপি আ অপবর্গাৎ সুশ্রদ্ধীয়তে এতদর্থমেব ইদং চিন্ত-
পরিকল্প্য নির্দিষ্টতে। অনিয়তাসু বৃত্তিষু তদ্বিময়ায়াং বশীকারসংজ্ঞায়া-
মুপজাতায়াং সমর্থং স্ত্রাৎ তস্মতস্ত্যর্থস্ত্র প্রত্যক্ষীকরণায়ৈতি, তথাচ
সতি শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধয়োহস্ত্রাপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্যন্তীতি ॥৩৫॥

ইতি। বৃত্ত্যন্তবাণামপ্যাগমসিদ্ধানাং বিষয়বস্তুমতিদিশতি “এতেন” ইতি
নবাগমাদিভিববগতেহথেষু দ্রুতঃ সংশয় ইত্যাত আহ—“যদ্যপ হি ইতি।
শ্রদ্ধামুলো হি যোগঃ, উপদিষ্টার্থৈকদেশপ্রত্যক্ষীকরণে চ শ্রদ্ধাতিশয়ে জাযতে
তন্মূলোচ ধ্যানাদয়োহস্ত্রাপ্রত্যাহং ভবন্তীত্যর্থঃ ॥৩৫॥ “বিশোক বাজ্যোতিষ্মতী”।

তাৎপর্য। বিষয়বতী প্রবৃত্তি অং ৎ দিব্যাগমাদিসাক্ষাৎকাররূপ। প্রজ্ঞা
জন্মিলেও মন স্থিৎ হয়। অভিপ্রায় এই যে, চিত্ত উল্লিখিত উপায়ে নির্মল
হইলে, স্থিরস্বভাব প্রাপ্ত হইলে, তখন তাহাকে যথেষ্ট নিয়োগ কবা যায়, যথা
ইচ্ছা তথায় স্থাপন পূর্বক তন্ময় কবা যায়। নির্মল চিত্তকে যখন বাহাতে
স্থাপিত করিবে, তখন তাহাতেই সে স্থিৎ হইবে, তন্ময় হইবে। তদ্বস্তব
সমুদায় স্বরূপ ও অন্তস্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হইবে, কোন অংশই আবৃত থাকিবে
না। যদি চক্রে স্থাপন কর, তাহা হইলে চক্রেই তন্ময় হইবে ও চক্রেতত্ত্ব
সাক্ষাৎকৃত হইবে। যদি সূত্রে ধারণ কব ত সূত্র্যতত্ত্বও প্রত্যক্ষ হইবে।
ইহারই নাম দিব্য-জ্ঞান, ইহারই নাম যোগজ-প্রজ্ঞা। প্রথম-যোগীরা প্রথমে
দৈহিক প্রতি মনোনিবেশ করেন। দৈহিক অঙ্গবিশেষে মনঃসংযম করিয়া
তাঁহারা অনেক আশ্চর্য্য তত্ত্ব প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকেন।
নাসাংগ্রে চিন্তাসংযম করিয়া তাঁহারা দিব্য গন্ধ প্রত্যক্ষ কবেন। জিহ্বাংগ্রে
চিন্তাসংযম করিলে দিব্যরসবিজ্ঞান জন্মে। তালংগ্রে দিব্যরূপ, জিহ্বামধ্যে-

দিব্যাম্পর্শ, জিহ্বামূলে দিব্যশব্দ অল্পভূত হয়। অধিক কি, তাঁহারা যে কোন স্থল বিষয়ে চিন্তাসংযম করেন, সেই বিষয়েই তাঁহাদের দিব্যজ্ঞান বা উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ইহা দেখিয়া যোগের প্রতি ও যোগফলের প্রতি তাঁহাদের দিন দিন শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বাড়িতে থাকে। তদ্বলে তাঁহাদের চিন্তের একাগ্রতাও দিন দিন বাড়িতে থাকে। ক্রমে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম বিষয়ে একাগ্র হইবার জগৎ অগ্রসর হইতে থাকে।

বিশোক্য বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্—প্রবৃত্তিকংপন্ন। মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীত্যনুবর্ততে। হৃদয়-
পুণ্ডরীকে ধারয়তো যা বুদ্ধিসংবিৎ, বুদ্ধিসত্ত্বং হি ভাস্বরমাকাশকল্পং,
তত্র স্থিতিবৈশারজ্যাৎ প্রবৃত্তিঃ সূর্যোন্দুগ্রহমণিপ্রভারূপাকারেণ

টীকা। বিগতশোক্য—দুঃখরহিতা জ্যোতিষ্মতী—জ্যোতিরশ্রা অন্তীতি
জ্যোতিষ্মতী প্রকাশরূপা। “হৃদয়পুণ্ডরীক” ইতি। উদরোরসোর্মধ্যে যৎপদ্মম্
অধোমুখং তিষ্ঠতি অষ্টদলং রেচকপ্রাণায়ামেন তদুর্দ্ধমুখং কৃৎয়া তত্র চিন্তং
ধারয়েৎ। তন্মধ্যে সূর্য্যমণ্ডলমকারো জাগরিতস্থানম্। তস্তোপরি চন্দ্রমণ্ডল-
মুকারঃ স্বপ্নস্থানম্। তস্তোপরি বহিমণ্ডলং মকারঃ সুষুপ্তস্থানম্। যস্তোপরি
সংযং ব্যোমাস্থ্যকং ব্রহ্মনাদং তুরীয়স্থানমর্দ্ধমাত্রমুদাহরন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ। তত্র—
কর্ণিকায়ানুর্দ্ধমুখী সূর্য্যাদিমণ্ডলমধ্যগা ব্রহ্মনাড়ী, ততোহপ্যুর্দ্ধং প্রবৃত্তা সূর্য্য-
নামনাড়ী, তয়া ধলু বাহ্যান্যপি সূর্য্যাদীনি মণ্ডলানি প্রোতানি। সা হি
চিন্তস্থানং তস্তাং ধারয়তো যোগিনশ্চিন্তসংবিদুপজায়তে। উপপত্তিপূর্ব্বকং
বুদ্ধিসংবিদু আকারমাদর্শয়তি “বুদ্ধিসত্ত্বং হি” ইতি। আকাশকল্পমিতি
ব্যাপিতামাহ, সূর্য্যাদীনাং প্রভাস্তাসাং রূপং তদাকারেণ বিকল্পতে—নানারূপা
ভবতি। মনশ্চাত্র বুদ্ধিরভিমতং, ন তু মহৎতত্ত্বম্। তস্ত চ সূর্য্যাস্ত

(৩৬) অবৃত্তিকংপন্ন। মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীত্যনুবর্ততে। জ্যোতিঃ সাত্ত্বিকঃ প্রকাশঃ স
প্রশস্তো ভূতানতিশয়বাৎসল্যবিঘ্নে বস্যাৎ অবৃত্ত্যাং সা সৎবিদিত্যর্থঃ। সা চ বিশোক্য। স্বপ্ন-
সঙ্কাসাকংকারাৎ বিগতঃ শোকো রজঃপরিণামো যস্তাঃ সা তথাবিধা। অয়মত্রাভিসন্ধিঃ—
কংপন্নসম্পূটমধ্যে প্রোতব্রহ্মলোকীন্দোদার্ববৎস্যাৎ বুদ্ধিসত্ত্বং ভাবরতঃ প্রত্যলোকপ্রাভূর্ত্যাবাৎ
সর্ব্বপ্রবৃত্তিক্রমে চেতসঃ সূর্য্যমুৎপত্ততে ইতি যোগফলে যোগিনাং বিশ্বাসঃ সমুৎপজায়তে।

বিকল্পতে, তথাস্মিতায়াং সমাপন্নং চিত্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং শাস্ত্র-
মনস্তমস্মিতামাত্রং ভবতি, যত্রেদমুক্তম্ “তমগ্নমাত্রমাগ্নানমগ্নবিদ্যা-
স্মীত্যোক্তং তানং সম্প্রজানীতে” ইতি। এষা দ্বয়ী বিশোক। বিষয়বতী
অস্মিতামাত্রা চ প্রবৃত্তিজ্যোতিষ্মতীতুচ্যতে, যয়া যোগিনশ্চিত্তং
স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥৩৬॥

বৈকাবিকাহব্জগ্ননঃ সত্ত্ববহুলতয়া জ্যোতীরূপতা বিবক্ষিতা, তৎতদ্বিষয়-
গোচরতয়া চ ব্যাপিত্বমপি সিদ্ধম্। অস্মিতাকার্যে মনসি সমাপত্তিঃ দর্শয়িত্বা-
স্মিতাসমাপত্তেঃ স্বরূপমাহ—“তথাস্মিতায়াম্” ইতি। শাস্ত্রম্—অপগত-
বজ্রস্তমস্তবঙ্গম্, অনস্তং—ব্যাপি, অস্মিতামাত্রং ন পুনর্নানাপ্রভাকরম্।
আগমাস্তবেণ স্বমতং সমীকরোতি “যত্র” ইতি যত্রেদমুক্তং পঞ্চশিখেন, তমগ্নং
দূরধিগমত্বাদ, আগ্নানম্—অহঙ্কারাম্পদং, অগ্নুবিদ্য—অগ্নুচিন্ত্য অস্মীত্যোবং
তাবজ্জানীত ইতি। সাদেতৎ। নানাপ্রভাকরপা ভবতু জ্যোতিষ্মতী,
কথমস্মিতামাত্ররূপা জ্যোতিষ্মতীতত আহ—“এষা দ্বয়ী” ইতি। বিদ্যুত
বজ্রস্তমোমলান্সিতৈব সত্ত্বময়ী জ্যোতিরিত্যভাবঃ। দ্বিবিধায়া অপি জ্যোতি-
ষ্মত্যাঃ ফলমাহ—“যথা” ইতি ॥ ৩৬ ॥ “বীতরাগবিষয়ঃ বা চিত্তম্”।

তাত্পর্যার্থ। উদরকন্দরের উর্কে, হৃৎপিণ্ডের মধ্যে, অন্তঃস্থধির ও অপূপা-
কার একধণ্ডা মাংস আছে, তাহা প্রায় পদ্মাকার বলিয়া হৃৎপদ্ম নামে বিখ্যাত।
এই হৃৎপদ্ম রেচক প্রাণায়াম দ্বারা উর্দ্ধমুখ (অথবা উর্দ্ধমুখ ভাবনা)
করিয়া তদন্তরালে চিত্ত ধারণ করিলে একপ্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক
অনুভূত হয়। সে জ্যোতির বা আলোকের তুলনা নাই। তাহা নিস্তরঙ্গ ও
নিষ্কল্লোল ক্ষীরোদ সমুদ্রের ত্রায় প্রশান্ত ও মনোরম। নির্মল ও হৃৎপদ্ম।
তাহাতে কণে কণে সূর্য্যপ্রভা, চন্দ্রপ্রভা, মণিপ্রভা এবং অগ্ন্যগ্ন শত শত বিচিত্র
প্রভা প্রস্ফুরিত হইতে দেখা যায়। এ আলোক বা এ জ্যোতিঃ মনোগোচর
হইলে আর কোন শোকই থাকে না। সেই জগুই এ আলোক “বিশোক”
নামে খ্যাত। এই বিশোক-জ্যোতির অগ্ন নাম বুদ্ধিসত্ত্ব ও চৈতন্যপ্রদীপ্ত
অস্মিতা (সাত্বিক অহঙ্কার)। চিত্ত হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্যস্থ বুদ্ধিসত্ত্বধানে নিমগ্ন
হইলে, তত্ত্বম হইলে, শীতল সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বা উৎকৃষ্টতম যোগ জন্মে।

বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্—বীতরাগচিত্তালঙ্ঘনোপরক্তং বা যোগিনশ্চিত্তং স্থিতি-
পদং লভতে ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকা । বীতরাগাঃ—কৃষ্ণদ্বৈপায়নপ্রভৃতয়স্তেষাং চিত্তং তদেবালঙ্ঘনং
তেনোপরক্তমিতি ॥ ৩৭ ॥ “স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালঙ্ঘনং বা” ।

তাৎপর্যার্থ । মহাত্মাদিগের বৈরাগ্যযুক্ত অন্তঃকরণ ধ্যান করিলে কখন
কখন তাহাও চিত্তস্থৈর্যের হেতু হয় ।

জিহ্বামূল, জিহ্বাগ্র, তালগ্র, কৃৎপদ, তৎকণিকাগত নাড়ীচক্র ও তদন্তরা-
লঙ্ঘ বুদ্ধিসত্ত্ব,—এই সকল স্থানে চিত্তসংযম করা যেমন একাগ্রতাসিদ্ধির উৎকৃষ্ট
উপায়, তেমনি, অগ্র এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে । কি ? বীতরাগীর চিত্তে
চিত্তার্ণব । সিদ্ধপুরুষের চিত্তে চিত্তসংযোগ করিলেও একাগ্রতা জন্মিতে পারে ।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালঙ্ঘনং বা ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্—স্বপ্নজ্ঞানালঙ্ঘনং নিদ্রাজ্ঞানালঙ্ঘনং বা তদাকারং
যোগিনশ্চিত্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকা । যদা স্বপ্নং স্বপ্নে বিবিজ্ঞবনসমিবেশবক্তিনীম্, উৎকীর্ণামিব চন্দ্র-
মণ্ডলাং, কোমলমৃণালশকলাস্থকারিভিরঙ্গপ্রত্যঙ্গৈরুপেতাং, অভিজাতচন্দ্রকাস্ত-
মণিময়ীম্, অতিসুৰভিমানতীমল্লিকামালাহারিণীং, মনোহরাং, ভগবতো মহে-
শ্বরস্ত প্রতিমামারাধয়ন্তেব প্রবুদ্ধঃ প্রশমমনাস্তদা তামেব স্বপ্নজ্ঞানাবলম্বনীভূতা-
নন্তচিত্তয়তন্তস্ত তদেকাকারমনসন্তত্ৰৈব চিত্তং স্থিতিপদং লভতে । নিদ্রা চেহ
সাত্ত্বিকী গ্রহীতব্যা, যন্তাঃ প্রবুদ্ধস্ত—স্বপ্নমহমস্বাপ্ সমিতি প্রত্যবসর্শো ভবতি,
একাগ্রং হি তন্তাং মনো ভবতি । তাবদ্ব্যভ্রাণ চোক্তম্ একদেব ব্রহ্মবিদো
ব্রহ্মণো রূপমুদাহরন্তি সুষুপ্তাবস্থেতি । জ্ঞানং চ জ্ঞেয়রহিতং ন শক্যং গোচর-
মিতুমিতি জ্ঞেয়মপি গোচরীকিয়তে ॥ ৩৮ ॥ “যথাভিমতধ্যানাহা ।”

(৩৭) বীতরাগাঃ পরিত্যক্তবিবর্তাভিলাষাঃ ব্যাসগুণবরাঃ বেবাং বক্তিত্তং তদেব বিবরাঃ
আলঙ্ঘনং বস্তুভুক্তোক্তং চিত্তং মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িত্বতি । ব্যাসগুণবরীনাং চিত্তে ধার্যমাণং
চিত্তং স্থিতিপদং লভতে ইত্যর্থঃ ।

(৩৮) স্বপ্নবন্ধঃ স্বপ্তিপদঃ । জ্ঞানশব্দো জ্ঞেয়পদঃ । নিদ্রাভবদ্ব্যভ্রাণালঙ্ঘনমপি চিত্তং

তাৎপর্যার্থ । স্বপ্ন অর্থাৎ স্মৃষ্টি । নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নদর্শন । স্মৃষ্টি কালের স্থখ ও স্বপ্নদৃষ্ট মনোবম মূর্ত্তি ধ্যান করিলেও চিত্তস্থৈর্য্য হইতে পাবে । তাৎপর্য্য এই যে, মনোবম স্বপ্ন দর্শনের ও স্থখনিদ্রার পব সেই সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোবম বস্তুতে ও সেই সেই সৌস্থপ্ত-স্থখে মনোনিবেশ কবিবে । স্বপ্নে যদি কোন মনোহব দেবমূর্ত্তি বা ইষ্টমূর্ত্তি সন্দর্শন কব, তবে, জাগিবাশ্রমাত্র সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোবম মূর্ত্তিতে চিত্তার্পণ কবিবে । স্বপ্নে যদি কখন নিশ্চল স্থাশ্রমভব হয়, তবে জাগিবাশ্রমাত্র তাহাতে চিত্ত সমর্পণ কবিবে । অর্থাৎ সেই সেই মূর্ত্তি ও সেই সেই স্থখ, তন্ময়া হইয়া ধ্যান কবিবে । কবিত্তে কবিত্তে ক্রমেই তোমাব চিত্তে দৃঢ় একাগ্রশক্তি প্রাদুর্ভূত হইবে ।

যথাভিমতধ্যানাদ্বা ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্—যদেবাভিমতং তদেব ধ্যায়েৎ, তত্র লব্ধিস্থিতিকমত্যা-
ত্রাপি স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকা । কিং বহ্না যদেবাভিমতং তৎতদেবতারূপমিতি ॥ ৩৯ ॥ কথং
পুনঃ স্থিতিপদমাশ্রাবাবগন্তব্য ইত্যত আহ—“পবমাণুপবমমহত্বাস্তোঃশু
বশীকাবঃ” ।

তাৎপর্য্যার্থ । ফলতঃ, যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু, বাহ্য মনে হইলে তোমাব মন
প্রফুল্ল হয়, শান্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষাব নিমিত্ত তুমি তাহাই ধ্যান কবিবে ।
তাহাতেই তোমাব চিত্তে একাগ্রশক্তি আসিবে । বায়মূর্ত্তি ভাল লাগে ত
বায়মূর্ত্তি ধ্যান করিবে । কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাল লাগে ত কৃষ্ণমূর্ত্তি চিন্তা কবিবে ।
বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি ভাল লাগে ত তাহাতেই চিত্তার্পণ কবিবে । ফল কথা এই
যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন কবিয়া একাগ্রতা শিক্ষা
কবিবে । শিক্ষা-সমাপ্ত হইলে, ধ্যায়-পদার্থে চিত্তস্থৈর্য্য অভ্যাস্ত হইলে, দৃঢ় হইলে

মনঃস্থৈর্য্যহেতুর্ভবতি । স্বপ্নে ভগবতো মূর্ত্তিমত্যন্তমনোহরমারাধয়ন্ প্রবুদ্ধত্বম্বেব চিত্তং ধারয়েৎ ।
স্মৃজ্ঞৌ বৎ নির্মলং স্থখং তত্রাপি চিত্তং ধারয়েৎ । সা ধারণা মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি ।

(৩৯) কিং বহ্না, যদেবাভিমতং শিবরামকৃষ্ণাদিরূপং, বাহ্যঃ বা চিত্তসুখাদিকম্, আভ্য-
ন্তরং বা মণ্ডীচক্রাদিকং, তত্তদধ্যানাদপি চেতঃ স্থিগ্ৰং ভবতি । এতেন চিত্তম্ একত্র লব্ধিস্থিতিক-
মত্যাশ্রাপি স্থিতিং লভত ইতি সূচিতং ভবতি ।

পশ্যাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে । কি অন্তর্জগতের নাড়ীচক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্র সূর্য্য, কি স্থূল কি সূক্ষ্ম,—সর্ব্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও সর্ব্বত্রই চিত্তকে তন্ময় করিতে পারিবে । (এ স্থানে বলা আবশ্যক যে, কামিনীমুগ্ধি ধ্যান করিও না । করিলে যোগ দূরে থাকুক—বিয়োগ-সাগরে ডুবিবে) ।

পরমাণুপরমমহত্ত্বাস্তোহস্য বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্—সূক্ষ্মে নিবিশমানস্য পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি । স্থূলে নিবিশমানস্য পরমমহত্ত্বাস্তং স্থিতিপদং চিত্তস্য । এবং তাং উভয়াং কোটিমমুখাবতো যোহস্যাশ্রতিঘাতঃ স পরো বশীকারঃ, তদ্বশীকারাৎ পরিপূর্ণং যোগিনশ্চিত্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পরিকল্প্যাপেক্ষত ইতি ॥ ৪০ ॥ অথ লব্ধিস্থিতিকস্য চেতসঃ কিংস্বরূপা কিংবিষয় । বা সমাপত্তিরিতি ? তদুচ্যতে ।

টীকা । ব্যাচষ্টে “সূক্ষ্ম” ইতি । উক্তমর্থং পিণ্ডীকৃত্য বশীকারপদার্থমাহ— এবং “তামুভয়ীম্” ইতি । বশীকারস্তাবাস্তবফলমাহ—“তদ্বশীকারাদ্” ইতি ॥ ৪০ ॥ তদেবং চিত্তস্থিতৈকপায়া দর্শিতাঃ, লব্ধিস্থিতিকস্য বশীকারোহপি দর্শিতঃ । সম্প্রাপ্ত লব্ধিস্থিতিকস্য চেতসঃ কিংবিষয়ঃ, কিংরূপশ্চ সম্প্রজাতো ভবতীতি পৃচ্ছতি “অথ” ইতি । অত্রোক্তবস্তুত্রমবতারয়তি “তদুচ্যতে” ইতি । সূত্রং পঠতি “ক্ষীণবৃত্তেরিত্যাदि—সমাপত্ত্যস্তম্” ।

তাৎপর্য্যার্থ । পূর্ব্বোক্ত মৈত্রী-ভাবনাদির দ্বারা চিত্ত-নৈর্ঘল্য ও বাহ্যিক তত্ত্বে মনোনিবেশ শক্তি বা একাগ্রশক্তি জন্মিলে, চিত্ত স্থিৎস্বভাব প্রাপ্ত হইলে, সে চিত্ত তখন কি পবমাণু, কি পরম মহৎ,—সর্ব্বত্রই স্থির হয়, কিছুতেই কুণ্ঠিত হয় না, বিক্ষিপ্তও হয় না । সূক্ষ্মতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাত্মা পর্য্যন্ত সমুদায় বস্তুই তাহার গ্রাহ্য, প্রকাশ বা বশ হয় ।

(৪০) অস্য সূক্ষ্মে নিবিশমানস্য চিত্তস্য পরমাণুস্তঃ পরমমহত্ত্বাস্তং বশীকারঃ অপ্রতিঘাতো ভবতীতি শেবঃ । পরমাণুপর্য্যন্তে সূক্ষ্মে তথা আকাশাদিপরমবৎপর্য্যন্তে স্থূলে যোগিনাং মনো ন প্রতিহন্তত ইতি ভাবঃ । তেন বশীকারেণ চিত্তং লব্ধিস্থিতিকং জ্ঞাত্ব, তত্ত্বহারাশূন্যানা-
দুপরন্তবাসিত্যুপদেশো ব্রহ্মণঃ ।

ক্ষীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মনেগ্রহীতৃগ্রহণ-

গ্রাহেষু তৎস্বতদগ্জনতা সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্—ক্ষীণবৃত্তেরিতি প্রত্যস্তমিতপ্রত্যয়সোত্যর্থঃ। অভিজাত-
স্যেব মণেবিত্তি দৃষ্টান্তোপাদানম্। যথা ক্ষটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ
তত্ত্বক্রপোপরক্ত উপাশ্রয়রূপাকারেণ নির্ভাসতে, তথা গ্রাহালম্বনোপ-
রক্তং চিত্তং গ্রাহসমাপন্নং গ্রাহস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে, ভূতসূক্ষ্মোপ-
রক্তং ভূতসূক্ষ্মসমাপন্নং ভূতসূক্ষ্মস্বরূপাভাসং ভবতি, তথা স্থূলালম্ব-
নোপরক্তং স্থূলরূপসমাপন্নং স্থূলরূপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপ
রক্তং বিশ্বভেদসমাপন্নং বিশ্বরূপাভাসং ভবতি। তথা গ্রহণেষপি
ইন্দ্রিয়েষপি দৃষ্টব্যম্, গ্রহণালম্বনোপরক্তং গ্রহণসমাপন্নং গ্রহণস্বরূপা-

টীকা। তদ্ব্যাচষ্টে “ক্ষীণ” ইতি। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং ক্ষীণরাজসতামস-
প্রমাণাদিবৃত্তেচ্চিত্তম্। তন্ত্রব্যাখ্যানং ‘প্রত্যস্তমিতপ্রত্যয়স্ত’ ইতি। তদনেন
চিত্তস্বস্ত স্বভাবস্বচ্ছরজন্তমোভ্যামভিভব উক্তঃ। দৃষ্টান্তং স্পষ্টয়তি “যথা”
ইতি। উপাশ্রয়—উপাধিঃ, জপাকৃষ্ণাদিঃ। উপরক্তঃ—তচ্ছাযাপন্নঃ। উপাশ্রয়স্ত
যদাস্মীয়ং রূপং লোহিতনোলাদি তদেবাকারন্তেন লক্ষিতো নির্ভাসতে। দাষ্টান্তিকে
যোজয়তি “তথা গ্রাহ” ইতি গ্রাহক তদালম্বনঞ্চ তেনোপরক্তং তদন্তবিক্রম্ তদ-
নেন গ্রহীতৃগ্রহণাভ্যাং বাবচ্ছিনন্তি। আস্মীয়মন্তঃকরণরূপমপিধায় গ্রাহসমাপন্নং—
গ্রাহতামিব প্রাপ্তমিতি যাবৎ। অতো গ্রাহস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে। গ্রাহো-
পবাগমেব সূক্ষ্মস্থূলতাভ্যাং বিভজতে “ভূতসূক্ষ্ম” ইতি। বিশ্বভেদশ্চেতনাচেতন-
স্বভাবোগবাদিষট্টিদিশ্চ দৃষ্টব্যঃ। তদনেন বিতর্কবিচারানুগতো সমাধী দর্শিতৌ।
“তথা” গ্রহণেষপি ইন্দ্রিয়েষু” ইতি গৃহ্যন্তে এভিরথা ইতি গ্রহণানীন্দ্রিয়ানি। এত-

(৪১) ক্ষীণা বৃত্তয়ো যস্য তথাবিধস্য চিত্তস্য গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেষু অগ্নিতেন্দ্রিয়রিবয়েষু
তৎস্বতদগ্জনতাসমাপত্তির্ভবতি। তৎস্বতঃ ক্রমেকাগ্রহঃ। তদগ্জনকঃ তদ্ব্যবহঃ। স্বরূপপরি-
ত্যাগেন তত্ত্বপ্রাপ্তিরিতি যাবৎ। দৃষ্টান্তমাহ—অভিজাতস্যেব মণেঃ। যথা অভিজাতস্য ক্ষটিকা
ক্ষটিকমণেস্তদনোপরক্তং তত্ত্বক্রপপ্রাপ্তির্ভবতি, তথা নির্মলস্যপি চিত্তস্য ভাব্যবত্ত্বপূরণাৎ
ভাব্যরূপপ্রাপ্তির্ভবত্যেব। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেষু তত্র গ্রাহগ্রহণগ্রহীতৃবিবরকসমাপত্তির্বার্বিকত্যাং
গ্রাহকঃ, নাসকজেরবচ্ছবিবদা ইতি যাবৎ। গ্রহণং জ্ঞানকরণানি ইন্দ্রিয়ানি। গ্রাহো বিবরঃ নাস
নাসাধিসবচ্ছ ৫। গ্রাহীতা অগ্নিতা জীব ইতি যাবৎ।

কারেণ নির্ভাসতে । তথা গ্রহীতৃপুরুষালম্বনোপরক্তঃ গ্রহীতৃপুরুষ-
সমাপন্নঃ গ্রহীতৃপুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা মুক্তপুরুষা-
লম্বনোপরক্তঃ মুক্তপুরুষসমাপন্নঃ মুক্তপুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে ।
তদেবং অভিজাতমণিকল্পস্ত চেষ্টাসো গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু পুরুষে-
শ্চিয়ভূতেষু যা তৎস্বতদঙ্গনতা তেষু স্থিতস্যা তদাকাবাপত্তিঃ সা
সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

নৈব স্পষ্টয়তি “গ্রহণালম্বনেন”তি । গ্রহণং চালম্বনং চ তদ্বিত্তি গ্রহণালম্বনং
তেনোপরক্তম্—অম্ববিন্দম্, আত্মীয়মন্তঃকরণরূপমপিধায়, গ্রহণমিব—বহিঃকরণ-
মিবাপন্নমিতি । তদনেনানন্দাম্বুগতমুক্তাস্মিতাম্বুগতমাহ—“তথা গ্রহীতৃপুরুষ”
ইতি । অস্মিতাস্পদং হি গ্রহীতা পুরুষ ইতি ভাবঃ । পুরুষত্বাবিশেষাদ্ অনেনৈব
মুক্তোহপি পুরুষঃ শুকপ্রহ্লাদাদিঃ সমাদিবিষয়তয়া সংগ্রহীতব্য ইত্যাহ—
“তথা মুক্ত” ইতি । উপসংহরন্ তৎস্বতদঙ্গনতাপদং ব্যাচষ্টে “তদেবম্” ইতি ।
তেষু—গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু, স্থিতস্ত—ধারিতস্ত ধ্যানপরিপাকবশাদপহতরজস্ত-
মোমলস্ত চিত্তসত্ত্বস্ত, যা তদঙ্গনতা—তদাকারতা, সা সমাপত্তিঃ—সম্প্রজ্ঞাত-
লক্ষণো যোগ উচ্যতে । তত্র চ গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু মৌত্রপাঠক্রমোৎকৃষ্ট-
বিবোধান্নাদর্শব্যঃ । এবম্ ভাষোহপি প্রথমং ভূতহৃশ্মোপগ্ৰাসোহপানাদবগীয়
ইতি সর্বং সমাধীয়ম্ ॥ ৫১ ॥ সামান্যতঃ সমাপত্তিরুক্তা, সেয়মবাস্তবভেদাচ্চতুর্বিধা
ভবতি । তদ্ব্যথা, সবিতর্কা, নিবিতর্কা, সবিচার, নিবিচার্য্যেতি । তত্র সবি-
তর্ক্যয়াঃ । সমাপত্তেলক্ষণমাহ “তত্র, ইত্যাদি সামাপত্তাস্তং” ইত্যম্ ।

তাৎপৰ্য্যার্থ । নিবৃত্তিক চিত্ত ফটিকমণির ত্রায় তন্নয়ীভাব ধারণে সক্ষম ও
সংযুক্তফলভাগী হয় । ফটিক যখন যে রঙের বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র সেই
রঙেই রঞ্জিত হয় । সেইরূপ, নির্মলচিত্ত যে বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র
সেই বস্তুতেই সমাসক্ত, স্থির ও তন্নয় হয় । একাগ্রতা শিক্ষার নিয়ম
এই যে, প্রথমে গ্রাহ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিজ্ঞাত পদার্থ অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা
অভ্যাস করিতে হয় । জ্ঞেয় বস্তু বিধিঃ—শূন্য ও সূক্ষ্ম । *প্রথমে শূন্য,
পরে সূক্ষ্ম । প্রথমতঃ শূন্যে চিত্ত স্থির করা অভ্যাস করিতে হয় । অভ্যাস
হইলে, ক্রমে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি আভ্যাস্যরূপ বস্তু অবলম্বন করিতে
হয় । ইন্দ্রিয়ে চিত্তস্থৈর্য্য হইলে, পশ্চাৎ অস্থিতায় বা জীবাত্মায় একতান

হইতে হয়। অবশেষে পরমাত্মার অথবা ঈশ্বরে মনোন্নয়ন করিতে হয়। এতদ্রূপ সোপান-পরম্পরা অবলম্বন ব্যতীত, সহসা অর্থাৎ একেবারেই সেই পরম মহৎ পবনমুখে সমাহিত হওয়া যায় না। যখন দেখিবে, চিত্ত আব কোথাও প্রতিহত হয় না, সর্বত্রই স্থির হয়, তখনই জানিবে যে তোমার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে। তখন আব তোমার চিত্ত স্থির করিবার জন্য বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। কোনপ্রকার অহুষ্ঠান ও করিতে হইবে না।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতৰ্কা সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্—তদ্যথা গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিত্তি জ্ঞানং ইত্যবিভাগেন বিভক্তানাংমপি গ্রহণং দৃষ্টম্। বিভজ্যমানাশ্চাত্তো শব্দ-
ধর্ম্মা অন্তো অর্থধর্ম্মা অন্তো বিজ্ঞানধর্ম্মা ইত্যোক্তেবাং বিভক্তঃ পশ্চাৎ। তত্র
সমাপন্নস্য যোগিনো যো গবাত্তর্থঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াং সমাক্রূঃ স চেৎ

টীকা। তত্র তাত্ত্ব সমাপত্তিষু মধ্যে সবিতৰ্কা সমাপত্তিঃ প্রত্যোক্তব্য। কৌদৃশী, শব্দার্থাশ্চ জ্ঞানং চ তেষাং বিকল্পা বস্তুতো ভিন্নানাংমপি শব্দাদীনামিতরেতবা-
ধ্যাসাদ্, বিকল্পোহপ্যেকস্মিন্ ভেদমাদর্শয়তি ভিন্নেষু চাভেদম্। তেন শব্দার্থজ্ঞান-
বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা—মিশ্রেত্যর্থঃ। তদ্যথা গৌরিত্তি শব্দ ইতি—গৌরিত্যুপান্তয়ো-
বর্থজ্ঞানয়োঃ শব্দভেদবিকল্পো দর্শিতঃ। গৌরিত্যর্থ ইতি—গৌরিত্যুপান্তয়োঃ
শব্দজ্ঞানয়োঃার্থভেদবিকল্পো দর্শিতঃ। গৌরিত্তিজ্ঞানমিতি—গৌরিত্যুপান্তয়োঃ
শব্দার্থয়োঃজ্ঞানভেদবিকল্পো দর্শিতঃ। তদেবমবিভাগেন বিভক্তানাংমপি শব্দার্থ-
জ্ঞানানাং গ্রহণং লোকে দ্রষ্টব্যম্। যন্তবিভাগেন গ্রহণং কৃতন্তুহি বিভাগ ইত্যত
আহ—“বিভজ্যমানাশ্চ” ইতি বিভজ্যমানাশ্চাত্ত্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং পবীক্ষকৈবন্তো
শব্দধর্ম্মাঃ - ধ্বনিপরিণামমাত্রস্ত শব্দস্তোদাত্তাদয়ো ধর্ম্মাঃ, অন্তেহর্থস্ত জড়ত্বমুত্কা-

(৪২) তত্র তাত্ত্ব সমাপত্তিষু বা সমাপত্তিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈত্ত্বজ্ঞান্য স।
সবিতৰ্কা ইত্যু্যতে। অয়ং ভাবঃ—গৌরিত্যু্যক্তে শব্দার্থজ্ঞানানি ত্রীণাক্ষরানি ভাসন্তে। তত্র
গৌরিত্তি শব্দ ইত্যোক্তো বিকল্পঃ। অয়ং হি গৌরিত্যুপান্তয়োঃ শব্দার্থজ্ঞানয়োঃ শব্দার্থবিষয়কঃ।
তথা গৌরিত্যর্থ ইত্যোক্তো বিকল্পঃ। অয়ং গৌরিত্যুপান্তয়োঃ শব্দজ্ঞানয়োঃার্থভেদবিষয়কঃ।
এবং গৌরিত্তি জ্ঞানমিত্যোক্তো বিকল্পঃ। অয়ন্ত গৌরিত্যুপান্তয়োঃ শব্দার্থজ্ঞানয়োঃভেদগোচরঃ
ত এতে বিকল্পাঃ, অসদভেদগোচরাঃ। এবং যটঃ পটঃ ইত্যাদাবপি বিকল্পা জ্ঞেয়াঃ। তত্র
শব্দজ্ঞানাত্মভেদেন বিকল্পিতে বুলে গুণাবিবর্ত্তিনি সমাহতচিত্তস্য যোগিনঃ সমাধিপ্রজ্ঞা-
সাক্ষাৎকারো যন্তঃ কল্পিতার্থেব গৃহীতি তন্তঃ সা সমাধিপ্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানানাং বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা
তৈত্ত্বজ্ঞান্য ভবতি। অতএব সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিরিত্যু্যতে।

শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পানুবিকল্প উপাবর্ততে সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিবর্তক-
ত্বাচাতে ॥ ৪১ ॥ যদা পুনঃ শব্দসংকেতস্বতিপরিণুক্তৌ শ্রুতানুমানজ্ঞান-
বিকল্পশৃংখায়াং সমাধিপ্রজ্ঞায়াং স্বরূপমাত্রাণাবস্থিতঃ অর্থঃ তৎস্বরূপা-
কারমাত্রতয়ৈব অবচ্ছিন্নত্বাৎ সা চ নির্বিবর্তকা সমাপত্তিঃ । তৎ পরং
প্রত্যক্ষং, তচ্চ শ্রুতানুমানয়োর্বীজং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ ।
নচ শ্রুতানুমানজ্ঞানসহভূতং তদদর্শনং, তস্মাদসঙ্কীর্ণং প্রমাণান্তরেণ
যোগিনো নির্বিবর্তকসমাধিজং দর্শনমিতি, নির্বিবর্তকায়াঃ সমাপত্তে-
বস্যাঃ সূত্রেন লক্ষণং দ্বোতাতে ।

দয়ঃ, অস্তে প্রকাশমণ্ডিবিবহাদয়ো জ্ঞানশ্রুত্যা ইতি । তস্মাদেতেবাং বিভক্তঃ
পদ্যঃ—স্বরূপভেদোন্নয়নমার্গঃ । তত্র—বিকল্পিত্তে গবাদার্থে “সমাপত্তস্তেতি”
তদনেন যোগিনোহপবং প্রত্যক্ষমুক্তম্ । শেষং স্বগমম ॥ ৪২ ॥ সূত্রং যোক্তয়িত্বং
প্রথমতস্তাবল্লিবিবর্তকাং ব্যাচষ্টে “যদা পুনরিতি । পবিশুদ্ধিঃ -অপনয়ঃ,
শব্দসংকেতস্ববর্ণপূর্বে খণ্ডাগমানুমাণে প্রবর্ত্তেতে । সংকেতচায়াং গৌবিত্তি-
শব্দার্থজ্ঞানানামিতবেতবাধ্যাসাত্মা, ততশ্চাগমানুমানজ্ঞানবিকল্পৌ ভবতঃ । তেন
তৎপূর্বা সমাধিপ্রজ্ঞা সবিবর্তকা । যদা পুনরর্থমাত্রপ্রবণেন চেতসার্থমাত্রাদৃতিেন
তদভ্যাসানুমানবীকৃত্যমুপগতা সংকেতস্বতিস্বত্বা, তৎত্যাগে চ শ্রুতানুমান-
জ্ঞানবিকল্পৌ তন্মূলৌ ত্যক্তৌ, তদা তচ্ছৃংখায়াং সমাধিপ্রজ্ঞায়াং স্বরূপমাত্রাণা-
বস্থিতোহর্থঃ তৎস্বরূপমাত্রতয়ৈব, ন তু বিকল্পিতেনাকারেণ পরিচ্ছিন্নত্বাৎ সা
নিবিতকা সমাপত্তিরিতি । তদযোগিনাং পরং প্রত্যক্ষম্, অসদারোপগন্ধস্বাপা-
ভাবাৎ । স্মাদেতৎ, পরেণ প্রত্যক্ষার্থতত্ত্বং গৃহীত্বা যোগিন উপপাদয়ন্তি
উপদিশন্তি চ, কথং বা অতদ্বিষয়াভ্যামাগমপরার্থানুমানাত্যাং সৌহর্থ উপদিশন্তে
উপপাদ্যতে চ । তস্মাদাগমানুমাণে তদ্বিষয়ে, তে চ বিকল্পাবিত্তি পরমপি
প্রত্যক্ষং বিকল্প এবোতাহ আহ—“তচ্চ শ্রুতে”তি । যদি হি সবিবর্তকমিব
শ্রুতানুমানসহভূতং—তদনুযুক্তং স্মাদ্ ভবেৎ সংকীর্ণং, তস্মাৎ বীজমৈবতৎ,
ততো হি শ্রুতানুমাণে প্রভবতঃ । নচ যদ যন্ত কারণং তৎতদ্বিষয়ং ভবতি ।
ন হি ধূমজ্ঞানং বহ্নিজ্ঞানকারণমিতি বহ্নিবিষয়ম্ । তস্মাদবিকল্পেন প্রত্যক্ষেন
গৃহীত্বা বিকল্যোপদিশন্তি চোপপাদয়ন্তি চ । উপসংহরতি—“তস্মাদ্” ইতি ।
ব্যাখ্যেয়ং সূত্রং যোজয়তি “নিবিতকায়া” ইতি । স্বতিপরিণুক্তাবিত্তাদি সূত্রম্ ।

ভাঃপর্য্যার্থ । সেই সেই প্রকার সমাপত্তিব বা তদ্ব্যয়তার মধ্যে যাহা শব্দজ্ঞান দ্বাৰা কি অর্থজ্ঞানদ্বাৰা সৰ্ব্বাৰ্থ অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ বা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য ভাবে স্থবিত হয়, তাদৃশ তদ্ব্যয়তার বা তাদৃশ সমাপত্তির নাম সৰ্বিতৰ্ক (সৰ্বিতৰ্ক সমাধি) ।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতৰ্কী ॥৪৩॥

ভাষ্যম্—যা । শব্দসংকেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপৰিশুদ্ধৌ গ্রাহ্যস্বকপোপবক্তা প্রজ্ঞা স্বমিব প্রজ্ঞাকপ গ্রহণাত্মকং তাক্রু পদার্থ-মাত্রস্বকপা গ্রাহ্যস্বকপাপন্নৈব ভবতি সা নির্বিতৰ্কী সমাপত্তিঃ । তথা চ ব্যাখ্যাতা, তস্মা একবুদ্ধ্যুপক্রমো হি অর্থাত্মা অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা গবাদিঘটাদিবা লোকঃ । স চ সংস্থানবিশেষো ভূতসৃষ্টাণাং সাধাবণো ধর্ম আত্মভূতঃ কালেন ব্যাক্তেনানুমিতঃ স্ববাজ্ঞকাজ্ঞনঃ

টীকা । শব্দসংকেতশ্রুত চাত্তমানঞ্চ তেষাং জ্ঞানমেব বিকল্পঃ, তস্মাৎ স্মৃতিস্মৃতাঃ পৰিশুদ্ধিঃ— অপগমঃ, তস্মাৎ । অত্র চ সংকেতস্মৃতিপৰিশুদ্ধির্হেতুঃ । শ্রুতাদিজ্ঞানস্মৃতিপৰিশুদ্ধিঃ হেতুমতী । অনুমান শব্দশ্চ কর্মসাধনোহনুমেষ-বাচকঃ । স্বমিবেতীবকাবো ভিন্নক্রমঃ তাক্রুতিপদানন্তবং দৃষ্টব্যঃ । বিষয়-বিপ্রতিপত্তিঃ নিবাকবোতি “স্মৃ। এক” ইতি । একাং বুদ্ধিমুপক্রমতে—আব-ভত ইত্যেকবুদ্ধ্যুপক্রমঃ । তদনেন এবমাণবো নানাস্থানো ন নির্বিতৰ্কবিষয়-ইত্যুক্তং ভবতি । বোগ্যেত্বেপি তেষাং পবনসৃষ্টাণাং নানাতৃতানাং মহত্বৈকাৰ্থ-সমবেতৈকত্বনির্ভাসপ্রত্যগবিষয়হাযোগাৎ । অন্ত তর্হি পরমার্থসংস্র পবমাণুষু সাংবৃতঃ প্রতিভাসধর্মঃ স্থৌল্যমিত্যত আহ—“অর্থাত্মা” ইতি । ন স্থূলমত্মভব-সিদ্ধয়সতি বাধকে শক্যাপহুবমিতি ভাবঃ । তত্র যে পশুস্তি দ্বাণুকাদিরূপেণ গোঘটাদয় উপজায়ন্ত ইতি তান্ প্রত্যাহ—“অণুপ্রচয়” ইতি । অণুনাং প্রচয়ঃ—স্থূলরূপঃ পরিণামঃ স চ বিশেষ্যতেহগ্ন্যস্মাৎ পরিণামাৎ, স এবাত্মা—স্বরূপং যস্য, স তথোক্তঃ । গবাদির্ভোগায়তনং, ঘটাদিবিষয়ঃ, তন্মৈতত্ত্বভয়মপি লোক্যত ইতি লোকঃ । নহেব স্মৃতভূতভ্যো ভিন্নোহতিয়ো বা স্যাৎ, ভিন্নশ্চেৎ

(৪৩) স্মৃতে: শব্দার্থসময়স্য পরিশুদ্ধৌ এবিধগ্নে জ্ঞানং সত্যার্থঃ । অর্থমাত্রনির্ভাসা বিকল্পভাগ্যাবৎ অবিবিকল্পিতস্বরূপঃ সৎ গ্রাহ্য তদ্ব্যয়রূপেণ নিষ্ঠাসমান। অতএব স্বরূপশূন্য স্বরূপগ্রাহকস্বরূপভিত্তিক বা সমাপত্তিতত্ত্বজ্ঞান সা নির্বিতৰ্কী ইত্যু্যমতে ।

প্রাচীণবতি, ধর্মাস্তুরোদয়ে চ তিরোভবতি, স এষ ধর্মোহবয়বীত্যা-
 চ্যতে, যোহসাবেকশ্চ মহাংশচানীয়াংশ্চ স্পর্শবাংশ্চ ক্রিয়াধর্মকশ্চা-
 নিত্যশ্চ, তেনাবয়বিনা ব্যবহারাঃ ক্রিয়ন্তে । यस্য পুনরবস্তকঃ স
 প্রচয়বিশেষঃ সূক্ষ্মং চ কারণমমুপলভ্যমবিকল্পস্য তস্যাবয়ব্যভাবাৎ
 কথন্তদাশ্রয়ঃ, কথঞ্চ তদাকারঃ । ন হি ঘটঃ পটাদন্তদাকাবন্তদাশ্রয়ো বা ।
 অতিমল্লশ্চ তদেব সূক্ষ্মোহসাধাবণশ্চ সাদত আহ—“স চ” ইতি । অয়মভি
 প্রায়ঃ । নৈকান্ততঃ পবমাণুভ্যো ভিন্নো ঘটাদিবভিন্নো বা । ভিন্নত্বে গবাস্বব্দ
 ধর্মধর্মিভাবামুপপত্তেঃ । অতিমল্লত্বে ধর্মিরূপবত্তদমুপপত্তেঃ । তস্মাৎ কথঞ্চিদ্ ভিন্নঃ
 কথঞ্চিদভিন্নশ্চাস্থেয়স্তথা চ সর্বমুপপত্ততে । “ভূতসূক্ষ্মাণাম্” ইতি ষষ্ঠ্যা কথঞ্চিদ
 ভেদং সূচয়তি, “আত্মভূত” ইতি চাভেদম্ । ফলেন ব্যাক্তেন—তদন্তুভবলক্ষ-
 ণেন তদ্ব্যবহাবলক্ষণেন চ ব্যাক্তেন বিপ্রতিপন্নং প্রত্যক্ষমপি তঃ । কাবণাভেদেন
 চ কাবণাকাবতোপপন্নেত্যাহ—“স্ববাক্তকাক্তন” ইতি । স কিং তদাত্মভূতে।
 বশ্যো নীত্যো? নেত্যাহ—“ধর্মাস্তব” ইতি । বশ্যাস্তবস্ত—কপালাদেকদয
 ইত্যর্থঃ । তস্যাবয়বিনঃ পবমাণুভ্যো ব্যাবৃত্তং রূপমাদর্শয়তি “স এষ” ইতি ।
 পবমাণুসাধ্যায়াঃ ক্রিয়ায়া অগ্না ক্রিয়া মধদকাদিধাবলক্ষণা তদ্ব্যর্থক ইতি ।
 ন কেবলমমুভবাদপি তু ব্যবহাবতোহপি তন্নিবন্ধনত্বলোকযাত্রায়া ইত্যাহ
 “তেন” ইতি । স্মাদেতৎ, অসতি বাধকেমুভবোহবয়বিনঃ ব্যবস্থাপযেদ, অস্তি
 চ বাধকং যৎসং তৎসর্বমনবয়বং যথা বিজ্ঞানং সচ্চ গোঘটাদি ইতি স্বভাবহেতুঃ,
 সন্তং হি বিরুদ্ধধর্মসংসর্গবহিতত্বেন ব্যাপ্তং, তদ্বিরুদ্ধশ্চ বিরুদ্ধধর্মসংসর্গঃ
 সাবয়ব উপলভ্যমানো ব্যাপকবিরুদ্ধোপলক্ষ্য সত্ত্বমপি নিবর্তয়তি । অস্তি
 চাবয়বিনি তদেদেদাতদেদেদাত্মবৃত্তত্বানাবৃত্তত্ববক্তাবক্তত্বচলাচলত্বলক্ষণে। বিরুদ্ধ-
 ধর্মসংসর্গ ইত্যত আহ—“যন্ত পুনঃ” ইতি । অয়মভিপ্রায়ঃ অমুভবসিদ্ধং সন্তং
 হেতুঃ ক্রিয়তে যৎকিল পাংশুলপাদকো হালিকোহপি প্রতিপত্ততে অগ্নাহামুভব-
 সিদ্ধাৎ তত্রাগ্নদসিদ্ধত্বাদহেতুঃ । অমুভবসিদ্ধন্ত ঘটাদীনাং সত্ত্বমর্থক্রিয়াকারিত্ব-
 রূপং ন স্থলাদন্তং । সোহয়ং হেতুঃ স্থলত্বমপাকুর্বন্নাত্মনামেব ব্যাহস্তুি । নহু ন
 স্থলত্বমেব সত্ত্বম্, অপি ত্বসতো ব্যাবৃত্তিঃ, অশৌল্যাব্যাবৃত্তিশ্চ শৌল্যং, ব্যাবৃত্তা
 ভেদাচ্চ ব্যাবৃত্তয়ো ভিত্তন্তে, অতঃ শৌল্যাভাবোপি ন সত্ত্বব্যাহতিবত্ত্বত্বাৎ ।
 ভবতু বা ব্যাবৃত্তিভেদাদবসায়বিষয়ভেদো যৎপূর্ব্বকাস্তবসায়ান্তাত্মভবন্তাবিকল্পস্ত
 প্রমাণস্ত কো বিষয় ইতি নিরূপয়তু ভবান্ । কপপবমাণবো হি নিরন্তরোৎপাদা

অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রায়েণ সৰ্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যা-
জ্ঞানমিতি, তদা চ সমাগ্জ্ঞানমপি কিং স্যাৎ বিষয়াভাবাৎ, যদ্
বহুপলভ্যতে, তত্তদবয়বিত্ত্বেনাজাতং, তস্মাদন্ত্যবয়বী যো মহত্বাদি-
ব্যবহারাপন্নঃ সমাপত্তেনিৰ্ব্বিতৰ্কীয়া বিষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

অগৃহীতপৰমস্বল্পত্বোহ ইতি চেৎ । হৈন্তুতে গন্ধরসস্পর্শপদমাণুভিরন্তরিতা
ন নিরন্তরাঃ, তস্মাদন্তরালগ্রহে একধনবনপ্রত্যয়বৎ পরমাখালঘনঃ সন্ময়ং
বিকল্পো মিথ্যেতি তৎপ্রভবা বিকল্পা ন পারম্পর্যোণাপি বস্তুপ্রতিবন্ধা ইতি
কৃত্ত্বদবসিতস্ত সত্ত্বজ্ঞানবয়বত্বসাধকত্বম্ । তস্মাদবিকল্পস্ত প্রত্যক্ষস্ত প্রামাণ্য-
মিচ্ছতা তদন্তুভূয়মানহৌল্যস্তৈব সত্ত্বমবিকল্পাবসেয়মকাময়তাভূপেয়ম্ । তথাচ-
তৎসাধ্যমানং সত্ত্বমাত্মানমেবাপবোধেত । পরমস্বল্পাঃ পরমাণবো বিজাতীয়পরমা-
খন্তরিতা অল্পভববিষয়া ইতি ব্যাহতমণীকরণম্ । তদিদমুক্তং যত্র পুনরবস্তুকঃ
স প্রচয়বিশেষো নিৰ্বিকল্পস্ত বিষয় ইতি । সত্ত্ব তর্হি স্বল্পাঃ পরমাণবো নিবি-
কল্পবিষয়া ইত্যত আহ—“স্বল্পং চ কারণমহুপলভ্যমবিকল্পস্ত” ইতি । তস্তা-
বয়ব্যভাবাদ্ হেতোঃ “অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানম্” ইতি লক্ষণেন সৰ্বমেব
প্রাপ্তং মিথ্যাজ্ঞানং - যৎসৌল্যালঘনং যচ্চ তদধিষ্টানসম্বালঘনমিত্যর্থঃ । নদে-
তাবতাপি ন জ্ঞানমাত্মনি মিথ্যা ভবতি তস্তাবয়বিত্ত্বেনাপ্রকাশাদিত্যত
আহ—“প্রায়েণ” ইতি । নহু কিমেতাব্যতাপীত্যত আহ—“তদা চ” ইতি ।
সত্ত্বাদিজ্ঞানং চেৎমিথ্যা তদা সত্ত্বাদিহেতুকমনবয়বিত্ত্বাদিজ্ঞানমপি মিথ্যেব
তস্তাপি হি নিৰ্বিকল্পাগোচরাণুলমেবাবসেয়তয়া বিষয়ঃ । স চ নাস্তীতি তাত্-
পর্য্যার্থঃ । বিষয়াভাব এব কৃত ইত্যত আহ—“যদ্যদ্য” ইতি । বিরোধস্ত
পরিণামবৈচিত্র্যেণ ভেদাভেদেন চোক্তোপপত্ত্বাহুসারেশোধকৃত্য ইতি সৰ্বং
রমণীয়ম্ ॥ ৪৩ ॥ “এতয়েব সবিচারী নিৰ্ব্বিচারী চ স্বল্পবিষয়া ব্যাখ্যাতা” ।

তাত্পর্য্যার্থ । যদি শব্দের ও অর্থের স্বরূপ পরিপূর্ণ অর্থাৎ বিলুপ্ত হইয়া
যায়, কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুই চিত্তকে অধিকার করিয়া থাকে, তাহা হইলে
তাহাকে নিৰ্ব্বিতৰ্ক সমাপত্তি বা নিৰ্ব্বিতৰ্ক সমাধি বলিবে ।

এতয়েব সবিচারী নিৰ্ব্বিচারী চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা । ৪৪ ॥

(৪৪) এতয়া সবিভক্তয়া নিৰ্ব্বিতৰ্কীয়া চ এব স্বল্পবিষয়া স্বল্পাঃ হস্তাজাতকরণরূপাঃ বিষয়া
বস্তাঃ সঃ সবিচারী নিৰ্ব্বিচারী চ সমাপত্তিঃ ব্যাখ্যাতা । সূক্ষ্মবিষয়ক-সবিভক্ত-নিৰ্ব্বিতৰ্ক যোগবৎ
স্বল্পবিষয়ক-সবিচার-নিৰ্ব্বিচারনোভেদো ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ ।

ভাষ্যম্—তত্র ভূতসৃক্ষেষু অভিব্যক্তধৰ্ম্মকেষু দেশকালনিমি-
তানুভবাবচ্ছিন্নেষু বা সমাপত্তিঃ সা সবিচারেত্যাচ্যতে । তত্রাপ্যেক-
বুদ্ধিনিগ্রাহ্যমোবাদিতধৰ্ম্মবিশিষ্টঃ ভূতসৃক্ষমালম্বনীভূতঃ সমাধি-
প্রজ্ঞায়ামুপতিষ্ঠতে । যা পুনঃ সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বতঃ শাস্তোদিভাব্যপদেশ-
ধৰ্ম্মানবচ্ছিন্নেষু সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিষু সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্বকেষু সমাপত্তিঃ সা
নিৰ্ব্বিচারেত্যাচ্যতে । এবংস্বরূপং হি তদুভূতসৃক্ষং এতেনৈব স্বরূপে-

টীকা । অভিব্যক্তো ঘটাদিধৰ্ম্মো যৈস্তে তথোক্তাঃ, ঘটাদিব্যাপগৃহীতা
ইতি যাবৎ । দেশঃ—উপধ্যঃপার্শ্বাদিঃ, কালো—বৰ্ত্তমানঃ, নিমিত্তম্—
পার্থিবস্ত পরমাণোগন্ধতন্মাত্রপ্রধানেভ্যঃ পঞ্চতন্মাত্রেষু উৎপত্তিঃ । এবমাপ্যস্ত
পরমাণোগন্ধতন্মাত্রবচ্ছিতেভ্যো রসতন্মাত্রপ্রধানেভ্যামৃতভ্যঃ এবং তৈজসস্ত
পরমাণোগন্ধরসতন্মাত্ররহিতোভ্যো রূপতন্মাত্রপ্রধানেভ্যাস্থিভ্যঃ, এবং বায়বীয়াস্ত
পরমাণোগন্ধাদিতন্মাত্রহীনভ্যাং স্পর্শপ্রধানভ্যাং স্পর্শশব্দতন্মাত্রাভ্যাম্, এবং
নাভসস্ত শব্দতন্মাত্রাদেবৈকস্ম্যৎ । তদ্বদং নিমিত্তং ভূতসৃক্ষাগাম্, । এতেবাং
দেশকালনিমিত্তানামনুভবশ্চেনাবচ্ছিন্নেষু, নানানুভূতবিশেষণা বুদ্ধিক্রিশেষ
উপজায়ত ইত্যর্থঃ । নন্ত সবিচর্য্যা সহ কিং সারূপ্যং সবিচারায় ইত্যন্ত
আহ—“তত্রাপি” ইতি । পার্থিবো হি পরমাণুপঞ্চতন্মাত্রপ্রচ্যায় একবুদ্ধি-
নিগ্রাহঃ, এবমাপ্যদয়োহপি চতুর্বিধ্যেকতন্মাত্রাশ্চান একবুদ্ধিনিগ্রাহা বেদি-
তব্যাঃ । উদিতো—বৰ্ত্তমানো ধৰ্ম্মস্তেন বিশিষ্টম্ । এতাবতাচাত্র সঙ্কেতস্বত্যাগ-
মাহুমানবিকল্পানুবোধঃ সূচিতঃ । ন হি প্রত্যক্ষেন স্থলে দৃশ্যমানে পরমাণবঃ
প্রকাশস্তেহপি স্বাগমাহুমানভ্যাম্ । তন্মাত্রূপপন্নস্তাঃ সংকীর্ণহমিতি । নিৰ্ব্বি-
চারামাহ—“যা পুনঃ” ইতি । সৰ্ব্বথা—সৰ্ব্বেন নীলপীতাদিপ্রকারেণ । সৰ্ব্বত
ইতি সার্ব্ববিভক্তিকন্তসিঃ । সৰ্ব্বৈঃ—দেশকালনিমিত্তাত্মভবৈরিত্যর্থঃ । তদনেন
স্বরূপেণ কালানবচ্ছেদঃ পরমাণুনামিতি দর্শিতম্ । নাপি তদারূপধৰ্ম্মধারণ
ইত্যাহ “শাস্ত” ইতি । শাস্তাঃ—অতীতাঃ, উদিতাঃ—বৰ্ত্তমানাঃ, অব্যাপদেশাঃ
—ভবিষ্যন্তো ধৰ্ম্মাস্তৈরনবচ্ছিন্নেষু । অনবচ্ছিন্না ধৰ্ম্মৈঃ পরমাণবঃ কিমসম্বন্ধা
এব তৈরিত্যত আহ—“সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিষু” ইতি । কতমেত সৰ্ব্বেন ধৰ্ম্মান-
নুপাতিস্তি পরমাণব ইত্যত আহ—“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্বকেষু” ইতি । কথঞ্চিদভেদঃ
কথঞ্চিদভেদো ধৰ্ম্মাণাং পরমাণুভ্য ইত্যর্থঃ । কস্ম্যৎ পুনরিদং সমাপত্তিরে-

গালদ্বনীভূতমেব সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপমুপরঞ্জয়তি । প্রজ্ঞা চ স্বরূপ-
শূন্তেবার্থমাত্রা যদা ভবতি তদা নির্বিচারেতুচ্যাত্তে, তত্র মহত্ত্ব-
বিষয়া সবিতর্কা নির্বিভক্তকা চ, সূক্ষ্মবিষয়া সবিচারী নির্বিচারী চ,
এবমুভয়োরেতয়ৈব নির্বিভক্তকয়া বিকল্পহানির্বাখ্যাতা ইতি ॥ ৪৪ ॥

তদ্বিষয়েত্যত আহ—“এবং স্বরূপং হি” ইতি । বস্তুতত্ত্বগ্রাহিনী নাতবে
প্রবর্তত ইত্যর্থঃ । বিষয়মভিধায়াগ্নাঃ স্বরূপমাহ—“প্রজ্ঞা চ” ইতি । সংকলযা
স্বরূপভেদোপযোগি বিষয়মাহ—“তত্র” ইতি । উপসংহবতি “এবম্” ইতি ।
উভয়োঃ—আত্মনশ্চ নির্বিচারীয়াশ্চেতি ॥ ৪৩ ॥ কিং ভূতসূক্ষ্মএব গ্রাহবিষয়া
সমাপত্তিঃ সমাপাতে ? ন, কিন্তু “সূক্ষ্মবিষয়ত্বং চালিঙ্গপর্ধ্যাবসানম্ ॥”

তাৎপর্যার্থ । ইহার দ্বারা অর্থাৎ সবিতর্ক ও নির্বিভক্ত নির্ণয়েব দ্বাবা সূক্ষ্ম-
বিষয়ক সবিচার ও নির্বিচার সমাধিও নির্ণীত হইল, ইহা বুঝিতে হইবে ।

সূক্ষ্মবিষয়ত্বং অলিঙ্গপর্ধ্যাবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্—পার্শ্ববিস্যাণোগর্জকতন্মাত্রং সূক্ষ্মো বিষয়ঃ, আপ্যস্য রস-
তন্মাত্রং, তৈজসস্য রূপতন্মাত্রং, বায়বীয়স্য স্পর্শতন্মাত্রং, আকাশস্ত
শব্দতন্মাত্রমিতি, তেষামহঙ্কাবঃ, অস্যাপি লিঙ্গমাত্রং সূক্ষ্মো বিষয়ঃ,
লিঙ্গমাত্রস্যাপ্যলিঙ্গং সূক্ষ্মো বিষয়ঃ, ন চ অলিঙ্গাৎ পবং সূক্ষ্মমস্তি ।
নহস্তি পুরুষঃ সূক্ষ্ম ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গাৎ পরমলিঙ্গস্য সৌন্দর্যঃ

টীকা । পার্শ্ববিস্ত পবমাণোঃ সধক্ষিনী যা গজ্ঞতন্মাত্রতা সা সমাপত্তেঃ
সূক্ষ্মো বিষয়ঃ । এবমুস্তবত্রাপি যোজ্যম্ । লিঙ্গমাত্রং—মহত্ত্বং, তদ্ধি লয়ং
গজ্ঞতি প্রধান ইতি । অলিঙ্গং প্রধানং, তদ্ধি ন ক্ৰচিল্লয়ং গজ্ঞতি ইত্যর্থঃ ।
অলিঙ্গপর্ধ্যাবসানম্ অমাহ “নচালিঙ্গাৎপরম্” ইতি । চোদয়তি “নহ” ইতি ।
পুরুষোহপি সূক্ষ্মো নালিঙ্গমেবেত্যর্থঃ । পরিহরতি “সত্যম্” ইতি । উপদান-
তয়া গৌন্দর্যম্ অলিঙ্গ এব নানুত্রেত্যর্থঃ । তত্র পুরুষার্থনিমিত্তত্বাৎ মহদহ-
ঙ্কারাদেঃ পুরুষোহপি কাবণমলিঙ্গবদ্ ইতি । কুত এবং লক্ষণম্ অলিঙ্গশ্চৈব

(৪৫) সবিচারনির্বিচারসমাপত্ত্যর্থং সূক্ষ্মবিষয়ত্বত্বং তৎ অগ্নিহে প্রথমে পর্ধ্যাবসানম্
অলিঙ্গপর্ধ্যাবসানং তৎপর্ধ্যাবসানম্ ইতি বাবৎ ।

নচৈবং পুরুষস্য, কিন্তু লিঙ্গস্যাশয়িকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুশ্চ
ভবতীতি অতঃ প্রধানেন সৌন্দর্য্য নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪৫ ॥

সৌন্দর্য্যমিত্যাশয়বান্ পৃচ্ছতি “কিন্তু” ইতি । উত্তরমাহ—লিঙ্গশ্চ ইতি । সত্যং
কারণং, ন তুপাদানম্ । যথা হি প্রধানঃ মহাদাদিভাবেন পরিণমতে ন তথা
পুরুষশ্চৈকতুরপীত্যর্থঃ । উপসংহরতি “অতঃ প্রধান এব সৌন্দর্য্য নিরতিশয়ং
ব্যাখ্যাতম্” ইতি ॥ ৪৫ ॥ চতুর্থামপি সমাপত্তীনাং গ্রাহবিষয়ানাং সম্প্রজ্ঞাত-
মাহ—“তা এব সবীজঃ সমাধিঃ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । সবিচার ও নির্বিচার সমাধির বিষয় সূক্ষ্ম এবং তাহার সীমা
প্রকৃতি । ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রা, অহংতত্ত্ব, অনন্তর মূল প্রকৃতি । এতদ্রূপ ক্রম-
পরম্পরা অনুসারেই তাহা প্রকৃতিতে গিয়া পরিসমাপ্ত হয় । ৪২ হইতে ৪৫
পর্য্যন্ত চারি সূত্রের তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা এইরূপ :—

নির্ম্মল চিত্ত অভিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত” যোগ
বলে । এই সম্প্রজ্ঞাত-যোগ “সবিকল্প সমাধি” ইত্যাদি নানা নামে অভিহিত
হয় । সেই তন্ময়তার বা সমাধির প্রকার-প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ
অনুসারে তাহার চারিপ্রকার নাম কল্পিত হইয়া থাকে । যথা—“সবিতর্ক”
“নির্কিতর্ক” “সবিচার” ও “নির্বিচার” । স্থূল-আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা
সবিতর্ক ও নির্কিতর্ক, এবং সূক্ষ্ম আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিচার ও
নির্বিচার । চিত্ত যখন স্থূলে তন্ময় হয়, তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে,
তবে সে তন্ময়তা “সবিতর্ক”; এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে তাহা
“নির্কিতর্ক” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । চিত্তের তন্ময়তায় বা ধোয়াকার প্রাপ্তিতে যে
বিকল্পজ্ঞানের সংশ্রব থাকে তাহা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দেখিলে প্রতিপন্ন হইবে ।

চিত্ত যে-কোন পদার্থে অভিনিবিষ্ট হউক, অগ্রে নাম, পরে সঙ্কেত-স্মৃতি,
পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিয়া পর্য্যবসতি হয় । ভাবিয়া দেখ, অগ্রে ঘ-অ-ট এই
বর্ণত্রয়ের জ্ঞান, পশ্চাৎ কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ববিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত
আছে তাহার স্মরণ, পশ্চাৎ ঘটাকার চিত্তবৃত্তি নিষ্পন্ন হয় কি না ? যদি হয়,
তবে নিশ্চিত জানা গেল, প্রত্যেক তন্ময়তায় উক্ত বিকল্পত্রয়ের অর্থাৎ উক্ত
আত্মপূর্ব্বিক জ্ঞানত্রয়ের সংশ্রব আছে । আবার এমনও হয় যে, ঘট দেখিবামাত্রে
অথবা ঘটশব্দের প্রবণ-সমকালে কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ব ও তাহার সহিত ঘটশব্দের

সঙ্কেত-জ্ঞান এবং ঘ-অ-ট এই বর্ণজ্ঞান অথবা “ঘট” ইত্যাকার নামজ্ঞান শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া প্রথমোৎপন্ন জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার মনোরক্তি বিদ্যমান থাকে । অতএব, যে স্থলে স্থূল আলম্বনের নাম-জ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, সে স্থলে সবিতর্ক । যে স্থলে সঙ্কেতজ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে না, কেবলমাত্র অর্থাকার জ্ঞান থাকে, সে স্থলে নির্বিতর্ক । চিত্ত যদি ক্রমশঃ তন্ময় হয়, এবং তৎসঙ্গে যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহা সবিতর্ক, এবং যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নবজলধরমুষ্টি স্ফুরিত হয়, তাহা হইলে তাহা নির্বিতর্ক কৃষ্ণযোগ হইবে । সবিচার ও নির্বিচার যোগও ঐরূপ । তদ্বয়ের আলম্বনীয় বিষয় সূক্ষ্ম বস্তু । তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চভূত । তদপেক্ষা সূক্ষ্ম তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয় । তদপেক্ষা সূক্ষ্ম অহংতত্ত্ব । তদপেক্ষা সূক্ষ্ম মহত্তত্ত্ব । তদপেক্ষা সূক্ষ্ম প্রকৃতি । সূক্ষ্মবিষয়ক যোগের চরম সীমা এই পর্য্যন্ত বটে ; পরন্তু পরমাত্মযোগ বা পরব্রহ্মযোগ এতদপেক্ষাও সূক্ষ্ম ও স্বতন্ত্র ।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভাস্যম্—তা শততন্ত্রঃ সমাপত্তয়ো বহির্বাস্তবীজা ইতি সমাধিরপি সবীজঃ তত্র স্থূলেহর্থে সবিতর্কে । নির্বিতর্কঃ সূক্ষ্মেহর্থে সবিচারঃ নির্বিচারঃ ইতি চতুর্দা উপসংখ্যাতঃ সমাধিরিতি ॥ ৪৬ ॥

টীকা । এবকারো ভিন্নক্রমঃ সবীজ ইত্যন্তানন্তরং দ্রষ্টব্যঃ । ততশ্চতন্ত্রঃ সমাপত্তয়ো গ্রাহবিষয়াঃ সবীজতয়া নিয়মান্তে । সবীজতা অনিয়তা গ্রহীতৃগ্রহণ-গোচরায়ামপি সমাপত্তৌ বিকল্পাবিকল্পভেদেনানিষিদ্ধা ব্যবতিষ্ঠতে । তেন গ্রাহে চতন্ত্রঃ সমাপত্তয়ো গ্রহীতৃগ্রহণয়োশ্চ চতন্ত্র ইত্যণ্টৌ তে ভবন্তীতি । নিগদব্যাক্যাতং ভাস্যম্ ॥ ৪৬ ॥ সমাধয়ঃ । চতন্ত্রসু সমাপত্তিসু গ্রাহবিষয়াসু নির্বিচারায়্যাঃ শোভনত্বমাহ—“নির্বিচারবৈশারন্তেহধ্যাত্ম প্রসাদঃ” ॥

তাপ্পার্থ । উক্ত চতুর্বিধ সম্প্রজ্ঞাত যোগকে “সবীজ” সমাধি বলে । কেন-না, উহা সবীজ অর্থাৎ আলম্বনযুক্ত । অথবা উহা বীজের স্তায় অঙ্গুরজনক,

(৪৬) তাঃ পুরুষোক্তাঃ সমাপত্তয়াঃ বীজেন আলম্বনেন সহ বর্তমানত্বাৎ বিবেকব্যাপ্ত্যভাবেন
অঙ্গুরীকৃত্য সমাধাঃ সবীজঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে ।

অর্থাৎ ঐ সকল সমাধিতে পুনঃ সংসারাবস্থার বীজ থাকে । সমাধিভঙ্গের পর পুনশ্চ তাহা হইতে সংসারাকুর উৎপন্ন হয় ।

নির্বিচারবৈশারদ্যোহধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্—অশুদ্ধ্যাবরণমলাপেতস্য প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্বস্য রজ-
স্তমোভ্যামনভিভূতঃ স্বচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশারদ্যঃ, যদা নির্বিচা-
রস্যা সমাধেবৈশারদ্যমিদং জায়তে, তদা যোগিনো ভবত্যধ্যাত্ম-
প্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমানমুরোধী ক্ষুটপ্রজ্জালোকঃ, তথাচোক্তং
“প্রজ্জাপ্রসাদমাকুহ হ্যশোচ্যঃ শোচতো জনান্ । ভূমিষ্ঠানিবৈশেলস্থঃ
সর্বান প্রাজ্জাহনুপশ্যতি ॥ ৪৭ ॥

টীকা । বৈশারদ্যপদার্থমাহ—“অশুচি” ইতি । রজস্তমসোরূপচয়োহশুচিঃ
সৈবাবরণলক্ষণে মলস্তমাদপেতস্ত প্রকাশাত্মনঃ—প্রকাশস্বভাবস্ত, বুদ্ধিসত্ত্বস্ত
অতএবানভিভূতঃ । শ্বাদেতদ্, গ্রাহবিষয়া চেৎ সমাপত্তিঃ কথমাশ্রবিষয়ঃ
প্রসাদ ইত্যত আহ,—“ভূতার্থবিষয়” ইতি । নাত্মবিষয়ঃ কিন্তু তদাধার
ইত্যর্থঃ । ক্রমানমুরোধী—যুগপদিতার্থঃ । অত্রৈব পারমর্ষীং গাথামুদাহরতি
“তথা চ” ইতি । জ্ঞানালোকপ্রকর্ষণেত্মানং সর্বেষামুপরি পশুন্ হুঃখত্রয়পরীতান্
শোচতো জনান্ জ্ঞানাতীতার্থঃ ॥ ৪৭ ॥ অত্রৈব যোগিজনপ্রসিদ্ধার্থসংজ্ঞা-
কথনেন যোগিসংমতিমাহ—“ঋতন্তরা তত্র প্রজ্জা” ।

তাৎপর্যার্থ । উক্ত চতুর্বিধ সবীজ সমাধির মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই
নিরুপেক্ষ । তদপেক্ষা নির্বিতর্ক সমাধি উৎকৃষ্ট । নির্বিতর্ক অপেক্ষা সবিতর্ক
শ্রেষ্ঠ এবং সবিতর্ক অপেক্ষা নির্বিচার শ্রেষ্ঠ । এই উৎকৃষ্ট নির্বিচার-যোগ
উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে চিত্তের স্বচ্ছ স্থিতি-প্রবাহ দৃঢ় হয় । কোন দোষ বা
কোনপ্রকার ক্লেশ কি কোন মালিন্যই থাকে না । সর্বপ্রকাশক চিত্তসত্ত্ব তখন
নিভাস্ত নির্মল হয়, আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন । ইহারই নাম অধ্যাত্ম-
বিজ্ঞান ।

(৪৭) নির্বিকল্পকরা এখানান্তত্বসংগোচরা সমাপত্তিনির্বিচার ইতি পূর্বক্ৰোডম্ । তত্র
বৈশারদ্যম্ অতিনির্মলম্ অত্যন্তস্বচ্ছস্থিতিরূপে বৃত্তিপ্রবাহ ইতি বাবৎ । তন্নিহ্ন সতি যোগিনাম্
অধ্যাত্মপ্রসাদঃ আত্মনিষ্ঠঃ সাক্ষাৎকারবিশেষঃ সমূহজায়তে ।

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

ভাব্যম্—তস্মিন্ সমাহিতচিত্তস্য যা প্রজ্ঞা জায়তে তস্যা ঋত-
ন্তরেতি সংজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা সত্যমেব বিভর্তি ন তত্র
বিপর্যাসগন্ধোহপ্যস্তি, তথাচোক্তং “আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যা-
সরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তমম্” ইতি
॥ ৪৮ ॥ সা পুনঃ।

টীকা। স্মৃগমং ভাব্যম্। ‘আগমেন ইতি বেদবিহিতং শ্রবণমুক্তং’ ‘অনু-
মানেন’ ইতি মননং, ধ্যানং—চিন্তা, তস্মাভ্যাসঃ—পৌনঃপুন্যেনানুষ্ঠানং, তস্মিন
বস—আদবঃ। তদনেন নিদিধ্যাসনমুক্তম্ ॥ ৪৮ ॥ জ্ঞাদেতৎ, আগমানুমান-
গৃহীতার্থবিষয়ভাবনা প্রকল্লয়জ্ঞান। নির্বিচারাগমানুমানবিষয়মেব গোচরয়েৎ।
ন ঋতন্তরবিষয়ভাবজ্ঞান। সংস্রাবঃ শব্দোহন্তত্র জ্ঞানং জনয়িতুম্। অতিপ্রসঙ্গাৎ।
তস্মান্নির্বিচাৰা চেদ্ ঋতন্তরাগমানুমানযোবপি তৎপ্রসঙ্গ ইত্যতআহ—“ঋতানু-
মানপ্রজ্ঞাভ্যামন্তবিষয়। বিশেষার্থবাদ” ইতি।

তাৎপর্যার্থ। তৎকালে যে উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানালোক
আবির্ভূত হয়, তাহাব নাম সমাধি-প্রজ্ঞা। এই সমাধি-প্রজ্ঞাব অন্ত্র নাম
“ঋতন্তরা প্রজ্ঞা”। এ প্রজ্ঞা কেবল ঋত অর্থাৎ সত্যকেই প্রকাশ কবে।
তৎকালে ভ্রমের ও প্রমানের লেশও থাকে না। যোগীগণ এই ঋতন্তরা প্রজ্ঞাব
দ্বাৰা সমুদায় বস্তু যথাবৎ সাক্ষাৎকাব করিয়া থাকেন এবং উৎকৃষ্টতম
চরমযোগ অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া মুক্ত হন।

ঋতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্তবিষয়। বিশেষার্থস্তাৎ ॥ ৪৯ ॥

(৪৮) তত্র নির্বিচারবৈশাধ্যৈ সতি যোগিনঃ ঋতন্তরা নাম প্রজ্ঞা সমুৎপদ্যতে। যস্মা
প্রজ্ঞা সৰ্বং যথাবৎ পশ্যন্ যোগী অকৃষ্টতমঃ যোগং প্রাপ্নোতি। ঋতম্ অবিকল্পিতং সত্যমিতি
দ্যাবৎ। তৎবিভর্তি একাশরতীতি ঋতন্তরা কদাচিৎপি তস্য বিপর্যাসো নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ।

(৪৯) ঋতম্ আগমজ্ঞানম্। অনুমানঃ পূৰ্ব্বত্ৰোক্তম্। তাত্য়াং বা জায়তে প্রজ্ঞা সা
নানুভবিত্বা। ন হি তন্নোবিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যমসি। কিন্তুস্যাভ্যাসতঃ। অতএবেহৎ
তাত্য়ানুভবিত্বা বিশেষবিষয়া চ। ইদমত্র ক্রটীবাম্—বুদ্ধিসম্বৎ ব্যাপকত্বাৎ একাশবতাবদ্ব্যক্ত

ভাষ্যম্—শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎসামান্ত্রবিষয়ং, নহ্যাগমেন শক্যো বিশেষোহভিধাতুং, কস্মাৎ ? ন হি বিশেষেণ কৃতসংকেতঃ শক্য ইতি । তথানুমানং সামান্ত্রবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিরিত্যুক্তং, অনুমানেন চ সামান্ত্রেনোপ সংহারঃ, তস্মাৎ শ্রুতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদন্তীতি, ন চাস্য সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টস্য বস্তুনঃ লোকপ্রত্যক্ষেন গ্রহণং, ন চাস্য

টীকা । বুদ্ধিস্বয়ং হি প্রকাশস্বভাবং সর্বার্থদর্শনসমর্থমপি তমসাবৃতং যত্রৈব রজসোদঘাটিতে তত্রৈব গৃহ্নাতি । যদা স্বভাসবৈরাগ্যাভ্যামপাস্তরজস্তুমোমল-মনবদ্যবৈশারদ্যম্ উদ্যোততে তদাস্ত্রাতিপতিতসমন্তমানমেয়সীঃ প্রকাশানন্ত্যে সতি কিল্লম যন্ন গোচর ইতি ভাবঃ । ব্যাচষ্টে “শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎসামান্ত্র-বিষয়ম্” ইতি । কস্মাৎ “ন হ্যাগমেন শক্যো বিষয়োহভিধাতুং” কুতঃ । যস্মাদানন্ত্যাদ্যভিচারাক্ষ ন বিশেষেণ কৃতসংকেতঃ শক্যঃ । যস্মাদস্তু বিশেষেণ সহ ন বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ প্রতীয়তে, নচ বাক্যার্থোহপীদৃশো বিশেষঃ সম্ভবতি । অনুমানেপি লিঙ্গলিঙ্গিসম্বন্ধগ্রহণাবীনজ্ঞমনি গতিরৈবৈবেত্যাহ—“তথানুমানম্” ইতি । যত্রাপ্রাপ্তিরিত্যত্র, যত্রতত্রশব্দয়োঃ স্থানপরিবর্তনেন ব্যাপ্যব্যাপকভাবো গময়িতব্যঃ, অতোহত্রানুমানেন সামান্ত্রেনোপসংহারঃ । উপসংহরতি “তস্মাদ্” ইতি । অস্ত তর্হি সম্বন্ধগ্রহানপেক্ষং লোকপ্রত্যক্ষং, ন তৎ সামান্ত্রবিষয়মিত্যত যাহ—“ন চাস্ত্র” ইতি । মা ভূং সম্বন্ধগ্রহাদীনং লোকপ্রত্যক্ষমিঙ্গিয়াধীনং তু স্ম্যৎ । নচেঙ্গিয়াধাম্মিন্নস্তি যোগাতেতার্থঃ । নহু যজাগমানুমানপ্রত্যক্ষা-গোচরো বিশেষস্তর্হি নাস্তি প্রমাণবিরহাদিত্যত আহ—“নচ” ইতি । ন হি প্রমাণং ব্যাপকং কারণং বা প্রমেয়স্ত, যেন তন্নিবৃত্তৌ নিবর্তেত । নো থলু কলাবতচ্ছদ্রস্ত পরভাগবর্ত্তিহরিণসম্ভাবং প্রতি ন সন্ধিহতে প্রামাণিকা ইত্যর্থঃ । ইতি—তস্মাৎ সমাধিপ্রেজ্ঞানিগ্রাহ্য এবতি । অত্র চ বিবাদাধ্যাসিতাঃ পরমাণব আত্মানশ্চ প্রাতিষ্মিকবিশেষশালিনঃ দ্রব্যস্তু সতি পরম্পরং ব্যাবর্ত্তমানতাদ্, যে

বঃ সর্বগ্রহণক্ষমমপি তমসাবৃতঃ সৎ মানমপেক্ষান্নবিষয়ঃ ভবতি । যদা তু তৎ সমাধিনা বিগততমঃপটিলং সর্বতঃ প্রকাশমানম্ অতিক্রান্তমর্গ্যাদং ভবতি, তদা প্রকাশানন্ত্যাদং তস্য সর্বপেটকত্বা জায়তে । অতন্তস্যঃ সমাধিপ্রেজ্ঞানং সূক্ষ্মব্যবহিতাদিবিস্তৃতাং বিশেষঃ কটমেক প্রকাশতে ।

বিশেষস্যাপ্রামাণিকস্যাভাবোহন্তীতি সমাধিপ্ৰজ্ঞানিপ্ৰীত্য এব
স বিশেষো ভবতি ভূতশূন্যগতো বা পুরুষগতো বা । তস্মাৎ ঋতানু-
মানপ্ৰজ্ঞাভ্যামনুবিষয়া সা প্ৰজ্ঞা বিশেষার্থত্বাৎ ইতি ॥৪৯॥ সমাধি-
প্ৰজ্ঞা-প্রতিলম্বে যোগিনঃ প্ৰজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে ।

অব্যাক্তে সতি পবম্পবং ব্যাবহন্তে তে প্রাতিশব্দিকবিশেষশালিনো যথা খণ্ডমুণ্ডাদয়
ইত্যনুমানেন, আগমেন চ ঋতন্তুবপ্ৰজ্ঞোপদেশপরেন। যদ্যপি বিশেষে
নিকৃপ্যতে, তদনিকৃপণে সংশয়ঃ স্ম্যৎ, গ্রাহ্যপ্রাপ্তত্বাৎ, তথাপ্যদূরবিপ্রকর্ষণে
তৎসংস্কং বর্ধকিৎ গোচরতঃ ঋতানুমানেন, নতু সাক্ষাচ্চার্থমিব সমুচ্চয়াদিপদানি
লিঙ্গসংখ্যাযোগিন্ধা। তস্মাৎ লিঙ্গং ঋতানুমানপ্ৰজ্ঞাভ্যামনুবিষয়েতি। স্মাদেতদ
ভবতু পবমার্গবিষয়ঃ সম্প্রজ্ঞাতো যথোক্তোপায়ানুমানাদ, অনাদিনা তু ব্যুত্থান
সংস্কারেণ নিগটনিবিডতয়া প্রতিবন্ধনৌযা সমাধিপ্ৰজ্ঞা সা, বাত্যাবর্তমধাবতি-
প্রদীপপবমাণবিব ইতি শব্দামপনেতুং সূত্রমবতাবযতি “সমাধিপ্ৰজ্ঞা” ইতি।
সূত্রং পঠতি “তজ্জঃ সংস্কারোহনুসংস্কারপ্রতিবন্ধী”।

তাৎপর্যার্থ। এই নির্দিষ্টাব প্ৰজ্ঞাব সহিত অল্প কোন প্ৰজ্ঞাব তুলনা হয়
না। কি ইন্দ্রিয়জনিত প্ৰজ্ঞা কি অনুমানজনিত প্ৰজ্ঞা, কি শাস্ত্রজ্ঞানজনিত প্ৰজ্ঞা,
কিছুই এই ভাবনা-প্রকল্প জনিত নির্দিষ্টাব প্ৰজ্ঞাব সমকক্ষ নহে। কেন না,
উল্লিখিত প্ৰজ্ঞা বস্তুর একদেশ বা সামান্যাকাবমাত্র গ্রহণ কবে, বিশেষ তত্ত্ব
গ্রহণ কবে না। শূন্য, ব্যবহিত, কিংবা বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থ) বস্তু গ্রহণ করিতে
পাবে না। কিন্তু এই যোগজ-প্ৰজ্ঞা কি শূন্য, কি বিপ্রকৃষ্ট, কি ব্যবহিত—
সমস্তই গ্রহণ করে, প্রকাশ করে। কাবণ এই যে, বুদ্ধিপদার্থ মহান, সর্বব্যাপী
ও সর্বপ্রকাশক। তাহাব যে সর্বপ্রকাশকত্ব শক্তি আছে, তাহা বজঃ ও তমোরূপ
মলে কলুষিত থাকে। কলুষিত থাকাতেই অত্যন্তব্যাপক ও সর্বপ্রকাশ বুদ্ধি
প্রায়ই আপনাব প্রধানতম ক্ষমতায় বঞ্চিত আছে। যোগাভ্যাস দ্বারা যদি সে
মল অপনীত হয়, তাহা হইলে সে অবশ্যই সর্বজ্ঞ হইবে, সর্ববস্তু প্রকাশ করিবে।

তজ্জঃ সংস্কারোহনুসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

(৫০) তজ্জঃ নির্দিষ্টায়সমাধিপ্ৰজ্ঞাভ্যন্তঃ সংস্কারঃ অভ্যাস্ ব্ৰাহ্মণজান্ সংস্কারান্ প্রতি-
বন্ধ্যতি। নেতি নটীত্যভ্যাসদর্টার্যদেব ব্ৰাহ্মণসংস্কারাঃ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তরক্ত নীরস্ত ইতি তাৎপর্যম্।

ভাষ্যম্—সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রভবঃ সংস্কারো ব্যাখ্যানসংস্কারাশয়ং বাধতে, ব্যাখ্যানসংস্কারাভিভবাং তৎপ্রভবাঃ প্রত্যয়া ন ভবন্তি, প্রত্যয়নিরোধে সমাধিরূপতিষ্ঠাতে, ততঃ সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা ততঃ প্রজ্ঞাকৃতাঃ সংস্কারাঃ ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো জায়তে, ততঃ প্রজ্ঞা ততশ্চ সংস্কারা ইতি । কথমসৌ সংস্কারাতিশয়শ্চিত্তং সাধিকারং ন করিষ্যতীতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃতাঃ সংস্কারাঃ ক্লেশক্ষয়হেতুহাং চিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্কন্তি, চিত্তংহি তে স্বকার্যাদনসাদয়ন্তি, খ্যাতিপর্যাবসানং হি চিত্ত-চেষ্টিতমিতি ॥ ৫০ ॥ কিঞ্চ অস্ত্য ভবতি ।

টীকা । “তদ্” ইতি নির্দিষ্টাচারাং সমাপত্তিং পরামুশতি “অন্ত ইতি ব্যাখ্যান-নাহ—ভূতার্থপক্ষপাতো হি ধিয়াং স্বভাবঃ । তাবদেবেয়মনবস্থিতা ভ্রাম্যতি ন যাবৎ তৎপ্রতিলভতে তৎপ্রতিলব্ধে তত্রাস্থিতপদা সতী সংস্কারবুদ্ধিঃ সংস্কারচক্র-ক্রমেণাবর্তমানমনাদিমপোতন্ত্বসংস্কারবুদ্ধিক্রমং বাধত এবতি । তথা চ বাহ্য-অপ্যাত্তঃ “নিরূপদ্রবভূতার্থস্বভাবস্ত্য বিপর্যায়ৈঃ । ন বাধোহনাদিমদ্বৈপি বুদ্ধেস্তৎ-পক্ষপাততঃ” ইতি । শ্রাদেতৎ, সমাধিপ্রজ্ঞাতোহন্ত্য ব্যাখ্যানজন্ত্যসংস্কারস্ত্য নিরোধঃ, সমাধিজন্ত্য সংস্কারাতিশয়ঃ সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রসবহেতুরন্ত্যাবিকল ইতি তদবস্থৈব চিত্তস্ত্য সাধিকাবতেতি । চোদয়তি “কথমসৌ” ইতি । পরিহরতি “ন তে” ইতি । চিত্তস্ত্য হি কার্যদ্বয়ং শব্দাদ্যুপভোগো বিবেকখ্যাতিশ্চেতি । তত্র ক্লেশকর্ম্মাশয়সহিতং শব্দাদ্যুপভোগে প্রবর্ততে, প্রজ্ঞাপ্রভবসংস্কারোন্নতি-নিখিলক্লেশকর্ম্মাশয়স্ত্য তু চেতসোহবসিতপ্রায়াধিকারভাবস্ত্য বিবেকখ্যাতিমাত্র-মবশিয়াতে কার্যম্ । তস্মাৎ সমাধিসংস্কারাশ্চিত্তস্ত্য ন ভোগাধিকারহেতবঃ, প্রত্নাত তৎপরিপহ্নিন ইতি । স্বকার্য্যাদ্—ভোগলক্ষণাদ্, অবসাদয়ন্তি—অসমর্থং কুর্কন্তি ইত্যর্থঃ । কস্মাৎ, খ্যাতিপর্যাবসানং হি চিত্তচেষ্টিতম্ । তাদন্ধি ভোগায় চিত্তং চেষ্টতে ন যাবদ্বিবেকখ্যাতিমন্ত্যভবতি । সংজ্ঞাত-বিবেকখ্যাতিনন্ত্য ক্লেশনিবৃত্তৌ ন ভোগাধিকার ইত্যর্থঃ । তদন্ত্য ভোগাধিকার-প্রশান্তিঃ প্রয়োজনং প্রজ্ঞাসংস্কারাণামিত্যুক্তম্ ॥ ৫০ ॥ পৃচ্ছতি । “কিঞ্চ” ইতি কিঞ্চাস্ত্য ভবতি—প্রজ্ঞাসংস্কারবজ্জন্ত্য প্রজ্ঞাপ্রবাহজনকতয়া তথৈব সাধিকারমিত্যধিকারাপহৃত্তয়েহন্ত্যদপি কিঞ্চনপেক্ষণীয়মন্ত্যীত্যর্থ । স্বদ্রোণো-ত্তরমাহ—“তস্ত্যপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নিবীজঃ সমাধিঃ ।”

তাৎপর্যার্থ। তজ্জনিত সংস্কার অত্র সংস্কারের প্রতিবন্ধক জানিবে। তাৎপর্য এই যে, উক্তপ্রকার নির্মিচাব সমাধি অভ্যাস কবিত্তে করিত্তে, বারবাব সমাধিপ্রজ্ঞা উদিত করিত্তে কবিত্তে, পূৰ্বকালের (অযোগী অবস্থার) অভ্যাস সমুদায় জ্ঞানসংস্কার বিনষ্ট হইয়া যায, স্মৃতবাং তৎকালে কেবল সেই সমাধিপ্রজ্ঞাই বিদ্যমান থাকে। ক্রমে সমাধিপ্রজ্ঞাও নিকৃদ্ধ হয়। সমাধি-প্রজ্ঞা নিকৃদ্ধ হইলেও কিছুকাল তাহাব সংস্কার (অভ্যাসেব ছায়া অথবা সংস্কার) থাকে। যখন তন্মাত্রে পযাবসন্ন হয়, তখন আব তাহাব কোন কর্তব্যই থাকে না, কোন চেষ্টা, কোন ক্লেণ, কোন ক্রিয়া,—কিছুই থাকে না। এই স্থানেই চিত্ত-চেষ্টাব শেষ, এই স্থানেই চিত্ত-গতিব পবিসমাপ্তি।

তস্যাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিবোধান্নিবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্—স ন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিবোধী, প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী ভবতি, কস্মাৎ, নিবোধজঃ সংস্কারঃ

টীকা। পরেণ বৈবাগোণ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রলক্ষণেন সংস্কারোপজনন্বাব। তত্রাপি প্রজ্ঞাকৃতস্ত সংস্কারস্ত নিবোধো, ন কেবলং প্রজ্ঞায়া তত্ৰাপিগদার্থঃ। সৰ্ব্বশ্রোত্ৰংপশ্চমানস্ত সংস্কারপ্রবাহস্ত নিবোধাৎ কাবণাভাবেন কাষ্যাত্মংপাদনাং সোম্যং নিবীজঃ সমাধিঃ। ব্যাচষ্টে “ন” ইতি। সঃ—নিবীজঃ সমাধিঃ। সমাধি-প্রজ্ঞাবিবোধিনঃ পবশ্মাদ্বেবরাণ্যাজ্জায়মানঃ স্বকাবণন্বাবেণ ন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞা-বিরোধী প্রজ্ঞাকৃতানাংপ্যসৌ সংস্কারাণাং পবিপক্ষী ভবতি। নন্তু বৈবাগ্যজঃ বিজ্ঞানং সৰ্ব্বজ্ঞানং প্রজ্ঞামাত্রং বাধতাং, সংস্কারঃ ত্ববিজ্ঞানরূপঃ কথং বাধতে। দৃষ্টা হি আগ্রতোহপি স্বপ্নদৃষ্টার্থে স্মৃতিরিত্যাশয়বান্ পৃচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি। উত্তরমাহ—“নিরোধজঃ” ইতি। নিকৃদ্ধাতে প্রজ্ঞানেনোতি নিবোধঃ পবং বৈবাগ্যং, ততো জাতো, নিরোধজঃ সংস্কারঃ। সংস্কারাদেব দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসং কারাসেবিতপরবৈবাগ্যজ্জননঃ প্রজ্ঞাসংস্কারবাধো, ন তু বিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ। স্তাদেতৎ, নিরোধজসংস্কারসম্ভাবে কিং প্রমাণং? স হি প্রত্যক্ষেন বাহুভূয়েত,

(৫১) অধ্যাসদর্শিত্যং তস্য সঙ্গজ্ঞাতস্য নিরোধে ঐবিলয়ে সতি সৰ্ব্বগাত্তনিরোধাৎ সৰ্ব্বাণাং চিত্তবৃত্তানাং স্বকারণে ঐবিলয়াৎ নিবীজঃ সমাধিরূপপদ্যতে। ততস্ত কালক্রমেণ নিবীজনিরোধ-সংস্কারপ্রচয়ে সতি স্বকারণে চিত্তমপি লায়তে। ততস্ত পূৰ্ব্বে মুক্তো ভবতি ঐকৃতিত্যাগাৎ কেবলো ভবতীতি ভাষঃ।

সমাধিজ্ঞানং সংস্কারান্ বাধতে ইতি । নিরোধস্থিতিকালক্রমামুভবেন
নিরোধচিন্তকৃতসংস্কারান্তিমমুমেয়ম্ । ব্যাখ্যাননিরোধসমাধিপ্রভবৈঃ
সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং স্বশাস্ত্রপ্রকৃতািববস্থিতায়াং প্রবি-
লীয়তে, তস্মাৎ তে সংস্কারাশ্চিত্তশ্রাধিকারবিরোধিনঃ ন স্থিতি-
হেতবঃ যস্মাৎ অবসিতাধিকারং সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং
বিনিবৰ্ত্ততে তস্মিন্নিবৰ্ত্তে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ অতঃ শুদ্ধো
মুক্তঃ ইত্যুচ্যতে ॥৫১॥ ইতি পাতঞ্জলে সাংখ্য প্রবচনে যোগশাস্ত্রে
সমাধিপাদঃ প্রথমঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রুত্যা বা কার্ণেণাহুমীয়েত । ন চ সৰ্ব্ববৃত্তিনিরোধে প্রত্যক্ষমন্তি যোগিনো,
নাপি শ্রুতিঃ, তস্মাৎ বৃত্তিমাত্রনিরোধতয়া শ্রুতিজনকত্বাসম্ভবাদিত্যত আহ—
“নিরোধ” ইতি । নিরোধস্থিতিঃ—চিন্তস্ত নিরুদ্ধাবস্থা, তস্মাৎ কালক্রমো মুহূর্ত্তাদ্ব-
য়াময়ামাহোরাত্রাদিঃ, তদমুভবেন । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । বৈরাগ্যাভ্যাসপ্রকৃষ্টা-
রোধী নিরোধপ্রকর্ষে মুহূর্ত্তাদ্বয়ামাদিব্যাপিতয়াশ্রুভূয়তে যোগিনা । ন চ
পরবৈরাগ্যাক্ষণাঃ ক্রমনিয়ততয়া পরম্পরমসম্ভবস্তত্ত্বকালব্যাপিতয়া সাতিশয়ং
নিরোধং কৰ্ত্তুমীশত ইতি তত্ত্ববৈরাগ্যাক্ষণপ্রচয়জন্যঃ স্থায়ী সংস্কারপ্রচয় এবিভব্যা
ইতি ভাবঃ । ননুচ্ছিন্তস্তাং প্রজ্ঞাসংস্কারা, নিরোধসংস্কারস্ত কৃতঃ সমুচ্ছিন্তাতে,
অনুচ্ছেদে বা সাধিকারত্বমেবেত্যত আহ—“ব্যাখ্যান” ইতি । ব্যাখ্যানং চ তস্মাৎ
নিরোধসমাধিশ্চ—সম্প্রজ্ঞাতঃ, তৎপ্রভাবা সংস্কারাঃ কৈবল্যভাগীয়াঃ—নিরোধজ্ঞাঃ
সংস্কারা ইত্যর্থঃ । ব্যাখ্যানপ্রজ্ঞাসংস্কারাশ্চিত্তে প্রলীনা ইতি ভবতি চিন্তং ব্যাখ্যান-
প্রজ্ঞাসংস্কারবৎ । নিরোধসংস্কারস্ত প্রত্যাখ্যাত এবাস্তে চিন্তে । নিরোধসংস্কারে
সতাপি চিন্তমননিকারবৎ পুরুষার্থজনকং হি চিন্তং সাধিকারং শব্দাদ্ব্যপভোগ-
বিবেকখ্যাতী চ তথা পুরুষার্থো । সংস্কারশেষতয়াহ ন বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী
পুরুষ ইতি নাসৌ পুরুষার্থঃ । বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং ন নিরোধভাগিতয়া
সাধিকারং চিন্তম্, অপি তু ক্লেশবাসিততয়েত্যাশয়বানাহ যস্মাদিতি । শেষঃ
সুগমম্ । “যোগশ্রোত্রেণনির্দেশৌ তদর্থং বৃত্তিলক্ষণম্ । যোগোপাত্তাঃ প্রভেদাশ্চ
পাদেন্মিন্ন পবর্গিতাঃ”

ইতি ত্রীবাচস্পতি মিশ্রবিরচিতায়াং পাতঞ্জলভাষ্যব্যাখ্যায়াং (তন্তুসৈশারজ্যঃ)
প্রথমঃ সমাধিপাদঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্যার্থ । সেই সম্প্রজাতবৃত্তিটীও যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন সর্বমিরোধরূপ-নিবীজ সমাধি জন্মে । তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতেছিলেন । এক্ষণে সেই অভ্যাসের বলে তাঁহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল । চিত্ত যে বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, এক্ষণে তাহাও নষ্ট হইল ; সুতরাং এক্ষণে নিবীজ-সমাধি হইল । এই নিবীজ-সমাধি যেমন পরিপাক প্রাপ্ত হইল, চিত্ত অমনি আপনার জন্মভূমি প্রকৃতি আশ্রয় করিল । প্রকৃতিও স্বতন্ত্রা হইলেন, সচ্চিদ্র-স্বপ্রকাশ পুরুষও প্রকৃতিবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন । আর তাঁহার শরীর হইবে না, জন্মমরণ হইবে না, সুখদুঃখেরও আদাস্ত ভোগ করিতে হইবে না ।

পাতঞ্জল-দর্শনে সমাধিনামক প্রথমপাদ সমাপ্ত হইল ।

— — —

সাধনপাদঃ ।

“উপায়েন হি সিধ্যস্তি কার্যাণি ন মনোরথেঃ ।”

মনুষ্য বিনা চেষ্টায় কিছুই পায় না। কোন একটা বিষয় স্থগিত করিতে মানুষের যে কত ক্লেশ ও কত অস্থান আবশ্যক হয়, কতপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা ক্ষুদ্র বৃহৎ কক্ষোত্তমী ব্যক্তি মাঝেই অবগত আছেন।

কোন কার্যে অগ্রসর হইতে হইলে অগ্রে প্রস্তুত হইতে হয়। প্রস্তুত না হইয়া অর্থাৎ আপনাতে কার্যশক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্যে প্রবৃত্ত হন,—তাঁহার কার্যসিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয় ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন। অতএব, প্রস্তুত না হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করা শ্রেয়স্কর নহে।

পূর্বসাধন আয়ত্ত করা আর প্রস্তুত হওয়া তুল্য কথা। প্রস্তুত হওয়া আর অধিকারী হওয়া, সমানার্থক ! পণ্ডিত হইবার জ্ঞান ও শিল্পী হইবার জ্ঞান প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পের পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়, বিবিধ ক্রিয়াযোগের (কৌশলের) অস্থান করিতে হয়, তদ্রূপ, যোগী হইবার জ্ঞান প্রথমতঃ পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়—কতকগুলি ক্রিয়াযোগের অস্থান করিতে হয়। সমাধিযোগের পূর্বসাধনস্বরূপ ক্রিয়াযোগগুলি আয়ত্ত না করিয়া সহসা যিনি উচ্চতম সমাধিযোগের উদ্দেশ্যে ধাবিত হন, তাঁহার সমাধিলাভ দূরে থাকুক, হয় ত অনিবার্য বিপদ আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিবে। সেই কারণে যোগীরা যুযুক্ষদিগের উপকারার্থ কতকগুলি ক্রিয়াযোগের উপদেশ করিয়াছেন। যিনি কখনও কোন যোগসাধক কার্যের অস্থান করেন নাই, তিনি যদি যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগের অস্থান করিতে হইবে। পূর্বোক্ত সমাধিযোগ ও তাহার সাক্ষাৎ সাধনগুলি সকলের পক্ষে সুসাধ্য নহে। যাহা করিলে তাহা সুসাধ্য হইয়া আসিবে, অগ্রে যে তাহাই অবলম্বীয়, এ সিদ্ধান্তে বোধ হয় কাহারও অমত নাই। সমাধিযোগ সুসাধ্য করিবার প্রথম সোপান ক্রিয়া-যোগ। ক্রিয়াযোগে সিদ্ধ হইতে পারিলেই সমাধিযোগে অধিকারী হওয়া যায়। ইহা বৃত্তিসম্বৃত ও শাস্ত্রসম্মত কথা। এক্ষণে ক্রিয়াযোগ কি? তাহা বলা যাইতেছে।

ভাষ্যম—উদ্ভিষ্টঃ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ, কথং ব্যাখিত-
চিত্তোহপি যোগযুক্তঃ স্তাৎ ইত্যেতদাবভ্যতে ।

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম—নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি, অনাদিকৰ্ম্মক্লেশবাসনা
চিত্রা প্রত্যাপস্থিতবিষয়জালা চাশুদ্ধিনাস্তবেণ তপঃ সন্তোদমাপদ্যাতে
ইতি তপস উপাদানম্, তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবাধমানমনেনাসেব্যমিতি

টীকা । নহু প্রথমপাদেনৈব সোপাযঃ সাবাস্তবপ্রভেদঃ সফলো যোগ উক্ত-
স্তং কিমপবমবশিয়াতে যদর্থং দ্বিতীয়পাদঃ প্রাবভ্যতেত্যত আহ—“উদ্ভিষ্ট”ইতি ।
অভ্যাসবৈবাগো হি যোগোপায়ৌ প্রথমে পাদ উক্তৌ, ন চ তৌ বৃথিতস্ত ত্রাগি-
তোব সংভবত ইতি দ্বিতীয়পাদোপদেগ্ৰাহুপায়ানপেক্ষতে সত্বশুদ্ধ্যর্থম্ । ততো হি
বিশুদ্ধসব্বঃ কৃতবক্ষ্যাসংবিধানোহভ্যাসবৈবাগো প্রত্যাং ভাবয়তি । সমাহিতত্বম—
অবিক্ষিপ্তত্বং, কথং ব্যাখিতচিত্তোহপ্যুপদেক্ষ্যমাণৈরুপায়ৈযুক্তঃ সন্ যোগী স্তাদি-
তার্থঃ । তত্র বক্ষ্যমাণেষু নিয়মেষাকৃষ্ণ প্রাথমিকং প্রত্যাপযুক্ততবতয়া প্রথমতঃ
ক্রিয়াযোগমুপদিশতি সূত্রকাবঃ “তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” ॥

ক্রিয়ৈব যোগঃ ক্রিয়াযোগঃ যোগসাধনত্বাৎ, অতএব বিষ্ণুপুবাণে
খাণ্ডিক্যকেশিরজসংবাদে “যোগযুক্ত প্রথমং যোগী যুক্তমানোহভিধীয়ত” ইতুপ
ক্রম্য তপঃ স্বাধ্যায়াদয়ো দর্শিতাঃ । বাতিবেকমুখেন তপস উপায়ত্বমাহ—“নাতপ-
স্বিন” ইতি । তপসোবাস্তবব্যাপাবমুপায়তোপযোগিনং দর্শয়তি “অনাদি ইতি ।
অনাদিভ্যাং কর্ম্মক্লেশবাসনাভ্যাং চিত্রা অতএব প্রত্যাপস্থিতম্—উপনতং
বিষয়জালাং যস্তাং সা তথোক্তা, অশুদ্ধিঃ—বজ্রশব্দঃ সমুদ্রেকো নাহস্তুরেণ তপঃ
সন্তোদমাপদ্যাতে সাদ্রস্ত্য নিতাস্তবিবলতা সন্তোদঃ । নহুপাদীয়মানমপি তপো
ধাতুবৈষম্যাহেতুতয়া যোগপ্রতিপক্ষ ইতি কথন্তদুপায় ইত্যত আহ—“তচ্চ”
ইতি । তাবদ্বাত্রমেব তপশ্চবগীয়ং, ন যাবতা ধাতুবৈষম্যমাপদ্যোতেত্যর্থঃ ।
প্রণবাদয়ঃ—পুরুষস্বত্বরূপমণ্ডল ত্রাঙ্গণাদয়ো বৈদিকাঃ, পৌৰাণিকাস্

(১) তপঃ=ব্রহ্মসংস্কার-মৌন-ধ্যান-সংযম-সিদ্ধিহারাণ্যাদিকম্ । স্বাধ্যায়ঃ—প্রণব ত্রি-
কল্প পুরুষস্বত্বাদিমাত্রাণাং জপঃ যোক্ষণাত্মাধারনক । ঈশ্বর প্রণিধানম্=ঈশ্বরোপাসনম্ । তচ্চ তস্মিন
কর্ত্তি একাধিশিষ্টরূপৈঃ কল্যাণিসংস্থানং বিনা কৃত্যনাং কৰ্ম্মণাং তস্মিন্ পরমশুভৌ সৰ্বপৰ্বল্লপক ।

মন্ত্ৰতে । স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা ।
ঈশ্বরপ্রণিধানং সৰ্ব্বক্রিয়াণাং পরমগুণাবৰ্পণং, তৎফলসংগ্ৰাসো
বা ॥ ১ ॥ স হি ক্রিয়াযোগঃ ।

ব্রহ্মপারায়ণাদয়ঃ । পরমগুরুঃ—ভগবানীশ্বরঃ তস্মিন্ । বত্রেদমুক্তং “কাম-
তোহিকামতো বাপি যৎকরোমি শুভাশুভম্ । তৎসৰ্বং ত্বয়ি সংগ্ৰাস্তং তৎপ্রযুক্তঃ
করোম্যহম্” ইতি । তৎফলসংগ্ৰাসো বা—কলানভিসন্ধানেন কার্য্যকরণং,
বত্রেদমুক্তং “কশ্মণ্যোবাদিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন । মা কশ্মকনহেতুভূঃ
মা তে সন্ধোহস্বকশ্মণি” ইতি ॥ ১ ॥ তস্ম প্রয়োজনাভিধানায় সূত্রমবতারতি
“স হি” ইতি । সমাপিতাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ॥

তাৎপর্য্যার্থ । তপস্মা, স্বাধ্যায় (বেদাভ্যাস) ও ঈশ্বরপ্রণিধানঃ—এই
তিনপ্রকার অক্লান্ত্যের নাম ক্রিয়াযোগ ।

ব্রহ্মপূর্বক শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদির অনুষ্ঠান করার নাম তপস্মা, প্রণব
প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্মরণপূর্বক উচ্চারণ এবং অধ্যাত্ম-
শাস্ত্রের মন্ত্যাহুসন্ধানে রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তিশ্রদ্ধাসহকারে
ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বরপ্রণিধান । তুলসীদাস নামক
জনৈক সাধক শেষোক্ত কথাটী উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।—

তুলসীদাস আপনিই আপনাকে উপদেশ দিতেছেন । অরে তুলসি । নব
প্রসূতা গাভী যেমন বৎসের প্রতি মন রাখিয়া আহালাদি কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করে,
তুইও সেইরূপে তাঁহাকে ধ্যান কর । তুলসী যেমন নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে
ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়াছিলেন, যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে সকল ব্যক্তিরই
উক্ত দৃষ্টান্তের অনুসরণে অর্থাৎ নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরপ্রণিধানে রত
হওয়া অতীব কর্তব্য ।

তপস্মা কেন ?—না, তপস্মাব্যতিরেকে যোগসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই ।
“নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি ।” তপস্বী না হইলে যোগসিদ্ধি হইবে না ।
কেন-না মনুষ্যের চিন্তে অনাদিকালের বাসনা ও অবিদ্যা (অজ্ঞান) বদ্ধমূল
হইয়া আছে, তপস্মাব্যতীত তাহার ক্ষয়সম্ভাবনা নাই ; চিন্তে বাসনা থাকিতে
যোগ হইবার সম্ভাবনা নাই ; কাজে কাজেই বাসনানাস্তের নিমিত্ত তপস্মা করার
আবশ্যক আছে । বাসনা কি ? তাহা একটু স্থিরচিন্তে শুন ।

মনে কর, কোন ব্যক্তি আহারান্তে নিদ্রা গেল। এক-দিন, দু-দিন ক্রমে দশ পোনর দিন নিদ্রা গেল। দশ পোনর দিন নিদ্রা যাইতে যাইতে, তাহার এমন এক কু-অভ্যাস হইয়া আসিল যে, সে আর আহারান্তে নিদ্রা না যাইয়া থাকিতে পারে না। যতই কার্য থাকুক—তাহাকে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রা যাইতেই হইবে। এরূপ হয় কেন?—না, মনুষ্যের মন, ইন্দ্রিয়, শরীর—এ সমস্তই প্রসঙ্গপ্রবণ; অর্থাৎ মনুষ্য যে বিষয়ে প্রসক্ত হয়, অধিক দিন ধরিয়া যে কার্যের অন্তর্ধান করে, ক্রমে তাহার চিত্ত সেই কার্যেই নত হয়, অন্ত কার্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেখিয়া শূনিয়া সিদ্ধান্ত কবা হইতেছে যে মনুষ্য যখন যেক্রমে যে কার্যের প্রসঙ্গ করে (প্রসক্ত হইয়া অন্তর্ধান করে), তাহাদের চিত্ত সেই সময়ে ও সেই প্রকারে সেই কার্য করিবার জন্য উন্মুখ বা প্রধাবিত হয়। ঠিক সেইরূপে ও সেই সময়ে অবশ হইয়া আপনা আপনিই বিক্লিপ্ত হয়। মনুষ্যগণের এতরূপ প্রসঙ্গপ্রবণতাকে লোকে “নেসা” এই ভাষা-নাম দিয়া উল্লেখ করে, এবং তাহাই শাস্ত্রীয় ভাষায় অভ্যাসজনিত সংস্কার, স্বভাব, প্রকৃতি ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। তদ্বিধ বাসনা থাকায় লোকের অনেক সময়ে অনেকপ্রকার কার্যাহানি হয়। মনুষ্য যখন দুই চারি দিন মাত্র নারীপ্রসঙ্গ, ক্রীড়াপ্রসঙ্গ ও অন্তবিধ বাসন-প্রসঙ্গ কবির। অভিভূতচিত্ত ও অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে তখন যে, সে অনাদিকালের অভ্যস্ত কার্য-বাসনা, ক্রেশ-বাসনা ও সংসার-বাসনা লইয়া যোগী হইবে, এ কথা বড় সঙ্গত নহে। স্বতরাং যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে, অগ্রে সংসার-বাসনার অথবা চিত্তস্থ ক্রেশ বাসনার নাশক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য হইবে। সেই ক্রিয়াযোগ সমাধিউক্তবের পূর্বনিমিত্ত এবং ক্রেশ-বিনাশের প্রধান কারণ।

স সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

ভাষ্যম্—স হি আসেব্যমানঃ সমাধিং ভাবয়তি ক্রেশাংশ্চ প্রতনু-করোতি। প্রতনুকৃতান্ ক্রেশান্ প্রসংখ্যানাগ্নিনা দন্ধবীজকল্পান্

(২) সঃ ক্রিয়াযোগঃ। সমাধিঃ উক্তলক্ষণঃ। তস্য ভাবনম্ উৎপাদনঃ তদর্থঃ। ক্রেশাঃ বক্ষ্য-মাণবরুণাঃ। তনুকরণং সন্মোক্তবতাং তেবাং কাষাচিৎক উক্তবঃ কার্যপ্রতিবন্ধো বা তৎকরণম্। তদ্বৈ অরমিত্তি তদর্থঃ। ক্রিয়াযোগেন হি ক্রেশজিহ্নেষু লঙ্ঘ্যবসরঃ সমাধির্বৈবেকখ্যাতিমুৎপাদ্য সর্বাসনক্রেশান্ নষ্টোতি তাৎপর্যার্থঃ।

অপ্রসবধর্ষণঃ করিষ্যতীতি, তেবাং তনুকরণাং পুনঃ ক্লেশৈরপরা-
মৃষ্টা। সঙ্কপুরুষান্নতা খ্যাতিঃ সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা সমাপ্তাধিকারা প্রতিপ্রসবায়
কল্লিগ্নত ইতি ॥ ২ ॥ অথ কে তে ক্লেশাঃ কিয়ন্তে। বেতি ?

টীকা। নহু ক্রিয়াযোগ এব চেৎ ক্লেশান্ প্রতনুকরোতি কৃতং তর্হি প্রসংখ্যানে-
নেত্যত আহ—“প্রতনুকৃতান্” ইতি ক্রিয়াযোগস্ত প্রতনুকরণমাত্রে ব্যাপারো,
ন তু বন্ধ্যত্বে ক্লেশানাম্ । প্রসংখ্যানস্ত তু তদ্বন্ধ্যত্বে, দম্ববীজকলান্—ইতি বন্ধ্য-
ত্বেন দম্বকলমবীজসারূপ্যমুক্তম্ । শ্রাদেতৎ প্রসংখ্যানমেব চেৎ ক্লেশান্ অপ্র-
সবধর্ষণঃ করিষ্যতি কৃতমেবাং প্রতনুকরণেনেত্যত আহ—“তেষাম্” ইতি ।
ক্লেশানাম্ অতানবে হি বলবদ্বিরোধিগ্রস্তা সঙ্কপুরুষান্নতাখ্যাতিক্রদেতুমেব
নোংসহ তে প্রাগেব তদ্বন্ধ্যভাবং কর্তুম্ । প্রবিবলীকৃতেষু তু ক্লেশেষু দুর্কলেষু
তদ্বিরোধিগ্রস্তপি বৈরাগ্যাভ্যাসাভ্যামুপজায়তে । উপজাতা চৈতৈরপরামৃষ্টা—
অনভিভূতা নৈব যাবৎ পরামৃশ্ততে, সঙ্কপুরুষান্নতামাত্রখ্যাতিঃ । সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা—
অতীন্দ্রিয়তয়া সূক্ষ্মোহস্তা বিষয় ইতি সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা, প্রতিপ্রসবায়—প্রবিলম্বায়
কল্লিষ্যতে । কৃতঃ ? যতঃ সমাপ্তাধিকারা—সমাপ্তোদ্ধিকাবঃ কার্যারম্ভণং
গুণানাং যয়া হেতুভূতয়া সা তথোক্তেতি ॥ ২ ॥ পৃচ্ছতি “অথ” ইতি । “অবিদ্যা”
ইতি সূত্রেণ পরিহরতি “অবিদ্যান্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ ।

তাত্পর্যার্থ । অর্থ এইয়ে, উক্ত তিন প্রকাব অথবা তিন প্রকারের কোন
একপ্রকার ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া কালকর্ত্তন করিতে করিতে যোগাধিকার
দৃঢ় হইয়া আসিবে । ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইবে এবং সমাধি-শক্তিও জন্মিবে ।
মনুষ্য যদি উদ্দেশ্য স্থির রাখিয়া ভক্তিসহকারে তপশ্চা করে, তন্ময় হইয়া প্রশং-
সিত অন্ত কোন ঈশ্বরবাচক শব্দের ধ্যান (জপ) করে, সদা-সর্বদা অধ্যাত্ম-
শাস্ত্রের অর্থানুসন্ধান করে, ঈশ্বরপারিতোষিত বা অনাসক্ত হইয়া জীবনান্ধিতাপাত
করে, তাহা হইলে, অবশ্যই তাহার চিন্তগতি ফিরিয়া যাইবে, বিষয়-বাসনার
শ্রোত রুদ্ধ হইয়া যাইবে, এবং ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়িবে । ক্লেশ কি ?
তাহা বলা যাইতেছে ।

অবিদ্যান্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

(৩) অবিদ্যাধীনঃ লক্ষণঃ । সূত্রেণৈব স্মৃতিবিহিত । তে চ কর্ত্তব্যং কলম্বকং কলম্বকং
দুঃখহেতুত্বাং ক্লেশা ইত্যুপাধিভেদে ।

ভাষ্যম্—ক্লেশাঃ ইতি পঞ্চ বিপর্যয়া ইত্যর্থঃ, তে সান্দমানা গুণাধিকারং দ্রুয়ন্তি, পরিণামবস্থাপয়ন্তি, কার্য্যাকারণশ্চোত উন্নয়ন্তি, পরম্পরানুগ্রহতস্তী ভূত্বা কর্ম্মবিপাকং চ অভিনির্হরন্তি ইতি ॥ ৩ ॥

টীকা। “ক্লেশা” ইতি ব্যাচষ্টে “পঞ্চ বিপর্যয়া” ইতি। অবিদ্যা তাবদ্বিপর্যয় এব অস্মিতাদয়োঃ প্যবিদ্যোপাদানাস্তদবিনাভাববর্ত্তিন ইতি বিপর্যয়াঃ। ততশ্চাবিদ্যাসমুচ্ছেদে তেনামাপ সমুচ্ছেদো যুক্ত ইতি ভাবঃ। তেষামুচ্ছেত্তব্যতাহেতুং সংসারকারণত্বমাহ—“তে” ইতি। শৃঙ্খলমানাঃ—সমুদাচরন্তো গুণানামধিকারং দ্রুয়ন্তি—বলবন্তঃ কুর্বন্তি। অতএব পরিণামবস্থাপয়ন্তি, অব্যক্তমহদহকারপরম্পরয়া হি কার্য্যাকারণশ্চোত উন্নয়ন্তি—উদভাবয়ন্তি। যদর্থঃ সর্বমেতৎকুর্বন্তি তদদর্শয়তি “পরম্পর” ইতি। কর্ম্মণাং বিপাকঃ—জাত্যাযতোগলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ, তমসী ক্লেশাঃ অভিনির্হরন্তি—নিষ্পাদয়ন্তি। কিং প্রত্যেকং নিষ্পাদয়ন্তি, নেত্যাং “পরম্পরানুগ্রহ” ইতি। কর্ম্মভিঃ ক্লেশাঃ ক্লেশৈশ্চ কর্ম্মাণীতি ॥ ৩ ॥ হেয়ানাং ক্লেশানাং অবিদ্যামূলত্বং দর্শয়তি “অবিদ্যা ক্ষেত্রমুক্তরেবাং প্রমুগুতন্তুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্।”

তাৎপর্য্যার্থ। অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ, —এই পাচপ্রকার মনোধর্ম্মের নাম ক্লেশ। এই পাচপ্রকার ক্লেশের বা মনোধর্ম্মের বিস্তৃত বিবরণ পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। ফলতঃ এই পাচপ্রকার ক্লেশ অবধার্ত্তজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত অগ্ন কিছু নহে। ঐ পাচপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান যতই বাড়িবে, ততই প্রকৃতির আলিঙ্গন গাঢ় হইবে। যতই প্রকৃতির আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইবে, ততই স্বপ্ন দুঃখের শ্চোত বাড়িবে (বৈকারিক স্বপ্ন স্বপ্ন নহে, ইহা মনে রাখা আবশ্যক)। অতএব, যাহাতে ক্লেশ-নামক মিথ্যাজ্ঞান সঞ্চিত না হয়, এবং সঞ্চিত মিথ্যাজ্ঞান সকল যাহাতে দগ্ধ হইয়া যায়, তাহা কবা যোগলিপ্সুদিগের অবশ্য কর্তব্য।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুক্তরেবাং প্রমুগুতন্তুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥ ৪ ॥

(৪) অবিদ্যা অতঃপশ্চৎ দ্বিরূপঃ অন্যত্বজ্ঞানভিমানরূপো বা মোহঃ। সা চ উক্তরেবাং অস্মিতাদীনাং ক্ষেত্রঃ এসবভূমিঃ। সত্যামবিদ্যায়ামস্মিতাদীনামুক্তবর্ণনাং। তে চ প্রমুগুতন্তুবিচ্ছিন্নোদারাগাঃ। তত্র যে শক্তিরূপেণাবতিষ্ঠন্তে তে প্রমুগুতঃ প্রলীনাঃ। যে চ বাসনারূপেণাবতিষ্ঠন্তে তে ভননঃ স্ফুরাঃ। যে চ যেন কেনচিৎ বলবতা অভিভূতাবতিষ্ঠন্তি তে বিচ্ছিন্নাঃ। যে তু এবান্তত্তরমভিভূতিষ্ঠন্তি তে উদারাঃ।

ভাষ্যম্ । অত্রাবিদ্যা ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ, উত্তরেবাং অশ্মিতাদীনাং চতুর্বিধকল্পিতানাং প্রসুপ্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নোদারাগাম্ । তত্র কা প্রসুপ্তিঃ ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজভাবোপগমঃ, তস্মৈ প্রবোধঃ আলম্বনে সম্মুখীভাবঃ, প্রসংখ্যানবতো দন্ধক্লেশবীজস্য সম্মুখীভূতেহপ্যালম্বনে নাসৌ পুনরস্তি, দন্ধবীজস্য কুতঃ প্ররোহ ইতি, অতঃ ক্ষীণক্লেশঃ কুশল-শচরমদেহ ইত্যুচ্যতে, তত্রৈব সা দন্ধবীজভাবা পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা নাশ-ত্রেতি, সতাং ক্লেশানাং তদা বীজসামর্থ্যং দন্ধমিতি বিষয়স্য সম্মুখী-ভাবেইপি সতি ন ভবত্যেবাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দন্ধবীজানাং-প্ররোহশ্চ । তনুহুমুচ্যতে প্রতিপক্ষভাবনোপহতাঃ ক্লেশাস্তনবো ভবন্তি তথা বিচ্ছিন্না বিচ্ছিন্ন তেন তেনাশ্বনা পুনঃ সমুদাচরন্তীতি বিচ্ছিন্নাঃ,

টীকা । “তত্র কা প্রসুপ্তিরিতি । স্মোচিতামর্থক্রিয়ামকুর্ষতাং ক্লেশানাং সদভাবে ন প্রমাণমন্তীত্যভিপ্রায়ঃ পৃচ্ছতঃ । উত্তরমাহ—“চেতসি” ইতি । মা নামার্থক্রিয়াং কাষুঃ ক্লেশাঃ, বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং বীজভাবং প্রাপ্তাস্ত তে শক্তিমাত্রেন সন্তি ক্ষীণ ইব দধি । ন হি বিবেকখ্যাতেরগ্নদন্তি কারণং তদ্ব্য-তায়াম্ । অতো বিদেহ প্রকৃতিলয়া বিবেকখ্যাতিবিরহিণঃ প্রসুপ্তক্লেশা ন যাবদ-বধিকালং প্রাপ্নুবন্তি, তৎপ্রাপ্তৌ তু পুনরাবৃত্তাঃ সন্তঃ ক্লেশান্তেষু তেষু বিষয়েষু সম্মুখীভবন্তি শক্তিমাত্রেন প্রতিষ্ঠা যেষাং তে তথোক্তাঃ, তদনেনোৎপত্তিশক্তি-রুক্তা, বীজভাবোপগম—ইতি চ কার্যশক্তিরিতি । নহু বিবেকখ্যাতিমতোইপি-ক্লেশাঃ কস্মিন্ন প্রসুপ্তা ইত্যত আহ—“প্রসংখ্যানবত” ইতি । চরমদেহঃ—ন তস্মৈ দেহান্তরমুৎপৎস্রতে যদপেক্ষয়াহস্য দেহঃ পূর্ব ইত্যর্থঃ । নাশত্বে—বিদেহা দিহিত্যর্থঃ । নহু সতো নাতান্তবিনাশ ইতি কিমিতি তদীয়যোগক্ষিবলেন বিষয়সম্মুখীভাবে ন ক্লেশাঃ প্রবুদ্ধাস্ত ইত্যত আহ—“সত্যম্” ইতি । সন্ত ক্লেশাঃ, দন্ধস্তেষাং প্রসংখ্যানাগ্নিনা বীজভাব ইত্যর্থঃ । ক্লেশপ্রতিপক্ষঃ ক্রিয়াযোগস্তস্য ভাবনম্—অনুষ্ঠানং তেনোপহতাস্তনবঃ । অথবা সমাগজ্ঞানম্ অবিদ্যায়াঃ প্রতি-পক্ষঃ, ভেদদর্শনম্ অশ্মিতায়াঃ, মাধ্যস্থং রাগদ্বेषয়োঃ অনুবন্ধবুদ্ধিনিবৃত্তিরভি-নিবেশস্তেতি । বিচ্ছিত্তিমাহ—“তথা” ইতি । ক্লেশানামগ্নস্তমেন সমুদাচরতা-ভিভবাঘাত্যস্তং বিষয়সেবয়া বা বিচ্ছিন্না বিচ্ছিন্ন তেন তেনাশ্বনা সমুদাচরন্তি—আবর্তবন্তি, বাজীকরণাভ্যুপযোগেন বাজীভাবকদৌর্বল্যেন বেতি, বীপ্-সয়া

কথং ? রাগকালে ক্রোধস্তাদর্শনাৎ, ন হি রাগকালে ক্রোধঃ সমু-
দাচরতি, রাগশ্চ কচিৎ দৃশ্যমানঃ ন বিষয়াস্তুরেনাস্তি, নৈকস্তাং স্ত্রিয়াং
চৈত্রো রক্তঃ ইত্যন্তাসু স্ত্রীষু বিরক্ত ইতি, কিন্তু তত্র রাগো লব্ধবৃত্তিঃ
অন্তত্র ভবিষ্যদ্বৃত্তিরিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নো ভবতি ।
বিষয়ে যো লব্ধবৃত্তিঃ স উদারঃ । সৰ্ব্বৈ এবৈতে ক্লেশবিষয়ত্বং নাতি-
ক্রামস্তি । কস্তর্হি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্তস্তনুরূদারো বা ক্লেশ ইতি ? উচ্যতে,
সত্যমেবৈতৎ কিন্তু বিশিষ্টানামেবৈতেবাং বিচ্ছিন্নাদিত্বম্ । যথৈব
প্রতিপক্ষভাবনাতো নিবৃত্তস্তথৈব স্বব্যঞ্জকাজ্ঞেননাভিব্যক্তে ইতি, সৰ্ব্ব
এবামী ক্লেশা অবিচ্ছাদেভাঃ, কস্মাৎ সৰ্ব্বেষু অবিচ্ছাদাভিপ্ৰবতে, যদ-
বিজ্ঞা বস্তুকার্য্যতে তদেবান্তশেষরতে ক্লেশাঃ, বিপর্য্যাস-প্রত্যয়কালে
উপলভ্যন্তে, ক্রীয়মাণাং চাবিদ্যামনুক্রীয়ন্তে ইতি ॥ ৪ ॥ তত্রাবিচ্ছা-
স্বরূপমুচ্যতে ।

বিচ্ছেদসমুদাচাবযোঃ পৌনঃপুন্যং দর্শয়তা যথোক্তাং প্রস্তুতাদ্ ভেদ উক্তঃ ।
বাগেন বা সমুদাচবতা বিজ্ঞাতীযঃ ক্রোধোহভিভূষতে, সজ্ঞাতীয়েন বা বিষয়াস্তব-
বর্ত্তিনা বাগেনৈব বিসয়াস্তববর্ত্তী বাগোহভিভূষত ইত্যাহ “বাগ” ইতি ।

ভবিষ্যদ্বৃত্তেশ্চর্য্যী গতিরূপযোগং বেদিতব্যেত্যাহ—“সহি” ইতি । ভবিষ্যদ-
বৃত্তি ক্লেশমাত্রপবামর্শি সর্বনাম, ন চৈত্ররাগপবামর্শি, তন্ত বিচ্ছিন্নত্বাদেবেতি ।
উদারমাহ—“বিষয়” ইতি । ননদাব এব পুরুষান ক্লিষ্টাতীতি ভবতু ক্লেশঃ, অন্তো
অক্লিষ্টস্তঃ কথং ক্লেশ ইত্যত আহ—“সর্ব এবৈত ইতি । ক্লেশবিষয়ত্বং—ক্লেশপদ-
বাচ্যত্বং, নাতিক্রামস্তি উদারতামাপদ্যমানা, অতএব তেহপি হেমা ইতি ভাবঃ ।
ক্লেশত্বেনৈকতাং মন্তমানশ্চোদয়তি “কস্তর্হি” ইতি । ক্লেশত্বেন সমানত্বপি
যথোক্তাবস্তুভেদাদ্বিশেষ ইতি পরিহরতি “উচ্যতে সত্যম্” ইতি । স্ত্রাদেতদ্,
অবিচ্ছাদে। ভবন্ত ক্লেশান্তথাপ্যবিচ্ছানিবৃত্তৌ কস্মামিবর্ত্তন্তে, ন খলু পটঃ কুবিন্দ্দি-
বর্ত্তৌ নিবর্ত্তত ইত্যত আহ—“সর্ব এব” ইতি । ভেদা ইব ভেদান্তদবিনির্ভাগ-
বর্ত্তিন ইতি যাবৎ । পৃচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি । উত্তরমাহ—“সর্বেষু” ইতি । তদেব
শ্রুতম্ভি “যদ্” ইতি । আকার্য্যতে—সমারোপাতে শেষং স্বগমম্ । “প্রস্তুতান্ত-
লীনানাং তদ্ববস্তুশ্চ যোগিনাম্ । বিচ্ছিন্নোদাররূপাশ্চ ক্লেশা বিষয়সঙ্গিনাম্”
ইতি সংগ্রহঃ ॥ ৪ ॥ “অনিত্যান্তচিহ্নঃখানাস্থ নিত্যান্তচিহ্নাখ্যাতিরবিদ্যা” ।

তাৎপর্যার্থ । উক্ত ক্লেশপঞ্চকের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিদ্যা ক্লেশটি পরবর্ত্তী অস্মিতাদি ক্লেশের ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান (মূল কারণ) । কেননা এক মাত্র অবিদ্যা হইতেই ক্রমে অস্মিতা, রাগ, ঘৃণা, অভিভিষেক,—এ সমস্তই উৎপন্ন হয় । এই সকল ক্লেশ আবার সকল সময়ে সমানাকারে থাকে না । কেহ কখন প্রসুপ্তরূপে, কেহ কখন তনু অর্থাৎ সূক্ষ্মতাপ্রাপ্ত হইয়া, কেহ কখন বিচ্ছিন্ন অবস্থায়, কেহ বা কখন উদারভাবে অর্থাৎ বিস্মষ্টরূপে চিত্তক্ষেত্রে বাস করে । ক্লেশের প্রসুপ্তাবস্থা কিরূপ ? তাহা শুন ।

প্রসুপ্ত অর্থাৎ লীন । লীনভাবে থাকা, শক্তিরূপে থাকা, এবং প্রসুপ্ত থাকা, এ সকল তুল্য কথা । বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষশক্তি প্রসুপ্ত থাকে, লীন বা লুক্কায়িত থাকে, তদ্রূপভাবে থাকার নাম প্রসুপ্ত । বিদেহ-লয় ও প্রকৃতিলয় যোগীদিগের চিত্তে যে ক্লেশ থাকে, তাহা বীজে বৃক্ষশক্তি থাকার ত্রায় প্রসুপ্ত বা প্রলীন থাকে । বীজ হইতে যেমন কালে অঙ্কুরোদগম হয়, তাঁহাদের সেই প্রসুপ্তক্লেশ হইতেও তেমননি পুনর্বার সংসারান্ধর উদগম হয় । এক্ষণে তনু অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপের উদাহরণ কিরূপ ? তাহা বিবেচনা কর ।

তনু অর্থাৎ সূক্ষ্ম । সূক্ষ্ম শব্দের অর্থ এ স্থলে সংস্কারাভাব । যে সকল ক্লেশ সংস্কার বা বাসনারূপে অবস্থান করে, তাহাদের নাম তনু । এই তনুক্লেশ দ্বন্দ্ব-বীজের ত্রায় শক্তিবিহীন । এক্ষণে বিচ্ছিন্নক্লেশ কিরূপ ? তাহা শুন ।

বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিচ্ছেদপ্রাপ্ত । একটা প্রবল হইলে যে অন্তর্গত হ্রাস হয়, খর্ব্বতা হয়, সেই খর্ব্বতাকে আমরা তাহার বিচ্ছেদ বলি । রাগকালে ক্রোধ অতি-ভূত থাকে ; সূতরাং তাহা তখন বিচ্ছিন্ন । সম্প্রতি উদার ক্লেশের স্বরূপ বর্ণনা করা যাউক—উদার অর্থাৎ পরিপূর্ণ অবস্থায় থাকে,—বিস্মষ্ট অথবা জাজ্বল্যমান থাকে, অর্থাৎ আপন আপন কার্য্য করিতে থাকে, সে ক্লেশ তখন উদার ।

ক্লেশ-নামক অবিদ্যা-পঞ্চকের কথিত-প্রকার চারি অবস্থা দৃষ্ট হয় । ক্রিয়াযোগের দ্বারা ঐ চতুষ্প্রকার ক্লেশকে দ্বন্দ্ববীজের ত্রায় নিঃশক্তি করিতে হয় । নচেৎ উহারা অনর্থ আনয়ন করিবে । উহা যে-কোন অবস্থায় থাকুক— থাকিলেই অনর্থ । সূতরাং অগ্রে উহাদিগকে ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুকৃত অর্থাৎ সূক্ষ্ম (দ্বন্দ্ববীজের ত্রায় নিঃশক্তি) করিতে হইবে ; পশ্চাৎ যোগ বা সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে । চিত্তের ক্লেশ-নামক দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়, নচেৎ সমস্তই বিফল হয় । এক্ষণে অবিদ্যা কি তাহা বলিতেছি ।—

অনিত্যাশুচিহ্নঃখানাত্মম্ নিত্যাশুচিস্থখাত্মখ্যাতিরবিদ্যা ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদযথা, ধ্রুবাপৃথিবী, ধ্রুবাসচন্দ্রতরকা দ্যোঃ, অমৃতা দিবোকস ইতি। তথাশুচৌ পরমবীভৎসে কাস্যে উক্তঞ্চ “স্থানাদীজাত্যপষ্টস্তান্নিস্ত(স্প)ন্দান্নিধনাদপি। কায়মাধেয়শৌচহাং পণ্ডিতা হশুচিং বিহুঃ” ইত্যশুচৌ শুচিখ্যাতিদৃশ্যতে, নবেব শশাঙ্কলেখা কমনীয়েয়ং কণ্ঠা মধ্বমৃতাবয়বনির্ম্মিতং চন্দ্রং ভিত্তা নিঃসৃতং জায়তে নীলোৎপলপত্রায়তাক্ষী হাবগর্ভাভ্যাং লোচনাভ্যাং

টীকা। অনিত্যেত্বোপযোগি বিশেষণং “কার্য্য” ইতি। কেচিৎকিল ভূতানি নিত্যত্বেনাভিমন্তমানাস্তদ্রূপমভীষবস্তাত্ত্বোবোপাসতে, এবং ধূমাদিমাগ্নীকৃত্যপাসতে চন্দ্রস্থখাতরকাহ্মলোকান্নিত্যানভিমন্তমানাস্তং প্রাপ্তয়ে, এবং দিবোকসঃ— দেবানমৃতানভিমন্তমানাস্তদভাবায় সোমং পিবন্তি, আশ্রায়তে হি “অপাম সোম-মমৃতা অভূম” ইতি। সেয়মনিত্যে নিত্যখ্যাতিরবিদ্যা। তথাশুচৌ—পরম-বীভৎসে কাস্যে, অদ্বোক্ত এব কায়বীভৎসতয়াং বৈয়াসিকীং গাথাং পঠতি “স্থানাদ্” ইতি। মাতুরুদরং মুত্রাহাপহতং স্থানম্, পিত্রোলৌহিতরেতসী বীজম্, অশিতপীতাহাররসাদিভাব উপষ্টম্, তেন হি শরীরং সংধাৰ্য্যতে। নিশ্চ(স্প)ন্দঃ— প্রবেদঃ নিধনঞ্চ শ্রোত্রিয়শরীরমপ্যপবিভ্রয়তি। তৎস্পর্শে স্নানবিধানাদ্। নহু বদি শরীরমশুচি কৃতং তর্হি মুজ্জলাদিফালনেনেত্যত আহ—“আধেয়শৌচহাদ্” ইতি। স্বভাবেনাশুচেরপি শরীরশ্চ শৌচমাধেয়ং স্বগন্ধিতেব কামিনীনামঙ্গরা-গাদিতি। অদ্বোক্তং প্রয়তি “ইত্যশুচৌ” ইতি। ইত্যাভ্যন্তো হেতুভ্যোশুচৌ শরীর ইত্যর্থঃ। শুচিখ্যাতিমাহ—“ন বা” ইতি। হাবঃ—শৃঙ্গারজা লীলা, কণ্ঠ

(৫) অতশ্চিন্দ্রবুদ্ধিরবিদ্যেতি তৎসামান্তলক্ষণম্। অনিত্যাদিহু নিত্যাদিবুদ্ধিরিতি তু তদ্বিশেষণপ্রতিপাদনম্। অমরা দেবা ইত্যনিত্যে নিত্যত্বজ্ঞাত্যা বধ্যতে। অন্তৌ ক্রীকারে শুচিহ্মজ্ঞাত্যা বধ্যতে। কায়মাধেয়শৌচহাং পণ্ডিতা হশুচিং বিহুঃ” ইতি। বিমূঢ়সমূহাং মাতুরুদরং স্থানম্। মুত্রলোপিতং বীজম্। অন্নপরিণামজন্মৈকাদিক্রপষ্টম্। সর্ব্বদারৈর্মলনিঃসরণং নিসাল্যঃ। নিধনঃ ধরণম্। তেন হি শ্রোত্রিয়কায়োহপ্যশুচিভবতি আধেয়শৌচহাং স্থানমুলেপনাদিনা শুচিহ্মোপপাদনম্। ইতি মোকপদানামর্থঃ। তথা পরিণামত্বাৎ তোগে স্ববুদ্ধিঃ অনায়নি চ দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ। এবমন্তজ্ঞাপুহম্।

জীবলোকমাশ্বাসয়ন্তীবেতি, কশ্চ কেনাভিসম্বন্ধঃ, ভবতি চৈবমশুচৌ
শুচিবিপর্যাসপ্রত্যয়ঃ ইতি । এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যয়স্তথৈবানর্থ-
চার্থপ্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ । তথা দুঃখে সুখখ্যাতিং বক্ষ্যতি “পরিণাম-
তাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ ন বৃত্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি,
তত্র সুখখ্যাতিরবিদ্যা । তথানাস্বাদ্যখ্যাতিঃ বাহ্যোপকরণেষু
চেতনাচেতনেষু, ভোগাধিষ্ঠানে বা শরীরে, পুরুষোপকরণে বা মনসি
অনাস্বাদ্যখ্যাতিরিতি, তথৈতদত্রোক্তং “ব্যক্তমব্যক্তং বা সম্যগাস্বাদে-
নাভিপ্রতীত্য তস্মৈ সম্পদমনুমানমিতি আত্মসম্পদং মন্থনং তস্মৈ
ব্যাপদমনুশোচতি আত্মব্যাপদং নান্যমানঃ স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধঃ”
ইতি । এষা চতুস্পদা ভবত্যবিদ্যা মূলমস্মৈ ক্লেশসন্তানস্মৈ কৰ্ম্মাশয়স্মৈ

দ্বীকায়স্মৈ পরম বাভংসস্মৈ, কেন—মনতমসাদৃশেন শশাকলেখাদিনা সম্বন্ধঃ ।
এতেন—অশুচিষ্ট্রীকায়ৈ শুচিখ্যাতিপ্রদর্শনেন । অপুণ্যে হিংসাদৌ, সংসার-
মোচকাदीনাং ‘পুণ্যপ্রত্যয়ঃ’ এবমৰ্জ্জুনরক্ষণাদিদুঃখবহলতয়ানর্থ—ধনাদৌ অর্থ-
প্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ । সৰ্ব্বেষাং জুগুপ্সিতত্বেনাশুচিৎ । “তথা দুঃখ” ইতি
স্বগমম্ । “তথানাস্বাদি” ইতি, স্বগমম্ । ‘তথৈতদত্রোক্তং’—পঞ্চশিখেন, ব্যক্তম্
—চেতনং পুত্রদারপত্নাদি, অব্যক্তম্—অচেতনং শয্যাসনাশনাদি, স
সর্বোহপ্রতিবুদ্ধঃ—মূঢ়ঃ । চত্বারি পদানি স্থানান্যস্তা ইতি চতুস্পদা নম্ননা
অপি দিগ্‌মোহালাতচক্রাদিবিষয়ানন্তপদাবিদ্যা, তৎকিমুচ্যতে চতুস্পদেত্যত
আহ—“মূলমস্মৈ” ইতি । সম্ভ নামান্যা অপ্যবিদ্যাঃ, সংসারবীজং চতুস্পদৈবোতি
নয়বিদ্যোতি নঞসমাসঃ পূৰ্ব্বপদার্থপ্রধানো বা স্মাদ্ যথাহমক্ষিকমিতি, উত্তর-
পদার্থপ্রধানো বা যথাহরাজপুরুষ ইতি, অন্যপদার্থপ্রধানো বা যথাহমক্ষিকো দেশ
ইতি, তত্র পূৰ্ব্বপদার্থপ্রধানত্বে বিদ্যায়াঃ প্রসজ্যপ্রতিষেধো গম্যোত । ন চাস্ত
ক্লেশাদিকারণত্বম্ উত্তরপদার্থপ্রধানত্বে বা বিদ্যৈব কশ্চ চিদভাবেন বিশিষ্টা
গম্যোত । সা চ ক্লেশাদিपरिपছিনী, নতু তদ্বীজম্ । ন হি প্রধানোপঘাতী প্রধান-
গুণো যুক্তঃ, তদুপঘাতায় গুণে অন্যায্যকল্পনা, তস্মাদবিদ্যাশ্বরূপাহুপঘাতায়
নঞোহন্যথাকরণম্ অধ্যাহারো বা নিষেধ্যস্তেতি, অন্যপদার্থপ্রধানো স্ববিদ্যা-
মানবিদ্যা বুদ্ধিবর্তব্য, নচাহসৌ বিদ্যায়া অভাবমাত্রেন ক্লেশাদিবীজং, বিবেক-
খ্যাতিপূৰ্ব্বকনিরোধসম্পন্নয়া অপি তথাহুপ্রসজ্যং । তস্মাৎ সৰ্ব্বথৈবা বিদ্যায়া ন

চ সবিপাকশ্চ ইতি । তস্মাচ্চামিত্রাগোষ্পদবৎ বস্তুসতত্বং বিজ্ঞেয়ং, যথা নামিত্রো মিত্রাভাবো, ন মিত্রমাত্রং কিন্তু তদ্বিরুদ্ধঃ সপত্নঃ, তথাহগোষ্পদং ন গোষ্পদাভাবো, ন গোষ্পদমাত্রং কিন্তু দেশ এব তাভ্যামশ্চ বস্তুস্বরং, এবমবিদ্যা ন প্রমাণং ন প্রমাণাভাবঃ, কিন্তু বিদ্যা-বিপরীতং জ্ঞানাস্তরমবিদ্যোতি ॥ ৫ ॥

ক্লেশাদিমূলতেত্যত আহ—“তস্মাচ্চ” ইতি । বস্তুনো ভাবো বস্তুসতত্বং বস্তুঅমিত্যর্থঃ । তদনেন ন প্রসজ্যাপ্রতিষেধো, নাপি বিদ্যাবাবিদ্যা নাপি তদভাববিশিষ্টা বুদ্ধিরপি তু বিদ্যাবিরুদ্ধং বিপর্যয়জ্ঞানমবিদ্যোত্যুক্তং, লোকাধী-
নাবধারণো হি স্বার্থসংবন্ধঃ । লোকে চোত্তরপদার্থ প্রধানস্তাপিনএ উত্তরপদা-
ভিধেয়োপমদকশ্চ তল্লক্ষিততদ্বিরুদ্ধপরতয়া তত্র তত্রোপলব্ধিরহাপি তদ্বিরুদ্ধে
বৃত্তিরিতি ভাবঃ । দৃষ্টান্তং বিভজ্ঞতে, “যথা নাহমিত্র” ইতি । ন মিত্রাভাবো
নাপি মিত্রমাত্রমিত্যস্তানস্তরং বস্তুস্বরং কিন্তু তদ্বিরুদ্ধঃ সপত্ন ইতি বক্তব্যম্ ।
তথাহগোষ্পদমিতি—ন গোষ্পদাভাবো, ন গোষ্পদমাত্রং কিন্তু দেশ এব বিপুলো
গোষ্পদবিরুদ্ধঃ, তাভ্যাম্—অভাবগোষ্পদাভ্যামনা ইতি, অর্থাদ্বস্তুস্বরম্ । দাষ্টা-
ন্তিকে যোজয়তি “এবম্” ইতি ॥ ৫ ॥ অবিদ্যামুক্তা তস্মাঃ কার্যামশ্মিতাং
রাগাদিবিরিষ্টামাহ—“দৃগ্ দর্শনশক্যোবেকাশ্চ তে বাশ্মিতা” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাস্বপদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য
শুচি, স্থখ ও আস্বাদ (আশি ও আনার ইত্যাকার) জ্ঞানের নাগ অবিদ্যা ।

ফল কথা এই যে, যাহা যাহার প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান
হওয়ার নাম অবিদ্যা । এই অবিদ্যাই জীবের অনর্থের বীজ । এইহার বিবরণ
এই যে, যাহা বাস্তবিক অনিত্য, তাহাকে আমরা নিত্য বলিয়া বিবেচনা
করি । দেবগণ অনিত্য,—কিন্তু তাঁহাদিগকে আমরা অমর মনে করি । যাহা
বাস্তবিক অশুচি, তাহাকেই আমরা শুচি মনে করি । শরীর অত্যন্ত অশুচি,
কিন্তু তাহাকে আমরা শুচি বিবেচনা করি । যাহা বাস্তবিক অসুন্দর,
তাহাকে আমরা সুন্দর বিবেচনা করি । স্ত্রীকায় বাস্তবিক অসুন্দর, কিন্তু
আমরা তাহাকে সৌন্দর্যের আধার বিবেচনা করি । যাহা বাস্তবিক দুঃখ,
তাহাকেই আমরা স্থখ বিবেচনা করি । বিষয়ভোগ বাস্তবিক দুঃখ, পরন্তু
তাহাকে আমরা যারপর নাই স্থখ মনে করি এবং তাহাই পাইবার জন্য

ব্যাকুল হই। যাহা আত্মা নহে ও আমারও নহে, তাহাকেই আমরা আমি ও আমার জ্ঞান করিয়া মুগ্ধ হই। শরীর আমি নহি ও আমারও নহে, অথচ তাহাতে আমিও আমার—ইত্যাকার বুদ্ধি ধারণ করি। একরূপ অনেক উদাহরণ আছে। তদ্বিধ ও এতদ্বিধ যে-কিছু বিপরীত বুদ্ধি—সমস্তই অবিদ্যা। দ্রাব দেহগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই এতদ্বিধ অবিদ্যার বশবর্তী হয় এবং অবিদ্যাগ্রস্ত হইয়াই তাহার অস্মিতার অধীন হয়। অস্মিতা কি? তাহা শুন।—

দৃগ্ দর্শনশক্ত্যোরেকাত্মতেবাস্মিতা ॥ ৬ ॥

ভাবাম্। পুরুষো দৃকশক্তিঃ বুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ ঐতৌতয়োরেক-
স্বরূপাপত্তিরিবা স্মিতাক্রেশ উচ্যতে। ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোরতাস্ত-
বিভক্ত্যোরতাস্তাসন্ধীর্ণয়োঃবিভাগপ্রাপ্তাবিব সত্যং ভোগঃ কল্পতে
স্বরূপপ্রতিলম্বে তু তয়োঃ কৈবল্যামেব ভবতি কুতো ভোগ ইতি।

টীকা। দৃক্ চ দর্শনং চ তে এব শক্তি তয়োরাত্মনাত্মনোঃ, অনাত্মাত্ম-
জ্ঞানলক্ষণাবিদ্যাপাদিতা যা একাত্মতেব—একার্থতেব, ন তু পরমার্থত একা-
ত্মতা সাহস্মিতা। দৃগ্ দর্শনয়োঃরিতি বক্তব্যে তয়োর্ভোক্তৃভোগ্যভোগাতালক্ষণং
সদৃশং দর্শয়িতুং শক্তিগ্রহণম্। সূত্রং বিবৃণোতি “পুরুষ” ইতি। নহনয়োর-
ভেদপ্রতীতেরভেদ এব কস্মিন্ন ভবতি কুতশ্চৈকত্বং ক্লিপ্যতি পুরুষমিত্যত আহ—
“ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোঃ” ইতি। ভোক্তৃ শক্তিঃ—পুরুষঃ, ভোগ্যশক্তিঃ—বুদ্ধিঃ,
তয়োরতাস্তবিভক্ত্যোঃ, কুতোহত্যস্তবিভক্ত্যমিত্যত আহ—“অতাস্তাসন্ধীর্ণ-
য়োঃ” ইতি। অপরিণামিত্বাদিধর্মকঃ পুরুষঃ, পরিণামিত্বাদিধর্মিকা বুদ্ধিরিত্যা-
সন্ধীর্ণতা, তদনেন প্রতীয়মানোহপ্যভেদো ন পারমার্থিক ইত্যুক্তম্। অবিভা-
গেতি ক্রেশমুক্তম্। অতঃ দর্শয়িত্বা ব্যতিরেকমাহ—“স্বরূপ” ইতি। প্রতি-
লম্বঃ—বিবেকখ্যাতিঃ, পরস্তাপ্যেতৎসংমতমিত্যাহ—“তথাচোক্তং পঞ্চশিখেন
বুদ্ধিতঃ” ইতি। আকারঃ—স্বরূপং, সদা বিশুদ্ধিঃ, শীলম্—ঐদামীকৃত্যং, বিদ্যা—

(৬) দৃকশক্তিঃ চেতনঃ পুরুষঃ। দর্শনশক্তিঃ সাধিকমন্তঃকরণম্। ঐতয়োরেকাত্মতা
অবিভক্ততা সোহিত্যকটিকবৎ তত্ত্বাদাত্ম্যবিভ্রম ইতি বাবৎ। নিরতিমানবতাবোহপি পুরুষো
সংকর্তৃহং তোক্তাহম্ ইত্যভিধমন্তে সোহরম্যাস্মিতাখ্যঃ ক্রেশ ইতি সরলার্থঃ।

তথাচোক্তং “বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকারশীলবিদ্যাভিভাবিত্তমপশ্যন্
কুর্য্যাত্ত্রাত্মবুদ্ধিং মোহেন” ইতি ॥ ৬ ॥

চৈতন্য, বুদ্ধিরবিশুদ্ধা অহুদাসীনা জড়া চেতি । তত্রাত্মবুদ্ধিরবিদ্যা, মোহঃ—
পূর্বাবিদ্যাজনিতঃ সংস্কারঃ, তমো বা । অবিদ্যায়াস্তামসত্বাদিতি ॥ ৬ ॥
বিবেকদর্শনে রাগাদীনাং বিনিবৃত্তেরবিদ্যাপাদিতান্বিতা রাগাদীনাং নিদান-
মিত্যান্বিতানস্তরং রাগাদীন লক্ষয়তি “স্থথানুশয়ী রাগঃ” ।

তাৎপর্য্যার্থ । দৃক্-শক্তি যে, দর্শন-শক্তির সহিত একীভূতের ত্রায় প্রকাশ
পায়,—উভয়ের সেই একীভাব-প্রাপ্তির নাম অস্মিতা ।

আত্মার নাম দৃক্-শক্তি, আর বুদ্ধিতত্ত্বের নাম দর্শন-শক্তি । চিৎস্বরূপ
আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হন বলিয়া সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তি উজ্জলিত বা
প্রকাশিত হয় ; সুতরাং তিনিই এস্থলে দৃক্শক্তি অর্থাৎ দ্রষ্টা ; আর সেই সেই
বুদ্ধিবৃত্তিগুলি তাঁহার প্রকাশ বা প্রতিবিম্বপাতের আধার বলিয়া সে সকলের
নাম দর্শনশক্তি । ইহার অগ্র নাম বুদ্ধিতত্ত্ব । এই দুই এক, অর্থাৎ
চৈতন্ত্বের ও বুদ্ধির পরস্পর ঐক্য বা তাদাত্ম্যাধ্যাস (লৌহের সহিত অগ্নির
ঐক্যের ত্রায়, অর্থাৎ একথণ্ড লৌহ যেমন অগ্নির সহিত সহবাস করিয়া
অগ্নিতুল্য হয়) হইয়া যাওয়ার নাম অস্মিতা । ফলিতার্থ, সাধারণ “আমি”
জ্ঞানের নাম অস্মিতা । এ সম্বন্ধে স্থূল কথা এই যে, আত্মা ও বুদ্ধি রক্তক্ষুফি-
কের ত্রায় অভিন্ন হইয়া যাওয়ার পর সেই একীভাবের জীব নাম হইয়াছে ।
জীব যে বুদ্ধিকে অথবা চিত্তকে স্বরূপচৈতন্য হইতে পৃথক জানে না, বুদ্ধির
প্রতি বা চিত্তের প্রতি যে “আমি” জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, সেই
“আমি” ও “আমার” ইত্যাকার প্রতীতির নাম অস্মিতা । এই অস্মিতা
হইতে, অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান ও “আমার” ইত্যাকার অনুভব
হইতে রাগ-নামক ক্রেশের উৎপত্তি হয় । রাগ কি ? তাহা শুন ।—

স্থথানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

(১) স্থথমবুলেতে ইতি স্থথানুশয়ী । স ৫ পূর্বাভূতস্থথমবুলিপূর্বকতৎসজাতীরস্থ-
স্থথমসামনেবুদ্বকারণঃ । স্থথমস্য স্থথমস্থথমসামনেজ্ঞা রাগ ইতি নির্গলিতার্থঃ ।

ভাষ্যম্ । স্থখাভিজ্ঞস্ত স্থখানুস্মৃতিপূর্বকঃ স্থখে তৎসাধনে বা যো
গর্হস্তুক্ষা লোভঃ স রাগ ইতি ॥ ৭ ॥

টীকা । স্থখানভিজ্ঞস্ত স্মৃতেরভাবাৎ স্থখাভিজ্ঞস্তেক্তম্ । স্বর্ধ্যামানে স্থখে
রাগঃ স্থখানুস্মৃতিপূর্বকঃ, অনুভূয়ামানে তু স্থখে নানুস্মৃতিমপেক্ষতে, তৎসাধনে তু
স্বর্ধ্যামানে দৃশ্যামানে বা স্থখানুস্মৃতিপূর্বক এব রাগঃ, দৃশ্যামানমপি হি স্থখসাধনং
তজ্জাতীয়স্ত স্থখহেতুতাং স্বদ্বা তজ্জাতীয়তয়া চাস্ত স্থখহেতুমন্তন্যায়চ্ছতি । অনু-
শ্লীতি পদার্থমাহ “য” ইতি ॥ ৭ ॥ দুঃখানুশ্লী দেবঃ ।

তাৎপর্য্যাহ । স্থখের অনুশয়ের (অনুবৃত্তির) নাম রাগ । অনুশয় বা
অনুবৃত্তি কথাটির অর্থ এইরূপ—

জীবের সাক্ষাৎসম্বন্ধেই হউক, আর পরম্পরাসম্বন্ধেই হউক, একবার
সুখাভাব হইলে সম্যাস্তবে তাহা মনে হইবেই হইবে । (আহা ! তাহা
এমন, বা তেমন ছিল !) । যেমন মনে হইবে, তেমনি তাহা ভোগ করিবার
জন্ত বা অনুভব করিবার জন্ত মনুষ্যের অশেষবিধ চেষ্টা জন্মিবে । এতদ্রূপ
ক্রমে, স্থখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ স্থখভোগের ইচ্ছা করে, ভোগকামনা
করে, স্থখসাধনদ্রব্য সমাসক্ত হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা সেই কামনা বা তাদৃশ
আসক্তিবিশেষই শাস্ত্রে “রাগ” বলে । এতদ্বিধ রাগ বর্তমান থাকিতে প্রবল
থাকিতে, যোগী হইবার সাধ্য নাই । এতদ্বিধ রাগ হইতেই ক্রমে ঘেষের
উৎপত্তি হয় । ঘেষ কি ? তাহা কি প্রকারে জন্মে ? তাহা শুন ।—

দুঃখানুশ্লী দেবঃ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । দুঃখাভিজ্ঞস্ত দুঃখানুস্মৃতিপূর্বকঃ দুঃখে তৎসাধনে বা
যঃ প্রতিঘো মন্যুর্জিঘাংসো ক্রোধঃ স দেব ইতি ॥ ৮ ॥

টীকা । দুঃখাভিজ্ঞস্তেতি পূর্ববদ্ ব্যাখ্যায়ম্ । অনুশ্লিষিপদার্থমাহ—“যঃ
প্রতিঘ” ইতি । প্রতিহন্তীতি প্রতিঘঃ । এতদেব পর্যায়েবিরূণোতি “মৃণাঃ”
ইতি ॥ ৮ ॥ “স্বরসবাহী বিদুষোপি তথাক্রুচোভিনিবেশঃ” ।

(৮) দুঃখাভিজ্ঞস্ত তদনুস্মৃতিপূর্বকস্তৎসাধনেষ হোঃসং নিন্দাস্তকঃ অধিলাভঃ, স দেব
ইত্যুচ্যতে ।

তাৎপর্যার্থ । দুঃখের অল্পশয়ের (অল্পবৃত্তির) নাম “দ্বেষ” । দুঃখের দ্বারা দুঃখেরও অল্পশয় বা অল্পবৃত্তি হইয়া থাকে । পূর্কানুভূত দুঃখ মনে হইবামাত্র দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা, অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে । তাহার প্রতিঘাত চেষ্টাও হয় । সেই প্রতিঘাতচেষ্টা, অনভিলাষ, বা অনিচ্ছাবিশেষকে আমরা “দ্বেষ” বলি । যে বস্তুতে একবার দুঃখ হইয়াছে, সে বস্তুর প্রতি দ্বেষ জন্মিবেই জন্মিবে । দ্বেষ জন্মিলে, যাহাতে আর তাহা না হয় তাহার চেষ্টা জন্মিবে । অবশ্যই তাহার প্রতিঘাতচেষ্টা জন্মিবে । ক্রোধ, হিংসা ও বিপ্রলিপ্তা (প্রতারণা করিবার ইচ্ছা)—এ সমস্তই উল্লিখিত দ্বেষের রূপান্তরমাত্র । দ্বেষ হইতে না হয় এমন অকাঁচাই নাই । সুতরাং দ্বেষ থাকিতে মনুষ্যের যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই । উক্তবিধ দ্বেষ চিন্তে বন্ধমূল হইয়া, বর্তমান থাকাতাই জীব অভিনিবেশের বাধ্য হইয়া আছে । অভিনিবেশ কি ? তাহাও শুন ।—

স্বরসবাহী বিদ্ববোহপি তথারূঢ়োহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । সর্বস্ব প্রাণিন ইয়মাশ্মাশীনিত্যা ভবতি, “মা ন ভূবং ভূয়াসমিতি ।” ন চানুভূতমরণধর্মকসৌবা ভবত্যাশ্মাশীঃ । এতয়া চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে, স চায়মভিনিবেশঃ ক্লেশঃ স্বরসবাহী

টীকা । অভিনিবেশপদার্থং ব্যাচষ্টে “সর্বস্ব প্রাণিন” ইতি । ইয়মাশ্মাশীঃ—আত্মনি প্রার্থনা মা ন ভূবং—মা অভাবী ভূবং, ভূয়াসং—জীব্যাসমিতি । ন চানুভূতমরণধর্মকস্ব—অনুভূতো মরণধর্মো যেন জন্মনা তস্মৈবং ভবত্যাশ্মাশীঃ—অভিনিবেশো মরণভয়ং, প্রসঙ্গতো জন্মান্তরং প্রত্যাচক্ষাণং নাস্তিকং নিরাকরোতি “এতয়া” ইতি । প্রত্যাচিতস্ত শরীরস্ত ত্রিয়মাণত্বাৎ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে নিকায়বিপ্লবভিরপূর্বাভিদেহৈজ্জিয়বুদ্ধিবৈদন্যভিরভিসম্বন্ধো জন্ম তস্মানুভবঃ—প্রাপ্তিঃ সা প্রতীয়তে, কথমিত্যত আহ—“স চায়মভিনিবেশঃ”

(৯) অপিনা মূর্ণঃ সমুচ্চীরতে । বিদ্ববো মূর্ণস্য চ জন্মমাত্রসোক্তি বাবৎ । চেতসীভ্যাহম্ । অসক্লম্বগণঃ খানুভবাহিতবাসনাসমূহঃ, স্বরসঃ, তেন বহতি সমুত্তীর্ণতীতি স্বরসবাহী । স্বরসবাহী যঃ তথারূঢ়ঃ তদুৎকৃতিপূর্বকজ্ঞাসঃ মরণজ্ঞাস ইতি বাবৎ, সঃ অভিনিবেশ ইত্যুচ্যতে । দৃশ্যতে ইহ জাতমাত্রস্য জন্মোৎপাদিতম্ । তচ্চ পূর্বমরণবাসনাসমূহঃ বিনা নোপপদ্যতে । এবমন্তদপি ব্রষ্টব্যম্ ।

কুমেরপি জাতমাত্রস্য প্রত্যক্ষানুমানাগমৈরসম্ভাবিতো মরণত্ৰাস
উচ্ছেদদৃষ্ট্যাশ্রকঃ পূর্বজ্ঞানানুভূতং মরণদুঃখমনুমাণয়তি । যথা চায়-
মত্যস্তমৃঢ়েষু দৃশ্যতে ক্লেশস্তথা বিদুষোহপি বিজ্ঞাতপূৰ্ব্বাপরাস্তস্য
রূঢ়ঃ, কস্মাৎ, সমানা হি তয়োঃ কুশলাকুশলয়োঃ মরণদুঃখানুভাবা-
দিয়ং বাসনেতি ॥ ৯ ॥

ইতি । অর্কোক্তাবেবাস্ত্র ক্লেশত্ৰমাহ—“ক্লেশ” ইতি । অয়মহিতকর্মাদিনা
জন্মন্ ক্লিষতি—দুঃখাকরোতি ইতি ক্লেশঃ । বক্তুমুপক্রান্তঃ পরিসমাপয়তি
“স্বরসবাহী” ইতি । স্বভাবেন—বাসনারূপেণ বহনশীলো, নপুনরাগস্তকঃ । কুমে-
রপি জাতমাত্রস্ত—দুঃখবহুলস্ত নিকটতমচৈতন্যস্ত, অনাগস্তকত্বে হেতুমাহ—
“প্রত্যক্ষ” ইতি প্রত্যক্ষানুমানাগমৈঃ প্রত্যুদিতে জন্মন্তসম্ভাবিতঃ—অসম্পাদিতঃ
পূর্বজ্ঞানানুভূতং মরণদুঃখমনুমাণয়তি । অময়ভিসন্ধিঃ । জাতমাত্র এব হি
বালকো মারকবস্ত্তদর্শনাদ্ বেপমানঃ কম্পবিশেষাদহুমিতমরণপ্রত্যয়াসত্তিস্ততো
বিভ্যতুলভ্যতে । দুঃখাদ্ দুঃখহেতোশ্চ ভয়ং দৃষ্টং, ন চাস্মিন্ জন্মন্তনেন মরণ-
মুভূতমহুমিতং শ্রুতং বা প্রাগেবাস্ত্র দুঃখত্বং তদ্বৈতুত্বং বাবগমাতে । তস্মান্তস্ত
তথাভূতস্ত ন্ত্বতিঃ পরিশিষ্টতে । নচেয়ং সংসারাদৃতে । ন চায়ং সংসারানুভবঃ
বিনা । ন চাস্মিন্ জন্মন্তনুভব ইতি প্রাগ্ভবীয়ঃ পরিশিষ্যত ইত্যাসীৎপূর্ব-
জন্মসংবন্ধ ইতি । তথাপদং যথা-পদমাকাংক্ষতে ইত্যর্থপ্রাপ্তে যথা-পদে
সতি যাদৃশো বাক্যার্থো ভবতি তাদৃশং দর্শয়তি “যথা চায়ম্” ইতি । অত্যস্ত-
মৃঢ়েষু—মন্দতমচৈতন্যেষু, বিদুষো দর্শয়তি “বিজ্ঞাতপূৰ্ব্বাপরাস্তস্ত” ইতি । অন্তঃ
—কোটিঃ পুরুষস্ত হি পূৰ্ব্বা কোটিঃ সংসারঃ, উত্তরা কৈবল্যং, সৈব বিজ্ঞাতা
শ্রুতানুমানাভ্যাং যেন স তথোক্তঃ । সোহয়ং মরণত্ৰাস আ কুমেরো চ বিদুষো
রূঢ়—প্রসিদ্ধ ইতি । নহবিদুষো ভবতু মরণত্ৰাসো, বিদুষস্ত ন সংভবতি বিদুষ-
য়োন্মূলিত্বাদ্ । অনুন্মুলনে বাস্ত্র মরণত্ৰাসস্ত শ্রুতাত্মান্তনৃত্তমিত্যাশয়বান্ পৃচ্ছতি
“কস্মাদ্” ইতি । উত্তরং “সমানা হি” ইতি । ন সস্ত্রজ্ঞাতবান্ বিদ্বান্ অপি
তু শ্রুতানুমানবিবেকী ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥ তদেবং ক্লেশা লক্ষিতান্তেষাং চ
হেয়ানাং, প্রমুখতত্ত্ববিচ্ছিন্নোদাররূপতয়া চতশ্ৰোহবস্থা দর্শিতাঃ । কস্মাৎ পুনঃ
পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা দৃষ্টবীজভাবতয়া স্তস্মা ন স্ত্রকারেণ কথিত্তেত্যত আহ—
তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ স্তস্মাঃ ।”

তাৎপর্যার্থ । বার বার মরণ-দুঃখ ভোগ করায় চিন্তে তত্ত্বাবতের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে । সেই সমস্ত বাসনার নাম স্বরস । সেই স্বরস্তের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদায় জীবেরই চিন্তে সেই প্রকার ভাব অর্থাৎ মরণদুঃখের ছায়াস্বরূপ বা অল্পকৃতিস্বরূপ ভাববিশেষ নিহিত আছে । সেই দুঃখাশ্রয় বৃত্তিবিশেষের নাম অভিনিবেশ । এই কথাটি উক্তমরূপ বুঝাইতে হইলে অনেক কথাই বলিতে হয় । যথা—

একবার দুঃখানুভব হইলে, সেই সেই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিদ্বেষ এবং তাহা বাহাতে আর না হয় তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে । সেই ইচ্ছাবিশেষকে আমরা অভিনিবেশ বলিলেও বলিতে পারি, পরন্তু যোগীরা তাহা না বলিয়া কেবলমাত্র মরণবিষয়ক অনিচ্ছাটাকে অভিনিবেশ শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন তাহার কারণ এই যে, দুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ । মরণই দুঃখের পরা কাণ্ডা বা চরম সীমা । সেই জগুই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক, এবং তাহাদের চিন্তে “আমি যেন না মরি” এতদ্রূপ একটি স্মৃতি নিরন্তর নিগূঢ়রূপে নিহিত বা লুক্কায়িত রহিয়াছে ।

প্রাণিমায়েই শরীরের উপর, ইন্দ্রিয়ের উপর “অহং” অর্থাৎ “আমি” এতদ্রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে । ধনাদি বাহ্যবিষয়ের সহিত মমত্বসম্বন্ধ পাতাইয়া আছে । সেই জগুই প্রাণী সম্পর্ক-পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না । ধনাদিনাশের ইচ্ছাও করে না । সর্বদাই মনে করে সর্বদাই প্রার্থনা করে যে, আমি যেন না মরি ; আমার যেন ধনাদিনাশ না হয় । বিশেষতঃ মরণ-দুঃখের অনুভূতি, অর্থাৎ আমি যেন না মরি, এতদ্রূপ প্রার্থনা প্রত্যেক জীবের অন্তঃকরণে জাগরুক আছে । কি জ্ঞানী কি মূর্থ, কি ইতর প্রাণী—সকলেরই উক্তবিধ মরণভ্রাস আছে, এবং সকল প্রাণীই উক্তবিধ প্রার্থনা করে । প্রাণিমায়েই যে, উক্তবিধ মনোভাব অর্থাৎ “আমি মরিব না” অথবা “আমি যেন না মরি”—ইত্যাকার প্রার্থনাবিশেষ অল্পগত থাকা দৃষ্ট হয়, তাহাই এস্থলে অভিনিবেশ শব্দের বাচ্য । এই অভিনিবেশটি ক্লেশমধ্যে গণ্য । কেননা, উহা থাকাতাই জীব অশেষবিধ ক্লেশের ভাগী হয় । উক্তপ্রকার অভিনিবেশ থাকাতাই জীব কোনরূপ দুরূহ কার্য্য করিতে পারেনা । কোনরূপ দুঃসাহসিক কার্য্য করিতেও উৎসাহী হয় না । কেননা, সে সর্বদাই “কিসে না মরিব,—কিসে ভাল থাকিব”—ইত্যাকার

চিন্তায় বিশেষ ব্যতিব্যস্ত থাকে । মহাবি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ জীবের স্বতঃসিদ্ধ মরণত্ৰাস দেখিয়া তদ্বারা পূৰ্ব্জন্মসম্বন্ধ (পূৰ্ব্জন্ম থাকা) অহুমান করিতে বলেন । তাঁহারা বলেন, পূৰ্ব্জন্মের অমুভূত মরণদুঃখ হইতেই ইহ-জন্মে উক্তপ্রকার অভিনিবেশ অর্থাৎ “আমি যেন না মরি” ইত্যাকার সহজাত প্রার্থনাবিশেষ উৎপন্ন হয় । যদি বল, পূৰ্ব্জন্ম আছে—ইহা কিসে জানিলে ? অহুমান—প্রমাণের দ্বারা জানিয়াছি । “এতযৈব পূৰ্ব্জন্মাহুভবঃ প্রতীয়তে । ন চানমুভূতমরণধর্মকশ্চৈষা ভবত্যাশীর্মা ন ভুবং হি ভূয়াসমেবেতি ।” আমি যেন না মরি, —ইত্যাকার অভিনিবেশ দ্বারাই পূৰ্ব্জন্মের অস্তিত্ব অহুমিত হয় । ভাবিয়া দেখ, যে মরণদুঃখ ভোগ করে নাই, কোনক্রমেই তাহার উক্তবিধ প্রার্থনা হওয়া সুসম্ভব নহে ।

পূৰ্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অমুভূত হইলে পুনশ্চ তাহাতে ইচ্ছাদ্রেক হয় এবং দুঃখও অমুভূত হইলে তৎপ্রতি বিদ্বেষ জন্মে । জীবের যখন মরণের প্রতি অত বিদ্বেষ,—তখন অসংশয়িত অহুমান—মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই কঠোরতর যন্ত্রণা অবশ্যই কোন-না কোন সময়ে, ভোগ করিয়াছে । মরণে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং জীব যদি তাহা ভোগ না করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি এত বিদ্বেষ হইত না । মরণ-ত্ৰাস বা মরণের প্রতি বিদ্বেষ কেবল মনুষ্যের নহে, কুমি-কীটাদিরও আছে । সন্তোজাত শিশুরও আছে । লোক চলিত কথায় বলে, “স্বামী—স্ত্রীর বৈধব্যাবস্থা ব্যতীত আর সমস্তই দেখিতে পায় । মনুষ্য যখন একবার বৈ দুঃখের মরে না, তখন বৃষ্টিতে হইবে, সে ইহজন্মে নহে—পূৰ্ব্জন্মেই মরিয়াছিল । মনুষ্য যখন ইহজন্মের মরণদুঃখ কি—তাহা না জানিয়াও ত্রাসিত হয়, তখন বৃষ্টিতে হইবে সে অবশ্য অল্প কোন দেহে তাহা জানিয়াছিল । এদেহে তাহারই অমুভূতি হইতেছে । এই অমুভূত স্বরসবাহী ; অর্থাৎ বাসনার বা পূৰ্ব্-সংস্কারের শ্রোতে; আসিয়া পড়িতেছে । নিগূঢ়তম বাসনার শ্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহা স্পষ্ট বৃষ্টিতে পারে না ; অর্থাৎ আশ্রি অনন্ত বার মরিয়াছি এবং অনন্ত বার মরণ-দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বৃষ্টিতে পারে না । ঐ জ্ঞান যদি ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বৃষ্টিতে পারিত । পরন্তু উহা ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন নহে । কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত

গূঢ়তম সংস্কারের বলে উৎপন্ন হয়। "সুতরাং কারণ অজ্ঞাত থাকাতে জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না যে, আমি আর একবার মরিয়াছিলাম, এবং তজ্জনিত এক অনিবার্য কঠোরতর মরণ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলাম। ক্লেশ কি? তাহা এতদূরে বলা শেষ হইল। বর্ণিতপ্রকারের ক্লেশসকল ক্রিয়া-যোগের দ্বারা নষ্ট হয় না, কিন্তু স্তম্ভ হইয়া যায়। স্তম্ভ হইয়া গেলে তখন আর তাহারা যোগ-বিষয় করিতে পারে না।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। তে পঞ্চক্লেশা দম্ভবীজকল্পা যোগিনশ্চরিতাধিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাস্তং গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥ স্থিতানাস্ত বীজ-ভাবোপগতানাম্—

টীকা। যৎকিল পুরুষপ্রযত্নগোচরস্তদুপদিশ্যতে, ন চ স্তম্ভাবস্থা হানপ্রযত্ন-গোচরঃ, কিন্তু প্রতিপ্রসবেন—কার্য্যস্ত চিত্তশাস্ত্রিতালক্ষণকারণভাবাপত্ত্যা হাত-ব্যোতি। ব্যাচষ্টে—“তে” ইতি। স্তম্ভম্ ॥ ১০ ॥ অথ ক্রিয়াযোগতনুতানাম্ ক্লেশানাং কিংবিষয়াং পুরুষপ্রযত্নাদ্ হানমিত্যত আহ—“স্থিতানাস্ত বীজভাবো-পগতানাম্” ইতি। অনেন বন্ধ্যোভ্যো ব্যবচ্ছিনতি। স্তম্ভং পঠতি “ধ্যান-হেয়াস্তদবৃত্তয়ঃ” ইতি।

তাৎপর্য্যার্থ। উক্ত পাঁচ ক্লেশ যখন ক্রিয়াযোগের দ্বারা স্তম্ভ হইয়া আইসে তখন তাহারা প্রতিলোম পরিণামের দ্বারা চিত্তের সহিত ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

অভিপ্রায় এই যে, তপস্তা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদির দ্বারা ক্লেশের মূলোৎ-পাটন না হইলেও তাহার স্তম্ভতা হয়। সে স্তম্ভতা বিনাশের তুল্য। স্তম্ভতা কি? স্থূলপরিণাম নষ্ট হইয়া গিয়া নির্জীব অবস্থা হওয়া। তপস্তা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদি করিতে করিতে চিত্তের সমস্ত ক্লেশ বা অবিজ্ঞাদি দোষ সকল ক্রমে স্তম্ভ অর্থাৎ নিঃশক্তি হইয়া আইসে দম্ভবীজের দ্বায় নিস্তেজ বা

(১০) যে সূক্ষ্মাঃ তপস্তাদিত্তিস্তনুর্কৃতাঃ সংস্কারমাত্রাবশেষীকৃতাঃ তে ক্লেশাঃ প্রতিপ্রসবহেয়াঃ। প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলৌমপরিণামঃ। কৃতকৃতান্ত চিত্তস্ত স্বকারণে লয় ইতি যাবৎ। তেন হেয়াঃ হাতব্য্য অবস্ফীতি শেষঃ। ধর্ম্মিনাশং ধর্ম্মনাশ ইতি জ্ঞানেন চিত্তনাশাদেব সংস্কারাণাং বিনাশ ইতি ন স্তম্ভোপদেষ্টব্যম্ভি কিঞ্চিদিতি ভাবঃ।

নিঃশক্তি হইয়া পড়ে । দন্ধ বীজ যেমন অঙ্কুর জন্মায় না, তপশ্চাদি-দন্ধ ক্লেণও তেমনি স্খদুঃখাদিরূপ স্থূলভোগ বা পরিপুষ্ট ভোগ জন্মায় না । স্ততরাং সেক্ষপ ক্লেণ যোগীর পক্ষে থাকা না থাকা সমান । সে ক্লেণ নিবারণের জন্ত যোগীর কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয় না । তাঁহার চিত্ত যৎকালে সমাধি-অনলে দন্ধ হাঁবে, স্বীয় কারণে (অস্থিতায়) লীন হইবে, তখন তাঁহার সমস্তক্লেণসংস্কার আপনা হইতেই দন্ধ হইয়া যাইবে ।

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । ক্লেশানাং যা বৃত্তয়ঃ স্থূলান্তাঃ ক্রিয়াযোগেন তনুকৃতাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যঃ, যাবৎ সূক্ষ্মীকৃতা যাবৎ দন্ধবীজকল্পা ইতি । যথা চ বজ্রাণাং স্থূলো মলঃ পূৰ্ব্বং নিধূয়তে, পশ্চাৎ সূক্ষ্মো যত্নেনোপায়েন চাপনীয়তে তথা স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ স্থূলো বৃত্তয়ঃ ক্লেশানাং সূক্ষ্মাস্তু মহাপ্রতিপক্ষা ইতি ॥ ১১ ॥

টীকা । ব্যাচষ্টে “ক্লেশানাং” ইতি । ক্রিয়াযোগতনুকৃতা অপি হি প্রতি-প্রসবহেতুভাবেন কার্যতঃ স্বরূপতচ্চ শক্যা উচ্ছেদ্যমিতি স্থূলো উক্তাঃ । পুরুষ-প্রযত্নস্ত প্রসংখ্যানগোচরস্ত অবধিমাহ “যাবৎ” ইতি । সূক্ষ্মীকৃতা ইতি বিবৃ-ণোতি “দন্ধ” ইতি । অত্রৈব দৃষ্টান্তমাহ—“যথা চ বজ্রাণাম্” ইতি । যত্নেন—তৎকালনাদিনা, উপায়েন—কারসংযোগাদিনা, স্থূলসূক্ষ্মতামাত্রতয়া দৃষ্টান্তদাষ্টা-স্তিকয়োঃ সামাং ন পুনঃ প্রযত্নাপনেয়তয়া, প্রতিপ্রসবহেয়েষু তদসম্ভভাং । স্বল্পঃ প্রতিপক্ষঃ—উচ্ছেদহেতুর্ধাসাং তান্তথোক্তাঃ । মহান্ প্রতিপক্ষঃ—উচ্ছেদহেতু-র্ধাসাং তান্তথোক্তাঃ । প্রতিপ্রসবস্ত চাধস্তাং ক্লেশোচ্ছেদসাধকঃ স্ত্রাং প্রসংখ্যান-মিত্যবরতয়া স্বল্পত্বমুক্তম্ ॥ ১১ ॥ স্তাদেতদ, জাতায়ুর্ভোগহেতবঃ পুরুষং ক্লিন্নস্তঃ ক্লেশাঃ, কর্ম্মশয়শ্চ তথা, ন অবিদ্যাদয়ঃ । তৎকথমবিদ্যাদয়ঃ ক্লেশাঃ ইত্যত আহ—“ক্লেশমূলঃ কর্ম্মশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । ঐ সকল ক্লেশের বৃত্তি অর্থাৎ স্খদুঃখাদি আকারের পরিণাম অর্থাৎ স্থূলাবস্থা সকল একমাত্র ধ্যানের দ্বারাই দূরীকৃত হয় । সূক্ষ্ম ক্লেশ

(১১) তেযাং ক্লেশানাং বা বৃত্তয়ঃ স্খদুঃখমোহাদ্যাদিক্কাঃ স্থূলাবস্থাঃ তাঃ ধ্যানহেয়াঃ ধ্যানেণৈব চিত্তৈক্যপ্রভালক্ষণেন হেয়া হাতব্যো ভবন্তীতি শেষঃ ।

(অবিদ্যাদির সংস্কার) বিনাশের জন্ত কোন উপায় উপদিষ্ট নাই । কেবল পরিপুষ্ট ক্লেশ বিনাশের জন্তই বিবিধ উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে । পূর্বোক্ত ক্লেশ-নামক অবিদ্যা যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায় থাকিয়া স্পষ্টতঃ স্মৃৎ, দুঃখ ও মোহাদিরূপ বিবিধ বৃত্তি (কাৰ্য্য) বা ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে ; তখন তাহারা স্থূল বলিয়া গণ্য । সেই স্থূল অবস্থা নষ্ট বা ধ্বংস করিবার প্রধান উপায় ধ্যান । বহুদিন ব্যাপিয়া বার বার ও বহুবার ধ্যান করিতে পারিলে ক্রমে স্মৃৎ, দুঃখ ও মোহাদি নামক চিন্তাবৃত্তি সকল নিরুত্থান বা বিলুপ্তপ্রায় হইয়া যায় । স্মৃৎরাগ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ ঘ্বেষ ও অভিনিবেশ-নামক ক্লেশপঞ্চকের বৃত্তি—অবস্থা (স্মৃৎদুঃখাদিরূপ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ পরিণাম) ধ্যাননাশ্য বলিয়া গণ্য । অগ্রে প্রক্ষালন, পরে ক্ষারসংযোগ ও উত্তাপপ্রদানপূর্বক নির্গেজ্ঞন (আচ্ছাদন) দ্বারা যেমন বস্ত্রমল অপনীত হয়, তেমনি, অগ্রে ক্রিয়াযোগ পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিন্তামল বিদূরিত করিতে হয় । প্রক্ষালন দ্বারা বস্ত্রমলের নিবিড়তা নষ্ট হইলে পশ্চাৎ যেমন ক্ষারসংযোগাদির দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া পড়ে, তেমনি, ক্রিয়াযোগের দ্বারা চিন্তাক্লেশের নিবিড়তা নষ্ট হইলে ধ্যানের দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া আইসে । ক্ষারসংযোগ-পূর্বক উত্তাপন ও নির্গেজ্ঞন দ্বারা বস্ত্রমল অপনীত হয়, কিন্তু তাহার সংস্কার অপনীত হয় না । তেমনি, ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগ দ্বারা মনোদোষ সকল (কর্মসংস্কারসমূহ) বিদূরিত হয়, কিন্তু সে সকলের সংস্কার বিদূরিত হয় না । বস্ত্রের বিনাশ হইলে যেমন তৎসঙ্গে তাহার মল-সংস্কারও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সমাধি-ভাবনার দ্বারা চিন্তামল হইলেই তৎসঙ্গে যাবস্ত ক্লেশ বা ক্লেশ-সংস্কার বিনাশে বিনষ্ট হইয়া যায় । সেই জন্তই উল্লিখিত ক্লেশপঞ্চকের বৃত্তি-অবস্থা বিনাশের নিমিত্ত, স্থূলতা বা নিবিড়তা বিধ্বংসের নিমিত্ত, অগ্রে ক্রিয়া-যোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য ।

ক্লেশমূলঃ কর্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

(১২) কর্মাশয়ঃ কর্মজন্ত আশয়ঃ—আশয়েরতে সাংসারিকা অগ্নি ইত্যশয়ঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামক-সংস্কারবিশেষো গুণবিশেষো বা । ক্লেশঃ পূর্বোক্তলক্ষণঃ । স এব মূলং কারণং বস্ত্র সঃ জঘোক্তঃ । স চ কর্মাশয়ঃ দৃষ্টজন্মবেদনীর্যোঃদৃষ্টজন্মবেদনীর্যশ্চেতি যিথা । যেন দেহেন কর্ম কৃত্তং তদেহে চেৎ তদ্বিপাকঃ তর্হি, স দৃষ্টজন্মবেদনীর্যঃ । তদ্বিপরীতস্ত অদৃষ্টজন্মবেদনীর্যঃ । একদ্ব্যস্তরকৃতকর্মণঃ কলঃ অদৃষ্টজন্মবেদনীর্য ইত্যর্থঃ ।

ভাষ্যম্ । তত্র পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রসবঃ ।
স দৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চাদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চ, তত্র তীব্রসংবেগেন মদ্রতপঃ-
সমাধিভির্নিবৰ্ত্তিতঃ ঈশ্বরদেবতামহর্ষিমহামুভাবানামারাধনাদ্বা যঃ
পরিনিম্পন্নঃ স সত্ত্বঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকৰ্ম্মাশয় ইতি । তথা তীব্র-
ক্ৰেশেন ভীতব্যাধিতকুপণেষু বিশ্বাসোপগতেষু বা মহামুভাবেষু বা
তপস্বিষু কৃতঃ পুনঃপুনরপকারঃ স চাপি পাপকৰ্ম্মাশয়ঃ সদ্য এব পরি-
পচ্যতে । যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মনুষ্যপরিণামং হিঙ্গা দেবত্বেন
পরিণতঃ, তথা নহমোহপি দেবানামিল্লঃ স্বকং পরিণামং হিঙ্গা তিৰ্য্যাক্-
ত্বেন পরিণত ইতি । তত্র নারকাণাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ,
ক্ষীণক্ৰেশানামপি নাস্তি অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি ॥ ১২ ॥

টীকা । ক্ৰেশো মূলং যন্তোংপাদে চ কার্য্যকরণে চ স তথোক্তঃ । এতদুক্তং
ভবতি, অবিজ্ঞাদিমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো জ্ঞাত্যযুৰ্ভোগহেতুরিতি অবিজ্ঞাদয়োহপি
তদ্ব্যবহিতঃ ক্ৰেশা ইতি । ব্যাচষ্টে “তত্র” ইতি । আশেরতে সাংসারিকাঃ
পুরুষা অস্মিন্নিত্যাশয়ঃ, কৰ্ম্মণামাশয়ো—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ, কামাং কাম্যকৰ্ম্মপ্রবৃত্তৌ
স্বর্গাদিহেতুধৰ্ম্মৌ ভবতি, এবং লোভাংপরদ্রব্যাপহারাদাবধৰ্ম্মঃ । এবং মোহাদ-
ধৰ্ম্মে হিংসাদৌ ধৰ্ম্মবুদ্ধেঃ প্রবর্ত্তমানস্তাধৰ্ম্ম এব, ন ত্বেতি মোহজ্ঞো ধৰ্ম্মঃ । অস্তি
ক্ৰোধজ্ঞো ধৰ্ম্মঃ, তদ্ব্যথা ধ্রুবস্ত জনকাবমানজন্মনঃ ক্ৰোধাং তজ্জিগীষয়া আহিতেন
কৰ্ম্মাশয়েন পুণ্যনাস্তরীক্ষলোকবাসিনামুপরি স্থানম্ । অধৰ্ম্মস্ত ক্ৰোধজ্ঞো ব্রহ্ম-
বধাদিজন্মা প্রসিদ্ধ এব ভূতানাম্ । তস্ত ষৈববিধ্যামাহ—“স দৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চ”
ইতি । দৃষ্টজন্মবেদনীয়মাহ—“তীব্রসংবেগেন” ইতি । যথাসংখ্যেন দৃষ্টান্তাবাহ—
“যথা নন্দীশ্বর” ইতি । তত্র “নারকাণামিতি”—যেন কৰ্ম্মাশয়েন কুস্তীপাকাদয়ো
নরকভেদাঃ প্রাপ্যন্তে তৎকারিণো নারকাঃ, তেষাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ
কৰ্ম্মাশয়ঃ । ন হি মনুষ্যশরীরেণ তৎপরিণামভেদেন বা সা তাদৃশী বৎসরসহস্রাদি
নিরন্তরোপভোগ্যা বেদনা সংভবতি ইতি । শেষং স্বগমম্ ॥ ১২ ॥ শ্রাদেতদ্ ।
অবিজ্ঞামূলত্বৈ কৰ্ম্মাশয়স্ত বিজ্ঞোংপাদে সত্যবিজ্ঞাবিনাশাং মা নাম কৰ্ম্মাশয়াস্তরং
চৈবীং, প্রাক্তনকৰ্ম্মাশয়ানামনাদিভবপরম্পরাসঙ্কিতানামসংখ্যাতানামনিয়ত-
বিপাককালানাং ভোগেন ক্ষপয়িতুমশক্যত্বাদশক্যোচ্চৈদঃ সজ্জারঃ শ্রাদিত্যত
আহ—“সতি মূলে তদ্বিপাকো জ্ঞাত্যযুৰ্ভোগ্য” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । ক্লেশমূলক কর্ম্মশয় দুইপ্রকার । এক-দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ; অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত এবং জন্মান্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত । এই দুই কথার অর্থ কতদূর বিস্তৃত, তাহা শুন ।

যদি তুমি ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগাদির দ্বারা উল্লিখিত ক্লেশগুলিকে দন্ধ না কর, দন্ধ বীজের দ্বারা নিস্তেজ বা নিঃশক্তি না কর, তাহা হইলে তোমাকে জন্মজন্ম শুভাশুভ কর্ম্মে জড়িত থাকিতে হইবে । কোনও কালে তোমার সমাধি হইবে না, মুক্তিও হইবে না । ভাবিয়া দেখ, তুমি রাগের অর্থাৎ বিষয়াসক্তির বশীভূত হইয়া আছ কি না । ঘেষ বা ক্রোধের বশীভূত হইয়া শত শত গর্হিত কার্য্য করিতেছ কি না । অবশ্যই করিতেছ । অতএব, যাবৎ না তুমি পূর্ব্বোক্ত অবিজ্ঞাদিক্লেশকে দন্ধ করিতে পারিবে, হৃষ্ট করিতে পারিবে, দন্ধবীজের দ্বারা নিঃশক্তি করিতে পারিবে, তাবৎ তুমি, মুক্তি দূরে থাকুক, সমাধির আশাও করিতে পার না । চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কর্ম্ম কর, আর তাহার ফলভোগ কর । যদি ভাব, আমি ধ্যানাদির দ্বারা কর্ম্মমূল ক্লেশকে নষ্ট করিতে পারিব না, অথচ যোগী হইব, তাহা ভ্রম । সে আশা করিও না । কেননা, ক্লেশই কর্ম্ম-প্রবৃত্তির মূল । ক্লেশনামক অজ্ঞান অহঙ্কা, মমতা, রাগ, ঘেষ, অভিনিবেশ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইবেই জন্মাইবে । সে সকল থাকিতে নিকর্মা হয়, সমাহিত হয়, কাহার সাধ্য ? প্রবৃত্তির অধীন হইয়া কার্য্য করিবে অথচ তাহার ফলাফলভাগী বা তজ্জন্ম সুখদুঃখাদিভোগী হইবে না, এরূপ লোক কে আছে ? একবার সুখানুভব হইলে, পুনর্বার সুখ ইচ্ছা না করে এমন জীব কে আছে ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, যোগীরা বলেন, জীব ক্লেশের বাধা হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার নূতন ক্লেশের বা নূতন কর্ম্মমূলের সৃষ্টি করে । কৃতকর্ম্মের অনুভব দ্বারা যে চিত্তক্লেত্রস্থ সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ইচ্ছা প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয়, বা নূতন নূতন রাগঘেবাদিরূপ কর্ম্মবীজও জন্মে, সে সকলকে যোগীরা কর্ম্মশয় বলেন । যাজ্ঞিকেরা তাহাকে অপূর্ব্ব, অদৃষ্ট, পাপপুণ্য বা ধর্ম্মাধর্ম্ম নামে উল্লেখ করেন । কেহ বা তাহাকে সংস্কার বলেন । জীব সেই সকল সঞ্চিত কর্ম্মশয়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয় । ফল কথা এই যে, কর্ম্ম করিবামাত্র জীবের হৃষ্ট শরীরে বা চিত্তক্লেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ (ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) উৎপন্ন হয় । সেই গুণ বা সেই কর্ম্মবীজ অকুরিত

হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি করায় এবং নূতন নূতন রাগষেবাদির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বীজ উৎপাদন করে । সেই সকল কৰ্মবীজের নাম কৰ্মাশয় । ইহার অগ্ন নাম পাপ ও পুণ্য, ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম, শুভাদৃষ্ট ও দুরদৃষ্ট । কৰ্ম করিলেই জীবের সূক্ষ্ম শরীরের কৰ্মজন্তু আশয় অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নামক গুণ জন্মিলে সে আপন আশ্রয় জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত করিবেই করিবে । কতদিনে বা কোন্ সময়ে কিরূপ অবস্থায় পাতিত করিবে, তাহার স্থিরতা নাই । ফলতঃ এক-সময়ে না-একসময়ে করিবেই করিবে, কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না । সেই অবস্থান্তর-প্রাপ্তির নাম কৰ্মফল-ভোগ ।

এই কৰ্মফল কেহ ইহশরীরেই প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জন্মান্তরে অর্থাৎ শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয় । উৎকট বা তীব্রতর কৰ্ম করিলে অর্থাৎ প্রাণপণে কৰ্ম করিলে তজ্জনিত আশয় তীব্রশক্তিশালী বা বেগশালী হইবে । আশয় বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ সংস্কার তীব্র হইলেই তাহার ফল শীঘ্র হয়, নচেৎ কিছু বিলম্বে হয় । কৰ্মাশয়ের তীব্রতা ও মুহূর্তাদি অহুসারেই তাহার বিপাক (ফলপ্রাপ্তি) কাহারও একদিনেও হয়, কাহারও বা একযুগেও হয় না । কাহারও ইহজন্মে হয়, কাহারও না জন্মান্তরে হয় । সেই জন্তই যোগীরা বলেন, ক্লেশমূল কৰ্মাশয় (পাপপুণ্য) বিধা । এক—দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । বর্তমান দেহের কৰ্ম যদি তাহার দেহ থাকিতে থাকিতে ফলবান্ হয়, তাহা হইলে তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় এবং দেহান্তরে ফলবান্ হইলে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—

“অতু্যৎকটেঃ পুণ্যপাপৈরিহৈব ফলমশ্নু তে ।

ত্রিভির্কৰ্ষৈস্ত্রিভিঃ সৈস্ত্রিভিঃ পশ্চৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ ॥”

উৎকট পুণ্য, কি উৎকট পাপ করিলে ইহ শরীরেই তাহার ফলাফল ভোগ হইবে । ৩ দিন, ৩ পক্ষ, ৩ মাস, না হয় ৩ বৎসরেও সমাপ্ত হইবে, তথাপি তাহার বিনাশ হইবে না । এই বাক্য সঙ্গমাণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তিরই আত্মকৃত অধ্যয়নাদি কৰ্মের ফলসম্বন্ধ মনে করা উচিত । মনে করিয়া দেখ, তুমি যে কার্য প্রাণপণে কর, তাহার ফল শীঘ্র পাও কি না । আর যে কার্য তুমি “হাঙ্গে হবে” করিয়া কর, তাহার ফল বিলম্বে হয় কি না ।

এতদ্বিধা লৌকিক দৃষ্টান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উক্ত বিষয়ে তোমার অবশ্যই বিশ্বাস বা হৃৎপ্রত্যয় জন্মিবে।

পুরাকালের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জ্ঞানৈক মহত্ম্য উৎকট তপস্তা করিয়া, ঈশ্বরারাধনা করায় তদেহেই দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র-নামক জ্ঞানৈক ক্ষত্রিয় রাজা তীব্র তপস্তা করিয়া সেই শরীরেই ব্রাহ্মণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছিলেন। নহব-নামক জ্ঞানৈক রাজা, ঋষিগণের নিকট উৎকট অপরাধ করিয়া তন্মুহূর্ত্তে সর্পশরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অহল্যা-নাম্নী জ্ঞানৈক সাধনী ঋষিপত্নী সহসা তীব্রতম ত্রাস ও লজ্জাদির আবেগ প্রাপ্ত হইয়া পাষণ্ডময়ী হইয়াছিলেন। ইদানীন্তনকালেও না-কি জ্ঞানৈক ইউরোপীয় প্রচুর মত্তপান করার পর তদীয় শরীর এক অহোরাত্রের মধ্যে পাথর হইয়া গিয়াছিল (ইহার বৃত্তান্ত অবতরণিকায় বলা হইয়াছে)। আমরাও দেখিয়াছি, এক নব্য বাঙ্গালী নিরপরাধ সদাশ্রম পিতাকে পদাঘাত করিয়া একরাত্রের মধ্যে পক্ষাঘাতরোগে অভিভূত হইয়াছিল। এ সকল দেখিয়া শুনিয়া কোন্ মুঢ় না কর্মফল বিশ্বাস করিবে? উৎকট বা অমৃৎকট কার্য করিলে তাহার ফলাফল—হয় শীঘ্র, না হয় কিছু বিলম্বে,—অবশ্যই হইবে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার বেগ যে শরীরকে, মনকে বা জীবাত্মাকে কি কি পরিবর্ত্তনে ও কি কি অবস্থায় পাতিত করিতে পারে ও না পারে, তৎসমুদয় কোন্ অল্পজ্ঞ মানব বলিতে বা বুঝিতে পারে? নাস্তিকের মোহে বা ক্ষুদ্র জ্ঞানের প্রতারণায় প্রতারিত হইয়া তোমরা যেন কেহ ভীত, ব্যাধিত, দুঃখিত, বিখন্ত ও মহাহুভবদিগের নিকট উৎকট অপরাধী হইও না। যিনি যোগী হইতে বা মুক্তপুরুষ হইতে ইচ্ছুক, তাহার প্রতি উপদেশ এই যে, তিনি যেন কর্ম ও কর্মশায়-উৎপাদক উল্লিখিত ক্লেশ-পঞ্চকে ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা সূক্ষ্ম করিয়া, অর্থাৎ দৃষ্টবীজের দ্বারা নিঃশক্তি করিয়া ফেলেন। ক্লেশ ও ক্লেশমূল কর্মশায় যদি বিশীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে মোক্ষ বা যোগ আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে। ভাবিয়া দেখ, যাহার কোন ক্লেশ নাই, কি জন্ত সে আসক্তি-পূর্ব্বক কার্য করিবে? যাহার কোন স্পৃহা নাই, কামনা নাই, রাগ নাই, ঘৃণা নাই, ভ্রব্য বা বিষয় উপলক্ষে তাহার মনোবিকার হইবে কেন? সুখ দুঃখই বা হইবে কেন? যাহার কোন উদ্বেগ নাই, ভ্রবোর অভাবে বা অপ্রাপ্তিতে তাহার অল্পমাত্রাও শোক হইবে না। সে অনায়াসে ও নিরুদ্ধেগে স্থায়ী হইয়া সমাহিত থাকিতে পারিবে, তৎপক্ষে সংশয় নাই।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । সংস্কৃ ক্লেশেষু কৰ্ম্মাশয়ো বিপাকারম্ভী ভবতি, নোচ্ছিন্ন-
ক্লেশমূলঃ । যথা তুয়াবনদ্ধাঃ শালিতপ্পলা অদন্ধবীজভাবাঃ প্ররোহ-
সমৰ্থা ভবন্তি নাপনীততুয়া দন্ধবীজভাবা বা । তথা ক্লেশাবনদ্ধাঃ কৰ্ম্মা-
শয়ো বিপাকপ্ররোহী ভবতি, নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদন্ধক্লেশ-
বীজভাবো বেতি । স চ বিপাকস্ত্রিবিধো জাতিরায়ুর্ভোগ ইতি ।
তত্রৈদং বিচার্যতে কিমেকং কৰ্ম্মৈকস্য জন্মনঃ কারণম্, অথৈকং কৰ্ম্মা-
নেকং জন্মাক্ষিপতীতি । দ্বিতীয়া বিচারণা কিমনেকং কৰ্ম্মানেকং জন্ম
নিবৰ্ত্তয়তি, অথানেকং কৰ্ম্মৈকং জন্ম নিবৰ্ত্তয়তীতি । ন তাবৎ একং
কৰ্ম্মৈকস্য জন্মনঃ কারণং, কৰ্ম্মাৎ অনাদিকালপ্রচিতস্যাসম্ভোয়স্যা-
বশিষ্টকৰ্ম্মণঃ সাম্প্রতিকস্য চ ফলক্রমানিয়মাদনাশ্বাসো লোকস্য

টীকা । এতদ্বক্তব্যং ভবতি । স্বথদুঃখফলো হি কৰ্ম্মাশয়স্তাদর্থেন তন্নাস্তরীয়-
কতয়া জন্মায়ুযৌ অপি প্রসূতে, স্বথদুঃখে চ রাগদ্বेषাভ্যুৎক্ষেপে তদবিনির্ভাগবত্ত্বিনী
তদভাবে ন ভবতঃ, ন চান্তি সংভবো, ন চ তত্র যন্তুয্যতি বোধিজ্ঞতে বা তচ্চ তন্তু
স্বথং বা দুঃখং বেতি । তদীয়মান্বভূমিঃ ক্লেশসলিলাবসিক্তা কৰ্ম্মফলপ্রসবক্ষেত্র-
মিত্যন্তি ক্লেশানাং ফলোপজননেহপি কৰ্ম্মাশয়সহকারিত্তেতি, ক্লেশসমুচ্ছেদে সহ-
কারিবৈকল্যাৎ সন্ন্যপানস্তোহপ্যনিয়তবিপাককালোপি প্রসংখ্যানদন্ধবীজভাবো
ন ফলায় কল্পত ইতি উক্তমর্থং ভাষ্যমেব দ্যোতয়তি “সংস্কৃ” ইতি । অত্রৈব
দৃষ্টান্তমাহ—“যথাতুয়া” ইতি । সতুয়া অপি দন্ধবীজভাবাঃ শ্বেদাদিভিঃ । দাষ্টা-
ন্তিকে যোজয়তি “তথা” ইতি । নহু ন ক্লেশাঃ শক্যা অপনেতুম্ । ন হি সতামপনয়
ইত্যত আহ—“ন প্রসংখ্যানদন্ধক্লেশবীজভাবো বা” ইতি । বিপাকস্ত্রৈবিধ্যা-
মাহ—“স চ” ইতি । বিপচ্যতে—সাধ্যতে কৰ্ম্মভিরিতি বিপাকঃ । কৰ্ম্মৈকত্বং
ঐবং কৃত্বা অষ্টৈকত্বানেকত্বগোচরা প্রথমা বিচারণা, দ্বিতীয়া তু কৰ্ম্মানেকত্বং ঐবং

(১৩) মূলে ক্লেশে সতি তেবাং তেবাং কৰ্ম্মণাং বিঘ্নাকঃ কলম্পিত্তিঃ ভবত্যেবেতি শেষঃ ।
স চ জাতিরায়ুর্ভোগেতি প্রধানতত্ত্বিধা । জাতিঃ জন্ম দেবদাদির্বা । আয়ুঃ জীবনম্
ভোগঃ বিষয়জ্ঞা ইতিঃ । অত্রৈককিন্ দেহে বিচিত্রভোগবর্ণনায় অনেকানি কৰ্ম্মাণি মরণকালে-
পাণ্ডিত্যকান্তেকং জন্মারম্ভন্ত ইত্যেকত্বমিক এব কৰ্ম্মাণামা জ্ঞেয়ঃ ।

প্রসক্তঃ স চানিষ্ট ইতি । ন চৈকং কৰ্ম্মানেকস্য জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, অনেকেষু কৰ্ম্মশ্বেতৈকমেব কৰ্ম্মানেকস্য জন্মনঃ কারণমিত্য-
বশিষ্টস্য বিপাককালভাবঃ প্রসক্তঃ, স চাপানিষ্ট ইতি । ন
চানেকং কৰ্ম্মানেকস্য জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, তদনেকং জন্ম যুগপন্ন
সম্ভবতীতি ক্রমেণ বাচ্যম্, তথাচ পূৰ্ব্বদোষানুসঙ্গঃ, তস্মাজ্জন্মপ্রায়ণা-
ন্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপ-
সৰ্জনভাবেনাবস্থিতঃ প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রঘট্টকেন মিলিত্বা মরণং

কৃত্বা জন্মৈকত্বানেকত্বগোচরা । তদেবং চত্বারো বিকল্পাঃ । তত্র প্রথমং বিকল্প-
মপাকরোতি “ন তাবদেকং কৰ্ম্মৈকস্ত জন্মনঃ কারণম্” ইতি । পৃচ্ছতি “কস্মাদ্”
ইতি । উত্তরমাহ—“অনাদি” ইতি । অনাদিকালে একৈকজন্মপ্রতিতস্ত, অত-
এবাসংখ্যেয়স্ত, একৈকজন্মক্ষপিতাদেকৈককৰ্ম্মাৎ কৰ্ম্মণোহবশিষ্টস্ত কৰ্ম্মণঃ, সাম্প্রতি-
কস্ত চ ফলক্রমানিয়মাদনাখাসো লোকস্ত প্রসক্তঃ, স চানিষ্ট ইতি । এতদুক্তং
ভবতি, কৰ্ম্মক্ষয়স্ত বিরলত্বাৎ তদুৎপত্তিবাহুলাচ্চাত্মগতসংসীড়িতাশ্চ কৰ্ম্মাশয়া
নিরন্তরোৎপত্তয়ো নিরুচ্ছায়াঃ স্ববিপাকং প্রতীতি ন ফলক্রমঃ শক্যোহবধারণদ্বিত্বং
প্রেক্ষাবতেত্যানাখাসঃ পুণ্যানুষ্ঠানং প্রতি প্রসক্ত ইতি । দ্বিতীয়ং বিকল্পমপা-
করোতি । “ন চৈকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্” ইতি । পৃচ্ছতি “কস্মাদ্”
ইতি । উত্তরমাহ—“অনেকেষু” ইতি । অনেকেষু জন্মত্বাহিতমেকমেব কৰ্ম্ম-
নেকস্ত জন্মলক্ষণস্ত বিপাকস্ত নিমিত্তমিত্যবশিষ্টস্ত বিপাককালভাবঃ প্রসক্তঃ, স
চাপানিষ্ট ইতি কৰ্ম্মবৈফল্যেন তদনুষ্ঠানপ্রসঙ্গাদ্, যদৈকজন্মসমুচ্ছেদ্যে কৰ্ম্মণ্যেক-
স্মিন্, ফলক্রমানিয়মাদনাখাসস্তদা কৈব কথা বহুজন্মসমুচ্ছেদ্যে কৰ্ম্মণ্যেকস্মিন্ । তত্র
হ্রবসরাভাবাদ্ বিপাককালভাব এব সাম্প্রতিকস্তেতি ভাবঃ । তৃতীয়ং বিকল্প-
মপাকরোতি “ন চানেকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্” ইতি । তত্র হেতুমাহ—
“তদ্” ইতি । তদনেকং জন্ম যুগপন্ন সম্ভবত্যাযোগিন ইতি ক্রমেণ বাচ্যম্ । যদি
হি কৰ্ম্মসহস্রং যুগপজ্জন্মসহস্রং প্রসূবীত ততএব কৰ্ম্মসহস্রপ্রক্ষমাদবশিষ্টস্ত বিপাক-
কালঃ ফলক্রমনিয়মশ্চ স্ত্রাতাং, ন অস্তি জন্মনাং যোগপদ্যম্ । এবমেব প্রথমপক্ষ-
এবোক্তং দুষ্প্রমিত্যর্থঃ । তদেবং পক্ষদ্বয়ে নিরাকৃতে পারিশেষাদনেকং কৰ্ম্ম-
কস্ত জন্মনঃ কারণমিতি পক্ষো ব্যবতিষ্ঠত ইত্যাহ “তস্মাজ্জন্ম” ইতি । জন্ম চ
প্রায়ণং চ জন্মপ্রায়ণে, তদ্ব্যবসায়ঃ, তদ্ব্যবসায়ঃ, তদ্ব্যবসায়ঃ । বিচিত্রস্তদ্ব্যবসায়ঃ

প্রসাধ্য সন্মুচ্ছিত একমেব জন্ম কৰোতি, তচ্চ জন্ম তেনৈব কৰ্ম্মণা
লঙ্কাযুদ্ধং ভবতি, তস্মিন্নায়ুষি তেনৈব কৰ্ম্মণা ভোগঃ সম্পদ্যত ইতি,
অসৌ কৰ্ম্মাশয়ো জন্মায়র্ভোগহেতুত্বাৎ ত্রিবিপাকোহভিধীয়ত ইতি,
অত একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয় উক্ত ইতি ।

দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্ত্বেকবিপাকারম্ভী ভোগহেতুত্বাৎ, দ্বিবিপাকারম্ভী
বা আয়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ নন্দোশ্বরবৎ নহববদ্বা ইতি । ক্লেশকৰ্ম্মবিপা-
কানুভব-নিমিত্তাভিস্ত বাসনাভিরনাদিকালসন্মুচ্ছিতমিদং চিন্তং চিত্তী
কৃতমিব সৰ্ব্বতো মৎশ্রজালং গ্রন্থিভিরিবা ততমিত্যেতা অনেকভব-
পূৰ্ব্বিকা বাসনাঃ । যন্তয়ঃ কৰ্ম্মাশয় এব এবৈকভবিক উক্ত ইতি ।
যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবস্তা বাসনাস্তাশ্চানাদিকালীনা ইতি । যন্তসা-

হারেণ বিচিত্রং, যদত্যন্তমুদৃতমনস্তরমেব ফলং দাশ্রুতি তৎপ্রধানং, যত্ত্ব বিল-
শ্বেন তদুপসজ্জনম্ । প্রায়ণং—মরণং, তেনাহিবিবাক্তঃ—স্বকায্যারম্ভণাভিমুখা-
মুপনীত একপ্রঘটকেন—যুগপৎ, সন্মুচ্ছিতঃ—জন্মাদিলক্ষণে কার্ষ্যে কৰ্ত্তব্যে
একলৌলীভাবমাপন্ন একমেব জন্ম কৰোতি, নানেকম্ । তচ্চ জন্ম—মহুঘ্যা-
দিভাঃ, তেনৈব কৰ্ম্মণা লঙ্কাযুদ্ধং—কালভেদায়িত্যতঙ্গীবনং চ ভবতীতি, তস্মি-
ন্নায়ুষি তেনৈব কৰ্ম্মণা ভোগঃ—স্বপদঃখসাফাংকারঃ স্বস্বদ্বিক্ততয়া সম্পদাত
ইতি । তস্মাদসৌ কৰ্ম্মাশয়ো জাতায়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ ত্রিবিপাকোহভিধীয়তে ।
ঐংসর্গিকমুপসংহরতি “অত একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয় উক্ত” ইতি । একো ভব এক-
ভবঃ । “পূৰ্ব্বকালৈক” ইত্যাদিনা সমাসঃ । একভবোস্তাস্তীতি মত্বখীয়ষ্টন্ ।
কচিং পাঠ “একভবিক” ইতি তত্রৈকভবশব্দাদ্ ভবার্থে ঠকপ্রত্যয়ঃ । একজন্মা-
বচ্ছিন্নমশ্রু ভবনমিত্যর্থঃ । তদেবমৌৎসর্গিকৈকভবিকশ্রু ত্রিবিপাকত্বমুচ্যে দৃষ্ট-
জন্মবেদনীয়শ্চৈকিকশ্রু কৰ্ম্মণস্ত্রিবিপাকত্বং ব্যবচ্ছিনতি । “দৃষ্ট” ইতি । নন্দী-
শ্বরশ্রু খৰ্গষ্টবর্ধাবচ্ছিন্নায়ুৰ্বো মহুঘ্যজন্মনস্তীত্রসংবেগমিমাংসাপায়জন্মা পুণ্যভেদ
আয়ুর্ভোগহেতুত্বাদ্ দ্বিবিপাকো, নহবশ্রু তু পাক্ষিগ্রহারবিরোধিনাগন্ত্যস্ত্রেজপদ-
প্রাপ্তিহেতুত্বেনৈব কৰ্ম্মণায়ুৰ্বো বিহিতত্বাদপুণ্যভেদো ভোগমাত্র হেতুঃ । নহ যথৈক-
ভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়স্তথা কিং ক্লেশবাসনা, ভোগানুকূল্যশ্রু কৰ্ম্মবিপাকানুভববাসনাঃ ।
তথাচ মহুঘ্যস্তিৰ্য্যগ্ধোনিমাগন্নো ন তজ্জাতীয়োচিতং তুঙ্গীতেত্যত আহ—ক্লেশ-
কৰ্ম্ম” ইতি । সন্মুচ্ছিতম্—একলৌলীভাবমাপন্নম্ । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভ্যাং ব্যবচ্ছেদঃ

বৈকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকচ্চানিয়তবিপাকচ্চ । তত্র দৃষ্ট-
জন্মবেদনীয়স্ত নিয়তবিপাকসৈবায়ং নিয়মো, ন হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যা-
নিয়তবিপাকস্য, কৰ্ম্মাৎ, যো হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়োহনিয়তবিপাকস্তস্য
ত্রয়ী গতিঃ, কৃতস্যাবিপকস্য নাশঃ, প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং বা নিয়ত-
বিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণাহিভূতস্য বা চিরমবস্থানম্ ইতি । তত্র কৃতস্যা-

বাসনায়াঃ স্বরূপমাহ—“যে সংস্কারা” ইতি । ঔৎসর্গিকমেকভবিকত্বং কচিদপ-
বদিতুং ভূমিকামারচয়তি “যস্যসৌ” ইতি । তু—শব্দেন বাসনাতে। ব্যবচ্ছিন্তি ।
দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্ত নিয়তবিপাকস্তৈবায়ম্—একভবিকত্বনিয়মো, ন হৃদৃষ্টজন্মবেদ-
নীয়স্ত । কিন্তু তস্ত অনিয়তবিপাকশ্চেতি । হেতুং পৃচ্ছতি । “কস্মাদ্” ইতি ।
হেতুমাং “যো হি” ইতি । একাং তাবদগতিমাহ—“কৃতস্ত” ইতি । দ্বিতীয়া-
মাহ—“প্রধান” ইতি । তৃতীয়ামাহ—“নিয়ত” ইতি । তত্র প্রথমাং বিভজ্যতে
‘তত্র কৃতস্ত’ ইতি । সংগ্ৰাসিকৰ্ম্মভ্যোঃশুক্রাকৃষ্ণেভ্যোহগ্ৰানি ত্রীণ্যেব কৰ্ম্মাণি
কৃষ্ণশুক্রকৃষ্ণাশুকানি । তদহি তপঃস্বাধ্যায়াদিসাধ্যঃ শুক্রকৰ্ম্মাশয় উদিত এবা-
দন্তুলস্ত কৃষ্ণস্ত নাশকঃ । অবিশেষাক্ত শবলস্তাপি কৃষ্ণভাগযোগাদিতি মন্তব্যম্ ।
তত্রৈব ভগবান্নায়মুদাহরতি “যত্রেদম্” ইতি । যে যে হ বৈকৰ্ম্মণী—কৃষ্ণকৃষ্ণ-
শুক্র, অপহন্তীতি সম্বন্ধঃ । বীপ্‌সয়া ভূয়িষ্ঠতা সূচিতা । কশ্চেত্যত আহ—
“পাপকস্ত” ইতি । পাপকস্ত পুংস ইত্যর্থঃ । কোসাবপহন্তীত্যত আহ—“একো
রাশিঃ পুণ্যকৃতঃ” ইতি । সমুহস্ত সমুহিসাধ্যাত্বং । তদনেন শুক্রঃ কৰ্ম্মাশয়স্তৃতীয়
উক্তঃ । এতদুক্তং ভবতি । ঐদৃশো নামায়াং পরপীড়াদিরহিতসাধনসাধ্যঃ
শুক্রঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ । যদেকোপি সন্ কৃষ্ণান্ কৃষ্ণশুকান্চাত্যন্তবিরোধিনঃ কৰ্ম্মা-
শয়ান্ ভূয়সোপ্যপহন্তি । তৎ—তস্মাদ্, ইচ্ছতেতি ছান্দসত্বাদান্নপদম্ । শেষং
স্বপ্নম্ । অত্র চ শুক্রকৰ্ম্মোদয়শ্চৈব স কোপি মহিমা যত ইতরেষামভাবো,
ন তু স্বাধ্যায়াদিজন্মনো দুঃখাৎ । ন হি দুঃখমাত্রবিরোধ্যধর্ম্মোপি তু স্বকাৰ্য্য
দুঃখবিরোধী, ন চ স্বাধ্যায়াদিজন্মং দুঃখং তৎকাৰ্য্যং, তৎকাৰ্য্যে স্বাধ্যায়াদিবি-
ধানানর্থকাৎ । তদবলাদেব তদুৎপত্তেঃ । অহুৎপত্তৌ বা কুন্তীপাকাদ্যপি বিধি-
য়তে অবিধানে তদহুৎপত্তেরিতি সর্বং চতুরস্রম্ । দ্বিতীয়াং গতিং বিভজ্যতে ।

“প্রধান” ইতি । প্রধানেন কৰ্ম্মণি জ্যোতিষ্টোমাদিকে তদন্ত পশুহিংসাদেহা-
বাপগমনম্, যেখলু হিংসাদেঃ কার্য্যে, প্রধানাৎশব্দেন বিধানাৎ তদুৎপত্তকারণং “ন

বিপকস্য নাশো যথা শুক্লকর্ষ্মোদয়াদিহৈব নাশঃ কৃষ্ণস্য, যত্রেদমুক্তং,
 “ছে ছে হ বৈ কর্ষ্মণী বেদিভব্যো পাপকসৈকো বাশিঃ, পুণ্যকৃতোহ-
 পহস্তি । তদিচ্ছস্ব কর্ষ্মাণি স্কৃতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে কৰ্ম্ম কবয়ো
 বেদয়ন্তি ।” প্রধানকর্ষ্মণ্যাবাগমনং, যত্রেদমুক্তং, “স্যাৎ স্বল্পঃ সঙ্করঃ
 সপবিহাবঃ স প্রত্যবমর্ষঃ, কুশলস্য নাপকর্ষ্মায়াং, কস্মাৎ, কুশলং হি
 মে বহুশ্চদন্তি যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গেইপি অপকর্ষ্মল্লং কবিশ্রুতি”
 ইতি । নিয়তবিপাকপ্রধানকর্ষ্মণাভিভূতস্য বা চিবমবস্থানম্, কথমিতি
 অদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চৈব নিয়তবিপাকস্য কর্ষ্মণঃ সমানং মবগমভিব্যক্তি-
 কারণমুক্তং, নত্বদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যানিয়তবিপাকস্য, যত্বদৃষ্টজন্মবেদনীয়ং

হিংস্রাৎ সর্কভূতানি” ইতি হিংসায়াঃ নিষিদ্ধত্বাদনর্থশ্চ । তদ্ব প্রধানাক্ষয়েনা-
 মুষ্ঠানাদপ্রধানতৈবেত্যতো ন দ্রাগিত্যেব প্রধাননিবপেক্ষা সতী স্বফলমনর্থং
 প্রসোতুমর্হতি, কিস্তাবল্লবিপাকে প্রধানো সাহায়কমাচবস্তী ব্যবতিষ্ঠতে, প্রধান
 সাহায়কমাচবস্ত্যাশ্চ স্বকার্য্যে বীজমাত্রতয়াবস্থানং প্রধানো কর্ষ্মণ্যাবাগমনম্ ।
 “যত্রেদমুক্তং” পঞ্চশিখেন স্বল্পঃ সঙ্করঃ—জ্যোতিষ্টোমাদিজন্মনঃ প্রধানা পূর্ব্বস্ত পশু-
 হিংসাদিজন্মনর্থহেতুনাপূর্বেণ । সপবিহাবঃ—শক্যো হি কিয়তা প্রায়-
 শ্চিন্তেন পবিস্তম্ । অথ প্রমাদতঃ প্রায়শ্চিত্তমপি নাচবিতং প্রধানকর্ষ্মবিপাক-
 সময়ে চ বিপচ্যাতে, তথাপি যাবন্তমসাবনর্থং প্রসূতে তাবান্ সপ্রত্যবমর্ষঃ ।
 মৃষ্যন্তে হি পুণ্যসংভাবোপনীতস্বখস্বধামহাভ্রদাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রোপ-
 পাদিতাঃ দুঃখবল্লিকণিকাম্ । অতঃ কুশলস্ত—মহতঃ পুণ্যস্ত, নাপকর্ষ্মায়—
 প্রক্ষয়, অলং—পর্যাপ্তঃ । পৃচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি । উত্তবং “কুশলম্” ইতি ।
 কুশলং হি মে—পুণ্যবতো বহুশ্চদন্তি—প্রধানকর্ষ্মবিপাকতয়া ব্যবস্থিতং দীক্ষণী-
 যাদি দক্ষিণাশ্চং যত্রায়ং—সঙ্করঃ স্বল্পঃ, স্বর্গেইপি অস্ত ফলে, সংকীর্ণপুণ্যলব্ধজন্মনঃ
 স্বর্গাৎ সর্কথা দুঃখেনাপবায়ুটোদ্ অপকর্ষ্ম অল্পম্—অল্পদুঃখসংভেদং কবিশ্রুতীতি ।
 তৃতীয়াং গতিং বিভজ্যতে “নিয়ত” ইতি । বলীয়ন্তেনেহ প্রাধান্তমভিমতং নত্বদি-
 তয়া । বলীয়ন্তং চ নিয়তবিপাকেইনাশ্চদানবকাশত্বাদ্, অনিয়তবিপাকস্ত তু
 দৌর্কল্যমত্তদা সাবকাশত্বাৎ । চিবমবস্থানং বীজভাবমাত্রাণ ন পুনঃ প্রধানোপ-
 কারিতয়া । তস্ত স্বতন্ত্রত্বাদ্ । নত্ব প্রায়ণেনৈকদৈব কর্ষ্মাশ্রয়োভিব্যজ্যতে ইত্যুক্ত-
 মিদানীং চ চিরাবস্থানমুচ্যতে তৎকথং পবং পূর্বেণ ন বিকথ্যত ইত্যায়বান্ পৃচ্ছতি

কৰ্মানিয়তবিপাকং তন্নশ্চেৎ, আবাং বা গচ্ছেৎ, অতিভূতং বা চির-
মপ্যুপাসীত যাবৎ সমানং কৰ্মাভিবজ্জকং নিমিত্তমস্যা ন বিপাকাভিমুখং
তী কৰোতি তদ্বিপাকসৈব দেশকালনিমিত্তানবধারণাদিয়ং কৰ্মগতি-
বিচিত্রা হ্রিভিজ্ঞানা চ ইতি, ন চোৎসৰ্গসাপবাদান্নিবৃত্তিরিতি এক-
ভবিকঃ কৰ্মশায়োহমুজ্জায়ত ইতি ॥ ১৩ ॥

“কথম্ ইতি । উত্তরম্ “অদৃষ্ট” ইতি । জাত্যভিপ্রায়মেকবচনম্ । তদিতরশ্চ
গতিমুক্ত্যবধারণয়তি “যদৃষ্টে” ইতি । শেষং স্বগমম্ ॥ ১৩ ॥ উক্তং ক্লে-
শমূলং কৰ্মণঃ, কৰ্মমূলত্বঞ্চ বিপাকানাম্ । অথ বিপাকাঃ কশ্চ মূলং যেনামী-
ত্যুক্তব্য ইত্যত আহ—“তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাদ্” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । মূল অর্থাৎ কৰ্মশয় থাকিলেই তাহার বিপাক অর্থাৎ
ফলস্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে । ক্লেশপঞ্চক যদি
থাকিয়া যায়, ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা দন্ধকল্প করা না হয়, তাহা হইলে তাহাকে
বাধ্য হইয়া বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে, করিয়া পুনর্ব্বার কৃতকর্মের
ভাল মন্দ ফল ভোগ করিতে হইবে । বার বার জন্ম, বার বার মরণ, বার
বার স্বর-নর-তিথ্যক্ যোনিতে পতন, বার বার অল্পকাল ও বহুকাল জীবন
ধারণ, বার বার বা পুনঃ পুনঃ সুখদুঃখাদিভোগ হইবেই হইবে । কিন্তু কোন্
কর্মের কিরূপ বিপাক অর্থাৎ ফল, তাহা অতীব গহন “গহনা কৰ্মণো গতিঃ ।”
কর্মের গতি বা প্রভাব কেহই জানে না ।

তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্ । তে জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যহেতুকাঃ

টীকা । সূত্রং ব্যাচষ্টে “তেজন্মায়ুর্ভোগাঃ” ইতি । যদিপি জন্মায়ুর্ভোগেব হ্লাদ-
পরিতাপ-পূর্ব্বভাবিতয়া তৎ ফলত্বং, ন তু ভোগশ্চ হ্লাদপরিতাপোদয়ানন্তরভাবি-
নস্তদন্তুভবান্ননঃ, তথাপ্যন্তুভাব্যতয়া ভোগ্যতয়া ভোগকর্মতামাত্রেন ভোগফলত্ব-
মিতি মন্তব্যম্ । নহুপুণ্যহেতুকা জাত্যায়ুর্ভোগাঃ পরিতাপফলা ভবন্তু হেয়াঃ প্রতি-

(১৪) তে জাত্যাদয়ঃ হ্লাদঃ সুখং পরিতাপো দুঃখং তৌ ফলাঃ যোবাং তে তথোক্তাঃ ।
পুণ্যং কুশলং কৰ্ম । অপুণ্যং তদবিপরীতম্ । তে হেতবো যোবাং তেবাং ভাবঃ তন্মাত্রং । পুণ্য
কৰ্ম্মারম্ভজাত্যায়ুর্ভোগাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যকৰ্ম্মারম্ভজাত্যায়ুর্ভোগাঃ দুঃখফলা ইতি সংক্ষেপার্থঃ ।

দুঃখফলা ইতি । যথা চেদং দুঃখং প্রতিকূলান্নকং এবং বিষয়স্বখকালে-
হপি দুঃখমন্ত্যেব প্রতিকূলান্নকং যোগিনঃ ॥১৪॥ কথং তদুপপত্ততে ?

কূলবেদনীয়ত্বাৎ, কস্মাৎপুনঃ পুণ্যহেতবন্ত্যজ্যাস্তে স্বখফলা অমুকূলবেদনীয়ত্বাৎ ।
নচৈমাং প্রত্য্যজ্ঞবেদনীয়ান্নকূলতা শক্যা সহশ্রেণাপ্যমুমানাগমৈরপাকর্তুন্ম । ন
চ হ্লাদপরিতাপৌ পরম্পরাহবিনাভূতৌ । যতো হ্লাদ উপাদীয়মানেহবর্জকীয়তয়া
পরিতাপোহপ্যাপতেৎ । তয়োভিন্নহেতুকত্বাদ্, ভিন্নরূপত্বাচ্চেত্যত আহ—“যথা
চেদম্” ইতি । যদ্যপি ন পৃথগ্জ্ঞনৈঃ প্রতিকূলান্নতয়া বিষয়স্বখকালে সংবেদ্যতে
দুঃখং, তথাপি যোগিভিস্তৎসংবেদ্যত ইতি ॥ ১৪ ॥ প্রশ্নপূর্বকং তদুপপাদনায়
সূত্রম্ভবতারণ্যতি “কথন্তদুপপদ্যত” ইতি । “পরিণামেত্যাদি-বিবেকিন” ইত্যন্তং
সূত্রম্ ॥

তাৎপর্যার্থ । পূর্বোক্ত জ্ঞাতি প্রভৃতির ফল আহ্লাদ ও পরিতাপ । কেন-না,
উহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হয় । জীব কর্মশায়ের প্রভাবে সুর-
নর-তির্যাক্ বা স্বাবরজ্জন্মান্নক যে কোন জ্ঞাতি প্রাপ্ত হউক,—পল, দণ্ড, মুহূর্ত্ত,
দিন, মাস, বৎসর, অথবা যুগ, যে পরিমাণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হউক,—স্ত্রী, পুত্র ও ধন
প্রভৃতি যে কোন বস্তুর ভোগ করুক,—সর্বত্রই আহ্লাদ ও পরিতাপ আছে ।
কারণ এই যে, প্রত্যেক জ্ঞাতি, প্রত্যেক আয়ু ও প্রত্যেক ভোগ—হয় পুণ্য, না
হয় পাপের দ্বারা উৎপাদিত । দেবতা হও বা মনুষ্য হও, আহ্লাদের ও
পরিতাপের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইবে না । না পাইলেও, মুক্ত ও যোগী
হইতে পারিবে না ।

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চৈব বৃত্তি-

বিরোধাত্ত দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

(১৫) পরিণামঃ অন্ত্যধাতবঃ । তাপঃ স্বপ্নসমকালিকঃ স্বখপ্রতিবন্ধকেষু ঘেষরূপঃ । সংস্কারঃ
ভোগস্মারকো গুণঃ । এতান্নোব দুঃখানীতি বিগ্রহঃ । এতৈঃ তথা গুণবৃত্তিবিরোধাক্ষেতোঃ
গুণানাং বৃত্তয়ঃ স্বখদুঃখাত্তবহাঃ তাসাং বিরোধঃ পরস্পরঃ অভিভাব্যভিভাবকত্বং তন্মাক্ষেতোঃ ।
এতৎকারণচতুষ্টয়েন বিবেকিনঃ পরিত্যক্তক্লেশাদিবিবেকস্ত সর্বমেব জ্ঞানসাধনং বিষমিশ্রায়-
দঃখম্ । অয়মভিসন্ধিঃ—“ন জাতু কামঃ কামানানুপভোগেন শাম্যতি । ইবিষা কৃকবজ্জৈব
ভূয় এবান্তিবর্জতে” ইতি । ভোগাৎ কামপ্রবৃত্তিঃ, কামালাভে চ দুঃখম্ । লাভেহপি
ভোগসংকোচে দুঃখম্, অসংকোচে ব্যাধিস্ততোহপি দুঃখম্ । অন্তএবাহন্তি জ্ঞানস্য পরিণাম-

ভাষ্যম্ । সৰ্ব্বস্যায়াং রাগানুবিদ্ধশ্চেতনাচেতনসাধনাধীনঃ সুখানু-
ভবঃ ইতি তত্রাস্তি রাগজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথা চ দ্বেষ্টিহুঃখসাধনানি মুহুতি
চেতি দ্বেষমোহকৃতোহপ্যস্তি কৰ্ম্মাশয়ঃ । তথা চোক্তম্ । নানুপহত্য
ভূতানুপভোগঃ সংভবতীতি হিংসাকৃতোহপ্যস্তি শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ ইতি,
বিষয়সুখং চ অবিদ্যেতুক্তম্ । যা ভোগেষ্বিল্লিয়াণাং তৃপ্তরূপশাস্তিস্তং

টীকা । পরিণামশ্চ তাপশ্চ সংস্কারশ্চ এতাশ্চেব দুঃখানি তৈরিতি । পবি-
ণামদুঃখতয়া বিষয়সুখশ্চ দুঃখতামাহ । “সৰ্ব্বস্যায়াং” ইতি । ন খলু সুখং বাগানু-
বেধমন্তরেণ সংভবতি ন হস্তি সম্ভবো ন তত্র তুষ্যতি তচ্চ তস্ত স্তম্ভমিতি । রাগশ্চ
চ প্রবৃত্তিহেতুত্বাং প্রবৃত্তেশ্চ পুণ্যাপুণ্যোপচযকারিত্বাং তত্রাস্তি বাগজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ,
অসতোহনুপজ্ঞননাং । তদা চ সুখং ভুঞ্জানন্তত্র সন্তো বিচ্ছিন্নাবস্থেন দ্বেষণে
দ্বেষ্টি হুঃখসাধনানি, তানি পরিহৰ্ত্তুমশক্তো মুহুতি চ ইতি দ্বেষমোহকৃতোহপ্যস্তি
কৰ্ম্মাশয়ঃ । দ্বেষবয়োহস্ত্যপি বিপর্যয়াপৰনায়ঃ কৰ্ম্মাশয়হেতুত্বমবিরুদ্ধম্ । নত্
কথং রক্তো দ্বেষ্টি মুহুতি বা বাগকালে দ্বেষমোহয়োরদর্শনাদিত্যত আহ—“তথা-
চোক্তম্” ইতি । বিচ্ছিন্নাবস্থান্ ক্লেশানুপপাদয়াদিবশ্মাভিঃ । তদনেন বায়নস-
প্রবৃত্তিজন্মনী পুণ্যাপুণ্যে দৰ্শিতে ইতি রাগাদিজন্মনঃ কৰ্ত্তব্যমিদমিতি মানসস্ত
সংকল্পস্ত সাত্ত্বিলাপ(য)শ্চেন বাচনিকত্বশ্চাপ্যবিশেষাদ্ । যথাহঃ—“সাত্ত্বিলাপ(য)শ্চ
সংকল্পো বাচ্যার্থান্নাতিরিচ্যত” ইতি । শারীরমপি কৰ্ম্মাশয়ঃ দৰ্শয়তি “নানুপহত্য”
ইতি । অতএব ধৰ্ম্মশাস্ত্রকাবাঃ - “পঞ্চসূন গৃহস্থশ্চ” ইত্যাহঃ । স্তাদেতৎ ।
ন প্রত্যাববেদনীয়শ্চ বিষয়সুখশ্চ প্রত্যাত্মানমুচিতং যোগিনা । অনুভবাবিরোধা-
দিত্যত আহ—“বিষয়সুখং চাবিদ্যেতুক্তম্” ইতি । চতুর্বিধবিপর্যয়াসলক্ষণাম-
বিদ্যাং দৰ্শয়ন্তিঃ ইতি । নাপাতমাত্রমাত্রিয়ন্তে বৃদ্ধা, অস্তি খৰাপাততো মধুবিষ-
সম্প্ৰক্তান্নোপভোগে পি সুখানুভবঃ প্রত্যাববেদনীয়ঃ, কিম্বায়তামসুখম্ । ইখং
চ দৰ্শিতং ভগবতৈব—“বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যন্তদগ্রেহমৃতোপমম্ । পরিণামে

দুঃখতঃ । তথা ভোগকালেহপি ভোগান্ত্যভাবাৎ দুঃখং ভোগবাক্ষকম্ চ দ্বেষঃ সমুৎপদ্যত
এব । স এব তাপঃ । ইতোবাং তাপদুঃখতাপ্যস্তি ভোগস্য । ভুঞ্জানন্ত ভোগঃ স্বক্রেত্রে
সংস্কারমারভতে, স্ফৰ্কারাক পুনৰ্তোদপ্রবৃত্তিজারতে, ইতোবাংক্রমেণাস্তি সংস্কারদুঃখতা ভোগস্য ।
অপিচ সুখদুঃখমোহক্লেশা উপবৃত্তয়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধা দৃশ্যন্তে । কথেন হি সুখমদুঃখমানাং
দুঃখং প্রবৰ্ত্তত ইত্যবিদিতং নাস্তি । অতএব সৰ্বত্রৈব দুঃখানুরোধাদুঃখমিতি সিদ্ধম্ ।

সুখং, যা লৌল্যাদনুপশাস্তিস্তদুৎকৃষ্টম্ । ন চেদ্ভিগ্ৰাণাং ভোগাভ্যাসেন
বৈতৃষ্ণ্যং কৰ্ত্তুং শক্যং, কস্মাৎ ? যতো ভোগাভ্যাসমনুবিবৰ্দ্ধন্তে রাগাঃ,
কৌশলানি চেদ্ভিগ্ৰাণামিতি, তস্মাদনুপায়ঃ সুখস্ত ভোগাভ্যাস ইতি ।
স খল্বয়ং বৃশ্চিক-বিষভীত ইবাসীবিবেণ দষ্টঃ যঃ সুখার্থী বিষয়ানু-
বাসিতো মহতি দুঃখপক্ষে নিমগ্ন ইতি । এষা পরিণামদুঃখতা নাম
প্রতিকূলা সুখাবস্থায়ামপি যোগিনমেব ক্লিশ্নাতি । অথ কা তাপ-
দুঃখতা ? সৰ্ব্বশ্চ দেষানুবিক্কেশ্চেতনাচেতনসাধনাধীনস্তাপানুভবঃ
ইতি তত্রাস্তি দেষজঃ কস্মাশয়ঃ, সুখসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন
বাচা মনসা চ পরিস্পন্দতে, ততঃ পরমগৃহ্যতাপহস্তি চ, ইতি
পরানুগ্রহপীড়াভ্যাং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবূপচিনোতি, স কস্মাশয়ো লোভাৎ
মোহাচ্চ ভবতি, ইত্যেযা তাপদুঃখতোচ্যতে । কা পুনঃ সংস্কার-
দুঃখতা ? সুখানুভাবাং সুখসংস্কারাশয়ো, দুঃখানুভবাদপি দুঃখ-

বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্বতম্” ইতি । চোদয়তি “যা ভোগেষু” ইতি । ন
বয়ং বিষয়ানুভবং সুখমাতীষ্টামহে, কিন্তুতুপাতাং পুংসাং তত্তদ্বিষয়প্রাথনয়া
পরিক্লিষ্টচেতসাং তৃষ্ণেব মহদুৎকৃষ্টং, নচেয়মূপভোগমন্তরেণ শাম্যতি, ন চাস্তাঃ
প্রণমো রাগানুভবিক্, ইতি নাস্তু পরিণামদুঃখতেতি ভাবঃ । তপ্তেঃ—তৃষ্ণাক্ষয়াদ্
হেতোঃ, ইন্দ্ৰিয়ানুপশাস্তিঃ—অপ্রবৰ্ত্তনং বিষয়েষিত্যর্থঃ । এতদেব ব্যতিরেক-
মুখেন স্পষ্টয়তি “যা লৌল্যাদ্” ইতি । পরিহরতি “ন চেদ্ভিগ্ৰাণাম্” ইতি ।
হেতাবনোঃ প্রয়োগঃ সত্যং তৃষ্ণাক্ষয়ঃ সুখমনবদাৎ, তস্তু তুন ভোগাভ্যাসো হেতু-
রপি তু তৃষ্ণায়া এব তদ্বিরোধিত্বাঃ । যথাহঃ—“ন জাতু কামঃ কামানামূপভোগেন
শাম্যতি । হরিষা কৃষ্ণবস্ত্রে’ব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধত” ইতি । শেষমতিরোহিতম্ ।
তাপদুঃখতাং পৃচ্ছতি—“অথ কা” ইতি । উত্তরমাহ—“সৰ্ব্বশ্চ” ইতি । সৰ্ব্বজন-
প্রসিদ্ধত্বেন তৎস্বরূপপ্রপঞ্চমকৃত্বা তাপদুঃখতাপি পরিণামদুঃখতাসমতয়া
প্রপঞ্চিতেতি । সংস্কারদুঃখতাং পৃচ্ছতি কা ইতি । উত্তরং “সুখানুভব” ইতি ।
সুখানুভবো হি সংস্কারমাধস্তে, স চ সুখস্বরূপং, তচ্চ রাগং, স চ মনঃকায়বচনচেষ্টাং,
স চ পুণ্যাপুণ্যে, ততো বিপাকানুভবন্ততো বাসনেতোবমনাদিতা ইতি । অত্র
চ সুখদুঃখসংস্কারাশয়াং তৎস্বরূপং, তস্মাচ্চ রাগেষুর্ষৌ, তাভ্যাং কস্মাণি, কস্মভ্যো

সংস্কারাশয় ইতি, এবং কর্ম্মভোগ্য বিপাকেষু হুত্বমান্যে স্থখে হুত্বে
 বা পুনঃ কর্ম্মাশয়প্রচয় ইতি, এবমিদমনাদি হুত্বশ্রোতো বিপ্রসৃতং
 যোগিনমেব প্রতিকূলাত্মকত্বাহুত্বজয়তি, কস্মাৎ ? অক্ষিপাত্রকল্পো
 হি বিদ্বানিতি, যথোর্ণাতন্তুরক্ষিপাত্রে ক্রান্তঃ স্পর্শেন হুত্বয়তি নাশ্যে
 গাত্রাবয়বেষু, এবমেতানি হুত্বানি অক্ষিপাত্রকল্পং যোগিনমেব
 ক্লিশ্বন্তি নেতরং প্রতিপত্তারম্ । ইতরং তু স্বকর্ম্মোপহৃতং হুত্বমুপাস্ত-
 মুপাস্তং ত্যজ্যস্তং ত্যক্তং ত্যক্তমুপাদদানমনাদিবাসনাবিচিত্রয়া
 চিত্তবৃত্ত্যা সমস্ততোহনুবিক্রমিবা বিদ্যায়া হাতব্য এবাহকারমমকারানু-
 পাতিনং জাতং জাতং বাহ্যার্থাত্মকোভয়নিমিত্তাদ্বিপর্বাণস্তাপা
 অনুপ্লবন্তে । তদেবমনাদিহুত্বশ্রোতসা ব্যাহমানমাত্মানং ভূতগ্রামঞ্চ
 দৃষ্ট্বা যোগী সর্ব্বহুত্বকরকারণং সমাগদর্শনং শরণং প্রপদাতে ইতি ।
 গুণবৃত্তিবিরোধাক্ষ হুত্বমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ, প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিরূপা
 বুদ্ধিগুণাঃ পরস্পরানুগ্রহতদ্বীভূত্বা শাস্তং ঘোরং মূঢ়ং বা প্রত্যয়ং
 ত্রিগুণমেবারভন্তে, চলঞ্চ গুণবৃত্তিমিতি ক্ষিপপ্রপরিণামি চিত্তমুক্তম্ ।

বিপাক, ইতি যোজনা । তদেবং হুত্বশ্রোতঃ প্রসৃতং যোগিনমেব ক্লিশ্বাতি
 নেতরং পৃথগ্জনমিত্যাহ—“এবমিদমনাদি” ইতি । ইতরং তু ত্রিপর্বাণস্তাপা
 অনুপ্লবন্ত ইতি সঙ্কল্পঃ । আধিদৈবিকাদিভৌতিকয়োস্তাপয়োবাহুত্বেনৈকত্বং
 বিবক্ষিতম্ । চিত্তে বৃত্তিরশ্মা ইত্যবিদ্যা চিত্তবৃত্তিঃ । তয়া হাতব্যোএব বুদ্ধীগ্রহ-
 শরীরাদৌ দারাপত্যাদৌ চাহকারমমকারানুপাতিনমিতি । তদত্র ন সমাগদর্শনা
 দন্তং পরিব্রাজমন্তীত্যাহ—“তদেবম্” ইতি । তদেবমোপাধিকং বিষয়স্বত্বস্ত পবি-
 ণামতঃ সংস্কারতস্তাপসংযোগাক্ষ হুত্বত্বমভিধায় স্বাভাবিকমাদর্শয়তি “গুণবৃত্তি-
 বিরোধাক্ষ” ইতি । ব্যাচষ্টে প্রখ্যা ইতি । প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিরূপা বুদ্ধিরূপেণ
 পরিণতা গুণাঃ—স্বরজস্তমাসি পরস্পরানুগ্রহতদ্বীভূত্বা শাস্তং—সুখাস্বকং, ঘোরং—
 হুত্বাত্মকং, মূঢ়ং—বিবাদাত্মকমেব প্রত্যয়ং স্বখোপভোগরূপমপি ত্রিগুণমারভন্তে,
 ন চ সোধপি তাদৃশপ্রত্যয়রূপোহস্ত পরিণামঃ স্থির ইত্যাহ “চলঞ্চ গুণবৃত্তিমিতি
 ক্ষিপপ্রপরিণামি চিত্তমুক্তম্” ইতি । নন্থেকঃ প্রত্যয়ঃ কপং পরস্পরবিকল্পশাস্ত্রঘোব
 মূঢ়ত্বান্তেকদা প্রতিপন্নত্ব ইত্যাহ—“রূপাতিশয়া বৃত্ত্যাতিশয়াচ পরস্পরেন

রূপাতিশয়া বৃত্ত্যতিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধান্তে, সামান্যানি দ্বি-
শয়ৈঃ সহ প্রবর্তন্তে, এবমেতে গুণা ইতরেতরাশ্রয়েণোপার্কীভিত্ত্ব-
দুঃখমোহপ্রত্যয়া ইতি সৰ্ব্বৈ সৰ্ব্বরূপা ভবন্তি, গুণপ্রধানভাবকৃত-
শ্বেষাং বিশেষ ইতি, তস্মাৎ দুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিন ইতি । তদস্ত
মহতো দুঃখসমুদায়স্ত প্রভববীজমবিদ্যা, তস্মাশ্চ সম্যগ্দর্শনমভাব-
হেতুঃ । যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং চতুৰ্ব্যহং রোগঃ, রোগহেতুঃ, আরোগ্যং
ভৈষজ্যমিতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুৰ্ব্যহমেব, তদ্ব্যথা সংসারঃ,
সংসারহেতুঃ, মোক্ষঃ, মোক্ষোপায় ইতি । তত্র দুঃখবহুলঃ
সংসারো হেয়ঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ, সংযোগ-
স্যাত্যন্তিকী নিবৃত্তির্হানং, হানোপায়ঃ সম্যগ্দর্শনম্ । তত্র হাতুঃ

বিরুদ্ধান্ত” ইতি । রূপাণি—অষ্টৌ ভাবা ধৰ্ম্মাদয়ঃ বৃত্তয়ঃ স্খাদ্যাঃ । তদি-
বর্ষণেণ বিপচ্যমানেনাবস্মস্তাদৃশো বিরুদ্ধান্তে । এবং জ্ঞানবৈবাটীগাম্বৈঃ স্খাদি-
ভিঞ্চ তাদৃশান্তেব তদ্বিপরীতানি বিরুদ্ধান্তে, সামান্যানি তু অসমুদাচরদ্রুপাণ্যতি-
শয়ৈঃ সমুদাচবদ্ভিঃ সহাবিরোধাৎপ্রবর্তন্ত ইতি । নহু গৃহীম এতৎ, তথাপি
বিষয়স্বপ্ন কৃতঃ স্বভাবিকী দুঃখতেত্যাহ—“এবমেত” ইতি । উপাদানভেদ-
দুপাদানাত্মকস্বাচ্ছোপাদেয়ত্বাপ্যভেদ ইত্যর্থঃ । তৎকিমিদানীমাত্যন্তিকমেব
তাদাত্ম্যং, তথা চ বুদ্ধিব্যাপদেশভেদো ন কল্পতে ইত্যত আহ—“গুণপ্রধান” ইতি ।
সামান্যাত্মনা গুণভাবেহতিশয়াত্মনা চ প্রাধান্যং, তস্মাদুপাধিতঃ স্বভাবতশ্চ দুঃখ-
মেব সৰ্বং বিবেকিন ইতি দুঃখং হেয়ং প্রজ্ঞাবতাম্ । ন চ তন্নানহানমন্তরেণ
তদ্ব্যয়ং ভবিতুমর্হতি, নচাপরিজাতং নিদানং শক্যং হাতুমিতি মূলনিদানমস্ত
দর্শয়তি “তদস্যা” ইতি । দুঃখসমুদায়স্য প্রভবঃ—উৎপত্তিঃ তন্ত্বীজমিত্যর্থঃ ।
তদ্বচ্ছেদহেতুং দর্শয়তি—“তস্মাশ্চ” ইতি । ইদানীমস্ত শাস্ত্রস্ত সৰ্ব্বাঙ্কগ্রহায়
প্রবৃত্তস্ত তদ্বিধেনৈব শাস্ত্রেণ সাদৃশ্যং দর্শয়তি “যথা” ইতি । চক্ষুরো ব্যূহাঃ—
সংক্টিপ্তা অবয়বরচনা যস্ত তৎতথোক্তম্ । নহু দুঃখং হেয়মুক্ত্যং সংসারং হেয়মভি-
দধতঃ কুতো ন বিরোধ ইত্যত আহ—“তত্র দুঃখবহুল” ইতি । যৎকৃৎস্নাবিদ্যা
সংসারং করোতি তদস্তা অবাস্তবব্যাপারং সংসারহেতুমাহ—“প্রধান পুরুষয়োঃ”
ইতি । মোক্ষস্বরূপমাহ—“সংযোগস্ত” ইতি । মোক্ষোপায়মাহ—“হানোপায়”
ইতি । কোটিংপশুন্তি হাতুঃ স্বরূপোচ্ছেদ এব মোক্ষঃ । তথাহঃ “প্রদীপশ্চেব

স্বরূপং উপাদেয়ং হেয়ং বা ন ভবিতুমর্হতি ইতি, হানে তস্যোচ্ছেদ-
বাদপ্রসঙ্গঃ, উপাদানে চ হেতুবাদঃ, উভয়প্রত্যাখ্যানে চ শাস্তবাদ
ইত্যেতৎ সমাগদর্শনম্ ॥ ১৫ ॥ তদেতচ্ছাত্রং চতুর্বাহমিত্যাভিধীয়তে।

নির্বাণং বিমোক্ষস্তু তায়িন” ইতি। অগ্রে তু সর্বাসনক্লেশসমুচ্ছেদাদ্বিশুদ্ধ-
বিজ্ঞানোৎপাদ এব মোক্ষ ইত্যচক্রে, তান্ প্রত্যাহ—“তত্র” ইতি। তত্র হানং
তাবৎ দৃশ্যতি “হানে তন্তু” ইতি। নহি কশ্চিৎ প্রেক্ষাবান্যোচ্ছেদায় যততে।
নহু দৃশ্যন্তে তীত্রগদোন্নতসকলস্বখা দুঃখময়ীমিব মূর্তিমুদ্রহন্তঃ স্বেচ্ছদায়
যতমানাঃ। সত্যং, কেচিদেব তে, নত্বেবং সংসারিণো বিবিধবিচিত্রদেবাদ্যানন্দ-
ভোগভাগিনঃ। তেপি চ মোক্ষমাণা দৃশ্যন্তে। তস্মাদপুরুষার্থপ্রসক্তেন হাতুঃ
স্বরূপোচ্ছেদো মোক্ষোহভ্যুপেয়ঃ, অস্ত তর্হি হাতুঃ স্বরূপমুপাদেয়মিত্যত আহ—
“উপাদানে চ হেতুবাদ” ইতি। উপাদানে হি কার্য্যভেনানিত্যত্বে সতি
মোক্ষস্বাদেব চাবেত। অমৃতত্বং হি মোক্ষঃ। নাপি বিশুদ্ধো বিজ্ঞানসন্তানো
ভবত্যমৃতঃ। সন্তানিভ্যো ব্যতিরিক্তস্ত সন্তানস্ত বস্তসতোহভাবাৎ, সন্তানিনাং
চানিত্যত্বাৎ। তস্মাৎ তথা যত্নিতব্যং যথা শাস্তবাদো ভবতি। তথা চ
পুরুষার্থত্বমপবর্গশ্চেত্যাহ—“উভয়প্রত্যাখ্যানে” ইতি। তস্মাৎ স্বরূপাবস্থান-
মেবাশ্রয়ো মোক্ষ ইত্যেতদেব সমাগদর্শনম্ ॥ ১৫ ॥ তদেতচ্ছাত্রং চতুর্বাহমিত্যা-
ভিধীয়তে—“হেয়ং দুঃখমনাগতম্।”

তাৎপর্য্যার্থ। পরিণামে দুঃখ, বর্তমানে অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ এবং
পশ্চাৎ বা স্বরণকালেও দুঃখ দেখিয়া এবং সজ্ঞাদিগুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে
অভিভূত করে দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত বস্তুকে দুঃখপ্রদ মনে করেন। কেবল
অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তিরাই মোহে মুগ্ধ হইয়া, ভ্রমাক্ষ হইয়া, ইহাতে স্বখ
হয় ও ইহাতে দুঃখ হয়, এতদ্রূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গিয়া স্বস্বাদ
বলিয়া বিষয় ভক্ষণ করুক; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভক্ষণ করিবে না। যে
জানে না, সেই গিয়া দুঃখমাখা ভোগ, ভোগ করুক; যে জানে, সে তাহা ভোগ
করিতে চাহিবে না। চক্ষু যেমন স্বপ্ন ও কোমল লুতাতস্তুর (মাকড়সার স্ততার)
স্পর্শ জতি দুঃসহ বোধ করে, সেইরূপ, যোগীরা ও বিবেকীরা দুঃখানুভূত
ভোগকে দুঃসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক দৃষ্টে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণাম-
দুঃখ ও সংসারদুঃখ অনুভূত আছে; অনভিজ্ঞ মোহাক্ষ লোকেরা তাহা

বুঝিতে পারে না । বুঝে না বলিয়াই মুগ্ধ হয় ব্যাসক্ত হয় ও ভোগ করিবার জ্ঞান ব্যতিবাস্ত হয় । কিন্তু যাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকটে যায় ? কদাচ নহে । মত্তপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার যেমন মত্তপান্যের নিকট স্থখ বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ, বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগে (চক্ষুরাদির সহিত স্নায়ুগুণ প্রভৃতির সংযোগাদিতে) উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেক্যের নিকট স্থখ বলিয়া ভ্রম হয় । অবিবেক্য যাহাকে স্থখ বলে, বিবেক্য তাহাকে দুঃখ বলেন । বাহ্য পরিণামদুঃখে, তাপদুঃখে ও সংস্কারদুঃখে ব্রক্ষিত,—বাহ্য কেবল মনের বিকার মাত্র,—বাহ্য কেবল রজোগুণের কালুষ্য ভিন্ন অন্ত কিছু নহে, তাহা স্থখ নয়—তাহা স্থখনামক দুঃখ । ভোগে যে স্থখ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কারদুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত মনোনিবেশ করিলেই অস্তিত্ব হয় । মনে কর, একদিন তুমি কোন এক দিব্যাঙ্গনায় সংযুক্ত হইলে, তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি স্থখ বলিয়া ভাবিলে । মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল, ততক্ষণই স্থখ ভাবিলে ; কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে দুঃখ সেই দুঃখ । সেই কার্য্য করায় তোমার যে আনন্দ হয়, তজ্জন্ম অন্ত একপ্রকার পুথক দুঃখও আসিল । আরও দেখ, তোমার সেই মনোবিকার বা স্থখটী স্থায়ী হইল না, শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া গেল । স্থখ থাকিল না,—নষ্ট হইল, তাহা ভাবিয়াও তোমার দুঃখ হইল । তুমি যে, সেই অস্তিত্ব মনোবিকারকে অত্যন্তকালের জ্ঞান স্থখ মনে করিয়াছিলে, তৎপ্রভাবে পরদিন আবার তুমি তাহাই পাইবার জ্ঞান লালায়িত হইলে । স্থখের জ্ঞান লালায়িত হইলে যে কত ক্লেশ, কত আয়াস ও কত পাপ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ । অপিচ, সেই স্থখ-নামক মনোবিকারটী বা ভোগটী দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত বা বাড়াইবার নিমিত্ত তুমি অত্যন্ত ইচ্ছুক হও কিনা ? অবশ্যই হও । কোনও গতিকে যদি তোমার সে ইচ্ছার পূরণ না হয়, অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ উপকরণ না পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ কি তাহার অন্ততা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা ণতমুখ না হইলে এক মুখে বলা যায় না । মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্ততা হইল না, বৃদ্ধিই হইল ; পরন্তু যেমন ভোগ বাড়িল, অমনিই তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল । “ভোগে রোগভয়ম্ ।” ভোগের সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে । অত্যন্ত ভোগ করিলে ‘রোগ হইবেই হইবে । সুতরাং

তাহাতেও দুঃখ । অতএব, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা বলা বাহুল্য । একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণামদুঃখতা প্রত্যক্ষ হইবে । এ-ত গেল পরিণামদুঃখের কথা । পরন্তু বর্তমানে অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে, শত শত পরিতাপে আক্রান্ত হইতেছ । পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহুপ্রকার চিন্তানল বা তাপজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত করিতেছে । এতদ্ভিন্ন, উহার আত্মশক্তি বিবিধ পাপমনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘৃণা ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ আহিত করিতেছে । স্বথভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা স্থিরন্তর । এ-সম্বন্ধে আরও এক কথা আছে । কি, তাহা বলিতেছি । স্বথভোগ করিবামাত্র চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায় । সেইজন্তই তুমি পুনঃ পুনঃ পূর্বাহৃত স্বথের তুল্যস্বথ ভোগ করিবার ইচ্ছা কর এবং যতক্ষণ তাহা প্রাপ্ত না হও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক । অতএব, স্বথভোগের সংস্কারও দুঃখজনক । ভোগ কি ? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায়, ভোগ আর কিছুই না—কেবল একপ্রকার মনোবিকার-মাত্র । সুতরাং পরিণামশীল সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের পরিণামরূপ ক্ষণ-ভঙ্গুর ভোগ, দুঃখ বৈ অন্ত কিছু নহে ; অতএব প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার—এই ত্রিবিধ দুঃখ গ্রথিত থাকায় এবং পরস্পরবিরোধী গুণ-পরিণাম বর্তমান থাকায়, যোগীর নিকট বা বিবেকীর নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য । কদাচ তাঁহারা উহাকে স্বথ বলিয়া ভাবিতে চাহেন না । মনোবিকার নষ্ট হইলেই তাঁহাদের স্বথ, ক্রোধের ও আত্মতত্ত্বে চিন্তা স্থির হইলেই স্বথ, মনোলায় হইলে তাঁহাদের আরও স্বথ । সে স্বথ দৃশ্যভোগে নাই বলিয়াই তাঁহারা দৃশ্যসমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন ।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্ । দুঃখমতীতয়ুপভোগেনাতিবাহিতং ন হেয়পক্ষে বর্ততে বর্তমানঞ্চ স্বরূপে ভোগাক্রমমিতি ন তৎ ক্ষণান্তরে হেয়তামাপদ্যতে,

(১৭) অতীতত্ব ব্যতিক্রান্ত্যং বর্তমানত্বং তু পরিত্যক্তবশক্যত্বাৎ অনাগতম্বেব সঙ্গো-
 য়ঃ হেয়ং হত্যত্বাৎ । ভবিষ্যৎ-কালশায়েব যতিত্বাৎমিত্যুপদেশঃ ।

তস্মাৎ যদেবানাগতং দুঃখং তদেবাক্ষিপাত্রকল্পং যোগিনং ক্লিষ্টাতি,
নেতরং প্রতিপত্তারং, তদেব হেয়তামাপদ্যতে ॥ ১৬ ॥ • তস্মাৎ যদেব
হেয়মিত্যুচ্যতে তস্মৈব কারণং প্রতিনির্দিষ্ট্যতে ।

টীকা । অনাগতমিতি অতীতবর্তমানে ব্যবচ্ছিন্নে । তত্রোপপত্তিমাহ—
“দুঃখমতীতম্” ইতি । নহু বর্তমানমূপভূজ্যমানং ন ভোগেনাতিবাহিতমিতি
কস্মায় হেয়মিত্যত আহ—“বর্তমানং চ” ইতি । স্বগমম্ । ১৬ । হেয়মুক্তং,
তস্ম নিদানমুচ্যতে “দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ।”

তাৎপৰ্য্যার্থ । অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুঃখই হেয়; অর্থাৎ বাহাতে
ভবিষ্যতে আর দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য । অভিপ্রায় এই যে, প্রারম্ভ-
ভোগ অর্থাৎ বাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে দুঃখ, বিনা-ভোগে নিবৃত্ত
হইবে না । কোনরূপ যোগ বা যত্ন দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা বাইবে না ; এতৎ-
কারণে যোগীর প্রতি উপদেশ এই যে, যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুঃখের
নিবারণচেষ্টা করিবেন । যোগের দ্বারা দুঃখের বীজ নষ্ট করিয়া দিলেই তাহা
সিদ্ধ হইবে । দুঃখবীজ অজ্ঞান, নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে দুঃখাকুর জন্মিবে ?

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্ । দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতिसংवेदौ पुरुषः, दृश्याः बुद्धिसंज्ञोपा-

টীকা । দ্রষ্টৃস্বরূপমাহ—“দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতिसংवेदौ” ইতি । চিত্তিচ্ছায়াপত্তি-
রেব বুদ্ধেঃ বুদ্ধিপ্রতिसংवेदित्वमुदासीनस्यापि पुंसः । নহেতাবতাপি বুদ্ধিরেবা-
নেন দৃশ্যত, ন দৃশ্যেরন্ শব্দাদয়োহিত্যন্তব্যবহিতা ইত্যত আহ—“দৃশ্যা বুদ্ধি-
সত্ব” ইতি । ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া বুদ্ধৌ শব্দাদ্যাকারেণ পরিণতায়াং দৃশ্যায়াং
ভবন্তি শব্দাদয়োহপি ধর্ম্মা দৃশ্যা ইত্যর্থঃ ।

নহু তদাকারাপত্ত্যা বুদ্ধিঃ শব্দাদ্যাকারা ভবতু, পুংসস্ত বুদ্ধিসম্বন্ধেভূতাপগম্যামানে
পরিণামিত্বম্, অসম্বন্ধে বা কথং তেযাং বুদ্ধিসম্বোধাপেক্ষানামপি শব্দাদীনাং দৃশ্যত্বম্,

(১৭) দ্রষ্টা পুরুষঃ । স হি বুদ্ধিবৎস্বভাবকর্ম্মণন্বয়ান্ । দৃশ্যং বুদ্ধিসম্বন্ধম্ । বুদ্ধির্হি
ইন্দ্রিয়বাহকঃ শব্দাদ্যাকারেণ পরিণমতে চিত্তিচ্ছায়াপত্ত্যা চ পুরুষভেদেন বুদ্ধ্যে ভবতীত্যর্থঃ । অতএব
তয়োঃ সংযোগঃ ভবিষ্যৎকালমিত্যবসম্বন্ধঃ হেয়স্ত দুঃখস্য হেতুঃ কারণম্ । ;

ক্লান্তাঃ সার্ব্ব ধর্ম্মাঃ, তদেতৎ দৃশ্যময়স্কাস্তমণিকল্পঃ সন্নিধিমাত্রোপকারি
দৃশ্যেণ ভবতি পুরুষস্ত স্বং দৃশিরূপস্ত স্বামিনঃ, অমুভবকর্ম্মবিষয়তা-
মাপন্নমন্তরূপেণ প্রতিলকাত্মকং স্বতন্ত্রমপি পরার্থহাৎ পরতন্ত্রং,
তয়োদৃগদর্শনশাক্ত্যোরনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ হুঃখস্য কারণ-

ন হি দৃশিনাঃ সম্পৃষ্টং দৃশ্যং দৃষ্টমিত্যত আহ—“তদেতদ্ দৃশ্যম্” ইতি । প্রপঞ্চিত-
মিদমম্মাভিঃ প্রথমপাদএব যথা চিত্ত্যাহসম্পৃক্তমপি বুদ্ধিসত্ত্বমত্যন্তস্বচ্ছতয়া চিতি-
বিস্বোদগ্ৰাহিতয়া সমাপন্নচৈতন্যমিব শব্দাদ্যন্তভবতীতি । অতএব চ শব্দাদ্যাকার-
পরিণতবুদ্ধিসংযোগানীতান্ সুখাদীন্ ভুঞ্জানঃ স্বামী ভবতি ত্রুষ্টা, তাদৃশং চাস্য বুদ্ধি-
সত্ত্বং স্বং ভবতি । তদেতদ্ বুদ্ধিসত্ত্বং শব্দাদ্যাকারবদ্ দৃশ্যময়স্কাস্তমণিকল্পঃ পুরুষস্ত
স্বং ভবতি দৃশিরূপস্ত স্বামিনঃ । কস্মাদ্, “অমুভব” ইতি । অমুভব কর্ম্মবিষয়-
তামাপন্নং যতঃ । অমুভবো ভোগঃ, পুরুষস্ত, কর্ম্ম—ক্রিয়া, তদ্বিষয়তাম্—
ভুঞ্জামানতাম্, আপন্নং যস্মাদতঃ স্বং ভবতীত্যর্থঃ । নমু স্বয়ং প্রকাশং বুদ্ধিসত্ত্বং
কথমমুভববিষয় ইত্যত আহ—“অন্তরূপেণ” ইতি । যদি হি চৈতন্যরূপং বস্তুতো
বুদ্ধিসত্ত্বং স্মাদ্ ভবেৎ স্বয়ংপ্রকাশং কিন্তু স্বং—চৈতন্যাদন্তরূপং তেন প্রতি-
লকাত্মকং, তস্মাত্তদন্তরূপবিষয়ঃ । নমু যন্ত হি যত্র কিছুদাযততে তৎতদধীনং,
ন চ বুদ্ধিসত্ত্বস্ত পুরুষমুদাসীনং প্রতি কিছুদাযতত ইতি কথং চ তৎতন্ত্রং, তথা চ
ন তন্ত কর্ম্মেত্যত আহ—“স্বতন্ত্রমপি” ইতি । পরার্থহাৎ, পুরুষার্থহাৎ, পরতন্ত্রং—
পুরুষতন্ত্রম্ । নহয়ং দৃগদর্শনশাক্ত্যোঃ সম্বন্ধঃ স্বাভাবিকো বা স্মারৈমিত্তিকো বা,
স্বাভাবিকস্তে সম্বন্ধিনোর্নিত্যাদাদশকোচ্ছেদঃ সম্বন্ধঃ । তথা চ সংসারনিত্যত্বং,
নৈমিত্তিকস্তে তু ক্লেশকর্ম্মতৎসাসনানামন্তঃকরণবৃত্তিতয়া সত্যন্তঃকরণে ভাবাদন্তঃ-
করণস্ত চ তন্নিমিত্তস্তে পরম্পরাশ্রয়প্রসঙ্গাদনাদিকন্ত চ সর্গাদাবসম্ভবাদন্তঃপাদএব
সংসারস্ত স্মাদ্, যথোক্তং “পুমানকর্ত্তা যেষাস্ত তেষামপি গুণৈঃ ক্রিয়া । কথমাদৌ
ভবেত্তত্র কর্ম্ম তাবন্নবিদ্যাতে । মিথ্যাজ্ঞানং ন তত্রান্তি রাগদ্বेषাদয়োহপি বা ।
মনোবৃত্তির্হি সর্কেষাং নচোৎপন্নং মনস্তদা” । ইতি শঙ্কামপনয়তি । “তয়োঃ দৃগ্-
দর্শনশাক্ত্যোরনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ” ইতি । সত্যং ন স্বাভাবিকঃ
সম্বন্ধঃ, নৈমিত্তিকস্ত । ন চৈবমাদিমান্, অনাদিনিমিত্তপ্রভবতয়া তস্মাপ্যনা-
দিহাৎ । ক্লেশকর্ম্মতৎসাসনাসম্ভবনশায়মনাদিঃ, প্রতিসর্গাবস্থায় চ সহাস্তঃকরণেন
প্রধানসাম্যমুপগতোহপি সর্গার্শৌ পুনঃস্থানং ভবতি, বর্ষাপায় ইবোত্তিষ্ঠভেদো

মিতার্থঃ । তথা চোক্তং “তৎসংযোগহেতুবিবৰ্জনাৎ স্যাদয়মাত্মান্তিকো
দুঃখপ্রতীকারঃ” কস্মাৎ ? দুঃখহেতোঃ পরিহার্যস্য প্রতীকারদৰ্শনাৎ,
তদ্যথা, পাদতলস্য ভেদ্যতা, কণ্টকস্য ভেদত্বং, পরিহারঃ কণ্টকস্য
পাদানধিষ্ঠানং, পাদত্রাণব্যবহিতেন বাধিষ্ঠানম্, এতৎ ত্রয়ং যো বেদ
লোকে স তত্র প্রতীকারমারভমাণো ভেদজং দুঃখং নাপ্রোতি, কস্মাৎ
ত্রিভোপলব্ধিসামর্থ্যাদিতি, অত্রাপি তাপকস্য রজসঃ সত্ত্বমেব তপ্যম্,
কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কৰ্ম্মস্বভাৱং, সত্ত্ব কৰ্ম্মণি তপিক্রিয়া নাপরিণা-
মিনি নিষ্ক্রিয়ে ক্ষেত্রাজ্ঞে, দৰ্শিতবিষয়ত্বাৎ, সত্ত্ব তু তপ্যমানে তদা-
কারানুরোধী পুরুষোহনুতপ্যত ইতি দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥ দৃশ্যস্বরূপ-
নুচ্যতে—

মুদ্রাবম্পগতোপি পুনরযাস্ত পূৰ্ব্বরূপ ইতাসকুনাবেদিতং প্রাক্ । ভাবিততয়া
সংযোগস্তাবিদ্যা কারণঃ স্থিতিহেতুতয়া পুরুষাণঃ কারণং, তদ্বশেন তস্য
স্থিতেঃ । তদ্বিমুক্তম্ “অপকৃত” ইতি ।

“তথা চোক্তম্” ইতি । পঞ্চশিখেন । তৎসংযোগঃ—বুদ্ধিসংযোগঃ, স এব
হেতুদুঃখস্ত, তস্য বিবৰ্জনাৎ স্যাদয়মাত্মান্তিকো দুঃখপ্রতীকারঃ, অর্থাৎ তদবৰ্জনে
দুঃখমিত্যুক্তং ভবতি । তত্রৈবাত্মান্তপ্রসিকং নিদর্শনমাহ—“তদ্যথা” ইতি । পাদ-
ত্রাণম্—উপানম্ । স্যাদেতদ্, গুণসংযোগস্তাপহেতুরিত্যুচ্যামানে গুণানাং তাপকত্ব-
মভ্যুপেয়ং ন চ তপিক্রিয়ায়া অস্ত্যাদেব কৰ্ত্তব্যো ভাবো যেন তপ্যমন্ত্রাপেক্ষত ।
ন চাস্ত্যাপ্যতয়া পুরুষঃ কস্ম । তত্রাপরিণামিতয়া ক্রিয়াজনিতফলশালিত্বা-
যোগাৎ । তস্মাৎ তপেস্তপ্যাব্যাপ্তস্ত তন্নিবৃত্তৌ নিবৃত্তিমবগচ্চামঃ । জলনবিরহে-
ণেব ধূমাব্যবসিত্যত আহ । “অত্রাপি তাপকস্ত ইতি । গুণানামেব তপ্য-
তাপকভাবঃ । তত্র মুদ্রত্বং পাদতলবৎ সত্ত্বং তপ্যং, রজস্ত তীত্রতয়া তাপকমিতি
ভাবঃ । পুচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি । কস্মাৎ সত্ত্বমেব তপ্যং, ন তু পুরুষ ইত্যর্থঃ ।
উত্তরং “তপিক্রিয়ায়া” ইতি । তৎকিমিদানীং পুরুষো ন তপ্যতে । তথাচা-
চেতনশাস্ত্র সত্ত্বস্য তাপঃ, কিম্বিচ্ছিন্নমিত্যত আহ—“দৰ্শিতবিষয়ত্বাৎ সত্ত্ব তু
তপ্যমানে তদাকারানুরোধী পুরুষোহনুতপ্যত” ইতি । দৰ্শিতবিষয়ত্বমনুতাপ-
হেতুঃ তচ্চ প্রাপ্ণ্যপ্যাতম্ ॥ ১৭ ॥ দৃশ্যং ব্যাচষ্টে “প্রকাশেত্যাদি, দৃশ্যম্”
ইত্যন্তেন সূত্রেণ ॥

অন্তঃপর্য্যর্থঃ । দ্রষ্টা আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ,—এই দুয়ের সংযোগ, দুঃখের কারণ । অভিপ্রায় এই যে, স্বথ দুঃখ মোহ—এ সমস্তই বুদ্ধি-দ্রব্যের বিকার । বুদ্ধিদ্রব্য (অন্তঃকরণ) ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও স্বথদুঃখাদি-অকারে পরিণত হইবামাত্র চৈতন্যের দ্বারা প্রজ্জলিত হয় । তাদৃশ প্রোজ্জ-লনকে (প্রদীপ্ততাকে) শাস্ত্রকারেরা চিৎ-শক্তির প্রতिसংক্রম ও চিচ্ছায়াপত্তি বলিয়া থাকেন । লোকব্যবহারে তাহা “দর্শন” বা “দেখা,” “জ্ঞান” বা “বুঝা” বলিয়া প্রচলিত । স্ততরাং পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটি “দৃশ্য” এবং তৎসম্মিধিস্থ অপরিণামী চিৎ-শক্তি তাহার দ্রষ্টা । এই দৃশ্য ও দ্রষ্টা—এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ অর্থাৎ একীভাব বা মিলন, তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত দুঃখসমূহের মূল ; অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অভেদব্রান্তি বা আত্ম-সম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ আন্তঃকরণিক স্বথদুঃখাদিবিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছে । স্ততরাং বুদ্ধির সহিত পুরুষের তাদৃশ মিথ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতোই পুরুষের ঔপচারিক ভোগ উৎপন্ন হইতেছে ।

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং
ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যম্ । প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং রজঃ, স্থিতিশীলং তমঃ
ইতি । এতে গুণাঃ পরস্পরোপরক্তপ্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণঃ

টীকা । সত্ত্বস্য হি ভাগঃ প্রকাশস্তামসেন ভাগেন দৈন্তেন বা রাজসেন বা
দুঃখেনাহুঃকৃত্যতে । এবং রাজসাদিষপি দ্রষ্টব্যম্ । তদ্বিদমুক্তং “পরস্পরোপরক্ত
প্রবিভাগাঃ” ইতি । পুরুষেণ সহ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণঃ—যথান্নায়তে “অজামেকাং
লোহিতভক্তকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সজমানাং সরূপাঃ । অজো হোকো জুষ্মাণো-

(১৮) প্রকাশশীলং সত্ত্বম্ । ক্রিয়াশীলং রজঃ । স্থিতিশীলং তমঃ । বিচিত্রং প্রকাশ-
ক্রিয়সং প্রতিবন্ধরূপম্ । তথা ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং=ভূতানি ইন্দ্রিয়ানি চ তানি আত্মা স্বরূপা-
হুত্বিঃ পরিণামেন, কস্য ভক্তধারিণং দৃশ্যং কেরত্বাতিমিত্যর্থঃ । ততঃ ভোগাপবর্গার্থং=ভোগা-
পবর্গে অর্জ্যে কেরত্বঃ বস্ত তত্ত্বধারিণম্ । প্রকৃতিতত্ত্বিকারাত্মকং সত্ত্বেনৈব দৃশ্যং পুরুষস্য
ভোগাপবর্গহেতুস্থিতিঃ বাবৎ ।

ইতরেতরোপাশ্রয়েণোপার্জিতমুত্তমঃ পরম্পরাজ্ঞান্ভেদেহ্যসম্ভিন্ন-
শক্তিপ্রবিভাগঃ তুল্যজাতীয়াঃ তুল্যজাতীয়শক্তিভেদানুপাতিনঃ
প্রধানবেলায়াম্পদর্শিতসম্মিধানা গুণত্বেহপি চ ব্যাপারমাত্রেন
প্রধানান্তর্গীতানুমিতাস্তিহাঃ পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ

হস্তশেষে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহস্তা” ইতি । ইতরেতরোপাশ্রয়েণোপা-
র্জিতামৃতিঃ—পৃথিব্যাদিক্রুপা যেষু তথোক্তাঃ । আদেতং, সন্দেশ শাস্ত্রপ্রত্যয়ে
জনয়িতব্যে রজস্তুমসোরপি স্বত্বাদ্ভেদে তত্র হেতুভাবাদস্তি সামর্থ্যমিতি যদপি চ
রজস্তুমসোরস্তিত্বং তদপি শাস্ত্র এব প্রত্যয় উদীয়েত, ন ঘোরো, নাপি মৃঢ়ো বা
সম্প্রদাশ্চ ইবেত্যত আহ—“পরম্পরাজ্ঞান্ভেদেহ্যসংভিন্নশক্তিপ্রবিভাগা” ইতি ।
ভবতু শাস্ত্রে প্রত্যয়ে জনয়িতব্যে রজস্তুমসোরস্তিত্বাবস্থথাপি নৈবাং শক্তয়ঃ সঙ্কী-
র্ষন্তে । কার্যাসঙ্করোন্নেয়ে হি শক্তীনাংসঙ্করঃ । অসঙ্কীর্ণেন চ সমদাচরতা
রূপেণ শাস্ত্রবোরমুটরূপাণি কার্য্যাণি দৃশ্যন্ত ইতি সিদ্ধং শক্তীনাংসংভেদ ইতি ।

আদেতদ, অসংভেদশ্চেৎ শক্তীনাং ন সংভূয়কারিত্বং গুণানাং ন জাতু ভিন্ন-
গতীনাং সম্ভূয় কার্য্যকারিত্বং দৃষ্টম্, ন হি তন্তমূৎপিওবীরণাদীনি ঘটাদীন্ সম্ভূয়
কুর্বন্তি ইত্যত আহ—“তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়শক্তিভেদানুপাতিনঃ” ইতি ।
যতপি তুল্যজাতীয়ে উপাদান শক্তির্নাগ্ৰজ, সহকারিশক্তিস্থতুল্যজাতীয়ে । ঘটে তু
জনয়িতব্যে ন বীরণানামস্তি সহকারিশক্তিরপীতি ন তৈস্তন্তনাং সম্ভূয়কারিতেতি
ভাবঃ । তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়েষু শক্যেযু যে শক্তিভেদান্তানুপাতিতুং শীলং
যেষাং তে তথোক্তাঃ “প্রধানবেলায়াম্” ইতি—দিব্যশরীরে জনয়িতব্যে সম্ভূয়
গুণঃ, প্রধানম্, অঙ্গে রজস্তুমসী । এবং মনুষ্যশরীরে জনয়িতব্যে রজঃ প্রধানম্,
অঙ্গে সম্ভূতমসী । এবং তির্ধ্যাক্শরীরে জনয়িতব্যে তমঃ প্রধানম্, অঙ্গে সম্ভূ-
রজসী । তেনৈতে গুণাঃ প্রধানত্ববেলায়াম্পদর্শিতসম্মিধানাঃ—কার্য্যোপজননং
প্রত্যুদভূতবৃত্তয় ইত্যর্থঃ । প্রধানশব্দশ্চ ভাবপ্রধানঃ । যথা “ষোকয়োষির্ব-
চনৈকরচনে” ইত্যত্র ষির্বৈকরয়োঁরিতি । অন্তথা ষোকৈষিতি স্তাৎ । নহু তদা
প্রধানমুভূততদা শক্যমস্তীতি বক্তুম্, অমুভূতানাংস্তু তদকানাং সম্ভাবে কিং প্রমাণ-
মিত্যত্র আহ—“গুণত্বেহপি চ” ইতি । যতপি নোভূতান্তথাপি গুণানাম-
বিরেকিত্বাৎ সংভূয়কারিত্বাচ্চ ব্যাপারমাত্রেন সহকারিত্বাৎ প্রধানান্তর্গীতাৎ সৎ
অসংভিন্নশক্তিভেদং যেষাং তে তথোক্তাঃ । নহু সন্ত গুণাঃ সংভূয়কারিণঃ সমর্থ্যঃ,

সন্নিধিমাত্রোপকারিণঃ অয়স্কাস্তমণিকল্পাঃ প্রত্যয়মন্তরেণৈকতমস্য
বৃত্তিমনুবর্তমানাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তি। এতদৃশ্যমিত্যুচ্যতে ।
তদেতদৃশ্যং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতভাবেন পৃথিব্যাদিনা সূক্ষ্মস্থূলে
পরিণমতে, তথেন্দ্রিয়ভাবেন শ্রোত্রাদিনা সূক্ষ্মস্থূলে পরিণমতে
ইতি । তত্ত্ব নাপ্রয়োজনং, অপি তু প্রয়োজনম্বররীকৃত্য প্রবর্তত ইতি
ভোগাপবর্গার্থং হি তদৃশ্যং পুরুষস্যেতি । তত্রেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাব-
ধারণং অবিভাগাপন্নং ভোগঃ, ভোক্তৃঃ স্বরূপাবধারণং অপবর্গঃ ইতি,
দ্বয়োবতিরিক্তমন্তদর্শনং নাস্তি, তথা চোক্তং “অয়স্তু খলু ত্রিষু
গুণেষু কর্তৃষু অকর্তৃবি চ পুরুষে তুল্যা তুল্যাজাতীয়ে চতুর্থে তৎ-

কস্মাৎ তৎপুনঃ কুর্যস্তু । ন হি সমর্থমিত্যেব কার্য্যং জনয়তি, যাতুদশ্ত কার্য্যোপ-
জননং প্রতি বিবাম ইত্যত আহ—“পুরুষার্থকত্বব্যতীতং” ইতি । ততো নির্বর্তিত-
নির্ণয়পুরুষার্থানাং গুণানামুপবমঃ কাষ্যানাবস্তমিত্যুক্তং ভবতি । নহ পুরুষ-
শাস্ত্রপকুর্ততঃ কথং পুরুষার্থেন প্রযুক্তত ইত্যত আহ—“সন্নিধিমাত্রোপকারিণঃ”
ইতি । নহ ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণমেব নিমিত্তং প্রয়োজকং গুণানাং কিমুচ্যতে পুরুষাণ
প্রযুক্তা ইত্যত আহ—“প্রত্যয়মন্তবেণ” ইতি । একতমস্ত—সত্ত্বস্ত বজসস্তমসে।
বা প্রধানস্ত স্বকার্য্যে প্রবৃত্তস্ত, বৃত্তিম্, ইতবে প্রত্যয়ঃ—নিমিত্তং ধর্ম্মাদিব-
বিনৈবানুবর্তমানাঃ । যথা চ বক্ষ্যতি “নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত
ততঃ ক্ষেত্রিকবদ” ইতি । এতে গুণাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তীতি সন্দ্বন্ধঃ, প্রদীয়তে
বিদীয়তে বিশ্বং কার্য্যমেভিবিতি ব্যুৎপত্ত্যা, এতদৃশ্যমুচ্যতে । তদেবং গুণানাং
শীলমভিধায় তস্ত কার্য্যমাহ—“তদেতদৃ” ইতি । সংকার্য্যবাদসিদ্ধৌ যদ্ যদাত্মক-
তৎ তেন রূপেণ পরিণমত ইতি । ভূতেন্দ্রিয়াত্মকত্বং লীপয়তি, “ভূতভাবেন”
ইত্যাদিনা । “ভোগাপবর্গার্থম্” ইতি স্ব্রাবয়বমবতাবয়তি “তত্ত্ব নাপ্রয়োজনম্”
ইতি । ভোগঃ বিবৃণোতি “তত্র” ইতি । স্ত্বত্বঃখে হি ত্রিগুণায়া বুদ্ধেঃ স্বরূপে,
তস্তাত্ত্বাৎনে পরিণামাৎ । তথাপি গুণগততয়াবধারণেন ভোগ ইত্যত আহ—
“অবিভাগাপন্নম্” ইতি । এতচ্চাসকুদাবেদিতম্ । অপবর্গং বিবৃণোতি “ভোক্তৃ-
রিত্তি” । অপবৃত্ত্যতেহনেনেত্যপবর্গঃ । প্রয়োজনাস্তরস্তাভাবমাহ—“দ্বয়োঃ”
ইতি । তথা চোক্তং পঞ্চাধিনে “অয়স্তু খলু” ইতি । নহ বস্ততো ভোগাপবর্গো
বুদ্ধিকর্ত্তো বুদ্ধিবর্ত্তনো চ কথং তদ্বিকরণে তদনধিকরণে চ পুরুষে ব্যাপদিশ্চেতে

ক্রিয়াসাক্ষিণি উপনীয়মানান্ সৰ্বভাবানুপপন্নানুপশ্যন্ত দৰ্শনমশু-
দ্ধতে” ইতি । তাবেতৌ ভোগাপবৰ্গৌ বুদ্ধিকৃতৌ বুদ্ধাবেব বৰ্তমানৌ
কথং পুরুষে ব্যপদিশ্বোতে ইতি, যথা বিজয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধৃষু
বৰ্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিশ্বোতে, স হি তস্য ফলস্য ভোক্তেতি, এবং
বন্ধমোক্ষৌ বুদ্ধাবেব বৰ্তমানৌ পুরুষে ব্যপদিশ্বোতে, স হি তৎ ফলস্য
ভোক্তেতি, বুদ্ধেৰেব পুরুষার্থাপরিসমাপ্তিবন্ধঃ, তদর্থাবসায়ো মোক্ষ
ইতি । এতেন গ্রহণধারণোহাপোহতত্ত্বজ্ঞানাভিনিবেশা বুদ্ধৌ বৰ্ত-
মানাঃ পুরুষেহধ্যারোপিতসম্ভাবাঃ স হি তৎফলস্য ভোক্তেতি ॥ ১৮ ॥
দৃষ্টানান্ত গুণানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে ।

ইত্যত আহ—“তাবেতৌ” ইতি । ভোক্তৃৎ চ পুরুষশ্চোপাদিতম্, অগ্রে চ
ব্যক্ষ্যতে । পরমার্থতন্ত “বুদ্ধেৰেব পুরুষার্থাপরিসমাপ্তিবন্ধ” ইতি । এতেন—
ভোগাপবৰ্গয়োঃ পুরুষসম্বন্ধিকথনমার্গেণ, গ্রহণাদয়োপি পুরুষসম্বন্ধিনো বেদি-
তব্যাঃ । তত্র স্বরূপসাত্ৰেণার্থজ্ঞানং গ্রহণং, তত্র স্বতিঃ ধারণং, তদগতানা
বিশেষাণামুহনমূহঃ, সমারোপিতানাং চ যুক্তাপনয়োহপোহঃ, তাভ্যামেবোহা-
পোহাভ্যাং তদবধারণং তত্ত্বজ্ঞানং তত্ত্বাবধারণপূৰ্ব্বং হানোপাদান-
মভিনিবেশঃ ॥ ১৮ ॥ দৃষ্টানাং গুণানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—
“বিশেষেত্যাদি, পৰ্ব্বাণি” ত্যন্তং সূত্রম্ ।

তাৎপর্যার্থ । প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়াত্মক রজঃ, তদ্ভূতয়ের প্রতিরোধক
অচলস্বভাব তমঃ,—এতল্লিতয়াত্মক ভূত ও ইন্দ্রিয়, ইহারা দৃশ্য এবং ইহারা
সকলেই পুরুষের ভোগ ও অপবৰ্গ প্রদানার্থ উদ্যত । তাৎপর্য এই যে, সত্ত্ব,
রজঃ, তমঃ,—এই গুণত্রয়াত্মিক প্রকৃতি ও তদুৎপন্ন যে কিছু ভূতভৌতিক—
সমস্তই পুরুষের ভোগের ও অপবৰ্গের (মোক্ষের) নিমিত্ত-কারণ (প্রযোজক) ।
উহারা অবिवেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ প্রদানার্থ উদ্যত আছে ।

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি ॥ ১৯ ॥

(১৯) বিশেষাঃ প্রকৃতিতো ব্যাবৃন্তা ভূতৈজিয়ায়ঃ বোড়শ বিকারাঃ । অবিশেষাঃ
বিকারিণাঃ প্রকৃতয়ঃ তন্মাত্রাণ্যহংকারশ্চেতি ষট্ । লিঙ্গং প্রকৃতেরাভ্যাং কাৰ্য্যং মহত্ত্বম্ ।
অলিঙ্গং মূলা প্রকৃতিঃ । ইত্যেতানি গুণপৰ্ব্বাণি গুণানাং সত্ত্বরজস্তমসাং পৰ্ব্বাণি পৰ্ব্বানি
অবস্থা বিশেষা ইতি বাবৎ । অগ্নিন্ শাস্ত্রে তন্মাত্রাণাম্ অবস্থাপত্যমুজ্জ্বলঃ বুদ্ধেচাপত্যম্ ।
সাপ্যেতু অহংকারাপত্যম্ভিত্তি ভেদোহুসম্বন্ধঃ ।

ভাষ্কম্ । তত্রাকাশবায়ুগুণ্যদকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শরূপরস-
গন্ধতন্মাত্রাণামবিশেষাণাং বিশেষাঃ । তথা শ্রোত্রশ্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাবাণি
বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানি কশ্মেন্দ্রিয়াণি, একাদশং মনঃ
সর্বার্থং, ইত্যেতান্মন্বিতালক্ষণশ্চাবিশেষশ্চ বিশেষাঃ । গুণানামেষ
ষোড়শকো বিশেষপরিণামঃ । ষড়্ অবিশেষাঃ, তদ্যথা শব্দতন্মাত্রাং,
স্পর্শতন্মাত্রাং, রূপতন্মাত্রাং, রসতন্মাত্রাং, গন্ধতন্মাত্রাং, ইত্যেকদ্বিত্রি-
চতুষ্পঞ্চলক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চাবিশেষাঃ, ষষ্ঠশ্চাবিশেষোহস্মিতামাত্র
ইতি, এতে সত্ত্বামাত্রশ্চান্নো মহতঃ ষড়বিশেষপরিণামাঃ, যৎ তৎপর-
মবিশেষেভ্যো লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বং তস্মিন্নেতে সত্ত্বামাত্রো মহত্যাশ্রয়ব-
হ্মায় বিবৃদ্ধিকার্ত্তামনুভবন্তি, প্রতिसংসৃজ্যমানাশ্চ তস্মিন্নেব সত্ত্বামাত্রো

টীকা । যেহা অবিশেষাণাং—শাস্ত্রধোরমূলক্ষণরহিতানাং যে বিশেষা—
বিকারাএব ন তু তৎসান্তরপ্রকৃতয়ন্তেষাং তানাহ—“তত্রাকাশ” ইতি । উৎপাদ-
ক্রমামুরূপ এবোপন্যাসক্রমঃ, অস্মিতালক্ষণশ্চাবিশেষশ্চ সত্ত্বপ্রধানশ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি
বিশেষাঃ রজঃপ্রধানশ্চ তু কশ্মেন্দ্রিয়াণি, মনস্ত ভয়াশ্রকমুভয়প্রধানশ্চেতি মন্তব্যম্ ।
অত্র চ পঞ্চতন্মাত্রাণি বুদ্ধিকারণকান্তবিশেষত্বাদ্ অস্মিতাবদ্ ইতি । বিকার-
হেতুত্বং চাবিশেষত্বং তন্মাত্রেষু চাস্মিতায়াং চাবিশিষ্টম্ । সংকলযা বিশেষান্
পরিগণয়তি—“গুণানামেষ” ইতি । অবিশেষানপি গণয়তি “ষড়্” ইতি । সংক-
লযোদাহরতি—“তদ্যথা” ইতি । বিশিষ্টং হুপরং পরেণেতি গন্ধ আশ্রনা পঞ্চ-
লক্ষণঃ, রস আশ্রনা চতুলক্ষণঃ, রূপমাশ্রনা ত্রিলক্ষণঃ, স্পর্শ আশ্রনা দ্বিলক্ষণঃ,
শব্দঃ শব্দলক্ষণ এবেতি । কস্ত পুনরমৌ ষড়বিশেষাঃ কার্যমিত্যত আহ—এতে
“সত্ত্বামাত্রশ্চান্ন” ইতি । পুরুষার্থক্রিয়াক্ষমং সং, তস্ত ভাবঃ সত্ত্বা, তন্মাত্রাং
মহত্ত্বম্ । যাবতী কাচিং পুরুষার্থক্রিয়া শব্দাদিভোগলক্ষণা সত্ত্বপুরুষান্ততাত্যাতি-
লক্ষণা বাস্তি সা সৰ্ব্বা মহতি বুদ্ধৌ সমাপ্যত ইত্যর্থঃ । আশ্রন ইতি স্বরূপোপ-
দর্শনেন তুচ্ছত্বং নিবেদতি, প্রকৃতেয়মাত্তঃ পরিণামো বাস্তবো, নতু তদ্বিবৰ্ত্ত
ইতি যাবৎ । ষষ্ঠং পরং—বিপ্রকৃষ্টকালম্ অবিশেষেভ্যস্তদপেক্ষয়া সন্ধিকৃষ্টকালেভ্যো
লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বং, তস্মিন্ এতে ষড়বিশেষাঃ সত্ত্বামাত্রো মহত্যাশ্রয়বহ্মায় সং-
কার্যসিদ্ধেবিবৃদ্ধিকার্ত্তামনুভবন্তি—প্রাপ্তবন্তি । যে পুনরবিশেষাণাং বিশেষ-
পরিণামান্তেষাং চ ধর্মলক্ষণাবহ্মাঃ পরিণামা ইতি সৈধ্যমেবাং বিবৃদ্ধিকার্ত্তা পরি-

মহত্যাশ্রমবস্থায় যন্তঃসত্ত্বাসত্ত্বং নিঃসদসং (নিরসং) অব্যক্তমলিঙ্গং
প্রধানং তৎপ্রতিয়ন্তীতি, এষ তেষাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, নিঃসত্ত্বাহ-
সত্ত্বালিঙ্গপরিণাম ইতি, অলিঙ্গাবস্থায়ানং ন পুরুষার্থো হেতুঃ, নালিঙ্গা-
বস্থায়ামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি ন তস্যাঃ পুরুষার্থতা কারণং
ভবতীতি, নাসৌ পুরুষার্থকৃত্যেতি নিত্যার্থ্যরতে ত্রয়াণাম্ববস্থা বিশেষনা-

গামকাষ্ঠেতি । তদেবমুৎপত্তিক্রম মভিধায় প্রলয়ক্রমমাহ “প্রতিসংস্জ্যমানা”
ইতি । প্রতিসংস্জ্যমানাঃ প্রলয়মানাঃ, স্বাশ্রুনি লীনবিশেষা অবিশেষ্যাস্তিস্নিগ্ধেব
সত্ত্বামাত্রো মহত্যাশ্রমবস্থায়—নির্লীয় সঠৈব মহতা তেইবিশেষাঃ অব্যক্তম্
শ্রুত্ব লয়গচ্ছতীত্যলিঙ্গং প্রতিযন্তি । তঠৈব বিশেষণং “নিঃসত্ত্বাহসত্ত্বম্” ইতি ।
সত্ত্বং—পুরুষার্থক্রিয়াক্ষমত্বম্, অসত্ত্বা—তুচ্ছতা, নিষ্ক্রান্তং সত্ত্বায় অসত্ত্বায়াম্
যত্থোক্তম্ । এতদুক্তং ভবতি । সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা ন কচিৎ পুরুষার্থ
উপযুজ্যত ইতি ন সত্য । নাপি গগনকমলিনীবৎ তুচ্ছস্বভাবা, তেন নাসত্য-
পীতি । শ্রাদেতদ্ অব্যক্তাবস্থায়ামপ্যন্তি মহাদাদি তদাশ্রুনা । ন হি সতো
বিনাশো, বিনাশে বা ন পুনরুৎপাদঃ । নহসত্য উৎপাদ ইতি মহাদাদিসম্ভাবাৎ-
পুরুষার্থক্রিয়া প্রবর্তেত । তৎকথং নিঃসত্ত্বমব্যক্তমিত্যত আহ—“নিঃসদসদ্”
ইতি । নিষ্ক্রান্তং কারণং সতঃ কার্য্যং । যদ্যপি কারণাবস্থায়ং সদেব শক্ত্যাশ্রুনা-
কার্য্যং তথাপি স্ফোচিতি মর্থক্রিয়ামকুর্দদসদিত্যুক্তম্ । নচৈতৎ কারণং শশবিষা-
ণায়মান কার্য্যমিত্যাহ “নিরসদ্” ইতি । নিষ্ক্রান্তম্ অসত্যতুচ্ছরূপাৎ কার্য্যং । তথা
হি সতি ব্যোমারবিন্দমিবাস্মায় কার্য্যমুৎপদ্যোতেতি ভাবঃ । প্রতিসর্গমুক্তমুপ-
সংহরতি “এষ তেষাম্” ইতি । এষ—ইত্যানন্তররোক্তাৎ পূর্ব্বস্ত পরামর্শঃ । লিঙ্গ-
মাত্রাদ্যবস্থা পুরুষার্থকৃতত্বাদনিত্যা, অলিঙ্গাবস্থা তু পুরুষার্থেনাকৃদ্ব্যপ্নিত্যেত্যত্র
হেতুমাহ—“অলিঙ্গাবস্থায়াম্” ইতি । কস্মাৎ পুনর্ন পুরুষার্থো হেতুরিত্যুত আহ—
নালিঙ্গাবস্থায়াম্” ইতি ভবতিনা—বিশেষণ বিষয়ি জ্ঞানমুপলক্ষ্যম্ভি । এতদুক্তং
ভবতি । এষং হি পুরুষার্থতা কারণমলিঙ্গাবস্থায়ানং জ্ঞায়ন্ত । যদালিঙ্গাবস্থা
শব্দাদ্যপভোগং বা সত্ত্বপুরুষাত্ততাখ্যাতিং বা পুরুষার্থং নির্বর্তয়েত, তদ্বিবর্তনে
হি ন সাম্যাবস্থা শ্রুত্যা । তস্মাৎ পুরুষার্থকারণত্বমস্মা ন জায়ত ইতি নাস্তাঃ
পুরুষার্থতা হেতুঃ । উপসংহরতি “নাসৌ” ইতি । ইতিঃ তৎপুরুষার্থে । অনিত্যা-
বস্থায়াম্—“ত্রয়াণাম্” ইতি । ত্রয়াণাং—লিঙ্গমাত্রাহবিশেষবিশেষাণামনিত্যার্থঃ ।

ণামাদৌ পুরুষার্থতাকারণং ভবতি, স চার্থো হেতুনিমিত্তকারণং ভব-
 তীত্যনিত্যাখ্যায়তে, গুণাস্ত সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিনো ন প্রত্যাস্তময়ন্তে
 নোপজায়ন্তে ব্যক্তিভিরেবাভীতানাগতব্যাগমবভীতিগুণাষয়িনী-
 ভিরূপজনাপায়ধৰ্ম্মকাইব প্রত্যবভাসন্তে, যথা দেবদত্তো দারিদ্র্যাত্তি,
 কস্মাৎ ? যতোহস্মৈ ত্রিয়ন্তে গাব ইতি গবামেব মরণান্তস্ত দরিদ্রাণং
 ন স্বরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গস্য প্রত্যাসন্নং তত্র
 তৎ সংসৃষ্টং বিবিচাতে ক্রমানতিবৃত্তেঃ, তথা ষড়্বিশেষা লিঙ্গমাত্রে
 সংসৃষ্টা বিবিচাস্তে, পরিণামক্রমনিয়মাৎ তথা তেষ্ববিশেষেষু ভূতে-
 দ্রিয়াণি সংসৃষ্টানি বিবিচাস্তে, তথাচোক্তং পুরস্তাৎ, ন বিশেষেষভ্যঃ
 পরং তত্ত্বাস্তরমস্তি ইতি বিশেষাণাং নাস্তি তত্ত্বাস্তরপরিণামঃ, তেবাস্ত
 ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যায়িষ্যন্তে ॥ ১৯ ॥ ব্যাখ্যাতং দৃশ্যং, অথ
 দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—

পৰ্বশ্বরূপং দর্শয়িত্বা গুণশ্বরূপমাহ—“গুণাস্ত” ইতি । নিদর্শনমাহ—“যথা দেবদত্ত”
 ইতি । যত্রাত্যন্তভিন্নানাং গবামুপচয়াপচরৌ দেবদত্তোপচয়াপচরহেতুস্তত্র
 কৈব কথা গুণেভ্যো ভিন্নাভিন্নানাং ব্যক্তীনামুপজনাপায়য়োরিত্যর্থঃ । নহু সর্গ-
 ক্রমঃ কিমনিয়তো? নেত্যাহ—“লিঙ্গমাত্রম্” ইতি । ন থলু ত্রোগ্রোধানা অহায়ৈব
 ত্রোগ্রোধশাখিনং সান্ত্রং শাঘলদলজটিলং শাখাকাণ্ডনিপীতমার্তগুচগাতপমগুলমার-
 ভন্তে, কিন্তু ক্ষিতিসলিলতেজঃসম্পর্কাৎ পরস্পরোপজায়মানাস্তরপত্রাকাণ্ডনালাদি-
 ক্রমেণ । এবমিহাপি যুক্ত্যাগমসিদ্ধঃ ক্রমাচ্চাস্তেয় ইতি । কথং ভূতেদ্রিয়াণ্য-
 বিশেষবসংসৃষ্টানীত্যত আহ—“তথা চোক্তং পুরস্তাদ্” ইতি । ইদমেবস্বত্রং প্রথমং
 ব্যাচক্ষাণৈঃ । অথ বিশেষাণাং কস্মান্ন তত্ত্বাস্তরপরিণাম উক্ত ইত্যত আহ—“ন
 বিশেষেষভা” ইতি । তৎকিমিদানীমপরিণামিন এব বিশেষাস্তথা চ নিত্যাঃ
 প্রসজ্জ্যেয়মিত্যত আহ—“তেবাস্ত” ইতি ॥ ১৯ ॥ ব্যাখ্যাতং দৃশ্যম্ । দ্রষ্টুঃ
 স্বরূপাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—“দ্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । গুণসকলের বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ,—এই
 চারিপ্রকার পৰ্ব্ব (গাইট বা অবস্থা) আছে । বস্তুতঃ ত্রিগুণা প্রকৃতির চারি-
 প্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—বিশেষ অবস্থা, অবিশেষ অবস্থা, লিঙ্গাবস্থা ও
 অলিঙ্গ অবস্থা । পৃথিব্যাদি ভূত ও ইন্দ্রিয়,—ইহারা প্রকৃতির বিশেষাবস্থা ।

তন্মাত্রা বা সূক্ষ্ম ভূত এবং অন্তঃকরণ,—ইহারা তাঁহার অবিশেষাবস্থা। বাহ্য এই অবিশেষাবস্থার মূল অর্থাৎ বাহ্য মূল প্রকৃতির প্রথম বিকার,—বাহ্যের অন্ত নাম বুদ্ধিতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব,—তাহাই প্রকৃতির লিঙ্গাবস্থা। এবং বাহ্য সেই লিঙ্গাবস্থার মূল, অর্থাৎ প্রকৃতির যখন কোনপ্রকার বিকার বা প্রভেদ ছিল না, ঠিক সাম্যাবস্থা ছিল,—বাহ্যকে এই দৃশ্য জগতের সর্বাদিম অবস্থা বা সূক্ষ্ম-
-পি সূক্ষ্মতম অবস্থা বা বীজাবস্থা বা শক্তিসমষ্টিরূপ বলিয়া বর্ণন করা হয়,—
সেই অবিকৃত ও চূড়ায় শক্তিরূপ মূল অবস্থা তাঁহার অলিঙ্গাবস্থা। তৎকালে কোনপ্রকার জ্ঞানোপযোগী চিহ্ন ছিলনা। থাকেনা বলিয়াই তাহার নাম অলিঙ্গাবস্থা।

দ্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্। দৃশিমাত্র ইতি দৃক্শক্তিরেব বিশেষণাপবায়ুতেত্যর্থঃ, স পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী, স বুদ্ধেঃ ন সৰূপো নাত্যন্তঃ বিরূপ ইতি। ন তাবৎ সৰূপঃ, কস্মাৎ ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ভাৎ পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তস্তাশ্চ বিষয়ো গবাদিষট্টিাদির্বা জ্ঞাতশ্চাজ্ঞাতশ্চেতি পরিণামিস্তৎ

টীকা। ব্যাচষ্টে “দৃশিমাত্রঃ” ইতি। বিশেষণানি বর্ণ্যাত্ত্ববপবায়ুটা, তদনেন যাত্রগ্রহণস্ত তাৎপৰ্য্য দশিতম্। স্তাদেতদ্, যদি সৰ্ব্ববিশেষণবহিতা দৃক্শক্তিঃ, ন তর্হি শব্দাদয়ো দৃশ্যেবন্। ন হি দৃশিনাঃসংস্পৃষ্টং দৃশ্যং ভবতীত্যত আহ—
‘স পুরুষঃ’ ইতি। বুদ্ধিদর্পণে পুরুষপ্রতিবিম্বসংক্রান্তিবৈব বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিত্বং পুংসঃ। তথা চ দৃশিচ্ছায়াপন্নয়া বুদ্ধ্যা সংসৃষ্টাঃ শব্দাদয়ো ভবন্তি দৃশ্যা ইত্যর্থঃ। স্তাদেতৎ, পারমার্থিকমেব বুদ্ধিচৈতন্ত্বয়োবৈকাং কস্মান্নোপেষতে, কিমনয়া তচ্ছা-
-পাত্ত্যেত্যত আহ—“স বুদ্ধেন সৰূপ” ইতি। তথাঃসরূপস্ত ভচ্ছায়াপত্তিবপি ঐর্ঘ্যচৈতাত আহ—“নাত্যন্তঃ বিরূপ” ইতি। তত্র সারূপ্যং নিষেধতি “ন তাবদ্” ইতি। হেতুং পৃচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি। সহেতুকং বৈরূপ্যে হেতুমাহ—
“জ্ঞাতাজ্ঞাত” ইতি। পরিণামিনী বুদ্ধিবস্মাৎ তস্মাদ্ বিরূপা। যদা খণ্ডিয়ং

(২০) দ্রষ্টা পুরুষঃ। স চ দৃশিমাত্রঃ চিদ্রাত্ত্বঃ। অতএব শুদ্ধঃ ণপরিণামী। তথাপি তাদৃশোহপি সঃ প্রত্যয়ানুপশ্যঃ প্রত্যয়ঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ অনন্যতঃ পশ্চতীতি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ। অব্যবহাৎ বুদ্ধিবৃত্তিভিরেকীভূতঃ সন্ শব্দানীন্ পশ্চতি স্ত্র্যনাতীতি বাবৎ। অরমভিসন্ধিঃ—সজ্ঞাতবিষয়োপরাগায়াং বুদ্ধৌ সন্নিবিম্বোদ্যেব তত্ত্বাতিব্যক্তিরূপং ব্রহ্মত্বং ভবতি। বুদ্ধিচৈতন্যবিষয়োপরাগা তর্হি তত্ত্ব মরূপপ্রতিবিম্বনেন ন ভূ ত্বং ভবন্।

দর্শয়তি, সদা জ্ঞাতবিষয়স্ত পুরুষস্ত অপরিণামিৎ পরিদীপয়তি ;
কস্মাৎ, ন হি বুদ্ধিচ্চ নাম পুরুষবিষয়চ্চ শ্রাদ্, গৃহীতাগৃহীতা চ—
ইতি সিদ্ধং পুরুষস্ত সদা জ্ঞাতবিষয়ঃ, ততশ্চাপরিণামিত্বমিতি । কিঞ্চ
পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহত্যাকারিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি, তথা সর্বার্থাধ্য-
বসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণত্বাদচেতনেতি, গুণানাং তূপত্রষ্টা
পুরুষ ইতি, অতো ন সরূপঃ । অস্ত তর্হি বিরূপ ইতি, নাত্যন্তঃ
বিরূপঃ, কস্মাৎ, শুদ্ধোহপ্যসৌ প্রত্যয়ানুপপত্তো যতঃ, প্রত্যয়ঃ বৌদ্ধ-

শবাদ্যাকার। ভবতি, তদা জ্ঞাতোহস্তাঃ শব্দাদিলক্ষণো ভবতি বিষয়ঃ, তদনা-
কারত্বে তজ্ঞাতঃ । তথা চ কদাচিদেব তদাকারতাং দধতী পরিণামিনীতি ।
প্রয়োগশ্চ ভবতি—বুদ্ধিঃ পরিণামিনী, জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাচ্ছ্রাদ্ভাদিবদिति ।
তর্হৈধর্ম্যাং পুরুষস্ত তদ্বিপরীতত্বাদ্ হেতোঃ সিদ্ধতীত্যাহ—“সদা জ্ঞাত” ইতি ।
ত্বাদেতৎ, সদা জ্ঞাতবিষয়শ্চৎপুরুষঃ, ন তর্হি কেবলী ত্বাদিত্যাশয়বান্ পৃচ্ছতি
“কস্মাদ্” ইতি । উত্তরং “ন হি বুদ্ধিচ্চনাম” ইতি । বুদ্ধ্যগ্রহণয়োরন্তি সহসংভবো
নিরোধাবস্থায়াম্, অত উক্তং বিরোধসূচনায় “পুরুষবিষয়চ্চ” ইতি । তেনাদ্য-
শ্চকারো বুদ্ধিঃ বিষয়ত্বেন সমুচ্চিনোতি, পরিশিষ্টৌ তু বিরোধদ্যোতকৌ চকারা-
বিতি । প্রয়োগস্ত,—পুরুষোহপরিণামী, সদা সম্প্রজ্ঞাত-ব্যাখ্যানাবস্থয়োজ্ঞাত-
বিষয়ত্বাদ্ ; যঃ পরিণামী, নাসৌ সদা জ্ঞাতবিষয়ো ভবতি ; যথা শ্রোত্রাদিরিতি
ব্যতিরেকী হেতুঃ । অপরমপি বৈধর্ম্যমাহ—“কিঞ্চ পরার্থা” ইতি । বুদ্ধিঃ
খলু ক্লেশকর্ম্বাসনাদিভির্বিষয়েজ্জিয়াদিভিষ্চ সংহত্যা পুরুষার্থমভিনির্বর্ত্তয়ন্তী
পরার্থা । প্রয়োগশ্চ—পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহত্যাকারিত্বাৎ, শয়নাসনাভাজবদिति ।
পুরুষস্ত ন তথেষ্ট্যাহ—“স্বার্থঃ পুরুষঃ” ইতি । সর্বং পুরুষায় কল্পতে, পুরুষস্ত ন
কস্মৈচিদিত্যর্থঃ । বৈধর্ম্যাস্তরমাহ—“তথা সর্বার্থ” ইতি । সর্বান্ অর্থান্ শাস্ত-
ঘোরমৃগাংস্তদাকারপরিণতা বুদ্ধিরধ্যবস্ততি । সত্ত্বরজস্তমসাং চৈতে পরিণামাঃ,
ইতি সিদ্ধা ত্রিগুণা বুদ্ধিরিতি । ন চৈবং পুরুষ ইত্যাহ—“গুণানাং তূপত্রষ্টা
পুরুষঃ” ইতি । তৎপ্রতিবিহিতঃ পশুতি, ন তু তদাকারপরিণত ইত্যর্থঃ ।
উপসংহরতি—“অত” ইতি । “অস্ত তর্হি বিরূপ ইতি, নাত্যন্তঃ বিরূপঃ ।
কস্মাদ্ ? যতঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তঃ”—যথা চৈতত্তথোক্তং “বৃত্তিসাক্ষ্যপা-
মিতরজ্” ইত্যত্র । তথাচোক্তং পৃকশিধেন—অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিঃ—

মনুপশ্চতি, তমনুপশ্চতদাঙ্গাপি তদাঙ্গক ইব প্রত্যবভাসিতে ।
তথাচোক্তং “অপরিণামিনী হি ভোক্শক্তিঃ প্রতিসংক্রমা চ পরিণামি-
স্তর্থে প্রতিসংক্রান্তেব তদ্বৃত্তিমনুপততি ; তস্তাশ্চ প্রাপ্তচৈতন্তোপ-
গ্রহরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তেরনুকারমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তি-
রিত্যাখ্যায়তে ॥ ২০

আত্মা, অতএব বুদ্ধাবপ্রতিসংক্রমা চ, পরিণামিনি বুদ্ধিরূপেহর্থে সংক্রান্তেব
তদবৃত্তিম্ বুদ্ধিবৃত্তিমনুপততি । নবসংক্রান্তা কথং সংক্রান্তেব কথং বা বৃত্তিঃ
বিনামনুপততি ? ইত্যত আহ—“তস্তাশ্চ” ইতি । প্রাপ্তচৈতন্তোপগ্রহঃ—
উপবাণো যেন রূপেণ তত্তথা প্রাপ্তচৈতন্তোপগ্রহং রূপং যন্তাঃ সা তথোক্তা ।
এতদ্বক্তং ভবতি, যথা নির্মলে জলেঃ সংক্রান্তোহপি চন্দ্রমাঃ সংক্রান্তপ্রতিবিম্বতয়া
সংক্রান্ত ইব, এবমাত্রাপ্যসংক্রান্তাপি সংক্রান্তপ্রতিবিম্বা চিতিশক্তিঃ সংক্রান্তেব ।
তেন বুদ্ধ্যাস্ত্রমাপন্যা বুদ্ধিবৃত্তিমনুপততি । তদনেনামনুপশ্চ ইতি ব্যাখ্যাতম্ ।
তামনুকারেণ পশ্চতীত্যনুপশ্চ ইতি ॥ ২০ ॥ দৃশ্যযোগো ব্রহ্মপমুক্তা, স্বামিলক্ষণ-
সংবন্ধাকং দৃশ্যশ্চ ব্রহ্মৈবমাহ—“তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । আপাততঃ বাহ্যকে ব্রহ্মা মনে করা যায়, তাহা বাস্তব ব্রহ্মা
নহে । প্রকৃত ব্রহ্মা অর্থাৎ পুরুষ চিদ্রূপী ও অপরিণামী । স্তবৎ পরিণমন-
স্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্ম্মেব আধার । নির্মিকাবস্বভাব চৈতন্তগন আত্মা
বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপবক্ত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ
যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অভিব্যক্ত হন তখনই
তাঁহাকে উপচারক্রমে ব্রহ্মা বলা যায় । বুদ্ধিব বা অন্তঃকরণের বিষয়াকার
পরিণাম না হইলে পুরুষের ব্রহ্মত্ব বিনোপ হয় । তাৎপর্য এই যে, বুদ্ধিবৃত্তি
প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাঁহার দেখা, অন্তরূপ দেখা নহে ।

তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

ভাব্যম্ । দৃশিরূপশ্চ পুরুষশ্চ কর্ম্মরূপতামাপন্য দৃশ্যমিতি তদর্থ

টীকা । ব্যাচষ্টে “দৃশিরূপশ্চ” ইতি । দৃশিরূপশ্চ পুরুষশ্চ—ভোক্তাঃ কর্ম্ম-
রূপতাং—ভোগ্যতাম্ আপন্য দৃশ্যম্, ইতি—তস্মাৎ তদর্থ এব ব্রহ্মৈব এব দৃশ্য-

(২১) দৃশ্যস্য বঃ আত্মা ব্রহ্মণঃ বিশেষাদিক্রমেণ পরিণমনঃ সঃ তদর্থ এব তস্য পুরুষস্য
ভোগ্যপবর্গরূপপ্রয়োজনায়ৈব । ন তু তস্যাত্মাদৃশ্যং, অবৃত্তৌ কিঞ্চিদপি ধর্ম্ময়োজনস্বীকার্যঃ ।

এব দৃশ্যস্যাশ্চা স্বরূপং ভবতীত্যর্থঃ । তৎস্বরূপং তু পরকপেণ প্রতিলক্ষ্যকং ভোগাপবর্গার্থতয়াং কৃততয়াং পুরুষেণ ন দৃশ্যতে ইতি ॥২১॥
স্বরূপহানাদসা নাশঃ প্রাপ্তঃ, নতু বিনশ্চতি-কস্মাদ্ ?

শ্রাস্তা ভবতি, ন তু দৃশ্যার্থঃ । নহু নাশ্চাশ্রাস্তার্থঃ ইত্যত আহ—“স্বরূপং ভবতি” ইতি । এতদুক্তং ভবতি । স্বখদুঃখাত্মকং দৃশ্যং ভোগ্যং, স্বখদুঃখে চানুকূলয়িত্বপ্রতিকূলয়িত্বগী তন্মেন তদর্থং এব ব্যবতিষ্ঠেতে । বিষয়া অপি হি শাস্তাদয়-শ্রাস্তাদাশ্রাদেব চানুকূলয়িত্বাবঃ প্রতিকূলয়িত্বাশ্চ । ন চৈবামাশ্রৈবানুকূলনীয়ঃ প্রতিকূলনীয়শ্চ, শ্রাস্তানি বৃত্তিবিবোধাদ্ । অতঃ পাবিশেষ্যাক্রিতিশক্তিবেবানুকূলনীয়া চ প্রতিকূলনীয়া চ । তস্মান্নদর্থম্বেব দৃশ্যং, ন তু দৃশ্যার্থম্ । অতশ্চ তদর্থং এত দৃশ্যশ্রাস্তা, ন দৃশ্যার্থঃ, যৎ স্বরূপমশ্রাস্ত যাবৎপুরুষাধমমুদ্বর্ততে, নিবর্ত্তিতে চ পুরুষার্থে নিবর্ত্ততে ইত্যাহ “তৎস্বরূপং তু” ইতি । স্বরূপং তু দৃশ্যশ্রাস্ত জড়ং, পরকপেণ—আত্মরূপেণ চৈতন্যেন প্রতিলক্ষ্যাত্মকম—অনুভূতস্বরূপং,, ভোগাপবর্গার্থতয়াং কৃততয়াং পুরুষেণ ন দৃশ্যতে, ভোগঃ—স্বখাত্মকাবশ্যকানুকূল-ভবঃ । অপবর্গঃ—সদ্বপুরুষানুতানুকূলভবঃ । তচ্চৈতন্যভয়মপ্যজানতো জড়ায় বুদ্ধেঃ পুরুষচ্ছায়াপত্তোতি পুরুষশ্চৈব । তথা চ পুরুষভোগাপবর্গয়োঃ কৃতয়ো-দৃশ্যশ্রাস্ত ভোগাপবর্গার্থত । সমাপ্যত ইতি ভোগাপবর্গার্থতয়াং কৃততয়ামিত্যুকম । অত্রাস্তবে চোদয়তি “স্বরূপহানাদ” ইতি । পবিত্ববতি “ন তু বিনশ্চতি” ইতি ॥ ২১ ॥ নদ্যন্তান্তপলভ্যং কথং ন বিনশ্যতীত্যশয়বান পৃচ্ছতি “কস্মাদ্” ইতি । স্ত্রেণোত্তবমাহ—“কৃতার্থমিত্যাদিনা, তদন্তসংধাবণহাদিত্যন্তেন” ।

তাত্পর্যার্থ । পূর্বোক্ত দৃশ্য অর্থাৎ চতুর্ববস্থাপন্ন প্রকৃতি সেই চিন্ময় পুরুষেব ভোগসাবনকপে পবিণত হইতেছে, অর্থাৎ রূপ, বস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, স্বখ, দুঃখ, মোহ—ইত্যাদি স্ত্রপ্রকারে পবিণত হইতেছে । জড়স্বভাব লৌহ যেমন সম্পূর্ণ ইচ্ছাবিহীন ও চলনবহিত হইয়াও চুম্বকসম্মিধানে প্রচলিত হয়, সক্রিয় বা ইচ্ছাযুক্ত প্রাণীর শ্রায় গতিশক্তিসম্পন্ন হয়, তেমনি প্রকৃতিও চিদাশ্রাব সম্মিধান-বশতঃ স্বখদুঃখাদি নানা আকাবে পবিণত হন । পরন্তু যে পুরুষ দ্রষ্টা অবস্থায় যোগাভ্যাসাদিব দ্বাবা প্রকৃতিব কথিতপ্রকার গূঢ় অভিসন্ধি অর্থাৎ উক্তবিধ পবিণামতস্ত জ্ঞানিতে পানেন, সে পুরুষ আব তখন সে প্রকৃতির সেই সেই পরিণাম দেখিতে পান না ।

কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । কৃতার্থমেকং পুরুষং প্রতি দৃশ্যং নষ্টমপি নাশং প্রাপ্ত-
মপি অনষ্টং তদ্ অন্তপুরুষসাধারণত্বাৎ । কুশলং পুরুষং প্রতি নাশং
প্রাপ্তমপ্যকুশলান্ পুরুষান্ প্রত্যকৃতার্থমিতি তেষাং দৃশ্যে কৰ্মবিষয়তা-
মাপন্নং লভতে এব পররূপেণাশ্রুতমিতি, অতশ্চ দৃগ্দর্শনশক্ত্যোনিত্য-
ত্বাদনাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচোক্তং “ধর্ম্মিণামনাদি-

টীকা । কৃতোহর্থো যন্ত পুরুষস্ত স তথা, তং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদ্ দৃশ্যম্ ।
কৃতঃ ? সর্বান্ পুরুষান্ কুশলান্ অকুশলান্ প্রতি সাধারণত্বাদ্ । ব্যাচটে
“কৃতার্থমেকম” ইতি । নাশঃ—অদর্শনং, অনষ্টং তু দৃশ্যমন্তপুরুষসাধারণত্বাৎ,
তস্মাদ্ দৃশ্যাং পবস্তাশুনশ্চৈতন্ত্যং রূপং তেন, তদ্বিহ শ্রুতিস্বতীতিহাসপুরাণ
প্রসিদ্ধমবাক্তমনবয়মেকমনাশ্রয়ং ব্যাপি নিত্যং বিশ্বকার্যশক্তিমদ্ । যদ্যপি
কুশলেন তং প্রতি কৃতকার্যং ন দৃশ্যতে, তথাপ্যকুশলেন দৃশ্যমানং ন নাশ্তি ।
ন হি রূপমন্ধেন ন দৃশ্যত ইতি চক্ষুর্যতাপি দৃশ্যমানমভাবপ্রাপ্তং ভবতি । নচ
প্রধানবদেক এব পুরুষঃ, তন্মানাশ্রয় জন্মবর্ণস্বত্বদুঃখোপভোগমুক্তি-সংসার-
ব্যবস্থয়া সিদ্ধেঃ । একত্বশ্রুতীনাং চ প্রমাণাস্তববিবোধাত্ কথঞ্চিদেতৎকাল-
বিভাগাভাবেন ভক্ত্যাপ্যুপপত্তেঃ । প্রকৃতোকত্বপুরুষনানাভ্যোশ্চ শ্রুতৌব
সাক্ষাৎপ্রতিপাদনাং । “অজামেকাং লোহিতশুক্ককৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং
সরুপাঃ । অজো হ্যেকো জুষমাণোহহুশেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহন্ত”
ইতি শ্রুতিঃ । অস্তা এব শতেশানেন সূত্রেণার্থোহনুদিত ইতি । যতো দৃশ্যং
নষ্টমপ্যনষ্টং পুরুষাস্তবং প্রত্যস্তি, অতো দৃগ্দর্শনশক্ত্যোনিত্যত্বাদনাদিঃ
সংযোগো ব্যাখ্যাতঃ । অত্রৈবাগমিনামনুযতিমাহ—“তথাচোক্তম্” ইতি ।
ধর্ম্মিণাং গুণানাম্ আশ্রয়িতরনাদিসংযোগাদ্ ধর্ম্মমাত্রাণাং—মহাদাদীনামপ্যনাদিঃ
সংযোগ ইতি । একৈকস্তু মহাদাদেঃ সংযোগোহনাদিরপ্যনিত্য এব যন্তপি, তথাপি
সর্বেষাং মহাদাদীনাং নিত্যঃ । পুরুষাস্তবণাং সাধারণত্বাদিত উক্তং—“ধর্ম্মমাত্রা-
ণাম্” ইতি । মাত্রগ্রহণেন ব্যাপ্তিঃ গময়তি । স্তাত এতদ্ ভবতি—যন্তপেকস্ত-

(২২) তৎ প্রধানং কৃতার্থং (উৎপন্নবিবেকজ্ঞানং) পুরুষং প্রতি নষ্টং বিরতবাপারম্
অপি অনষ্টম্ অস্তান্ প্রতীতি শেবঃ । অত্র হেতুমাহ—অন্তসাধারণত্বাৎ সকলভোক্তৃসাধারণ-
ত্বাৎ । অস্তান্ প্রতি অনষ্টবাপারম্ভর্যাবহাদিতি ভাবঃ । এতেন তস্য তদা ন বিনাশো
নাশ্যেকস্য নুভৌ সর্বনুভূতিরিত্যুক্তং ভবতি ।

সংযোগাঙ্কুর্ন্যমাত্রাণামপানাদিঃ সংযোগঃ” ইতি ॥ ২২ ॥ সংযোগ-
স্বরূপাভিধিংসয়েদং সূত্রং প্রববৃতে —

মহতঃ সংযোগোহতীততামাপন্নস্তথাপি মহদন্তরস্ত পুরুষাণাং সংযোগো নাতীত
ইতি নিত্য উক্তঃ ॥ ২২ ॥ তদেবং তাদর্থ্যে সংযোগকারণে উক্তে প্রাসঙ্গিকে
প্রধাননিত্যত্বে সংযোগসামান্ত্রনিত্যত্বে হেতৌ চোক্তে, সংযোগস্ত যৎ স্বরূপম্—
অসাধারণো বিশেষ ইতি যাবৎ, তদভিধিংসয়েদং সূত্রং প্রববৃতে—“স্বস্বামি-
শক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । সে পুরুষের নিকট প্রকৃতি নষ্টপ্রায় অর্থাৎ অদৃশ্য হইলেও
অস্বাভ্যন্ত অজ পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশিত থাকেন অর্থাৎ তাঁহাব পবিণাম
প্রকাশিত থাকে । প্রকৃতি অকৃতকৃত্য অর্থাৎ মুক্তপুরুষের সন্ধক্ষে অদৃশ্য
হইলেও অমুক্তপুরুষের সন্ধক্ষে অকৃতকৃত্য অর্থাৎ দৃশ্য থাকেন । (অভিপ্রায়
এই যে, উক্ত কারণে একের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হয় না ।)

স্বস্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

ভাবাম্ । পুরুষঃ স্বামী দৃশ্যেন স্বেন দর্শনার্থং সংযুক্তঃ, তস্মাৎ
সংযোগাঙ্কুশ্চোপলব্ধির্থা, স ভোগঃ, যা তু দ্রষ্টুঃ স্বরূপোলব্ধিঃ,
সৌহপবর্গঃ । দর্শনকার্য্যাবসানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিয়োগস্ত

টীকা । যতো দৃশ্যং তদর্থমতন্তজ্জনিতোপকারং ভজমানঃ পুরুষস্তস্মৈ স্বামী
ভবতি । ভবতি চ দৃশ্যমস্ত স্বম্ । স চানয়োঃ সংযোগঃ শক্তিমাত্রেন ব্যবস্থিত-
স্তৎস্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ । তদেতদ্ব্যামবদ্যোতয়তি “পুরুষঃ” ইতি । পুরুষঃ
স্বামী যোগ্যতামাত্রেন দৃশ্যেন স্বেন যোগ্যতায়ৈব দর্শনার্থং সংযুক্তঃ । শেষঃ সূগ-
মম্ । সাদেতদ্, দ্রষ্টুঃ স্বরূপোপলব্ধিরপবৃজ্যতেহনেনেতাপবর্গ উক্তঃ; ন চ
ষোকঃ সাধনবান । তথা সত্যায়ং মোক্ষত্বাদেব চ্যবেতেত্যত আহ—“দর্শনকার্য্য-
বসান” ইতি । দর্শনকার্য্যাবসানো বুদ্ধিবিশেষণ সহ পুরুষবিশেষস্ত সংযোগ ইতি

(২০) শক্তিশব্দঃ প্রত্যেকং সম্বধ্যতে । স্বং দৃশ্যং তস্য শক্তিঃ জড়ত্বেন দৃশ্যত্বযোগ্যতা ।
স্বামী পুরুষঃ তস্য শক্তিঃ চেতনত্বেন দ্রষ্টৃত্বযোগ্যতা । সা চ তৎস্বরূপৈব । তয়োঃ স্বরূপভাবী
উপলব্ধিঃ ক্রমাৎ ভোগ্যত্বেন ভোগ্যত্বেন চ প্রতীতিঃ, তস্মাৎ হেতুঃ সংযোগঃ স্বস্বামিতাবাধন
সম্বন্ধঃ । স চ কার্য্যপৈব জ্ঞেয়ঃ ।

কারণমুক্তং, দর্শনমদর্শনম্ প্রতিষ্পদ্যতি অদর্শনং সংযোগনিমিত্তমুক্তং, নাত্র দর্শনং মোক্ষকারণং, অদর্শনাভাবাদেব বন্ধাভাবঃ, স মোক্ষ ইতি, দর্শনম্ ভাবে বন্ধকারণস্তাদর্শনম্ নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যকারণমুক্তম্ । কিঞ্চ, ইদমদর্শনং নাম কিং গুণানামধিকারঃ । ১ । আহোষিদ্ দৃশিরূপম্ স্বামিনে। দর্শিতবিষয়ম্ প্রধানচিন্তাস্তাঙ্ক-পাদঃ, স্বস্মিন্ দৃশ্যে বিদ্যमानে দর্শনাভাবঃ । ২ । কিমর্থবস্তা গুণানাম্ । ৩ । অথাবিদ্যা স্বচিন্তেন সহ নিরুদ্ধা স্বচিন্তাশ্রোং-পত্তিবীজম্ । ৪ । কিং স্থিতিসংস্কারক্বে গতি সংস্কারাভিব্যক্তিঃ,

দর্শনং বিযোগকাবণমুক্তম্ । কথং পুনর্দর্শনকাৰ্য্যাবসানং সংযোগশ্চেত্যত আহ—
“দর্শনম্” ইতি । ততঃ কিমত্যত আহ—“অদর্শনম্” ইতি । অদর্শনম্—
অবিজ্ঞা, সংযোগনিমিত্তমুক্তম্ । উক্তমর্থং স্পষ্টয়তি—“নাত্র” ইতি । নহু দর্শন-
মদর্শনং বিবোধিনং বিনিবৰ্ত্তয়তু, বন্ধম্ কুতো নিবৃতিরিতিত্যত আহ—“দর্শনম্”
ইতি । বুদ্ধাদিবিবিক্তস্তাশ্রয়নঃ স্বরূপাবস্থানং মোক্ষ উক্তঃ, ন তস্য সাধনং দর্শন-
মপি অদর্শননিবৃতিবিত্যাঃ । অসাধারণং সংযোগে হেতুমদর্শনবিশেষং গ্রহীতুম-
দর্শনমাত্রং বিকল্পয়তি “কিঞ্চিদম্” ইতি । পৰ্য্যদাসং গৃহীত্বাহ—“কিং গুণানামধি-
কারঃ” ইতি । অধিকারঃ—কার্য্যাবস্তগসামর্থ্যং, ততো হি সংযোগঃ সংসারহেতু
রূপজায়তে । প্রসজ্জা প্রতিষেধং গৃহীত্বা দ্বিতীয়ং বিকল্পমাহ—“আহো ব্ৰহ্ম”
ইতি । দর্শিতো বিষয়ঃ শব্দাদিঃ সত্ত্বপুরুষাণ্ডাত্ চ যেন চিন্তেন, তস্য তদ্বিষয়স্তা-
ংকপাদঃ । এতদেব ফোরয়তি “স্বস্মিন্” ইতি । দৃশ্যে শব্দাদৌ সত্ত্বপুরুষাণ্ডাত্ম্যং
চৈতি । তাবদেব প্রধানং বিচেষ্টতে, ন যাবদ্ দ্বিবিধদর্শনমভিনিবৰ্ত্তয়তি, নিষ্পা-
দিতোভষদর্শনং তু বিনিবৰ্ত্ততে ইতি । পৰ্য্যদাস এব তৃতীয়ং বিকল্পমাহ—“কিমর্থ-
বস্তা গুণানাম্” ইতি । সংকার্য্যবাদসিদ্ধৌ হি ভাবিনাবপি ভোগাপবর্গাব্যাপদেশ্য-
তয়া স্ত ইত্যর্থঃ । পৰ্য্যদাস এব চতুর্থং বিকল্পমাহ—“অথাবিদ্যা” ইতি । প্রতি-
সর্গকালে স্বচিন্তেন সহ নিরুদ্ধা প্রধানসাম্যমগতা বাসনারূপেণ স্বচিন্তোংপত্তি-
বীজম্ । তেন দর্শনাদগ্ৰাহবিদ্যাবাসনৈবাদর্শনমুক্তা । পৰ্য্যদাস এব পঞ্চমং বিকল্প-
মাহ—“কিং স্থিতি” ইতি । স্থিতিসংস্কারস্য—প্রধানবস্তিনঃ সাম্যপরিণামপরম্পরা-
বাহিনঃ জ্ঞয়ে, গতিঃ মহাদিবিকারারম্ভঃ । তদ্ব্যতীতঃ সংস্কারঃ প্রধানস্ত গতি-
সংস্কারস্তগ্ৰাভিব্যক্তিঃ—কার্য্যোন্মুখম্ । তদুভয়সংস্কারসত্ত্বাবে যতাস্তদ্ব্যবহৃতি-

যত্রেদমুক্তং “প্রধানং স্থিত্যৈব বর্তমানং বিকারাকরণাদপ্রধানং স্তাৎ, তথা গত্যাৈব বর্তমানং বিকারনিত্যত্বাদপ্রধানং স্তাৎ, উভয়থা চাস্য প্রবৃত্তিঃ প্রধানব্যবহারং লভতে, নানুথা, কারণান্তরেষপি কল্পিতে-
ষেব সমানশ্চৰ্চঃ” । ৫ । দর্শনশক্তিরেবাদর্শনমিত্যেকো “প্রধানস্তান্ম-
খ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিঃ” ইতি ক্রতে: সৰ্ব্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক্ প্রবৃত্তে:
পুরুষো ন পশুতি, সৰ্ব্বকাক্যকরণসমর্থং দৃশ্যং তদা ন দৃশ্যতে ইতি । ৬ ।
উভয়স্যাপ্যদর্শনং ধৰ্ম্ম ইত্যেকো, তত্রেদং দৃশ্যস্য স্বাত্ত্বভূতমপি পুরুষ-

মাহ—“যত্রেদমুক্তম্” ইতি । ঐকান্তিকত্বং ব্যাসেধতি: । প্রদীয়তে—জ্ঞাতে
বিকারজাতমনেনেতি প্রধানং, তচ্চেৎ স্থিত্যৈব বর্ততে, ন কদাচিদ্ গত্যা, ততো
বিকারাকরণম্ প্রদীয়তে তেন কিঞ্চিদিত্যপ্রধানং স্তাদ্ । অথ গত্যাৈব বর্ততে,
ন কদাচিদপি স্থিত্যা, তত্রাহ “তথা গত্যাৈব” ইতি । কচিংপাঠ: স্থিত্যৈ গত্যাৈ
ইতি । তাদর্থো চতুর্থা, এবকারশ্চ দ্রষ্টব্য: । স্থিত্যৈ চেম্ বর্ততে ন কচিদি-
কারো বিনশোত । তথা চ ভাবস্ত সতোহিবিনাশিনো নোৎপত্তিরপীতি
বিকারত্বাদেব চ্যবেত । এবং চ ন প্রদীয়তে অত্র কিঞ্চিদিত্যপ্রধানং স্তাৎ ।
তদুভয়থা স্থিত্যা গত্যা চাস্ত প্রবৃত্তিঃ প্রধানব্যবহারং লভতে, নানুথা—একান্তা-
ভূপগমে । ন কেবলং প্রধানো, কারণ:স্তরেষপি পরত্রকৃতম্বায়া-পরমাধাদিষু
কল্পিতেষু সমান:, চর্চো বিচার: । তানুপি হি স্থিত্যৈব বর্তমানানি বিকাবা
করণাদকারণানি স্ত্য:, গত্যাৈব বর্তমানানি বিকারনিত্যত্বাদকারণানি স্ত্যরিতি
চ । পৰ্য্যদাস এব চ ষষ্ঠং কল্পমাহ—“দর্শনশক্তিরেব” ইতি । যথা প্রজাপতিব্রতে
“নেক্ষেতোদ্যন্তমাদিত্যম্” ইতি অনীক্ৰণপ্রত্যাসন্ন: সংকল্পো গৃহ্যতে, এবমিহাপি
দর্শননিষেধে তৎপ্রত্যাসন্নো তন্মূলো শক্তিক্রচাতে । সা চ দর্শনং ভোগাদিলক্ষণং
প্রসোতুং দ্রষ্টাব দৃশ্তেন যোজয়তীতি । অত্রৈব শ্রুতিমাহ—“প্রধানস্ত” ইতি ।
স্তাদেতৎ, প্রধানমাত্মখ্যাপনার্থং প্রবর্ততে ইতি শ্রুতিরাহ, ন স্বাত্ত্বদর্শনশক্তি:
প্রবর্ততে ইত্যত্ অহ—“সৰ্ব্ববোধ্যবোধসমর্থঃ” ইতি । প্রাক্ প্রবৃত্তে: প্রধানস্ত-
নাত্মখ্যাপনমাত্রং প্রবৃত্তৌ প্রযোজকমসামর্থ্যে তদবোগাৎ । তস্মাৎসামর্থ্যং প্রবৃত্তে:
প্রযোজকমিতি শ্রুত্যাৰ্থাভুক্তমিত্যর্থ: । দর্শনশক্তি: প্রাধান্যপ্রয়োক্তাকীকৃত্য
ষষ্ঠ: কল্প:, ইমামেবে’ভয়াশ্রয়ামাহায় সপ্তমং কল্পমাহ—“উভয়স্তাপাদর্শনম্” ইতি ।
উভয়স্ত পুরুষস্ত চ দৃশ্যস্ত চাদর্শনং দর্শনশক্তিধৰ্ম্ম ইত্যেকো । স্তাদেতৎ, যুগ্মমহে

প্রত্যয়্যাপেক্ষং দর্শনং দৃশ্যধর্ম্মত্বেন ভবতি, তথা পুরুষস্যানাত্মভূতমপি দৃশ্যপ্রত্যয়্যাপেক্ষং পুরুষধর্ম্মত্বেনৈব দর্শনমবভাসতে । ৭ । দর্শনজ্ঞান-মেবাদর্শনমিতি কেচিদিতিদধতি । ৮ । ইত্যোতে শাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ, তত্র বিকল্পবহুত্বমেতৎ সর্ব্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে সাধারণবিষয়ম্ ॥ ২৩ ॥ যন্তু প্রত্যক্চেতনস্য স্ববুদ্ধিসংযোগঃ ।

দৃশ্যশ্চেতি, তন্তু সর্ব্বশক্ত্যাশ্রয়ত্বাৎ, ন ত্রুষ্টিরिति পুনর্মৃগ্যামঃ, ন হি তদাধারা জ্ঞানশক্তিঃ । তত্র জ্ঞানস্তাসমবায়াদ্, অন্তথা পরিণামাপত্তি-রিতাত আহ—“তদ্বৈদম্” ইতি; ভবতু দৃশ্যাত্মকং, তথাপি তন্তু জড়ত্বেন তদগত-শক্তিকার্য্যং দর্শনমপি জড়মিতি ন শক্যং তদ্ব্যবহায়ে বিজ্ঞাতুং, জড়স্ত স্বয়মপ্রকাশ-ত্বাদ্, অতো দৃশেরাশ্রয়নঃ প্রত্যয়ঃ—চৈতন্যচ্ছায়াপত্তিমপেক্ষা দর্শনং দৃশ্যধর্ম্মত্বেন ভবতি—বিজ্ঞায়তে । বিষয়েণ বিষয়িণ উপলক্ষণাৎ । নহেতাবতাপি দৃশ্যধর্ম্মত্বমন্ত জ্ঞানস্ত ভবতি, ন তু পুরুষধর্ম্মত্বমপি ইত্যত আহ—“তথা পুরুষস্ত” ইতি । সত্যং পুরুষস্তানাত্মভূতমেব, তথাপি দৃশ্যবুদ্ধিসত্ত্বস্ত যঃ প্রত্যয়ঃ—চৈতন্যচ্ছায়াপত্তিস্তম-পেক্ষা পুরুষধর্ম্মত্বেনৈব, ন তু পুরুষধর্ম্মত্বেন । এতদ্ব্যবহায়ে ভবতি—চৈতন্যবিষয়াদ-গ্রাহিতয়া বুদ্ধিচৈতন্যোরভেদাদ্ বুদ্ধিধর্ম্মাশ্চৈতন্যধর্ম্মা ইব চকাসতীতি ইতি । অষ্টমং কল্পমাহ—“দর্শনজ্ঞানম্” ইতি । জ্ঞানমেব শব্দাদীনামদর্শনং, ন তু সত্ত্বপুরুষাত্মতয়া ইতি কেচিদ্ । যথা চক্ষু রূপে প্রমাণমপি রসাদাবপ্রমাণ-ম্ভ্যতে । এতদতো ভবতি স্বখাদ্যাকারশব্দাদিজ্ঞানানি স্বসিদ্ধ্যনুগতয়া ত্রুষ্টি দৃশ্যসংযোগমাক্ষিপন্তীতি । তদেবং বিকল্পা চতুর্থবিকল্পং স্বীকর্তুমিতরেবাং বিকল্পানাং সাংখ্যশাস্ত্রগতানাং সর্ব্বপুরুষসাধারণোন ভোগবৈচিত্র্যাভাবপ্রসঙ্গেন দৃষয়তি—“ইত্যোতে শাস্ত্রগতা” ইতি ॥ ২৩ ॥ চতুর্থং বিকল্পং নির্ধারয়িতুং সূত্রমবতারয়তি “যন্তু প্রত্যক্চেতনস্য স্ববুদ্ধিসংযোগঃ” ইতি । প্রতি—প্রতীপম্, অক্ৰতি—প্রাপ্নোতীতি প্রত্যক্ । অসাধারণস্ত সংযোগ এতৈককস্ত পুরুষতৈকৈ-কয়া বুদ্ধ্যা বৈচিত্র্যাহেতুঃ । সূত্রং পঠতি—“তন্তু হেতুরবিজ্ঞা” ইতি ।

তাৎপর্যার্থ । পূর্বে যে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের কথা বলা হইয়াছে তাহা কাঠ-লোষ্ট্র-সংযোগের সমান নহে । জড়স্বভাব প্রকৃতি ও চেতনস্বভাব পুরুষ যেরূপ ঘটনায় বা বেরূপ ক্রমে দৃশ্য ও ত্রুষ্টিরূপে প্রতীত হইতেছেন, সেই ঘটনাবিশেষেরই নাম সংযোগ । ইহা ২০ ও, ২১ সূত্রের দ্বারা বলা হইয়াছে ।

তত্ত্ব হেতুরবিদ্যা ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যম্ । বিপর্যয়জ্ঞানবাসনেত্যর্থঃ । বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা
ন কার্যনিষ্ঠাং পুরুষখ্যাতিং বুদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধিকারা পুনরাবর্ততে,
সা তু পুরুষখ্যাতিপর্যবাসনা কার্যনিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি চরিতাধিকারা
নিবৃত্তাদর্শনা বন্ধকারণাভাবান্ন পুনরাবর্ততে । অত্র কশ্চিৎ যণ্ডকো-
পাখ্যানেনোদঘাটয়তি—মুঞ্চয়া ভাৰ্যয়া অভিধীয়তে, “যণ্ডক আৰ্য্য-
পুত্র অপত্যবতী মে ভগিনী কিমর্থং নাহ”মিতি, স তামাহ “মৃতস্তেহ-
হমপত্যমুৎপাদয়িষ্যামীতি ” তথৈদং বিদ্যমানং জ্ঞানং চিত্তনিবৃত্তি ন
করোতি, বিনষ্টং করিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা । তত্রাচার্য্যাদেশীয়ো বক্তি
নহু বুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ, অদর্শনকারণাভাবাৎ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ,

টীকা । নহবিদ্যা বিপর্যয়জ্ঞানং, তত্ত্ব ভোগাপবৰ্গয়োৰিব স্ববুদ্ধিসংযোগো
হেতুঃ, অসংযুক্তায়াং বুদ্ধৌ তদনুৎপত্তেঃ, তৎকথমবিদ্যা সংযোগভেদস্ত হেতু-
রিত্যত আহ—“বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা”ইতি । সর্গাস্তরীয়ায়া অবিদ্যায়াঃ স্বচিত্তেন
সহ নিরুদ্ধায়া অপি প্রধানেনহস্তি বাসনা, তদ্বাসনাবাসিতং চ প্রধানং তৎতৎপুরুষ-
সংযোগিনীং তাদৃশীমেব বুদ্ধিঃ সৃজতি । এবং পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বসর্গেষিত্যানাদিহাদদোষঃ ।
অত এব প্রতিসর্গাবস্থায়ানং ন পুরুষো মুচ্যত ইত্যাহ—“বিপর্যয়জ্ঞান” ইতি । যদা
পুরুষখ্যাতিং কার্যনিষ্ঠাং প্রাপ্তা তদা বিপর্যয়জ্ঞানবাসনায়াঃ বন্ধকারণস্তাভাবান্ন
পুনরাবর্তত ইত্যাহ—“সা তু” ইতি । অত্র কশ্চিৎ --নাস্তিকঃ কৈবল্যাং যণ্ডকো-
পাখ্যানেনোপহসতি । যণ্ডকোপাখ্যানমাহ—“মুঞ্চয়া” ইতি । কিমর্থমিত্যর্থ—
শব্দো নিমিত্তং লক্ষয়তি, প্রয়োজনস্তাপি নিমিত্তত্বাৎ যণ্ডকোপাখ্যানসাম্যমাপা-
দয়তি --“তথৈদম্” ইতি । ইদং বিদ্যমানং যণ্ডপুরুষান্ততাত্য্যাত্তিষ্ঠানং চিত্ত-
নিবৃত্তিং ন করোতি, পরবৈরাগ্যেণ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রেণ সংস্কারং নিরুদ্ধং বিনষ্টং
করিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা, যস্মিন্ সত্যেব যদ্ভবতি তত্তত্ত্ব কার্যং ন তু যস্মিন্নস-
তীতি ভাবঃ । অত্রৈকদেশিমতেন পরিহারমাহ—“তত্রাচার্য্যাদেশীয়” ইতি ।
ঈষদপরিসমাপ্ত আচার্য্য আচার্য্যাদেশীয়ঃ । আচার্য্যন্ত বায়ুপ্রোক্তে কৃতলক্ষণঃ
“আচিনোতি চ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়ত্যপি । স্বয়মাচরতে যন্মাদাচার্য্যন্তেন

তচ্ছাদর্শনং বন্ধকারণং দর্শনান্নিবর্ততে । তত্র চিত্তনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ,
কিমর্থমস্থান এবাস্ত্য মতিবিভ্রমঃ ॥ ২৪ ॥ হেয়ং দুঃখং হেয়কারণঞ্চ
সংযোগাখ্যং সমিমিত্তমুক্তং অতঃপরং হানং বক্তব্যম্—

চোচ্যতে” ইতি । ভোগবিবেকখ্যাতিরূপপরিণতবুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ । ন চ
বুদ্ধিস্বরূপনিবৃত্তিঃ । সা চ ধর্মমেধাস্তবিবেকখ্যাতিপ্রতিষ্ঠায় অনন্তরমেব ভবতি,
সতাপি বুদ্ধিস্বরূপমাত্রাবস্থান ইত্যর্থঃ । এতদেব ফোরয়তি—“অদর্শন” ইতি ।
অদর্শনস্য বন্ধকারণশাভাবাদ্ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ । তচ্ছাদর্শনং বন্ধকারণং দর্শনান্নিব-
র্ততে, দর্শননিবৃত্তিস্ত পরবৈরাগ্যসাধ্যা । সতাপি বুদ্ধিস্বরূপাবস্থানে মোক্ষ ইতি
ভাবঃ । একদেশিমতমুপগম্য স্বমতমাহ—“তত্র চিত্তনিবৃত্তিরেবমোক্ষঃ” ইতি ।
ননুক্তং দর্শনে নিবৃত্তেহচিরাক্তিস্বরূপনিবৃত্তির্ববতীতি কথং দর্শনকার্যোত্যত
আহ—“কথমস্থান এবাস্ত্য মতিবিভ্রমঃ” ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ—যদি দর্শনস্ত
সাক্ষাচ্চিত্তনিবৃত্তৌ কাবণভাবমঙ্গীকৃষ্যহি, তত এবম্ উপালভ্যেমহি, কিন্তু
বিবেকদর্শনং প্রকর্ষকাষ্ঠাং প্রাপ্তং নিরোধসমাধিভাবনাপ্রকর্ষক্রমেণ চিত্তনিবৃত্তি-
মৎপুরুষস্বরূপাবস্থানোপযোগীত্যাতিষ্ঠামহে, তৎকথমুপালভ্যেমহীতি ॥ ২৪ ॥
তদেবং ব্যুৎসন্নমুক্তা, তৃতীয়ব্যাভিধানায় সূত্রমবতারয়তি “হেয়ং দুঃখম্” ইতি ।
সং—“তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্ দৃশেঃ কৈবল্যম্” ইতি ।

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্ দৃশেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । তস্যাদর্শনস্যাতাবাৎ বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্মান্তিকো
বন্ধনোপরম ইত্যর্থঃ, এতদ্ হানং, তদ্ দৃশেঃ কৈবল্যম্—পুরুষস্যামি-
শ্রীভাবঃ, পুনরসংযোগো গুণৈরিত্যর্থঃ । দুঃখকারণনিবৃত্তৌ দুঃখো-
পরমো হানং, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ পুরুষ ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥ অথ
হানস্য কঃ প্রাপ্ত্যুপায় ইতি—

টীকা । সূত্রং ব্যাচষ্টে “তস্ত” ইতি । অস্তি হি মহাপ্রলয়েহপি সংযোগা-
ভাবোহত উক্তমাত্মান্তিক ইতি । দুঃখোপরমো হানমিতি পুরুষার্থতা দর্শিতা ।
শেষমতিরোহিতম্ ২৫ ॥ হানোপায়লক্ষণং চতুর্থং ব্যুৎসান্যাত্মং সূত্রমবতার-
য়তি—“অথ” ইতি । সং “বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ” ইতি ।

(২৫) তচ্ছাদর্শনস্যাতাবাৎ সংযোগাভাবঃ । সংযোগস্য নাসৌ ভবতীতি
শেখঃ । তচ্ছাদর্শনং সংযোগবিপ্লবঃ দৃশেঃ পুরুষস্য কৈবল্যঃ কৈবল্যং বুদ্ধিরিতি চোচ্যতে ।

তাৎপর্যার্থ । তাদৃশ সংযোগের মূল কারণ অবিদ্যা অর্থাৎ ভ্রান্তি-জ্ঞান বা ভ্রান্তিজ্ঞানের সংস্কার । সেই অবিদ্যা যদি যোগাভ্যাস দ্বারা, জ্ঞানসঞ্চয়ের দ্বারা বা চিন্তানিরোধ দ্বারা বিদূরিত হয়, প্রশস্ত হয়, তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভাব (সম্বন্ধ) থাকে না । হুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল হন । জড়সম্বন্ধবর্জিত হওয়ায় তিনি তখন চিদ্ব্যবস্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । (২৪ ও ২৫ সূত্রের)

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্ । সত্ত্বপুরুষাশ্রুতাপ্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ, সা হনিবৃন্ত-মিথ্যাজ্ঞানা প্লবতে, যদা মিথ্যাজ্ঞানং দন্ধবীজভাবং বন্ধ্যপ্রসবং সম্প-দ্যতে, তদা বিধূতক্লেশরজসঃ সত্ত্বস্য পরে বৈশারদ্যে পরম্যাং বশী-কারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্য বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহে নির্মলো ভবতি, সা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানসোপায়ঃ, ততো মিথ্যাজ্ঞানস্য দন্ধ-বীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ, ইত্যেব মোক্ষস্য মার্গো হানসোপায় ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকা । আগমাহুমানাভ্যামপি বিবেকখ্যাতিরস্তু । ন চাসৌ বৃথানং তৎ-সংস্কারং বা নিবর্তয়তি । তদ্বতোহপি তদ্বহুবৃত্তেঃ, ইতি তন্নিবৃত্ত্যর্থম্ “অবিপ্লবা” ইতি, বিপ্লবো—মিথ্যাজ্ঞানঃ তদ্রহিতা । এতদ্বক্তং ভবতি—শ্রুতময়েন জ্ঞানেন বিবেকং গৃহীত্বা মুক্তিময়েন চ ব্যবস্থাপ্য দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতায়াঃ ভাবনায়াঃ প্রকর্ষপর্ধ্যন্তং সমাধিগতা সাক্ষাৎকারবতী বিবেকখ্যাতিনিবর্তিতসবা-সনমিথ্যাজ্ঞানা নিবিপ্লবা হানোপায় ইতি । শেষং ভাষ্যং স্বগমম্ ॥ ২৬ ॥ বিবেক-খ্যাতিনিষ্ঠায়াঃ স্বরূপমাহ সূত্রেণ—“তন্ত্ৰ সপ্তধা প্রাস্তভূমিঃ প্রজ্ঞা” ইত্যেনে ।

তাৎপর্যার্থ । অবিদ্যা নাশের প্রধান উপায় “বিবেকখ্যাতি” । বিবেক খ্যাতি কি ? তাহা বলিতেছি । দৃক্শক্তি ও দৃশ্য—ইহারা অত্যন্ত স্বতন্ত্র বা অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ ; অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি হইতে অত্যন্ত পৃথক্ । শরীর, ইন্দ্রিয় মন, অহঙ্কার, ইহাদের কোনটাই আমি নহি । বাহা ‘আমি’—এই

(২৬) বিপ্লবঃ মিথ্যাজ্ঞানম্ । অবিপ্লবঃ তদ্বিপরীতম্ । যদা ন বিদ্যাতে বিপ্লব বিচ্ছেদঃ সত্ত্বপুরুষাশ্রুতাপ্রত্যয়ো বা বস্যাঃ সা তথাবিধা । বিবেকখ্যাতিঃ—অন্তে ভূপাঃ অন্তঃ পুরুষঃ ইত্যেববিধা খ্যাতিঃ জ্ঞানঃ প্রজ্ঞা বা । • সা হানস্য দৃশ্যভ্যাসস্য উপায়ঃ পুঙ্খলো বেষুঃ ।

জ্ঞানের অবগাহন-স্থান, তাহা বাস্তবপক্ষে নির্লেপ, স্বচ্ছ ও চৈতন্ত্যমাত্র। এইরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করিতে করিতে যে তজ্জনিত এক অভূতপূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহার নাম খ্যাতি। সেই খ্যাতি বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞান উদ্ভিত হইবা-মাত্র সুখদুঃখের বীজস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিদ্যা নষ্ট হইয়া যায়, এবং সেই প্রজ্ঞাও তখন কতক-রেণুর (নিখিল-নামক কলের) জ্বায় বিলীন হইয়া যায়, সুতরাং পুরুষ তখন দৃশ্যোপরক্ততা হইতে নিম্মুক্ত হইয়া কেবল হন।

তস্য সপ্তথা প্রাপ্তভূমিঃ প্রজ্ঞা ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। তস্যোতি প্রত্যাখ্যাত্যোক্ত্যে: প্রত্যাহ্মায়:, সপ্তথেতি অশুদ্ধ্যাবরণমলাপগমাচ্চিন্তস্য প্রত্যাহ্মায়ান্তরাহ্মুৎপাদে সতি সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি, তদ্যথা পরিজ্ঞাতং হেয়ং নাস্য পুনঃ পরি-
জয়মস্তি। ১। কীণা হেয়হেতবো ন পুনরেতেষাং ক্ষেতব্যমস্তি। ২।

টীকা। ব্যাচষ্টে “তস্ত” ইতি। প্রত্যাখ্যাত্যোক্ত্যে:—বর্তমানখ্যাতেষোগ্নিঃ, প্রত্যাহ্মায়:—পরামর্শ:, অশুদ্ধিরাবারণং চিন্তসত্ত্বস্ত তদেব মলং তস্তাপগমাং, চিন্তস্ত প্রত্যাহ্মায়ান্তরাহ্মুৎপাদে—তামসরাজসব্যুত্থানপ্রত্যাহ্মুৎপাদে নির্ক্লিষ্টব-
বিবেকখ্যাতিনিষ্ঠামাপন্নস্ত সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি। বিষয়ভেদাৎ প্রজ্ঞাভেদঃ। প্রকটোহস্তো যাসাং ভূমীনাম্—অবস্থানাং তাস্তথোক্তা:, যতঃ পরং নাস্তি সম্প্রকর্ষঃ। প্রাপ্তা ভূময়ো যস্তাঃ প্রজ্ঞায়া—বিবেকখ্যাতে: সা তথোক্তা। তা
এব সপ্তপ্রকারা: প্রজ্ঞাভূমীকৃদাহরতি “তদ্যথা” ইতি। তত্র পুরুষপ্রযত্ননিপাত্তাস্থ
চতস্ব ভূমিষু প্রথমামুদাহরতি “পরিজ্ঞাতং হেয়ম্” ইতি। যাবৎকিল প্রাধানিকং,
তৎসর্বং পরিণামতাপসংস্কারৈ: গুণবৃত্তিবিরোধাদ্ভুঃখমেবেতি হেয়ং, তৎপরিজ্ঞা-

(২৭) প্রকটঃ অস্তঃঅবসানং কলঙ্কেন বাসাং তা: প্রাপ্তাশ্চরমা ইতি বাবৎ। প্রাপ্তা
ভূময়: প্রজ্ঞাবস্থা: বাসা: সা প্রাপ্তভূমি:। উৎপন্নবিবেকখ্যাতেষোগ্নিঃ প্রাপ্ত-ভূময়: প্রজ্ঞাবস্থা:
প্রত্যাহ্মায়ান্তরাহ্মুৎপাদে সপ্তপ্রকারা: ত বজ্জীতি শেব:। এতৎ তাবৎ জ্ঞাতব্যমখিলং
ময়া জ্ঞাতং ন কিকিঞ্জ জ্ঞাতব্যমপরমজীত্যেকা। হাতব্যা বহুহেতব: সন্ততি তু সর্কে হতা ন
কিকিয়ে হেয়মজীতি ত্বিতীয়া। প্রাপ্ত: ময়া প্রাপ্তবা: নাস্তৎ কিকিদিদানীং প্রাপ্তব্যমজীতি
ত্বিতীয়া। বিবেকখ্যাতিসম্পাদনেনাখিলং কৃতং ন কিকিদিদানীং মম কার্যমজীতি চতুর্থী।
এতচ্চত্বোহবস্থা: কার্যবিসৃক্তিসংজ্ঞকা:। অতঃপরং চিন্তাবিসৃক্তিবিধা। তত্র কৃতার্থং
মে বুদ্ধিসম্বিত্যেকা। বুদ্ধ্যিরূপা গুণা অপি মে চ্যুতা গিরিশিখরচ্যুতা প্রাপ্তা ইব ন পুন:
পতুনো স্থিতি: বাস্যজীতি ত্বিতীয়া। স্বাকীভূতচ্চ মে সমাধি: শীতলহঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা: স্যামিতি
ত্বিতীয়া। অগ্নিস্বেব ভূনো প্রাপ্তে পুরুষস্য কৈবল্যাং জায়তে।

সাক্ষাৎকৃতঃ নিরোধসমাধিনা হানম্। ৩। ভাবিতো বিবেক-
খ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ৪। ইত্যেবা চতুষ্টয়ী কার্ধ্যা বিমুক্তিঃ
প্রজ্ঞায়াঃ। চিত্তবিমুক্তিস্ত জ্ঞয়ী, চরিতাধিকারী বুদ্ধিঃ। ১। গুণা গিরি-
শিখরকূটচ্যুতা ইব গ্রাবাণো নিরবস্থানাঃ স্বকারণে প্রলয়াভিমুখাঃ
সহ তেনাস্তং গচ্ছন্তি, ন চৈবাং বিপ্রলীনানা পুনরস্ত্যাপাদঃ
প্রয়োজনাবাদিতি। ২। এতস্যামবস্থায়ঃ গুণসম্বন্ধাতীতঃ স্বরূপ-
মাত্রজ্যোতিরমলঃ কেবলী পুরুষঃ ইতি। ৩। এতাং সপ্তবিধাং প্রাস্ত-
ভুমিপ্রজ্ঞামনুপশ্যন্ পুরুষঃ কুশল ইত্যাখ্যায়তে। প্রতিপ্রসবেহপি
চিত্তস্য মুক্তঃ কুশল ইত্যেব ভবতি গুণাতীতত্বাদিতি॥২৭॥ সিদ্ধা ভবতি
বিবেকখ্যাতির্হানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনমিত্যেতদারভ্যতে। —

তম্। প্রাস্তভাৱং দর্শয়তি “নাস্ত পুনঃ কিঞ্চিদপরিজ্ঞেয়মস্তি” ইতি। দ্বিতীয়মাহ
“ক্ষীণা” ইতি। প্রাস্তভামাহ “ন পুনঃ” ইতি। তৃতীয়মাহ “সাক্ষাৎকৃতম্” ইতি
প্রত্যক্ষেণ নিশ্চিতং ময়া সংপ্রজ্ঞাতাবস্থায়ামেব নিরোধসমাধিসাধ্যং হানং, ন পুন
রস্মাং পরং নিশ্চেতব্যমস্তীতি শেষঃ। চতুর্থমাহ “ভাবিত” ইতি। ভাবিতো—
নিষ্পাদিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ো, নাস্তাঃ পরং ভাবনীয়মস্তীতি শেষঃ।
এবা চতুষ্টয়ী কার্ধ্যা বিমুক্তিঃ—সমাপ্তিঃ, কার্ধ্যতয়া প্রযত্নব্যাপ্যতা দর্শিতা, কচিং
পাঠিঃ কার্ধ্যবিমুক্তিবিতি, কার্ধ্যান্তরেণ বিমুক্তিঃ প্রজ্ঞায়া ইত্যর্থঃ। প্রযত্ননিষ্পাদান্ত-
নিষ্পাদনীয়মপ্রযত্নসাধ্যাং চিত্তবিমুক্তিমাহ—“চিত্তবিমুক্তিস্ত জ্ঞয়ী” ইতি।
প্রথমমাহ—“চরিতাধিকারী বুদ্ধিঃ” ইতি। কৃতভোগাপবগকাষোত্যর্থঃ
দ্বিতীয়মাহ—“গুণা” ইতি। প্রাস্তভামাহ—“ন চৈবাম্” ইতি। তৃতীয়মাহ—
এতস্যামবস্থায়াম্” ইতি। এতস্যামবস্থায়ঃ জীবন্তেব পুরুষঃ কুশলো মুক্ত
ইত্যুচ্যতে, চরমদেহত্বাদিত্যাহ—“এতাম্” ইতি। অনৌপচারিকং মুক্তমাহ—
“প্রতিপ্রসবে” ইতি। প্রধানলয়েহপি চিত্তস্ত মুক্তঃ কুশল ইত্যেব ভবতি
গুণাতীতত্বাদিতি ॥ ২৭ ॥ তদেবং চতুরো বাহ্যবৃত্ত্যু। তন্মধ্যপতিতস্ত হানোপায়স্ব
বিবেকখ্যাতের্গোদোহনাদিবং প্রাগসিদ্ধেঃ অসিদ্ধস্ত চোপায়ত্বাভাবাৎ সিদ্ধা
পায়ান্ বক্তু মারতত ইত্যাহ “সিদ্ধা” ইতি। তজ্জাতিধাত্মমানানা সাধনানা
ধেন প্রক্ষেপেণ বিবেকখ্যাতুপায়ত্বং তন্ দর্শয়তি স্বত্রেণ—“যোগেত্যাদিনা,
খ্যাতেরিত্যন্তেন”।

তাৎপর্যার্থ । সেই খ্যাতির বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের প্রান্তভূমি অর্থাৎ পরপর অবস্থা, সাত-প্রকার । তাৎপর্য এই যে, উক্ত বিবেকখ্যাতির অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্যভাবনাজনিত প্রজ্ঞার সাতপ্রকার অবস্থা আছে । তন্মধ্যে প্রথম-কার্যবিমুক্তি-অবস্থা চারি এবং চিন্তাবিমুক্তি অবস্থা তিন । কার্যবিমুক্তি-অবস্থা-গুলির আকার এইরূপ ;—(১ম) পূর্বে অনেক জ্ঞাতব্য ছিল, কিন্তু এখন আর কোন জ্ঞাতব্যই নাই ; অর্থাৎ সমস্তই জানা হইয়াছে । (২য়) পূর্বে রাগদ্বेषাদি ক্লেশগুলি আমাতে লিপ্ত বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু এখন আর তাহা হয় না । উক্ত সমুদায় ক্লেশ এখন আমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । (৩য়) যাহা পাউঁবার তাহাই পাইয়াছি—অধুনা আর কোনও প্রাপ্তব্য নাই । (৪র্থ) দৃশ্যশক্তি পূর্বে দৃশ্যের সহিত একীভূত ছিল, তজ্জন্ত তাঁহার ভিন্নতা কিছুমাত্র বুঝিতে পারিতাম না, কিন্তু এক্ষণে তদ্ব্যভিন্নতার ভিন্নতা উত্তমরূপে বুঝিয়াছি ; অর্থাৎ আমাকে আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়াছি । কথিতপ্রকার কার্যবিমুক্তিনামক প্রজ্ঞাচতুষ্টয় ক্রমশঃ উদ্ভিত হয়, এককালে হয় না । উক্ত প্রত্যেক প্রজ্ঞার স্থিতিকালে যোগীর অন্ত কোনরূপ প্রজ্ঞা বা জ্ঞান থাকে না । কেবলমাত্র উল্লিখিতপ্রকার প্রজ্ঞা বা সত্যজ্ঞান ক্ষুরিত হইতে থাকে । ক্রমে কার্যবিমুক্তি বা বিষয়বিমুক্তি অবস্থার পরিপাক হইয়া গিয়া তাহা হইতে ক্রমে অন্ত তিন-প্রকার চিন্তাবিমুক্তি-অবস্থা আসিতে থাকে । সে সকল অবস্থার আকার এই-রূপ—১ম, “আমি যে এতকাল স্তম্ভদুঃখনামক বুদ্ধিবিকারে অন্তরঞ্জিত হইয়া স্তম্ভ-দুঃখভোগী ছিলাম, সে অন্তরঞ্জন বা সে মিথ্যা-জ্ঞান এখন নষ্ট হইয়াছে । বুদ্ধির বা প্রকৃতির কার্য এক্ষণে ফুরাইয়া গিয়াছে ।” এইরূপ স্থিরতর প্রজ্ঞার উদয় । ২য়, এত কালের পর প্রাকৃতিক অন্তঃকরণ আজ দম্ববীজের দ্বায় নিঃশক্তি হইলেন, আর তিনি কোনরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করিতে পারিবেন না । প্রত্যুত এখন তাঁহাকে শীঘ্র লয় পাইতে হইবে । এইরূপ স্থিরতম প্রজ্ঞা দৃঢ় হয় । ইহার পরেই ৩য় অবস্থা আইসে । সে অবস্থায় চিন্তা থাকে না স্তম্ভাৎ কোন প্রজ্ঞাও থাকে না । প্রজ্ঞা থাকে না বলিয়া তাহার আকার :বর্ণনা না করিয়া “চিন্মাত্র” “বনচৈতন্ত” “কৈবল্য” বা “মুক্ত” অবস্থা বলিলে যথেষ্ট বলা হয় ।

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিকরয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥২৮॥

(২৮) যোগাঙ্গানি বন্ধ্যন্তে । তেবান্ অমুষ্ঠানং জ্ঞানপূরকাত্যানাং অশুদ্ধিকরয়ে চিন্ত-সংহতা একাধারপল্লবপল্লবানিহিতা গতি রাবিবেকখ্যাতেঃ প্রকৃতিপুরুষভাবনাকারপর্যন্তঃ

ভাষ্যম্। যোগাঙ্গানি অষ্টাবভিধায়িষ্যমাণানি, তেষামনুষ্ঠানং পঞ্চপর্বণো বিপর্যয়শ্চাশুদ্ধিরূপশ্চ ক্ষয়ঃ নাশঃ, তৎক্ষয়ে সমাগ্ জ্ঞানশ্চাভিব্যক্তিঃ, যথা যথা চ সাধনানুষ্ঠীয়েন্তে তথা তথা তদ্বক্ষ্য-
শুদ্ধিরূপদ্যতে, যথা যথা চ ক্রীয়তে তথা তথা ক্ষয়ক্রমানুরোধিনী জ্ঞানশ্চাপি দীপ্তির্বিবৰ্দ্ধতে, সা খৰেবা বিবুদ্ধিঃ প্রাকৰ্ষমনুভবতি আ বিবেকখ্যাতেঃ আ গুণপুরুষস্বরূপবিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ। যোগাঙ্গানুষ্ঠান-
মশুদ্ধেবিয়োগকারণং, যথা পরশুশ্ছেদ্যশ্চ, বিবেকখ্যাতেস্ত্ব প্রাপ্তি-
কারণং, যথা ধর্মঃ সুখশ্চ, নানুশ্চা কারণম্। কতি চৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি, নবৈবেত্যাহ, তদ্যথা “উৎপত্তিস্থিত্যভিব্যক্তিবিকার-
প্রত্যয়াপ্তয়ঃ, বিয়োগাত্তদ্ব্যুতয়ঃ কারণং নবধা স্মৃতম্” ইতি।
তত্রোৎপত্তিকাবণঃ মনো ভবতি বিজ্ঞানশ্চ, স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা, শরীরস্তেবাহার ইতি। অভিব্যক্তিকারণং যথা রূপশ্চা-

টীকা। যোগাঙ্গানি হি যথাযোগং দৃষ্টাদৃষ্টদ্বারেণাশুদ্ধিং ক্লিষ্টান্তি, পঞ্চপর্বণো বিপর্যয়শ্চেতুপলক্ষণং পুণ্যাপুণ্যয়োরাপি জাতায়ত্তোগহেতুত্বেন অশুদ্ধিরূপত্বা-
দিতি। শেষঃ স্তগমম্। নানাবিধশ্চ কাবণভাবশ্চ দর্শনাদযোগাঙ্গানুষ্ঠানশ্চ কীদৃশং কারণমিত্যত আহ—“যোগাঙ্গানুষ্ঠানম্” ইতি। অশুদ্ধ্যা বিযোজয়তি বুদ্ধিসং-
মিতি অশুদ্ধেবিয়োগকারণম্। দৃষ্টান্তমাহ—“যথাপরশুঃ” ইতি। পরশুঃ ছেদ্যং
ব্রক্ষং মূলেণ বিযোজয়তি, অশুদ্ধ্যা বিযোজয়দ্ বুদ্ধিসং বিবেকখ্যাতিং প্রাপয়তি।
যথা ধর্মঃ সুখশ্চ, তথা যোগাঙ্গানুষ্ঠানং বিবেকখ্যাতেঃ প্রাপ্তিকারণং, নাত্তেন
প্রকারেণেত্যাহ—“বিবেকখ্যাতেস্ত্ব” ইতি। নাত্তথেনিপ্রতিষেধপ্রবণাৎ পৃচ্ছতি
“কতি চৈতানি” ইতি। উত্তরং “নবৈব” ইতি। তানি দর্শয়তি কারিকয়া—“তদ্-
যথোৎপত্তি” ইতি। অত্রোদাহরণ্যাত্মাহ—“তত্রোৎপত্তিকারণম্” ইতি। মনো
বিজ্ঞানমব্যাপদেশ্যাবস্থাতোহপনীয় বর্তমানাবস্থামাপাদয়তুং পত্তিকারণং বিজ্ঞানশ্চ,
স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা—অস্মিতয়া উৎপন্নং মনস্তাবদবতিষ্ঠতে, ন যাবদ্
দ্বিবিধং পুরুষার্থমভিনির্ভরয়তি, অথ নির্ভরিতপুরুষার্থত্বং স্থিতেরপৈতি, তস্মাৎ
স্বকারণাতুৎপন্নশ্চ মনসোহনাগতপুরুষার্থতা স্থিতিকারণম্। দৃষ্টান্তমাহ—“শরীরস্তে-
বাহার” ইতি। প্রত্যক্ষজ্ঞাননিমিত্তম্ ইন্দ্রিয়দ্বারা স্বতো বা বিষয়শ্চ সংক্রিয়া অভি-
জ্ঞানস্য উৎকৃষ্টস্বপরিদায়বিশেষস্য দীপ্তিঃ প্রকর্ষাভিশয়ঃ স্যাদিতি শেষঃ। যোগাঙ্গানুষ্ঠানং
চিন্তাশুদ্ধিগাথারা প্রোক্তপ্রজ্ঞাবির্ভাব ইতি তাৎপর্যম্।

লোকস্বখা রূপজ্ঞানম্ । বিকারকারণং মনসো বিষয়ান্তরং, যথাগ্নিঃ
পাক্যস্য । প্রত্যয়কারণং ধূমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্য । প্রাপ্তিকারণং যোগা-
ক্রান্তানং বিবেকখ্যাতেঃ । বিয়োগকারণং তদেবান্তর্ভেদেঃ । অন্তঃস্বকারণং
যথা স্ববর্ণস্ত স্ববর্ণকারঃ । এবমেবান্তঃ প্রত্যয়স্য অবিদ্যা মূঢ়ত্বং, দ্বেষো

ব্যক্তিঃ, তস্তাঃ কারণং যথা রূপস্তালোকঃ । বিকারকারণং মনসো বিষয়ান্তরম্,—
যথা হি মৃকণ্ডোঃ সমাহিতমনসো বল্লকীবিপক্ষ্যমানপঞ্চমশ্রবণসমনস্তরমুন্মো-
লিতাক্ষস্ত স্বরূপলাবণ্যযৌবনসংপন্নাম্পরসমুমলোচামীক্ষমাণস্ত সমাধিমপহায়
তস্তাং সন্তঃ মনো বভূবেতি । অত্রৈব নিদশনমাহ—“যথাহগ্নিঃ” ইতি । যথাগ্নিঃ
পাক্যস্ত—তত্বলাদেঃ কঠিনাবয়বসম্মিলেবেশস্ত প্রশিথিলাবয়বসংযোগলক্ষণস্ত বিকা-
বস্ত কারণম্ । সত এব বিষয়স্ত প্রত্যয়কারণং, ধূমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্ত ইতি । জ্ঞায়ত
ইতি জ্ঞানম্, অগ্নিস্তাসৌ জ্ঞানং চেতি অগ্নিজ্ঞানং তস্মেতি । এতদুক্তং ভবতি,
বর্তমানস্ত্রৈবায়েজ্যেয়স্ত প্রত্যয়কারণতয়া কারণমিতি । “প্রাপ্তিকারণম্” ঔৎ-
সর্গিকী নিরপেক্ষাণং কারণানাং কার্য্যক্রিয়া প্রাপ্তিঃ, তস্তাঃ কৃতচিদপবাদো-
হপ্রাপ্তিঃ । যথা নিয়োগসর্পণস্থভাবানামপাং প্রতিবন্ধঃ সেতুনা, তথেষাপি
বুদ্ধিসম্বস্ত স্বপ্রকাশশীলস্ত স্বাভাবিকী স্ববিবেকখ্যাতিজনকতা প্রাপ্তিঃ । সা
কৃতচিদধর্ম্মান্তমসো বা প্রতিবন্ধান্ন ভবতি । ধর্ম্মাদ যোগাঙ্গানুষ্ঠানান্না তদপনয়ে
তদপ্রতিবন্ধবৃত্তি স্বভাবতএব তজ্জনকতয়া তদাপ্নোতি । যথা বক্ষ্যতি “নিমি-
ত্তমপ্রবোজকং প্রকৃতীনাং, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবদ্” ইতি । তদেব বিবেক-
খ্যাতিলক্ষণকার্য্যাপেক্ষয়া প্রাপ্তিকারণমুক্তম্ । অবাস্তরকার্য্যাপেক্ষয়া তদেব
বিয়োগকারণমিত্যাহ—“বিয়োগকারণম্” ইতি । অন্তঃস্বকারণমাহ—“যথা স্ববর্ণস্ত
স্ববর্ণকার” ইতি । কটককুণ্ডলকেয়ুরাদিভ্যো ভিন্নাভিন্নস্ত ভেদবিবক্ষয়া (কট-
কাদিভিন্নস্তাভেদবিবক্ষয়া কটকাদিভিন্নস্ত) স্ববর্ণস্ত কুণ্ডলাদন্তম্ । তথা চ
কটককারী স্ববর্ণকারঃ কুণ্ডলাদভিন্নাং স্ববর্ণাদন্তং কুর্ষন্নন্তকারণম্ । অগ্নিরপি
পাক্যস্তান্তঃস্বকারণং যদ্যপি, তথাপি ধর্ম্মিণো ধর্ম্ময়োঃ প্লাকস্বতত্বলক্ষণোভেদা-
বিবক্ষয়া ধর্ম্ময়োরূপজ্ঞানপায়েহপি ধর্ম্মান্ত্ববর্ত্তে ইতি ন তস্তান্ত্বং শক্যং বক্তৃম্,
ইতি বিকারকারণমুক্তম্, ইতি ন সংরঃ । ন চ সংস্থানভেদো ধর্ম্মিণোহন্তঃস্বকারণ-
মিতি ব্যাখ্যেয়ম্ । স্ববর্ণকার ইত্যন্তাসংভেদেঃ বাহ্যমন্তঃস্বকারণমুপান্ত্রাত্যাখ্যাতিক-
ম্ভাহরতি “একমেকস্ত” ইতি । অবিদ্যা—কমনীয়েষাং কন্তেত্যাদি জ্ঞানম্ ।

দুঃখং, রাগঃ সূখং, তত্ত্বজ্ঞানং মাধ্যস্ত্যে । ধৃতিকারণং শরীরমিন্দ্রি-
য়াণাং তানি চ তস্য, মহাভূতানি শরীরানাং তানি চ পরম্পরং সর্ব-
থাং, তৈর্যাগ্‌যোনমাত্মদৈবতানি চ পরম্পরার্থদ্বাং, ইত্যেবং নব কার-
ণানি । তানি চ যথাসম্ভবং পদার্থান্তরেষপি যোজ্যানি । যোগা-
ঙ্গানুষ্ঠানস্ত দ্বিধৈব কারণং লভতে ইতি ॥ ২৮ ॥ তত্র যোগাঙ্গানু-
বধার্থান্তে—

সম্বোধযোগাং স এব জীপ্রত্যয়ো যুটো—বিষমো ভবতি চৈত্রস্ত, মৈত্রস্ত পুণ্য-
বতো বত কলত্ররত্নমেতন্ন তু মম ভাগ্যহীনস্ত ইতি । এবং সপত্নীজনস্ত তস্তা
ষেযঃ জীপ্রত্যয়স্ত দুঃখং, এবং মৈত্রস্ত তস্তা ভক্তুঃ রাগস্ত্যেব জীপ্রত্যয়স্ত
সুখং । তত্ত্বজ্ঞানং—ঈদং মাংসমেদোহস্থিমজ্জাসমূহঃ জীকায়ঃ স্থানবীজাদিভির-
শুচিরিতি বিবেকিনাং মাধ্যস্ত্যে—বৈরাগ্যে কারণমিতি । ধৃতিকারণং—শরীর-
মিন্দ্রিয়াণাং বিধারকম্, ইন্দ্রিয়াণি চ শরীরস্ত, সামান্যকরণবৃত্তিহি প্রাণাদ্যা বায়বঃ
পঞ্চ । তদভাবে শরীরপাতাদ্ । এবং মাংসাদিকায়াদানামপি পরম্পরবিধাৰ্য্য-
বিধারকত্বম্ । এবং মহাভূতানি—পৃথিব্যাদীনি, মনুষ্যবরুণসূর্য্যগন্ধবহশিলোক
নিবাসিনাং শরীরানাং, তানি চ পরম্পরম্—পৃথিব্যাং হি গন্ধরসরূপস্পর্শশব্দ-
গুণায়াং পঞ্চ মহাভূতানি পরম্পরং বিধাৰ্য্যবিধারকভাবেনাবস্থিতানি, অপ্ত
চত্বারি, তেজসি ত্রীণি, ঘেচ মাতরিখনীতি । তৈর্যাগ্‌যোনমাত্মদৈবতাদীনি চ
বিধাৰ্য্যবিধারকভাবেনাবস্থিতানি । নদ্বাধারাধেয়ভাববহিতানাং কুতন্ত্বমিত্যত
আহ—“পরম্পরার্থতাদ্” ইতি । মনুষ্যশরীরং হি পশুপক্ষীমৃগসরীসৃপস্বাবরো-
পযোগেন প্রিয়তে । এবং ব্যাঘ্রাদিশরীরমপি মনুষ্যপশুমৃগাদিশরীরোপযোগেন,
এবং পশুপক্ষীমৃগাদিশরীরমপি স্বাবরাহ্মপযোগেন, এবং দৈবশরীরমপি মনুষ্যো
পহৃতজাগমৃগপিজলমাংসাজ্যপুরোডাশসহকারণাপ্রস্তুবাদিভিরিচ্ছ্যমানং তদু-
পযোগেন, এবং দেবতাপি বরদানবৃষ্টাদিভিমনুষ্যাদীনি ধারয়তীত্যন্তি পরম্পরা-
র্থম্ভিত্যর্থঃ । শেষঃ স্তবগম ॥ ২৮ ॥ সম্প্রতি ন্যূনাধিকসংখ্যাব্যবচ্ছেদার্থং
যোগাঙ্গানুবধারয়তি । “তত্র যোগাঙ্গানুবধাৰ্য্যস্ত” ইতি । “যমেত্যাদি-
অজানীত্যন্তঃ” সূত্রম্ ॥

তাৎপর্য্যার্থঃ । যোগাঙ্গ অনুষ্ঠানের দ্বারা চিন্তের মনিনতা নষ্ট হইলে জ্ঞানের
দীপ্তি হয় এবং সেই দীপ্তির বা সেই প্রকাশের শেষ লীমা বিবেকখ্যাতি । উৎকট-

প্রকাশকারে যোগাঙ্গ অস্থান করিলে ক্রমে অঙ্গ অঙ্গ করিয়া চিত্তমগ্ন উন্মাদিত হয় । ক্রমে চিত্ত যখন উত্তমরূপে মাদ্ধিত হয়, তখন আপনা হইতেই যোগ-সাধক উৎকৃষ্ট জ্ঞান অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারের প্রজ্ঞা জন্মে । চিত্তকে যতই মাদ্ধিত করিবে, ততই তাহার প্রকাশশক্তি বাড়িবে । তাহার শেষ সীমায় বাইবামাত্র আত্মসাক্ষাৎকার হয় ।

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যান-

সমাধয়োহষ্টাবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্ । যথাক্রমেতেষামনুষ্ঠানং স্বরূপং চ বক্ষ্যামঃ ॥ ২৯ ॥ তত্র—

টীকা । সভ্যাসবৈবাগ্যশ্রদ্ধাবীষাদয়োহপি যথাযোগ্যমেতেষেব স্বরূপতে । নাস্তবোধকত্বা চাস্তর্ভাবযিতব্যঃ ॥ ২৯ ॥ যমনিয়মাদ্যঙ্গাভ্যাং যমনির্দেশকং সত্রমবতারয়তি—“তত্র” ইতি । “অহিংসেত্যাদি যমাঃ” ইত্যন্তং সূত্রম্ ॥

তাৎপর্যার্থ । যোগাঙ্গ কি ? তাহা বলা যাইতেছে । যম, নিয়ম, আসন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধাবণা, ধ্যান ও সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বা পূর্বোক্ত প্রকারের একাগ্রতা, এই আট প্রকাবের নাম যোগাঙ্গ অর্থাৎ বৃত্তিলয়-নামক চরমযোগেব পূর্বসাধক বা কাবণ । পরন্তু ইহাদেব কোন কোনটা যোগেব সাক্ষাৎকাবণ এবং কোন কোনটা পরম্পবা কারণ অর্থাৎ উপকারকমাত্র ।

অহিংসাত্যাগ্যন্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । তত্রাহিংসা সর্বথা সর্বদা সর্বভূতানামনভিদ্বেহঃ, উত্তরে চ যমনিয়মাস্তমূলান্তংসিক্ধিপরতয়া তৎপ্রতিপাদনায় প্রতি-

টীকা—যোগাঙ্গমহিংসামাহ—“সর্বথা” ইতি । ঐদৃশীমহিংসাং ভৌতি—“উত্তরে চ” ইতি । তন্মূল—ইতি—অহিংসামবিপাল্য কৃত্য অপ্যকৃতকল্পাঃ

(২৯) এতেষামর্থ্য অগ্রে ক্ টীভবিব্রুতি ।

(৩০) মনোবাক্কার্যঃ সর্বভূতানামপীড়নম্ অহিংসা । পরহিতার্থং বাও মনসরোর্বিখার্ষঃ সভ্যম্ । পরত্ৰাণাপহরণতাপোহন্তেরম্ । বীর্থাধারণং ব্রহ্মচর্যম্ । অস্তোপারোহট্টাঙ্গমৈধুন-তাগঃ । তথাহি—“প্রবণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং ভক্তভাবণম্ । সর্বমোহধাবনাদ্যত ক্রিয়া-নিপত্তিরেব চ । এতমৈধুনমট্টাঙ্গং প্রবত্তি মনীষিণঃ । বিশরীতং ব্রহ্মচর্যমন্তঃকরং ব্রহ্মজ্ঞিঃ ।” প্রবণাদিকং রনপূর্বকমেব । দেহরকাতিরিক্তভোগসাধনাবীকারোহপরিগ্রহঃ ।

পাদ্যাস্তে, তদবদাতরূপকরণায়ৈবোপাদীয়স্তু। তথা চোক্তং “স খৰ্ঘ্যং
ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিৎসতে তথা তথা প্রমাদকৃতে-
ভ্যো হিংসানিদানেভ্যো নিবৰ্ত্তমানস্তামেবাবদাতরূপাম্ অহিংসাং
করোতি”। সত্যং যথার্থে বাঞ্ছনসে, যথা দৃষ্টং যথানুমিতং যথা
কৃতং তথা বাঞ্ছনশ্চেতি। পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে বাগুক্তা, সা যদি
ন বঞ্চিতা ভ্রান্তা বা প্রতিপত্তিবন্ধ্যা বা ভবেদিতি। এষা সৰ্ব্বভূতো-
পকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতোপঘাতায়। যদি চৈবমপ্যভিধীয়মানা ভূতো-

নিফলবাদিত্যর্থঃ। তৎসিদ্ধিপবতয়ৈবানুমানম্। অহিংসা চেৎসুলমুক্তরেবাং কথং
তেহহিংসাসিদ্ধিপবাইত্যত আহ—“তৎপ্রতিপাদনায়” ইতি। সিদ্ধিঃ—জ্ঞানোৎ-
পত্তিবিভ্যর্থঃ। শ্রাদেতদ্, অহিংসাজ্ঞানার্থা যদ্যন্তবে, কৃতং তৈরগত এব
তদবগমাদিত্যত আহ—“তদবদাত” ইতি যদ্যন্তরে নানুষ্ঠীয়েবন্ অহিংসা মলিনা
শ্রাদসত্যাদিভিবিভ্যর্থঃ। অত্রৈবাগমিকানাং সম্মতিমাহ—“তথা চোক্তম্”
ইতি। স্বগমম্। সত্যলক্ষণমাহ—“যথার্থে বাঞ্ছনসে” ইতি। যথা—শব্দ-
সাকাজ্জং পুরয়তি—“যথাদৃষ্টম্” ইতি।

প্রতিসংযজিনং তথা—একং প্রতি ক্রিপতি—“তথা বাঞ্ছনশ্চ” ইতি। বিবক্ষায়াং
কৰ্ত্তব্যায়াম্ ইতি। অন্যথা তু ন সত্যম্। এতৎ সোপপত্তিকমাহ—“পরত্র”
ইতি। পরত্র পুরুষে স্ববোধসংক্রান্তয়ে স্ববোধসদৃশবোধজননায় বাগ্ উক্তা—
উচ্চারিতা, অতঃ সা যদি ন বঞ্চিতা—বঞ্চিতা। যথা ভ্রোণাচার্যোণ স্বত্নেয়-
পথায়মরণম্ আয়ুগ্নং সত্যধনাপথায়াম্ হত ইতি পৃষ্টস্ত যুধিষ্ঠিরস্ত প্রতিবচন-
হস্তিনমভিসন্ধায়, সত্যং হতোখখামেতি, তদিদমুক্তস্তোত্তবং ন যুধিষ্ঠিরস্ত
স্ববোধং সংক্রাময়তি, স্ববোধোহস্ত তন্ত্ৰিহননবিষয় ইন্দ্রজয়্য, ন চার্সো সংক্রাতঃ,
কিঞ্চিৎ এব তস্ত তনয়বধবোধো জাত ইতি। ভ্রান্তা বা ভ্রান্তিজ্ঞা, ভ্রান্তিস্ত
বিবক্ষাসময়ে বা, জ্ঞেয়ার্থাবধাবণসময়ে বা, প্রতিপত্তা বন্ধ্যা প্রতিপত্তিবন্ধ্যা,
যথার্থ্যান্ প্রতি শ্লেক্ষভাষা প্রতিপত্তিবন্ধ্যা, নিশ্চয়োজনা বা শ্রাদিতি যথানপে-
ক্ষিতাভিধানা বাক। তত্র হি পরত্র স্ববোধস্ত সংক্রান্তিরপ্যসংক্রান্তিরেব,
নিশ্চয়োজনবাদিতি। এবং লক্ষণমপি সত্যং পরাপকারফলং সত্যভাসং ন তু
সত্যমিত্যাহ—“এষা” ইতি। তদ্বথা, সত্যতপসস্তকরে: সার্থগমনং পৃষ্টস্ত সার্থ-
গমনাভিধানমিতি। অভিধীয়মানা—উচ্চার্যমাণা, শেবাং স্বগমম্। অভাবস্ত

পগাতপরৈব স্তান্ন সত্যং ভবেৎ, পাপমেব ভবেৎ । তেন পুণ্যাভাসেন
পুণ্যপ্রতিরূপকেণ কষ্টতমং প্রাপ্নুয়াৎ । তস্মাৎ পরীক্ষ্য সৰ্ব্বভূতহিতং
সত্যং ক্রিয়াৎ । স্তেয়ম্ অশাস্ত্রপূৰ্ব্বকং দ্রব্যাকাং পরতঃ স্বীকরণং,
তৎপ্রতিষেধঃ পুনরস্পৃহারূপমস্তেয়মিতি । ব্রহ্মচর্যাং গুপ্তেন্দ্রিয়স্যো-
পস্থস্য সংযমঃ । বিষয়াণামৰ্জ্জনরক্ষণক্ষয়সঙ্গহিংসাদোষদর্শনাদস্বী-
করণমপরিগ্রহঃ, ইত্যেতে যমাঃ ॥ ৩০ ॥ তে তু—

তাবাদীননিরূপণতয়া স্তেয়লক্ষণমাহ—“স্তেয়মশাস্ত্রপূৰ্ব্বকম্” ইতি । বিশেষণ
সামান্ত্র্যং লক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । মানসব্যাপারপূৰ্ব্বকত্বাচানিককায়িকব্যাপারয়োঃ
প্রাধান্ত্যাননোব্যাপার উক্তঃ । “অস্পৃহারূপম্” ইতি । ব্রহ্মচর্যাস্বরূপমাহ “গুপ্ত”
ইতি, সংযতোপস্থোহপি হি স্বীপ্রেক্ষণতদালাপকন্দর্পায়তনতদঙ্গস্পর্শনসন্তো ন
ব্রহ্মচর্যবানিতি তন্নিবাসাযোক্তং “গুপ্তেন্দ্রিয়ম্” ইতি ইন্দ্রিয়ান্তরাণ্যপি তত্র
লোলুপানি রক্ষণীয়ানিতি অপরিগ্রহস্বরূপমাহ—বিষয়াণাম্” ইতি । তত্র
সদ্বদোষ উক্তঃ “ভোগাভ্যাসমহুবিবৰ্দ্ধস্তে রাগাঃ কৌশলানি চেজ্জিয়াণাম্” ইতি ।
হিংসালক্ষণশ্চ 'দোষঃ “নাহুপহত্য ভূতান্ন্যপভোগঃ সম্ভবতি” ইতি । অশা-
স্বীয়াণামঘত্বোপনতানামপি বিষয়াণাং নিন্দিতপ্রতিগ্রহাদিরূপার্জনদোষদর্শনাৎ ।
শাস্ত্রীয়াণামপ্যুপাঙ্কিতানাঞ্চ রক্ষণাদিদোষদর্শনাদস্বীকরণমপরিগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥ সামা-
ন্তৃত উক্তা ষাট্শাঃ পুনর্বোগিনামুপদেয়াস্তাদৃশান্ বক্তুং সূত্রমবতারয়তি “তে
তু” । জাতীত্যাদি, মহাব্রতাস্তং” সূত্রম্ ।

তাৎপৰ্য্যার্থ । যম কি ? তাহা শুন । অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও
অপরিগ্রহ,—এই পাঁচপ্রকার কার্যের নাম “যম” । এই যম যেরূপ ভাবে
নিৰ্দ্ধাৰিত ও অভ্যাস করিতে হয় তাহা বলা যাইতেছে ।—

প্রথমে অহিংসাসুচন । কেবল প্রাণিবধ পরিত্যাগ করিলেই যে,
অহিংসাসুচন সিদ্ধ হইবে, তাহা নহে । প্রাণিকে যত্নশা দিতেও পারিবে
না । কোন উপলক্ষে ও কোনও সময়ে তুমি কায়িক বাচিক ও মানসিক
ক্রিয়ার দ্বারা পরকে ব্যথিত করিও না । তাহা হইলেই তোমার অহিংসাসুচন
সিদ্ধ হইবে । এতরূপ অহিংসাসুচন আত্যন্তিক বা পরাকাষ্ঠা, অবস্থা প্রাপ্ত
হইলে তোমার চিত্তে গুরুত্বের আবির্ভাব হইবে, নৈর্দোষশক্তিও জন্মিবে ।

‘তৎসঙ্গে সত্যাহুষ্ঠান । সত্যাহুষ্ঠানেব লক্ষণ সকলেই জানেন বটে, পরন্তু যোগীর পক্ষে কিছু বিশেষ আছে । যেমন দেখা, যেমন শুনা ও যেমন বুঝা,— তদ্ব্যকূপ কথার নাম “সত্য”, পরন্তু যোগী হইবাব জন্ত কিছু বিশেষ-প্রকার সত্যেব আশ্রয় লইতে হইবে । তুমি বন্ধুব অহুবোধে, কার্যেব অহুবোধে বা অজ্ঞ কোন স্বার্থসাধনার্থ সত্য কথা বলিলে বটে, কিন্তু তোমাব মনোমধ্যে মিথ্যা বা দুবভিসন্ধি থাকিয়া গেল । সেরূপ কবিলে তোমাব যোগাঙ্গ সত্যেব উচিত অহুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে না । বাজসভায়, বর্ষসভায়, কি সামাজিক সভায় আহৃত হইয়া তুমি এরূপ পদবিজ্ঞাস কবিয়া বলিলে যে, বাহাব ফল মিথ্যা বলাব ফলেব সহিত সমান, অর্থাৎ আপনাব কি বন্ধুব ইষ্টসিদ্ধি হইল অথচ লোকে মিথ্যাবাদী বলিতে পাবিল না,—এতদ্রূপ কুটিল-সত্যেব দ্বাবা তোমাব কোন উপকাৰ হইবে না । পবেব অহিত, পবেব সৰ্বনাশ লক্ষ্য কবিয়া যদি তুমি সত্য উচ্চাৰণ কব, তবে, সে সত্যে তোমার মঙ্গল নাই । পরেব অকপট হিতেব জন্তই যেন তোমাব সত্যপ্রবৃত্তিৰ উদয় হয় । সবল হইয়া, ছল পবিত্যাগ কবিয়া, দুবভিসন্ধি বর্জন কবিয়া, চিত্তসংযম কবিয়া, তদগতচিত্ত হইয়া,—আপদ্ বিপদ্ সম্পদ্—সকল সময়েই তুমি বাক্য ও মন উভয়কেই যথাদৃষ্ট যথাক্রম ও যথাতত্ত্বব ব্যক্ত করিতে নিযুক্ত কবিবে । এইরূপ সত্যনিষ্ঠ হইলে তোমাব চিত্ত শীঘ্রই যোগ শক্তি-লাভেব উপযুক্ত হইবে, অন্তথা কবিলে তাহা হইবে না ।

সেই সঙ্গে অচৌর্য্য অবলম্বন । অচৌর্য্য কি ? না—চৌর্য্যপরিত্যাগ । চৌর্য্যপরিত্যাগ সহজ নহে । এই অচৌর্য্যব্রতে তুমি পরজব্যা গ্রহণেচ্ছা ইচ্ছা পরিত্যক্ত করিতে পাবিবে না । পরজব্যাহরণ, কি তাহার ইচ্ছা যদি পবিত্যাগ করিতে পাব, তাহা হইলে তোমাব চিত্ত শীঘ্রই বশীভূত হইবে এবং চিত্তের একটা প্রধান মল উন্মার্জিত হইয়া যাইবে । এই সঙ্গে ব্রহ্মচর্য্য থাকা আবশ্যক । ব্রহ্মচর্য্য কি ? তাহা শুন । ব্রহ্মচর্য্য-শব্দেব অর্থ শুক্রধাবণ । শরীরে যদি শুক্রধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত না হয়, স্থানিত না হয়, বিচলিত না হয়, অটল অচল বা স্থির থাকে, ধৃত থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধীজিহ্বের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয় । চিত্তেব প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায় । রাগষেবাদি অকর্ষিত হয়, কামক্ৰোধাদি ও হ্রস্ব হইয়া পড়ে । অতএব, শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অস্থানিত ও অবিকলিত রাখিবার জন্য রসপূরক বা কামভাবের স্রীলোকের অনগ্রভ্যক্ত দর্শন ও স্পর্শনাতি পরিভ্যাগ করিবে । ক্রীড়া, হাস্ত ও পরিহাস বর্জন কবিবে । তাহা-

দিগের রূপলাবণ্য মনেও করিও না। আলিঙ্গন ও রেতঃসেকের স্ত কথাই নাই। সে অংশকে বিষবৎ জ্ঞান করিতে হইবে। কিছুদিন এইরূপ করিলেই তোমার ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হইবে, সুদৃঢ়ও হইবে। অনন্তব তাহা হইতে তোমার আত্মায় এক-প্রকার আশ্চর্য্যশক্তি—যাহার অস্ত্র নাম ব্রহ্মতেজ—তাহার প্রাহুর্ভাব হইবে এবং তাহা হইতে তোমার মুখশ্রী ফিবিয়া দাড়াইবে। মানসিক সৌন্দর্য্য ও সদগুণ সকল অপ্রতিহত হইয়া থাকিবে।

ব্রহ্মচর্য্যের সঙ্গে যেন অপরিগ্রহ (ত্যাগশক্তি) অবলম্বিত থাকে। অপরিগ্রহ কি ? তাহা শুন। ইহা হউক, উহা হউক—এটা চাহি, সেটা চাহি—এতদ্রূপ ক্রমাব অধীন হওয়ার নাম পবিগ্রহ। কেবল দেহবাত্মা-নির্বাহেব বা শবীৰ-একাব উপযুক্ত দ্রব্য স্বীকাৰ কৰাকে পবিগ্রহ বলিয়া গণ্য কৰা হয় না। স্তত্ৰাং ণবাব বক্ষাব উপযুক্ত দ্রব্য ভিন্ন ভোগবিলাসেব জ্ঞান্য ভূমি দ্রবোব আহবণ, কি তাগাব উচ্ছাও কবিবে না। তাহা হইলেই তোমাব অপবিগ্রহত্বত সফল ও সুদৃঢ় হইবে এবং তত্বলে তোমাব চিত্তে যোগোপযুক্ত বৈবাগ্যেব বীজ উৎপন্ন হইবে।

জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্। তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না মংসাবন্ধকসা মংস্যেষেব নান্নত্র হিংসা, সৈব দেশাবচ্ছিন্না ন তীৰ্থে হনিষ্যামীতি, সৈব কালাবচ্ছিন্না ন চতুর্দশাং ন পুণোহহনি হনিষ্যামীতি। সৈব ত্রিভিক্রপব্রতস্য সময়াবচ্ছিন্না দেবব্রাহ্মণার্থে, নান্নত্ৰাহনি হনিষ্যামীতি। যথা চ ক্রিয়াণাং যুদ্ধ এব হিংসা, নান্নত্রেতি। এভিজ্জাতিদেশকালসময়েব নবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সৰ্ব্বথৈবপরিপালনীয়ঃ, সৰ্ব্বভূমিষু সৰ্ব্ববিষয়েষু, সৰ্ব্বথৈবাবিদিবাব্ভিচারাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ॥৩১॥

টীকা—সৰ্ব্বাহ জাত্যাভিলক্ষণাহ ভূমিষু বিদিতাঃ সার্বভৌমাঃ। অহিংসাদয় ইতি। অন্যত্রাপ্যবচ্ছেদ উহনীয়ঃ। স্তগমম্ ভাষ্যম্ ॥ ৩১ ॥ শৌচাদিনিয়মাচটে। শৌচেত্যাদিনিয়মা ইত্যন্তঃ স্ত্রম্।

(৩১) জাতিব্রাহ্মণাদিঃ। দেশভৌমাদিঃ। কালচতুর্দশাদিঃ। সময়ঃ কপমুহুৰ্ত্তাদিঃ ব্রাহ্মণ-প্রয়োজনাদিবা এতৈঃ অববচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমাঃ সৰ্ব্বাহ ভূমিষু অবহাহ ব্যবহিতাঃ মহাব্রতমিত্যুচ্যতে। ব্রাহ্মণং ন হন্ত্যম্। তীৰ্থে ন হন্ত্যম্। পুণোহহং ন হন্ত্যম্। ব্রাহ্মণার্থং দেবার্থং বা চাপঃ হনিষ্যামি ন অন্তত্ৰ ইত্যেবানীহ্যদাহরণানি উহিতব্যানি।

তাৎপর্যার্থ। ঐ পঞ্চবিধ যম যদি, জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হয়, অর্থাৎ অবিশ্রান্তরূপে অহুষ্টিত হয়, এবং সকল অবস্থাতেই স্থিতির থাকে, তাহা হইলে তাহা মহাব্রত বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণ বধ করিব না, মদ্যমাহত্য। করিব না, কিন্তু গোব্রহ্ম হাড় ভুড়িয়া দিব,—এরূপ করিলে হইবে না। অথবা গোহত্যা করিব না, কিন্তু ছাগলের বংশনাশ করিব—এরূপ হইলেও হইবে না। রবিবারে মংস্ত্র খাইব না, তৈল স্পর্শ করিব না, কিন্তু অন্যবারে মেষ মহিম পর্য্যন্ত চলিবে,—এরূপ হইলেও হইবে না। মদ্যমাহত্য করিব না কিন্তু মংস্ত্রবধ করিব,—এরূপ হইলেও হইবে না। এরূপ করিলে ব্রতটী কালাদিব দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাউবে। এরূপ হইলে অহিংসা ব্রতটী জাতিবিশেষের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাউবে। এরূপ, তীর্থস্থানে কি কোন পুণ্যস্থানে মিথ্যা বলিব না, রাজসভায় বা ধর্মাদিকরণে মিথ্যা বলিব না, কিন্তু অগ্ন্যস্থানে বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিব,—এরূপ হইলে সত্যব্রতটী দেশের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইবে। গল্পের সময় মিথ্যা বলিবে, রোগ হইয়াছে বলিয়া মদ খাইবে, (নার্ভননেস্ Nervousness) স্নায়ুদৌর্বল্য থাকিবে না বলিয়া মুগী খাইবে,—তাহা হইলে উল্লিখিত কোন ব্রতই অবিচ্ছিন্ন থাকিবে না। অতএব, ব্রতভঙ্গকারক-কুব্যবস্থা ও লোভাদি-মূলক কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রতগুলি বাহাতে অবিচ্ছেদে অন্তর্গত হয়,—সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থায় ও সকল জাতিতে বাহাতে সমানরূপে চালাইতে পার,—তাহাই করিবে। তাহা হইলেই তোমার ‘গম’-ব্রতটী মহাব্রত হইবে, তদ্বারা তোমার উৎকৃষ্টতম আত্মোন্নতি হইবে।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

ভাস্যম্। তত্র শৌচং যজ্ঞাদিজনিতং মেধ্যাভ্যবহরণাদি চ

টীকা—ব্যাচষ্টে “শৌচম্” ইতি। সাদি শব্দেন গোময়াদয়ো গৃহস্বে, গোমূত্রঘা-
বকাদি মেধ্যং, তন্ত্রাভ্যবহরণাদি, আদি—শব্দাদ্ গ্রাসপরিমাণসম্ব্যানিয়মাদয়ো
গ্রাহাঃ, মেধ্যাভ্যবহরণাদিজনিতমিতি বক্তব্যে, মেধ্যাভ্যবহরণাদি চেত্ব্যক্তম্

(৩২) শৌচং শুদ্ধত্বম্। তত্র বাহ্যভ্যন্তরভেদেন বিবিধম্। যজ্ঞাদিভিঃ কার্যকালনং
যজ্ঞম্। মৈত্র্যাদিক্রিয়বলম্। চিত্তমলানাম্ নিবর্তনবাত্তরম্। সন্তোষঃ অগ্নিবুদ্ধিঃ। গ্রাণ-
ধারণাদিকৃলাভিরিক্তকাতাপ ইতি বাবৎ। দেহাঃ গ্রাহ্য বাধ্যতায়ঃ।

বাহু। আভ্যন্তরং চিত্তমলানামাকালনম্ । সন্তোষঃ সন্নিহিত-
সাধনাদধিকশ্রান্তিপাদিংসা । তপঃ দ্বন্দ্বসহনং, দ্বন্দ্বশ্চ জিহ্বংসপিপাসে,
শীতোষ্ণে, স্থানাসনে, কাষ্ঠমৌনাকারমৌনে চ, ত্রতানি চৈব যথা-
যোগং কৃচ্ছ চান্দ্ৰায়ণসান্তপনাদীনি । স্বাধ্যায়ঃ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নং,
প্রণবজপো বা ঈশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমন্তরৌ সর্বকর্মপার্পণং,
“শয্যাসনস্থোহথ পথিব্রজন্ বা স্বস্থঃ পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ । সংসার-
বীজক্ষয়মীক্ষমাণঃ শ্রান্তিত্যমুক্তোহমৃতভোগভাগী” । যত্রেদমুক্তং
“ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপাস্তুরায়াভাবশ্চ” ইতি ॥ ৩২ ॥ এতেষাং
যমনিয়মানাম্—

কার্যো কারণোপচারাং । চিত্তমলাঃ—মদমানাহৃদয়ঃ, তদপনয়ো মনঃশৌচম্ ।
প্রাণষাভ্রামাত্রহেতোরভ্যধিকশ্রান্তিপাদিংসা সন্তোষঃ, প্রাণেব স্বীকরণপরি-
ত্যাগাদিতি বিশেষঃ । কাষ্ঠমৌনম্—ইজিতেনাপি স্বাভিপ্রায়াপ্রকাশনম্ ।
অবচনমাত্রম্ আকারমৌনম্ । “পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ” ইতি । বিতর্কো বক্ষ্যমাণঃ,
সংশয়বিপর্যায়ৌ চেতি । এতাবতা শুদ্ধাভিসন্ধিরুক্তঃ । এতে চ যমনিয়মা বিষ্ণু-
পুরাণ উক্তা “ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহান্ । সেবেত যোগী নিকামো
যোগাতাং মনসো নয়ন্ ॥ স্বাধ্যায়শৌচসন্তোষতপাংসি নিয়তাত্মবান্ । কুর্কীত
ব্রহ্মণি তথা পরস্মিন্ প্রবণং মনঃ ॥ এতে যমাঃ সনিয়মাঃ পঞ্চ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।
বিশিষ্টফলদাঃ কাম্যা নিকামানাং বিমুক্তিদাঃ” ইতি ॥ ৩২ ॥ “শ্রেয়াংসি বহু-
বিদ্বানি” ইত্যোষ্যমপবাদসম্ভবে তৎপ্রতীকারোপদেশপরং সূত্রমবতারয়তি—
“এতেষাং যমনিয়মানাম্” ইতি । সূত্রং—“বিতর্কবোধনে প্রতিপক্ষভাবনম্” ।

তাৎপর্য্যার্থ । পূর্ব্বোক্ত যম নামক যোগাঙ্গ অল্পাটন করিবার সঙ্গে সঙ্গে যেন
নিয়মনামক যোগাঙ্গটী অল্পাটিত হয় । নিয়ম কি ? এবং কিরূপেই বা তাহার অল্পাটন
করিতে হয় ? তাহাও বলিয়া দিতেছি । শৌচ, সন্তোষ, তপস্শ্রা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-
প্রণিধান,—এই পঞ্চপ্রকার অল্পাট্যের বা ক্রিয়ার নাম “নিয়ম” । শৌচ অর্থাৎ
শুদ্ধ থাকা । কিরূপে শুদ্ধ থাকা যায়, তাহা শুন । মৃত্তিকা, গোময় ও জলাদির
দ্বারা শরীর পরিষ্কার করিবে (সাবানের দ্বারা নহে) । সত্ত্ববৃদ্ধিকারক বুদ্ধিবর্দ্ধক
পবিত্র জব্য আহার করিবে (মজ্জ মাংস ও অপরিমিত আহার করিবে না) ।

পূৰ্বোক্ত মৈত্রী প্রভৃতি সঙ্গুণ অবলম্বন করিয়া কালষাপন করিবে। একরূপ করিলে শোমার শরীর, শরীরের রক্ত ও মন—সমস্তই বিস্কৃত হইয়া উঠিবে। অমৃতনামক চেতাত্মা বা আধ্যাত্মিক তেজ (Magnetic or psychic) শুদ্ধ ও সবল হইবে। সন্তোষ অর্থাৎ পরিতৃপ্তি। বিনা চেষ্টায় যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকিবে। কিছুদিন এইরূপ অভ্যাস করিলে সন্তোষ তোমাব চিত্তে দৃঢ়-নিবদ্ধ হইয়া থাকিবে। তপশ্চা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান কি? তাহা পূর্বের বলা হইয়াছে। এই সকল কার্য যুগপৎ অন্তর্ধান করিতে পাবিলে ভাল হয়, নচেৎ এক একটী কবিধা আশ্রয় করিবে।

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যম্। যদাস্ত্র ব্রাহ্মণস্ত্র হিংসাদয়ো বিতর্কী জায়েবন্ তন্নিষ্ঠা-
মাহমপকারিণম্, অনুতমপি বক্ষ্যামি, জ্বামপাসা স্বীকবিষ্ঠামি, দাবেষু
চাস্য ব্যায্যী ভবিষ্যামি, পবিগ্রহেষু চাস্য স্বামী ভবিষ্যামীতি। এব-
মুন্মার্গপ্রবণবিতর্কজবেণাতিদীপ্তেন বাধ্যমানস্তৎ প্রতিপক্ষান্ ভাবয়েৎ—
ঘোরেষু সংসাবাক্ষারেষু পচ্যমানেন ময়া শবণমুপাগতঃ সর্বভূতাভয়-
প্রদানেন যোগধর্মঃ, স খল্বহং ত্যক্ত্বা বিতর্কান্ পুনস্তানাদদানস্তল্যঃ
স্ববৃন্তেন ইতি ভাবয়েৎ। যথা স্বা.বাস্তাবলেহী তথা ত্যক্তস্য পুনবা-
দদান ইতি। এবমাদি সূত্রান্তরেষপি যোজ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকা—বিতর্কীণাং ভাষ্যে নাস্তি তিবোহিতমিহ কিঞ্চন ॥৩৩॥ তত্র বিতর্কীণাং
স্বরূপপ্রকাবকাবগধর্মফলভেদান্ প্রতিপক্ষভাবনাবিসম্যান্ প্রতিপক্ষভাবনাস্বরূ-
পাতিধিংসয়। সূত্রেণাহ—“বিতর্কী ইত্যাদিনা, প্রতিপক্ষভাবনম্” ইত্যন্তেন।

তাৎপর্যার্থ। পূর্বোক্ত হিংসা ও ঘেদ প্রভৃতি তামস-মনোবৃত্তিগুলির অত
নাম “বিতর্ক”। প্রত্যেক বিতর্কবৃত্তিই যোগেব শত্রু। তজ্জন্ত প্রত্যেক বিতর্ক-
বৃত্তির বিরুদ্ধে তন্নিবারিণী বৃত্তি উত্তেজিত করিতে হয়; অর্থাৎ হিংসাদির
বিরুদ্ধে বখাক্রমে অহিংসাদি বৃত্তি উত্থাপিত করিতে হয়। করিতে করিতে
ক্রমে সমস্ত বিতর্ক-বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়।

(৩৩) বিতর্কীভ্যে ইতি বিতর্কীঃ যোগশত্রবো হিংসাবধঃ। তেবাং বাধনে নিবর্তনে প্রতি-
পক্ষভাবনসেব হেতুর্গোষ্ঠঃ। প্রতিপক্ষভাবনলক্ষণস্ত হত্রেণৈবোক্তম্।

বিতৰ্কা হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহনুমোদিতা লোভ-
ক্ৰোধমোহপূৰ্ব্বকা মৃদুমধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্ত-
ফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র হিংসা তাবৎ কৃত্য কারিতাহনুমোদিতেতি ত্রিধা,
একৈকা পুনস্ত্রিধা লোভেন মাংসচক্ষ্মার্থেন, ক্রোধেন অপকৃতমনেনেতি,
মোহেন ধৰ্ম্মো মে ভবিষ্যতীতি । লোভক্রোধমোহাঃ পুনস্ত্রিবিধাঃ
মৃদুমধ্যাধিমাত্রা ইতি । এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি হিংসায়াঃ ।
মৃদুমধ্যাধিমাত্রাঃ পুনস্ত্রেধা, মৃদুমৃদুঃ, মধ্যমৃদুঃ, তীব্রমৃদুরিতি । তথা
মৃদুমধ্যাঃ, মধ্যমধ্যাঃ, তীব্রমধ্যাঃ ইতি । তথা মৃদুতীব্রাঃ মধ্যতীব্রাঃ, অধি-
মাত্রতীব্রাঃ ইতি । এবমেকাশীতিভেদা হিংসা ভবতি । সা পুননিয়ম-
বিকল্পসমুচ্চয়ভেদাদসংখ্যয়া, প্রাণভূত্বেদস্তাপরিসংখ্যয়াহাদিতি । এব
মনুতাদিষপি যোজ্যম্ । তে স্বৰ্গমৌ বিতৰ্কা দুঃখজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতি-
পক্ষভাবনং দুঃখজ্ঞানজ্ঞানান্তফলং যেষামিতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ; তথাচ
হিংসকঃ প্রথমং তাবদ্বধ্যাসা বীৰ্য্যমাক্ষিপতি, ততঃ শাস্ত্রাদিনিপাতেন
দুঃখয়তি, ততোজীবিতাদপি মোচয়তি । ততো বীৰ্য্যাক্ষেপাদস্যা

টীকা—ব্যচষ্টে—“তত্র হিংসা” ইতি । প্রাণভূত্বেদস্তাপরিসংখ্যয়াহাদিয়ম-
বিকল্পসমুচ্চয়াঃ সপ্তবিনঃ হিংসাদিষু । তত্রাধঃপতঃ তমঃ সমুদ্রেকৈ সতি চতুর্বিধ-
বিপর্যায়লক্ষণজ্ঞানজ্ঞানপ্যুদয় ইত্যজ্ঞানফলত্বমপোতেষামিতি, দুঃখাজ্ঞানানন্ত-
ফলত্বমেব হি প্রতিপক্ষভাবনং, তদ্বশাদেভ্যো নিবৃত্তিরিতি । তদেব প্রতিপক্ষ-
ভাবনং ফোরয়তি । “বধ্যস্ত” ইতি । বধ্যস্ত—পশ্বাদেঃ বীৰ্য্যং—প্রযত্বং কাং-

(৩৪) বিতৰ্কাঃ তদাখ্যয়া পরিচাযিতাঃ হিংসাদয়ঃ প্রথমত ত্রিধা ভিধ্যন্তে । তত্র স্বৰ্গঃ নিশ্চা-
দিতাঃ কৃত্যঃ । কুৰ্ব্বিতান্ত্বায়া কৃত্যঃ কারিতাঃ । অন্তেন ক্রিয়মাণা অকীকৃত্যঃ অহুমোদিতাঃ ।
এতে লোভমোহক্রোধপূৰ্ব্বকাঃ লোভাদিতস্তা ইত্যর্থঃ । লোভাদিত্রয়জন্ত্বাচৈতেষাং পুনঃ
প্রত্যেকং ত্রিধা ভেদঃ । তে চ ভেদাঃ মৃদুমধ্যাধিমাত্ররূপাঃ । অধিমাত্রাঃ তীব্রাঃ । এতেন মৃদুতীব্র-
বহুতীব্রাং তেবাং পুনঃত্রিবিধ্যম্ । ইথাং সপ্তবিংশতিধা হিংসাদয়ঃ প্রত্যেকং দুঃখং প্রতি-
কুলক্ষেপীয়াঃ চিত্তবৃত্তিঃ নরকঃ বা । অজ্ঞানং জ্ঞানাদিরূপং স্বাবরাতিবাবৎবা অনন্তম্ অসংখ্যম্,
অপরিজিহ্বং বা কলরভীতিঃ প্রতিপক্ষভাবনং প্রতিপক্ষজ্ঞানরূপাঃ স্বরূপাঃ ।

চেতনা-চেতনমূপকরণং ক্লীণবীৰ্য্যং ভবতি, হৃৎকোংপাদান্নরকভিৰ্যাক্
 প্রেতাдиषু হৃৎখমমুভবতি, জীবিতব্যপরোপণাং প্রতিক্ষণং চ জীবিতা-
 ত্যয়ে বর্তমানো মরণমিচ্ছন্নপি হৃৎখবিপাকস্য নিয়তবিপাকবেদনীয়ত্বাৎ
 কথঞ্চিদেবোচ্ছৃসিতি । যদি চ কথঞ্চিং পুণ্যাদপগতা (পুণ্য বাপগতা)
 হিংসা ভবেত্তত্র সুখপ্রাপ্তৌ ভবেদন্মায়ুরিতি ; এবমনুতাদিষ্মপি
 যোজ্যং যথা সম্ভবম্ । এবং বিতর্কাণাং চামুমেবানুগতং বিপাকমনিষ্টং
 ভাবয়ন্ন বিতর্কেষু মনঃ প্রণিদধীত । প্রতিপক্ষভাবনাদ্ হেতোর্হেয়া
 বিতর্কাঃ ॥ ৩৪ ॥ যদাস্ত স্মরপ্রসবধর্মাণস্তদা তৎকৃতমৈশ্বর্য্যং যোগিনঃ
 সিদ্ধিসূচকং ভবতি তদ্যথা,—

ব্যাপারহেতুং প্রথমমাক্ষিপতি যুপনিয়োজনে তেন হি পশোরপ্রাগল্ভ্যং ভবতি,
 শেষমতিশৃটম্ ॥ ৩৪ ॥ উক্তা যমনিয়মাস্তদপবাদকানাং চ বিতর্কাণাং প্রতিপক্ষ-
 ভাবনাতো হানিক্তা, সম্ভ্রত্যপ্রত্যাং যমনিয়মাভ্যাসাত্তত্ত্বসিদ্ধিপরিজ্ঞান-
 সূচকানি চিহ্নান্যপত্তান্তি । যৎপরিজ্ঞানাদ্ যোগী তত্র তত্র কৃতকৃত্যঃ কৰ্ত্তব্যোৰ্
 প্রবৰ্ত্ততে ইত্যাহ—“যদাস্ত” ইতি । স্মং “অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্বিধৌ
 বৈরত্যাগঃ” ॥

স্তাৎপর্য্যার্থ । বিতর্ক-নামক হিংসাদি তিনপ্রকার ;—স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক বা স্বয়ং-
 কৃত, অন্ত্রের অন্তরোধে কৃত, এবং অন্ত্রের অন্ত্রমোদনে বা অন্ত্রমতিক্রমে কৃত ।
 এই ত্রিবিধ বিতর্ক অর্থাৎ হিংসাদি বৃত্তি, লোভ মোহ ও ক্রোধপূর্ব্বক এবং অল্প,
 অধিক ও মধ্যভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে । যে কোন প্রকারে হিংসাদি কবা হউক,
 সমস্তই দুঃখ, অজ্ঞান ও অসংখ্যবিধ দুঃখফল প্রসব করিবে, ইহা ভাবিতে হইবে ।
 ঐরূপ ভাবনার নাম প্রতিপক্ষভাবনা । নিজে হিংসা করিলে না বলিয়া অহিংসক
 হইলে, ঐরূপ মনে করিও না । নিজেই কর, অন্ত্রের দ্বারাই করাও, আর কেহ
 করিলে তাহাতে অন্ত্রমোদনই বা কর,—হিংসার সম্পর্কে থাকিলেই তোমাকে
 হিংসাদোষে দূষিত হইতে হইবে । চুৰী নিজে কর, অন্ত্রের দ্বারা করাও, বা
 পরকৃতচৌধ্যো অন্ত্রমোদন কর,—করিলেই তোমাকে চৌধ্যদোষে দূষিত হইতে
 হইবে । এই **অন্ত্রই** যোগীদিগের সতে হিংসা প্রভৃতি বিতর্কবৃত্তি সকল ত্রিবিধ ।
 স্বয়ংকৃত (১), অন্ত্রের দ্বারা কারিত (২), এবং অন্ত্রমোদিত (৩) ; এই

তিনপ্রকার বিতর্কই, লোভ, ক্রোধ ও মোহ-মূলক । লোভ থাকিলে তোমার হিংসাদি হইবেই হইবে । ক্রোধ থাকিলেও হিংসাদি ঘটবে । মোহও (বুঝিতে না পারা অথবা জ্ঞানমালিন্য) হিংসাদি জন্মায় । ভাবিয়া দেখ, তুমি ছাগ-মাংসের লোভে নিজে হউক বা পরের দ্বারা হউক ছাগবধ কর কি না । ঘাতুকদিগের দোকানের মাংস ক্রয় করিয়া তাহাদের কৃত হিংসার অনুমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, ক্রোধে অধির হইলে তুমি স্বতঃপরতঃ শত্রুবিনাশের চেষ্টা কর কি না । শত্রুবিনাশ হইয়াছে শুনিয়া, ষাণ্ডের শত্রু বাঘে মারিয়াছে ভাবিয়া, আমোদ কর কি না । ভাবিয়া দেখ, মত্তঘোর চিত্তে মোহ থাকিলে, তাহা হইতে হিংসা ঘটে কি না । “ব্রথ্ খাইলে বল হইবে”—“বলিদান করিলে ধর্ম হইবে”—ইত্যাদি অনেক প্রকার বুদ্ধিমোহও আছে । সকলের সকল সময়ে সমানরূপে লোভাদি উৎপন্ন হয় না । কখনও বা কাহারও মুদ্র, কখনও বা মধ্য, কখনও বা কাহারও তীব্ররূপে উৎপন্ন হয় ; হুতরাং পূর্বোক্ত হিংসাদি মুদ্র, মধ্য ও তীব্র,—এই তিন প্রকার । লোভের অল্পতায় হিংসাব অল্পতা, লোভের মধ্যতায় হিংসার মধ্যতা ও লোভের তীব্রতায় হিংসাব তীব্রতা হওয়া দৃষ্ট হয় । ক্রোধ ও মোহ সন্ধিক্ষেপে ঐরূপ ব্যবস্থা জানিবে । হিংসা, চৌধ্য, কামিন্দ্র, অর্থ-গুণতা—এ সমুদায়ই যোগশত্রু । অল্পই হউক, মধ্যই হউক, বা তীব্রই হউক, উহাদের ভবিষ্যৎ ফল অনন্ত অজ্ঞান । অর্থাৎ সকল মনোবৃত্তির দ্বারাই জীব কলুষিত হইয়া বিবিধ দুঃখ ও ভ্রান্তিসংশয়াদিক্রূপ বিবিধ অজ্ঞানদশায় নিপতিত হয় । ইহা জানিয়া যিনি সর্বদা হিংসাদির দোষ অনুসন্ধান করেন,—হিংসায় দুঃখ হয়, নরক হয়, ইত্যাদিপ্রকার চিন্তা করেন, তিনিই অহিংসক হইতে পারেন ।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

ভাব্যম্ । সর্বপ্রাণিনাং ভবতি ॥ ৩৫

টীকা । শাস্তিকবিবোধে অপি অপরমহিমম্বকমার্জ্জারাহিনকুলাদয়োহপি ভগবতঃ প্রতিষ্ঠিতাহিংসস্ত সন্নিধানান্তচিন্তাত্মকারিণো বৈরং পরিত্যজ-ঐ-স্তীতি ॥ ৩৫ ॥ “সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্” ।

(৩৫) অহিংসার প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষপ্রাপ্তিঃ সিদ্ধিগতিঃ যাবৎ । তত্শাং সত্যং তস্য অহিংসস্য মূলেঃ সন্নিধৌ সহজবিরোধিনামপি অহিনকুলাদীনাং বৈরত্যাগঃ নির্বৎসরভঁরাবহানঃ ভবতি । হিংস্রাঃ হিংস্রাঃ ত্যক্তস্বীভাব্যঃ ।

তাৎপর্যার্থ। চিত্ত যদি হিংসাবৃত্তিশূন্য হয়, অহিংসাধর্ম যদি প্রবল ও পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তোমার নিকটে হিংস্রজন্তুরাও অহিংস্র হইয়া থাকিবে। তখন তুমি ব্যাঘ্র ভল্লুক ও সর্পপূর্ণ গিরিগঙ্ঘ্রবে বা অরণ্যে থাকিয়াও নিরাপদে সমাহিত হইতে পারিবে, কেহ তোমার হিংসা করিবে না। ব্যাঘ্র ভল্লুকেরাও সর্পেরা যে তোমার হিংসা কবে, সে কেবল তাহাদেব দোষ নহে, তাহাতে তোমারও দোষ আছে। তুমি হিংসা কর বলিয়া তাহারাও তোমাব হিংসা কবে। তোমার মন হিংসাব আশঙ্কা কবে বলিয়া তাহারাও তোমাকে শত্রুজ্ঞানে হিংসা কবে। মনুষ্য দেখিবামাত্র তাহাদেব যে হিংসাবৃত্তি উদিত হয় তাহা মনুষ্যেব দোষেই হয়। তোমরা যদি হিংসাকে ভুলিয়া যাও, তাহা হইলে তোমাদেব এমন এক অপূর্ণ শ্রী উৎপন্ন হইবে যে, তাহা তাহাদেব অতীব তৃপ্তিকর ও বিশ্বাসের আকর বলিয়া বোধ হইবে। সুতবাং তাহাদেব চিত্তে অশুভাত্মক হিংসাব উদয় হইবে না। এ কথা মহাভারতেও লিখিত আছে। যথা—“অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দত্ত্বা যশ্চবতে মুনিঃ। ন তস্মৈ সর্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপত্ততে কচিৎ” ॥

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। ধার্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধার্মিকঃ, স্বর্গং প্রাপ্নুহীতি স্বর্গংপ্রাপ্নোতি, অমোঘাস্ত বাগ্ ভবতি ॥ ৩৬ ॥

টীকা। ক্রিয়াসাধো ধর্ম্মাধর্ম্মৌক্রিয়া, তৎফলং চ স্বর্গনরকাদি, তে এবা-শ্রয়তীত্যাশ্রয়শূন্য ভাবশূন্যম্। তদস্মৈ ভগবতো বাচো ভবতীতি। ক্রিয়াশ্রয়ত্বমাহ—“ধার্মিকঃ” ইতি। ফলাশ্রয়ত্বমাহ “স্বর্গম্” ইতি। অমোঘা—অপ্রতি হতা ॥ ৩৬ ॥ “অন্তেষুপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ববত্বোপস্থানম্”।

তাৎপর্যার্থ। মিথ্যাকে যদি জন্মের মতন ভুলিতে পাব, অর্থাৎ তোমাব চিত্ত যদি কখনও কোন প্রকার মিথ্যাসম্পর্কে কলুষিত না হয়, কেবলমাত্র সত্যই যদি তোমাব হৃদয়ে ক্ষুরিত থাকে, তাহা হইলে তোমার অক্ষুণ্ণিত কাৰ্য্যের ফলও তোমার অধীন হইবে, অর্থাৎ বাক্‌সিদ্ধি হইবে। তাৎপর্য এই যে, তোমার বাক্যের বলে লোক সকল পুণ্যকাৰ্য্য না করিয়াও পুণ্যফল প্রাপ্ত হইবে। স্বর্গে যাও—বলিলে পুণ্যাসুষ্ঠান না করিয়াও তাহারা স্বর্গে যাইবে।

(৩৬) সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং সত্যং ক্রিয়াধা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপায়াঃ ফলং স্বর্গনরকাদি তস্য আশ্রয়ত্বম্। বাহ্যব্রহ্মৈব তদাত্ত্বম্। ‘অমোঘবাক্ ভবতীত্যর্থঃ’।

অন্তেষুপ্রতিষ্ঠায়াং সৰ্ব্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্ । সৰ্ব্বদিক্স্থানান্ত্যোপতিষ্ঠন্তে রত্নানি ॥ ৩৭ ॥

টীকা । স্ববোধম্ ॥ ৩৭ ॥ “ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ” ।

তাৎপর্য্যার্থ । পূৰ্ব্বোক্ত অচৌৰ্য্য যদি দৃঢ়মূল হইয়া যায়—অথাৎ যদি তুমি পবন্যাপহরণেব স্বপ্নপৰ্য্যন্তও না দেখ,—তাহা হইলে তোমার নিকট সমস্ত রত্ন আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে (সৰ্ব্ববত্নলাভেব তৃপ্তি জন্মিবে) ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । যস্য লাভাদপ্রতিষ্ঠান্ গুণানুৎকৰ্ষয়তি, সিদ্ধশ্চ বিনেয়েষু জ্ঞানমাধাতুঃ সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

টীকা । বীৰ্য্যং—সামর্থ্যং, যন্ত লাভাদ্ অপ্রতিষ্ঠান্—অপ্রতীযাতান্, গুণান্—অশিমাদীন, উৎকৰ্ষয়তি—উপচিনোতি, সিদ্ধশ্চ—তারাতিভিরষ্টাভিঃ সিদ্ধি ভিন্নহাস্তপরনামভিকপেতো, বিনেয়েষু—শিষ্যেষু, জ্ঞানং—যোগতদঙ্গবিষয়মাধাতুঃ সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥ “অপরিগ্রহস্থৈষো জগ্নকথংতাসম্বোধঃ ।”

‘ তাৎপর্য্যার্থ । ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অথাৎ বীৰ্য্যনিরোধ-সামর্থ্য হুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অথাৎ নিবতিশয় সামর্থ্য জন্মে । বীৰ্য্যেব বা চবম-ধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা বিচলিত না হয়,—ভ্রমক্রমেও যদি তোমাব মনে কামোদয় না হয়—স্বপ্নেও যদি তোমাব কামচাঞ্চল্য না জন্মে,—তাহা হইলে তোমার চিত্তে এমন এক অদ্ভুত সামর্থ্য জন্মিবে যে, তদ্বলে তোমাব চিত্ত সৰ্ব্বত্র অব্যাহত থাকিবার ও একত্র বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইবে । তখন তুমি যাহাকে যে উপদেশ দিবে, সে সমস্তই তাহাব সফল হইবে ।

(৩৭) অন্তেষু গোষ্ঠাভ্যাংসঃ । তৎপ্রকর্ষে যোগিনঃ সৰ্ব্বরত্নোপস্থানং ভবতি । বিনা-প্যাভিলাষঃ তস্য সৰ্ব্বাণি বত্নানুপতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ ।

(৩৮) ব্রহ্মচর্য্যসিদ্ধৌ বীৰ্য্যস্য নিরতিশয়সামর্থ্যস্য লাভো ভবতি । অশিমাশিশুপুপস্থিতি ভবতি শিষ্যে চোপদেশঃ কলভীতি নির্গলিতার্থঃ ।

অপরিগ্রহস্থৈর্যে জন্মকথন্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্। অস্যা ভবতি, কোহহমাসং, কথমহমাসং, কিং স্বিদিদং, কথং স্বিদিদং, কে বা ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, এবমস্যা পূর্বাস্তপরাস্তমধ্যেষ্বাত্মভাবজিজ্ঞাসা স্বরূপেণোপাবর্ততে। এতা যম-স্থৈর্যে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ নিয়মেষু বক্ষ্যামঃ।

টীকা। নিকায়বিশিষ্টেদেহেজিয়াদিভবভিসম্বন্ধো জন্ম, তস্মৈ কথংতা— কিংপ্রকারতা, তস্তাঃ সম্বোধঃ—সাক্ষাৎকারঃ, সপ্রকারাতৌল্লিখ্যশাস্তোদিভাব্যপ-দেশজন্মপরিজ্ঞানমিতি যাবৎ। অতীতং জিজ্ঞাসতে “কোহহমাসম্” ইতি। তর্ন্তব প্রকারভেদমুৎপত্তৌ স্থিতৌ চ জিজ্ঞাসতে “কথমহমাসম্” ইতি। বর্তমানস্ত জন্মনঃ স্বরূপং জিজ্ঞাসতে “কিংস্বিদ” ইতি। শবীং ভৌতিকং, কিং ভূতানাং সমূহমাত্রম্, আহো স্থিত্তেভ্যোহনুদিতি। অত্রাপি কথং স্বিদিদ্যমুশঙ্কনীয়ম্। কচিৎ তু পঠ্যত এব। অনাগতং জিজ্ঞাসতে—“কে বা ভবিষ্যাম” ইতি। অত্রাপি কথং স্বিদিদ্যমুশঙ্কঃ। “এবমস্ত” ইতি। পূর্বাস্তঃ—অতীতঃ কালঃ, পরাস্তঃ—ভবিষ্যৎ, মধ্যাঃ—বর্তমানঃ, তেষাম্বনো ভাবঃ—শবীরাদিসম্বন্ধঃ, তস্মিন্ জিজ্ঞাসা ততশ্চ জ্ঞানম্। যো হি যদিচ্ছতি স তৎকরোতি ইতি গায়াৎ ॥ “শৌচাৎ স্বাক্ষজুগুপ্সা পরৈরসংসর্গঃ”।

তাৎপর্যার্থ। অপরিগ্রহ যখন স্থিৎ হয়, দৃঢ় হয়, যোগী তখন অতীত, অনাগত ও বর্তমান জন্মবৃত্তান্ত জানিতে পাবেন। অভিপ্রায় এই যে, ধনাদি বাহ্য দ্রব্য যেমন ভোগেব উপকরণ, তেমনি, এই শবীরও ভোগের উপকরণ। অতএব, বাহ্যভোগ-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া ক্রমিক-অভ্যাসের দ্বারা যখন দৈহিক-ভোগও পরিত্যাগ্য বলিয়া স্থির হয়,—চিন্তামধ্যে তখন “আমি কি? কি ছিলাম? কোথা হইতে

(৩৯) কথমিত্যস্ত ভাবঃ কথন্তা কিংপ্রকারতা। জন্মনঃ কথন্তা জন্মকথন্তা। তস্যাঃ সম্বোধো জ্ঞানম্। কথমহঃ শরীরপরিগ্রহঃ? জন্মান্তরে বা কীদৃকশরীর আসম্? ইত্যেতৎপ্রকারঃ প্রশ্নমুদ্রীত তৎসিদ্ধান্তসাক্ষাৎকারী স্যৎ। অতীতানাগতবর্তমানজন্মপ্রকারপরিজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ। অত্র ভোগসাধনম্বাৎ শরীরপরিগ্রহেজ্ঞাপি পরিগ্রহ ইতি জটবাস্। অতএব যদা শরীরানি-সর্গপরিগ্রহনৈরপেক্ষাং বাধ্যত্বমবলম্বতে অশরীর ইব সন্ অপরিগ্রহকষ্টানুভবতি বোধী তদৈবেদ্যঃ জন্মকথন্তা প্রাক্তবর্তীতি তাৎপর্যম্।

আসিলাম ? কোথায়ই বা যাইব ? কিই বা হইবে ?” ইত্যাদি বহুপ্রকার প্রশ্ন-
 ত্বক জ্ঞান উদ্ভূত হয় । অনন্তর তাঁহার সে সকল প্রশ্নের যথাযথ সিদ্ধান্ত ও
 প্রকৃত ঘটনা সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতে থাকে । চিত্ত ধনের প্রতি ও
 দেহের প্রতি আসক্ত থাকাতেই বিক্ষিপ্ত হয় ; অর্থাৎ চিত্ত সর্বদাই ধনাদির
 উদ্দেশ্যে ধাবিত হয়, চঞ্চল হয়, ক্ষণমাত্রও স্থির থাকে না । স্থির থাকে না
 বলিয়াই তাহার প্রকাশশক্তির অল্পতা বা হ্রাস থাকে, এবং সেই জন্যই জীব
 বিশ্বাসাসক্ত অবস্থায় পূর্বাপর জন্মের জ্ঞানে বঞ্চিত থাকে । কিন্তু চিত্ত যখন
 ভোগের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বাহ্যবস্ত-পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র উক্ত
 প্রকার অমুসন্ধানার্থ জংপদ্বয়মধ্যে স্থির থাকে, তখন তাহার প্রকাশ অনন্তরূপে
 পরিবদ্ধিত হইয়া অমুসন্ধানত্যা পদার্থের অতীত ও অনাগত অবস্থা প্রকাশ
 করিতে থাকে । বিরলাবয়ব তেজকে চতুর্দিক হইতে গুটাইয়া আনিয়া একত্র
 করিলে তাহা যেমন এক অদ্ভুত প্রকাশ বা বহির আকার ধারণ করে, চতুর্দিকে
 প্রসর্পিত তরল ও আলোক পদার্থকে একত্র ও ঘনীভূত করিলে তাহা যেমন
 এক মহৎ প্রকাশরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তেমনি চিত্তকেও ধনাদি বাহ্যবস্ত হইতে
 উঠাইয়া আনিয়া কেবল আত্মতত্ত্বামুসন্ধানে স্থাপিত করিলে সেও তখন
 নিরতিশয় মহৎশক্তিসম্পন্ন প্রজ্ঞারূপ ধারণ করে । সে প্রজ্ঞা তখন পূর্বাপর
 জন্ম প্রকাশ করিয়া আরও অধিক দূরে গমন করে ।

শৌচাৎ স্বাপ্নজুগুপ্সা পরৈরসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

ভাস্যম্ । স্বাপ্নে জুগুপ্সায়াং শৌচমারভমাণঃ কায়াবত্মদর্শী কায়ান-
 ভিষঙ্গী যতির্ভবতি । কিঞ্চ পরৈরসংসর্গঃ কায়স্বভাবাবলোকী স্বমপি
 কায়ং জিহাস্মৃজ্জ্বলাদিভিরাক্ষালয়ন্নপি কায়শুদ্ধিমপশুন্ কথং পর-
 কাট্যৈরত্যন্তমেবাশ্রয়তৈঃ সংসৃজ্যেত ॥ ৪০ ॥ কিঞ্চ—

টীকা । অনেন বাহ্যশৌচসিদ্ধিসূচকং কথিতম্ ॥ ৪০ ॥ আস্তরসিদ্ধিসূচকমাহ—
 “কিঞ্চ” ইতি । “সদৃশুর্দিক সৌম্যনৈস্কায়োগোদ্ভিজ্জয়াত্মদর্শনযোগাত্মনি চ” ॥ ৪০ ॥

(৪০) শৌচাৎ বাহ্যশৌচাৎ স্বাপ্নে জুগুপ্সা অশুচিরং দেখ ইত্যোৎপত্তা স্বপা
 ণ্যতে । হুতরাং পরৈরসংসর্গঃ পরসংসর্গ বর্জনং ভবতি ।

তাৎপর্যার্থ। শৌচসিদ্ধির দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছজ্ঞান জন্মে এবং পরসঙ্গেছাও পরিত্যক্ত হয়। “যম”-নামক যোগাঙ্গ অমুষ্ঠানের দ্বারা যে যে স্বফল লাভ হয়, তাহা বলা হইল। এক্ষণে “নিয়ম”-নামক যোগাঙ্গের দ্বারা যে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা বলা আবশ্যক। তদ্বোধো বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আত্মশরীরের প্রতি একপ্রকার জুগুপ্সা অর্থাৎ ঘৃণা জন্মে। তখন আর জলবুদ্বুদতুল্য অরণ্যধর্মী ও মলমূত্রাদিপূর্ণ অম্লবিকার শরীরের প্রতি কোনপ্রকার আস্থা বা আদর থাকে না। পরশরীর-সংসর্গের ইচ্ছাও নিবৃত্ত হয়। সুতরাং সে তখন নিশ্চ্রিতবন্ধকে ও নিরাকুল চিত্তে যোগসাধন করিতে পারে।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনসৈকাগ্রেয়দ্রিয়জয়াত্মদর্শনযোগ্যত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্। ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ। শুচে: সত্ত্বশুদ্ধিঃ, ততঃ সৌমনস্তং, তত একাগ্রং, তত ইন্দ্রিয়জয়ঃ, ততশ্চাত্মদর্শনযোগাত্মং বুদ্ধিসত্ত্বস্ত ভবতি, ইত্যেতচ্ছৌচস্বেখ্যাদধিগম্যত ইতি ॥ ৪১ ॥

টীকা। চিত্তমলানামাকালনে চিত্তসত্ত্বময়ং প্রাহুর্ভবতি, বৈমল্যাচ্চ তৎ-সৌমনস্তং—স্বচ্ছতা, অচ্ছে তদেকাগ্রং, ততো মনস্তত্ত্বাণামিন্দ্রিয়াণাং তজ্জয়াজ্জয়ঃ, তত আত্মদর্শনযোগাত্মং বুদ্ধিসত্ত্বস্ত ভবতীতি ॥ ৪১ ॥ “সন্তোষাদনুত্তমঃ সুখলাভঃ।

তাৎপর্যার্থ। আভ্যন্তর শৌচ আরম্ভ করিলে আদৌ সত্ত্বশুদ্ধি, ক্রমে সৌমনস্ত, ক্রমে একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শন ক্ষমতা জন্মে। ভাবশুদ্ধিরূপ আভ্যন্তরশৌচ যখন পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, অস্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূর্ব সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, সে তখন সর্বদাই পূর্ণ ও পরিতৃপ্ত থাকে এই পূর্ণ-পরিতৃপ্ততার অস্ত্র নাম সৌমনস্ত। সৌমনস্ত জন্মিলে একাগ্রশক্তি প্রাহুর্ভূত হয় একাগ্রশক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয় হয়, ইন্দ্রিয়জয় হইলেই চিত্ত তখন আত্মদেখিবার যোগ্য হয়।

সন্তোষাদনুত্তমঃ সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

(৪১) শৌচাৎ ইত্যমুভবন্তীতি। ভবন্তীতি শেষঃ। সত্ত্বঃ স্বেদপ্রকাশাদিমবস্ত। তস্ত শুদ্ধিঃ রক্তমোভ্যামনতিভবঃ। সৌমনস্তং খেদাননুভবরূপা মানসী ঐতিঃ। একাগ্রতা চিত্ত-স্থৈর্যম্। ইন্দ্রিয়জয়ঃ বিবরণরায় শূন্যামিন্দ্রিয়াণাম্ আক্সেবাববহানম্। আত্মদর্শনম্ আত্ম-সাক্ষাৎকারঃ তৎক্ষমত্বং বা। এতানি ক্রমেণাত্মন্তরশৌচাৎ প্রাহুর্ভবন্তীত্যর্থঃ।

(৪২) “বচ কামহুং লোকে বচ দিব্যং মহৎ সুখম্। তুষ্ণাক্ষরহুংভিতে নার্বতিঃ বোড়ীং কলাম্।” ইত্যুক্ততুষ্ণাক্ষররূপাং সন্তোষপ্রকারাং নিকামস্য যোগিনোঃ সুখম্ অনিশ্রম-মুক্তবিবরণিরপেক্ষাৎ নিরুজ্জিশ্রমং সুখং ভবন্তীত্যর্থঃ।

ভাষ্যম্ । তথাচোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ
সুখম্ । তৃষ্ণাক্ষয়সুখস্থিতে নারিতঃ ষোড়শীং কলাম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

টীকা । ন বিত্ততেহস্মাদুত্তম ইত্যনুত্তমঃ । যথাচোক্তং যথাতিনা পুরো যৌবন-
মৰ্পয়তা—“বা দুস্ত্যজা দুৰ্ম্মতিভির্ধা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতাম্ । তাং তৃষ্ণাং সন্ত্যজন্
প্রাজ্ঞঃ সুখেনৈবাভিপূৰ্য্যতে” । তদেতদ্ দর্শয়তি “যচ্চ কামসুখম্” ইত্যাদিনা ॥ ৪২ ॥
তপঃসিদ্ধিসূচকমাহ—“কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্ষয়াত্তপসঃ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । সন্তোষ সিদ্ধ হইলে, অভ্যাস হইলে, যোগী একপ্রকার
উপমারহিত সুখ প্রাপ্ত হন । সে সুখ বিষয়নিরপেক্ষ । সুতরাং তাহা
নিরতিশয় । অর্থাৎ তাহা তারতম্যরহিত নিবিড় সুখ ।

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্ষয়াত্তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্ । নির্বর্ত্যমানমেব তপো হিনস্ত্যশুদ্ধাবরণমলং ; তদাবরণ-
মলাপগমাৎ কায়সিদ্ধিঃ অগিমাচ্ছা, তথেন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ দূরাচ্ছ বণদর্শনা-
শ্চেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকা । অশুদ্ধিলক্ষণমাবরণং তামসমধর্ম্মাদি । অগিমাচ্ছা—মহিমা, লঘিমা,
প্রাপ্তিশ্চ । সুগমম্ ॥ ৪৩ ॥ স্বাধ্যায়াসিদ্ধিসূচকমাহ—“স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রদোঃ ।

তাৎপর্য্যার্থ । যে কোন তপস্তা হউক, ক্রমে দৃঢ় হইলে অর্থাৎ তপোনিষ্ঠ
হইলে শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তদাতচিতে কৃচ্ছ্রত প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্তায়
রত থাকিলে ক্রমে তাঁহার শরীরের ও মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক বা জ্ঞানের
আবরণ বিনষ্ট হইয়া যায় । সুতরাং তখন সেই তপঃসিদ্ধি যোগী শরীরের
ও ইন্দ্রিয়ের উপর যথেষ্ট ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারেন ; অর্থাৎ তখন তিনি
আপন শরীরকে ইচ্ছামাত্র অণুতুল্য এবং বৃহৎ করিতেও পারেন । ইন্দ্রিয়-
দিগকে চর্চ্চক্ষুর অতীত সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে ও সুদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত
করিতে পারেন ।

(৪৩) তপসঃ কৃচ্ছ্রাশ্রয়ণাদেবভ্যাসমানাং ক্লেশাদিলক্ষণাশুদ্ধিব্যবরণে যোগিনঃ কায়সা
ইন্দ্রিয়াণাক সিদ্ধিঃ সামর্থ্যবিশেষো জায়ত ইতি শেখঃ । কায়সা সিদ্ধিঃ যথেষ্টমণুস্মাদিসামর্থ্যাদি ।
ইন্দ্রিয়াণাক সিদ্ধিঃ সূক্ষ্মব্যবহিতদূরবস্তুরগ্রহণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ ।

স্বাধ্যায়াদিস্টদেবতাসম্প্রায়োগঃ ॥৪৪॥

ভাষ্যম্ । দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলস্তা দর্শনং গচ্ছন্তি,
কার্যো চাস্য বর্ত্তন্তে ইতি ॥ ৪৭ ॥

টীকা । স্বগমম্ ॥ সমাধিসিদ্ধিবীশ্ববপ্রণিধানাৎ ।

তাৎপর্যার্থ । স্বাধ্যায়েব উৎকর্ষ হইলে ইষ্টদেবতাসন্দর্শন হয় । অভিপ্রায়
এই যে, তন্মনা হইয়া, সংযতচিত্ত হইয়া সদাসর্বদা প্রণবজপ ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্ট
দেবতাব স্তোত্রপাঠ কিংবা যন্ত্র কোন শাস্ত্রবাক্য পাঠ বহিতে বহিতে ক্রমে যখন
তাহা পরিপক্ব অর্থাৎ পবম বা উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা
জপাদিপবায়ণ যোগীবা ইষ্টদেবতাদি-সন্দর্শন হয় (বিবিধ-দিব্যমুর্তি প্রত্যক্ষ হয়) ।

সমাধিসিদ্ধিবীশ্ববপ্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । ঈশ্ব্বার্পিতসর্বভাবস্তা সমাধিসিদ্ধিঃ, যথা সর্বমীক্ষিত-
মবিতথং জানাতি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ ততোহস্য
প্রজ্ঞা যথাভূতং প্রজ্ঞানাতীতি ॥ ৪৫ ॥ উক্তাঃ সহ সিদ্ধিভির্ধমনিয়মা,
আসনাদীনি বক্ষ্যামঃ । তত্র—

টীকা । ন চ বাচ্যমীশ্ববপ্রণিধানাদেব চেৎ সম্প্রজ্ঞাতস্তা সমাবেক্ষিণঃ
সিদ্ধিঃ ক্রুতং সর্গাভিব্যবহিত । ঈশ্ববপ্রণিধানসিদ্ধৌ দৃষ্টাদৃষ্টবাস্তবত্বাপাবেৎ
তেষামুপযোগাৎ, সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ চ, সংযোগপথক্বেন দ্য ইব ক্রত্বতঃ পুরুষার্থতঃ
চ । ন চৈবমনস্তবজ্ঞতঃ বাবণাবানসমাধীনাম । সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ সম্প্রজ্ঞাত
সমানগোচবতযাঙ্গান্তবেভ্যোহন্তদগোচবেভ্যোহস্তান্তবজ্ঞপ্রতীতে । ঈশ্ববপ্রণি
ধানমপি হি ঈশ্ববগোচরং, ন সম্প্রজ্ঞেয়গোচবর্মিত বহিবজ্ঞমিত সর্বমবদাতম ।
প্রজ্ঞানাতীতি প্রজ্ঞাপদব্যাংপত্তির্দর্শিতা ॥ ৪৫ ॥ উত্তরস্তত্রমবতাবয়তি—“উক্তাঃ
সহ সিদ্ধিভির্ধমনিয়ম, আসনাদীনি বক্ষ্যাম” ইতি । তত্র “স্থিরস্থখমাসনম” ॥

(৪৪) ঐশ্ববানিজপরূপঃ স্বাধ্যায়া যদা এককৃত্তে তদা ইষ্টয়া অভীক্ষিতয়া দেবতয়া সহ
তস্য সম্প্রায়োগঃ সন্দর্শনসম্ভাবনাদিকং ভবতি ।

(৪৫) ঐশ্ববানিজপরূপীশ্ববপ্রণিধানঃ যদা এককৃত্তে কাষ্ঠাগতঃ ভবতি তদা ঈশ্ববানিজপসর্ব
ভোগস্ত যোগিনো ভীক্যেব ঐশ্ববানিজপঃ সমাধিঃ সিধ্যতি । ন চান্তান্ত্রবৈমর্ধ্যং বিকলজ্ঞাপনম্ ॥

তাৎপর্যার্থ । ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে চিন্তানিবেশ যখন পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধনা করিলেও ঈশ্বরেচ্ছাবলে উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয় । ঈশ্বরপ্রণিধাতা যোগীর, যোগ বা সমাধি লাভের নিমিত্ত অল্প কোন যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় না । একমাত্র ভক্তির বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাহিত হন । ভগবন্তুক্ত ব্যক্তি কেবল ভক্তির দ্বারাই ঈশ্বরকে উদ্বোধিত বা প্রসন্ন করত তদীয় অনুগ্রহের তেজে আত্মক্লেশ দক্ষ ও বিষয়মূহ বিনষ্ট করিয়া নিম্প্রতিবন্ধকে সমাহিত ও যোগফলপ্রাপ্ত হন ।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্ । তদ্যথা—পদ্মাসনং, বীরাসনং, ভদ্রাসনং, স্বস্তিকং দণ্ডাসনং, সোপাশ্রয়ং, পর্য্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চনিষদনং, হস্তিনিষদনং, উষ্ট্র-নিষদনং, সমসংস্থানং, স্থিরসুখং, যথা সুখঞ্চ, ইত্যেবমাদীতি ॥ ৪৬ ॥

টীকা । স্থিরং—নিশ্চলং, যৎসুখং—সুখাবহং, তদাসনমিতি সূত্রার্থঃ । আশ্রতেহত্র, আস্তে বানেনেত্যাসনম্ । তস্ম প্রভেদানাহ “তদ্যথা” ইতি । পদ্ম-াসনং প্রসিদ্ধম্ । স্থিতৈস্যেকতরঃ পাদৌ ভূতস্ত একতরশ্চাকুঞ্চিতজানোরুপরিভূত ইত্যেতদ্বীরাসনম্ । পাদতলে বৃষণসমীপে সম্পূটীকৃত্য তস্তোপরি পাণিকচ্ছপিকাং কুখ্যাং তদ্ ভদ্রাসনম্ । সবামাকুঞ্চিতং চরণং দক্ষিণজজ্ঞোর্বন্তরে দক্ষিণং চাকু-ঞ্চিতং বামজজ্ঞোর্বন্তরে নিক্ষিপেদেতং স্বস্তিকম্ । উপবিষ্টা স্লিষ্টাঙ্গুলিকৌ স্লিষ্ট ঞ্গুলকৌ ভূমিস্লিষ্টজজ্ঞোরুপাদৌ প্রসায্য দণ্ডাসনমভ্যাসেৎ । যোগপট্টকং যোগাং-সোপাশ্রয়ম্ । জাম্বুপ্রসারিতবাচ্ছ্রাঃ শয়নং পর্য্যঙ্কঃ । ক্রৌঞ্চনিষদনাদীনি ক্রৌঞ্চা-দীনাম্ নিমগ্নানাম্ সংস্থানদর্শনাম্ প্রত্যেতব্যানি । পাঞ্চিপাদাগ্রাভ্যাং ঞ্ঘোরাকুঞ্চি তয়োঃস্তোত্রাসংপীড়নং সমসংস্থানম্, যেন সংস্থানেনাবস্থিতস্ত স্বেদ্যং সুখং সিদ্ধ্যতি তদাসনং স্থিরসুখম্ । তৎ তত্র ভগবতঃ সূত্রকারস্ত সংমতং, তস্ম বিবরণং— “যথাসুখং চ” ইতি ॥ ৪৬ ॥ আসনস্বরূপমুক্তা তৎসাধনমাহ—“প্রযত্নশৈথিল্যা-নস্তসমাপত্তিভ্যাম্” ।

ন বা ভক্তিপক্ষেহত্রৈকলং যমাদীনাম্ ভক্তাবগ্যাঙ্গদশনবাৎ । তেষাঞ্চ ভক্তিবোগোভার্যঙ্কং দ্বয় ইঞ্জিরক্তভূতমার্যঙ্কবদবিকল্পম্ । ন চান্ধানামাবশ্যকং তৈরেষ দিক্কে কিং ভজ্যেতি বাচ্যম্ । ভক্তিবৈদৈর্ঘ্যমাদিশিষ্টিরেণ ভক্তিসুষ্ঠৈচাচিরেণেতি চিরাচিরবোগগুরুকলপ্রাপ্তিসাধনম্ যেন বিক-লোপপত্তিরিতি দৃষ্ট ।

(৪৬) আসনে উপবিষ্টভেদেনেত্যাসনং করচরণাদ্যঙ্গবিভাগবিশেষবোগবিশেষনিভার্থঃ । তৎ যদা স্থিরং নিশ্চলং সুখম্ অনুভবেনীয়ক ভবতি তদা তুষ্টি বোগাঙ্গতাং ভগ্নত ইতি বলিভার্থঃ ।

তাৎপর্যার্থ । যম ও নিয়ম কি ? তাহা যোগের কিরূপ অঙ্গ ? এবং কিরূপ উপকারী ? তাহা বলা হইল । এক্ষণে আসন কি ? এবং তাহাব উপকারিতাই বা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে । শবীৰ না কাঁপে, না ভেদে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা চাক্ষুশ না জন্মে,—এরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম আসন । এই আসন যোগের বিশেষ উপকারী । আসন সৰ্ব্বশি শিক্ষাকালে ক্লেশজনক বটে, কিন্তু তাহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও স্তম্ভজনক হয় । যতদিন তাহা স্থির ও স্তম্ভজনক না হইবে, ততদিন তাহা যোগের উপকার করিবে না ।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । ভবতীতি বাক্যশেষঃ । প্রযত্নোপবমাৎ সিদ্ধত্যাগমনং, যেন নাস্তমেজয়ো ভবতি । অনন্তে বা সমাপন্নং চিত্তমাসনং নির্বর্তয়-
তীতি ॥ ৪৭ ॥

টীকা । সাংসিদ্ধিকে, হি প্রযত্নঃ শবাবধাবকো ন যোগাঙ্গশ্চোপদেষ্টব্যাস
নস্ত কাবণম্, তস্ত তৎকারণত্ব উপদেশবৈগুণ্যং, স্ববসত এব তৎসিদ্ধেঃ । তস্মা-
দুপদেষ্টব্যাস্তানশ্চায়মসাধকো বিবোধী চ স্বাভাবিকঃ প্রযত্নঃ । তস্ত চ যাদৃচ্ছিকা-
সনহেতুতয়াসননিয়মোপহন্তৃত্বাৎ । তস্মাদুপদিষ্টনিয়মাসনমভ্যাস্ততঃ স্বাভাবিক-
প্রযত্নশৈথিল্যাদ্ভা প্রযত্ন আশ্বেষা, নান্তথোপদিষ্টমাসনং সিদ্ধ্যতি, ইতি স্বাভাবিক
প্রযত্নশৈথিল্যমাসনসিদ্ধিহেতুঃ । অনন্তে বা—নাগনাযকে স্থিৰতরঙ্গণাসহস্রবিধত
বিশুদ্ধরামণ্ডলে সমাপন্নং চিত্তমাসনং নির্বর্তয়তীতি ॥ ৪৭ ॥ আসনবিজয়সূচক
মাহ—“ততো দ্বন্দ্বামভিঘাতঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । যোগাঙ্গ বা যোগের উপকারী আসনগুলি (পবিশিষ্ট দেহ) দুই
এক দিনে আয়ত্ত হয় না । তাহা না হইলেও স্থির ও অস্ত্রদেগজনক হয় না । স্থির
ও অস্ত্রদেগজনক না হইলেও তাহা যোগের উপকার করে না, প্রত্যুত বিঘ্নকারী

(৪৭) চলহাৎ হৈর্যাবিঘাতকস্য স্বাভাবিকপ্রযত্নস্য শৈথিল্যম্ উপরমঃ । আনন্ত্যম
আকাশাদিগত মহৎ । তত্র সমাপত্তিঃ চেতসন্তাদ্ব্যাপ্তিঃ । আভ্যাসেব তৎ আসনং স্থিরং
স্থম্বক ভবতীতি সৰ্ব্বঃ । স্বাভাবিকপ্রযত্নোপরমেন অঙ্গসমলভ্যনিবৃত্ত্যা স্থিরম্ আনন্ত্যসমাপত্তী
চ আসনঃ শাস্ত্রঃ স্ববসতি বিভাগঃ । অনন্ত ইতি নির্বর্তয়পাঠে তস্য নাগরাজো বিবৰ্ণতঃ
ইত্যর্থঃ কার্যঃ ।

হয়। এজ্ঞান আসনগুলি শাস্ত্রবিহিত যত্নের দ্বারা অভ্যাস বা আয়ত্ত করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে আসন করিতে তখন আর যত্ন লাগে না, কোনরূপ হয় না। ইচ্ছামাত্রেই তাহা শুখন সহজে সম্পন্ন করা যায়। এমন কি, তখন ক্লেশও অন্তমনস্ক হইয়াও আসন বাধিয়া বসা যায়। ঐরূপ হইলেই জানিবে, আসন সকল আয়ত্ত বা সিদ্ধ হইয়াছে। আসন সিদ্ধ করিবার একটু কৌশল আছে। সে কৌশল কি? তাহা বলা যাইতেছে। এ সকল আসনে স্বাভাবিক প্রযত্ন প্রয়োগ করিও না; অর্থাৎ অযোগী মনুষ্য সদা সৰ্বদা যেক্রপ প্রযত্নে উপবেশন করে, তেঁরূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ করিয়া, যোগশাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন শিক্ষা করিয়া, সেই প্রযত্ন প্রয়োগ করত আসন শিক্ষা (অভ্যাস) করিবে। স্বাভাবিক প্রযত্ন বা চিরাভ্যাস চেষ্টা বিনষ্ট না হইলে, বালাভ্যাস উপবেশন-প্রণালী ভুলিয়া না গেলে, অর্থাৎ হস্ত পদাদির সন্ধিস্থান সকল যথেষ্ট পরিচালনা করিতে না পারিলে, আসন সিদ্ধ হইতে পারিবে না। উদরগোরব থাকিলে আসন হইবে না। এ সম্বন্ধে একজন যোগী একটা হিন্দী কবিতা বলিয়া গিয়াছেন,—

“চক্রে চুতর্ লম্বে পেট, কভু না ভেঁই সদগুরুসে ভেট্।”

যাহার পাছা সরু ও পেট মোটা, সে কোন প্রকারে যোগী হইতে পারে না। এমন কি, তাহার সদগুরুর দর্শন হয় কি না সন্দেহ। অতএব চিরাভ্যাস উপবেশন-প্রযত্ন জয় করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন অবলম্বন পূর্বক আসন অভ্যাস করিবে। শাস্ত্রোক্ত-প্রযত্নের মধ্যে একটা বিশেষ প্রযত্ন এই যে, চিত্তকে আকাশে অথবা বিশ্বাব্যস্তের অসীম ও মহান্ ভাবে নিষিষ্ট করা এবং অহংবুদ্ধিকে দেহ হইতে অন্তর্হিত করা। আসন করিবার সময় চিত্তকে যদি কোন এক মহান্ ভাবে নিমগ্ন রাখিতে পারা যায়; তাহা হইলে আর আসনজনিত দুঃখ অর্থাৎ শরীরের পীড়ন বা অঙ্গমর্দন-জনিত ক্লেশ অনুভূত হয় না; সুতরাং শীঘ্রই আসন জয় করা যাব।

ততো দ্বন্দ্বানভিযাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। শীতোষ্ণাদিভির্দ্বৈন্দ্রাসনজয়ান্নাভিভূয়তে ॥ ৪৮ ॥

(৪৮) ততঃ আসনজয়াৎ যৎনৈঃ শীতোষ্ণকুংপিপাসাদিভিঃক্লিষ্টাঃ তাহত্কাঙ্ক্ষয়া ভবতি ।

টীকা। নিগদব্যাত্মাতং ভাষ্যম্ । আসনমপ্যুক্তং বিষ্ণুপুরাণে—“এবং ভদ্রাসনাদীনাং সমাস্থায় গুণৈশ্চুতম্” ইতি ॥ ৪৮ ॥ আসনানন্তরং তৎপূর্বকতাং প্রাণায়ামস্ত দর্শয়ন্ তল্লক্ষণমাহ—“তস্মিন্নিত্যাদি প্রাণায়াম” ইত্যন্তং সূত্রম্ ॥

তাৎপর্যার্থ । আসন জয় হইলে দ্বন্দ্বের দ্বারা অর্থাৎ শীত-গ্রীষ্মাদিরূপ যুগল-পদার্থের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না । অভিপ্রায় এই যে, যোগাসন সিদ্ধ হইলে বিলক্ষণ এক সহিষ্ণুতা-শক্তি জন্মে । তখন শীত-গ্রীষ্ম, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, স্নেহ-বিক্রোধ ইত্যাদি সহ হয় । স্তবরাং তখন নির্বিঘ্নে সমাহিত হওয়া যায় । শরীর যদি না নড়ে, মন যদি কোন অনন্তভাবে স্থির থাকে, আবিষ্ট থাকে, শীতোষ্ণাদির দিকে লক্ষ্য না থাকে, তাহা হইলে কি জগৎ শীতোষ্ণাদিজনিত দুঃখ হইবে? আসন সিদ্ধ হইলে যে কেবল শীতোষ্ণাদি সহ করায় এমন নহে, তাহা প্রাণায়ামেরও বিশেষ সাহায্য করে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । সত্যাসনজয়ে বাহস্য বায়োর্যচমনং শ্বাসঃ, কোষ্ঠস্য বায়োনিঃসারণং প্রশ্বাসঃ, তযোগ্যগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ, প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥ স তু—

টীকা । রেচকপূরককুস্তকেবন্তি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ ইতি প্রাণায়াম সামান্তলক্ষণমেতদ্বিতি । তথাহি—যত্র বাহ্যো বায়ুর্যচম্যাস্তদ্বিধ্যাতে পূরকে, তত্রাস্তি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ, যত্রাপি কোষ্ঠ্যো বায়ুবিচ্য বহির্বিধ্যাতে রেচকে তত্রাস্তি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ । এবং কুস্তকেপীতি । তদেতদ্ ভাষ্যেণোচ্যতে—“সত্যাসনজয়” ইতি ॥ ৪৯ ॥ প্রাণায়ামবিশেষত্বলক্ষণসূত্র-মবতারয়তি “সতু” ইতি । “বাহ্যেত্যাদি স্মৃষ্ণঃ” ইত্যন্তং সূত্রম্ ॥

তাৎপর্যার্থ । প্রাণায়াম কি? না—শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া তদুভয়কে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে বিধৃত করা । আসন সিদ্ধ হইলে এই দুঃসাধ্য কাণ্ড সহজে সম্পন্ন করা যায়, নচেৎ বড়ই দুষ্কর ।

(৪৯) তস্মিন্ আসনজয়ে সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ অস্তবহির্গতিঃ তস্যা যো বিচ্ছেদঃ সঃ প্রাণায়ামঃ । স চ আসনজয়াং স্থথেন সংস্যাতিতি বিভাবনীয়ম্ ।

বাহ্যভাস্তরস্তস্তবৃত্তিদেশকাল-

সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

ভাব্যম্ । যত্র প্রস্থাসপূর্বকো গত্যাভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র স্থাস-
পূর্বকো গত্যাভাবঃ স আভ্যন্তরঃ তৃতীয়ঃ স্তস্তবৃত্তির্ষত্রোভয়াভাবঃ
সকুৎ প্রযত্নাৎ ভবতি, যথা তপ্তে স্তস্তমুপলে জলং সর্বতঃ সঙ্কোচ-
মাপণ্ডতে তথা দ্বয়োযুগপদ্ব্যভাব ইতি । ত্রয়োহুপ্যেতে
দেশেন পরিদৃষ্টাঃ ইয়ানস্য বিষয়ো দেশ ইতি, কালেন পরিদৃষ্টাঃ

টীকা । বৃত্তি—শব্দঃ প্রত্যেকং সংবধ্যতে । রেচকমাহ—“যত্র প্রস্থাস” ইতি ।
পূর্বকমাহ “নত্রস্থাস” ইতি । কুস্তকমাহ—“তৃতীয়” ইতি । তদেব স্মৃতি—
“ষত্রোভয়োঃ” ইতি । যত্রোভয়োঃ স্থাসপ্রস্থাসয়োঃ সৰুদেব বিধারকাৎপ্রযত্নাদ-
ভাবো ভবতি, ন পুনঃ পূর্ববদাপূরণপ্রযত্নৌষপ্রবিধারকপ্রযত্নো, নাপি রেচক-
প্রযত্নৌষবিধারণপ্রযত্নোহপেক্ষ্যতে, কিন্তু যথা তপ্ত উপলে নিহিতং জলং পরি-
শুষ্ঠ্যাসর্বতঃ সঙ্কোচমাপণ্ডতে এবময়মপি মাক্রতে। বহনশীলো বলবদ্বিধারকপ্রযত্ন
নিরুদ্ধক্রিয়ঃ শরীরএব সূক্ষ্মীভূতোহবতিষ্ঠতে । নতু পূরয়তি যেন পূরকঃ, নতু
বেচয়তি যেন রেচক ইতি । “ইয়ানস্ত দেশো বিষয়ঃ”—প্রাদেশবিতস্তিস্তাদি-
পরিমিতো, নিবাতে প্রদেশে ইয়ীকাতুলাদিক্রিয়াভূমিতো বাহ্যঃ । এবনাস্তরো-
• ইপ্যাপাদতলমামস্তকং পিপীলিকাস্পর্শসদৃশেনাভূমিতঃ স্পর্শেন । নিমেষক্রিয়া-
বচ্ছিন্নস্ত কালস্ত চতুর্থো ভাগঃ ক্ষণঃ । তেষামিয়ত্তাবধারণেনাবচ্ছিন্নঃ—স্বজ্ঞানমণ্ডলং
পাণিনি ত্রিঃ পরামুশ্র ছোটিকাৱচ্ছিন্নঃ কালো নাত্রা, তাভিঃ ঘটত্রিংশন্নাত্রাভিঃ

(৫০) বৃত্তিশব্দঃ প্রত্যেকং সংবধ্যতে । রেচনেন বহির্গতস্য কোষ্ঠাস্য বারোবাহিরেব
ধারণঃ বাহ্যবৃত্তিঃ । পূরণেনাস্তর্গতস্য বাহ্যবারোরন্তরেব ধারণমাত্তরবৃত্তিঃ । রেচনপূরণ-
প্রযত্নং বিনা প্রাপ্যসা কেবলং বিধারকপ্রযত্নেন গতিবিচ্ছেদঃ স্তস্তবৃত্তিঃ । অসৌ কুস্তকজলবৎ
নিষ্কলঙ্কেন দেহে স্থিতত্বাৎ কুস্তক ইত্যাচ্যতে । নায় রেচকঃ অন্তঃস্থত্বাৎ । নাপি পূরকঃ তপ্ত-
শীতাতলনিহিতজলবিন্দুবচ্ছরীরে প্রাপ্যস্য সঙ্কুচিত্ত্বেন সূক্ষ্মত্বাৎ । যো হি স্থলোহস্তনিরুদ্ধো
বেহঃ পূরয়তি স পূরক ইতি ত্রষ্টব্যম্ । ত্রিবিধোহয়ং প্রাপ্যধারঃ দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টাঃ
দীর্ঘঃ সূক্ষ্মো ভবতীতি শেবঃ । দেশঃ নাসামারভ্য দ্বাদশাঙ্কুলাদিপরিমিতঃ বাহ্যস্থানম্ । কালঃ
বটত্রিংশন্নাত্রাদিপরিমিতঃ । সংখ্যা এতাবতিঃ স্থাসপ্রস্থাসৈঃ প্রথমঃ উদ্ভাৱতত্ত্বগ্নিগৃহীত-
সৌত্যাবতিষ্ঠিতায় উদ্ভাৱ ইত্যেবংরূপা । উদ্ভাৱতো নাম নাস্তিমূল্যং প্রেরিতস্য ব্যাঘোঃ শির-
সাত্তিহনম্ । অধিকদেশকালসংখ্যাব্যাপিষ্মেব প্রাপ্যনিরোধস্য দীর্ঘত্বম্ । পরমৈনপূণ্যসমধি-
বসনীরতা চ সূক্ষ্মত্বং স তু স্পষ্টতয়া তস্য সূক্ষ্মত্বমিতি তাৎপর্যম্ ।

ক্ষণানামিয়ন্তাবধারণেনাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ। সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টাঃ এতাবন্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদঘাতঃ, তদ্বন্নিগৃহীতস্যোতাবন্তির্দ্বিতীয় উদঘাতঃ, এবং তৃতীয়ঃ, এবং মূহুঃ, এবং মধ্যাঃ, এবং তীব্রাঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টাঃ, স খল্বয়মেবমভ্যাস্তো দীর্ঘসূক্ষ্মাঃ ॥ ৫০ ॥

পরিমিতঃ প্রথম উদঘাতো মন্দঃ। স এব দ্বিগুণীকৃতো মধ্যাঃ। স এব ত্রিগুণীকৃততৃতীয়স্তীব্রঃ। তমিমাং সংখ্যাপরিদৃষ্টাং প্রাণায়ামমাহ—“সংখ্যাভিঃ” ইতি। স্বস্থস্ত হি পুংসঃ শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়াবচ্ছিন্নেন কালেন যথোক্তচ্ছেটিকা কালঃ সমানঃ প্রথমোদঘাতকর্ম্মতাং নীতঃ উদঘাতো বিজিতো বশীকৃতো নিগৃহীতঃ’ ক্ষণানামিয়ন্তাকালো বিবক্ষিতঃ, শ্বাসপ্রশ্বাসেয়ন্তাসংখ্যাতি, কথঞ্চিদ্বৈদঃ। স খল্বয়ং প্রত্যহমভ্যাস্তো দিবসপক্ষমাসাদিক্রমেণ দেশকালপ্রচয়ব্যাপিতয়া দীর্ঘাঃ, পরমনৈপুণ্যসমধিগমনীয়তয়া চ সূক্ষ্মা ন তু মন্দতয়া ॥ ৫০ ॥ এবং ত্রয়ো বিশেষালক্ষিতাশ্চতুর্থং লক্ষয়তি—“বাহ্যভাস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ”।

তাৎপর্যার্থ। প্রাণায়াম তিনপ্রকার এক বাহ্যবৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তরবৃত্তি, তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি। এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও সূক্ষ্মরূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। এই অল্প কথার দ্বারা প্রাণায়াম তত্ত্বটীক বুঝা গেল না। সেই কারণে বিস্তৃতরূপে বলা আবশ্যক হইতেছে। তদ্বাচ্য—যোগশাস্ত্রে ইহার কৌশল, ব্যবস্থাবিষয়ক উপদেশ ও ফলাফল, বিশেষরূপে লিখিত আছে। সে সকল লিপির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে এইরূপ প্রতিষ্ঠিত হয় যে, প্রাণায়াম একপ্রকার প্রাণ-বায়ুর শিল্প; অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু সে বিনাপ্রযত্নে অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে সদা সর্বদা অন্তরে ও বাহিরে গমনাগমন করিতেছে, প্রযত্নবিশেষ অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অস্ত্র একপ্রকার নূতন ভাবের অধীন করা। এই প্রাণায়ামরূপ প্রাণশিল্প আয়ত্ত হইলে চিন্তা যে কতদূর বেগশালী ও ক্ষমতাপন্ন হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। প্রাণবায়ুকে, চিরাত্যস্ত বা স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া, নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম প্রাণায়াম বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে। সে ব্যবস্থা কি? তাহা বলা যাইতেছে। প্রাণায়াম প্রথমতঃ তিনপ্রকার। প্রথম বাহ্য-বৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তর-বৃত্তি এবং তৃতীয় স্তম্ভ-বৃত্তি। উদঘাত-বায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত নিয়মে শ্বাসপরিত্যাগ করিয়া,

তাহাকে বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহ্য-বৃত্তি । এই বাহ্য বৃত্তির অঙ্গ নাম রেচক । বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করার নাম অভ্যন্তর-বৃত্তি । ইহার অঙ্গ নাম পূরক । রেচক পূরক কিছুই না করিয়া প্রাপূরিত বায়ুশিকের অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভবৃত্তি । এই স্তম্ভবৃত্তির অঙ্গ নাম কুস্তক । জল, কুস্তমধ্যে পূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, ঢক্ ঢক্ করিয়া নড়ে না, সেইরূপ শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে, তন্মধ্যস্থ পরিপূর্ণ বায়ুও নিশ্চল হয়, নড়ে না । এই জটাই স্তম্ভ-বৃত্তির নাম কুস্তক । শরীরের শিরাপ্রশিরা প্রভৃতি সমস্তই যদি বায়ুপূর্ণ না হয়, তাহা হইলেই তরঙ্গ, আন্দোলন, বা বেগ উপস্থিত হইয়া শরীরকে বিকল করিয়া তুলে ; পরন্তু যদি সমস্ত স্থান পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর তরঙ্গ, আন্দোলন বা বেগ জন্মে না । সুতরাং শরীরও নির্বিকল, লঘু ও স্থিতিপ্রায় হয় । তপ্তশিলায় জলবিন্দু স্থাপন করিলে তাহা যেমন সঞ্চিত বা শুক হইয়া যায়, সেইরূপ, সন্নিরুদ্ধ বায়ুও ক্রমে শরীরে সঞ্চিত হইয়া অর্থাৎ উদ্বিগ্নজনক বেগের হ্রাস হইয়া গিয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয় । এতদ্রূপ নক্ষণাক্রান্ত প্রাণায়ামত্রয় আবার দ্বিবিধ । দীর্ঘ ও শূন্য । প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও শূন্যতা কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যাবিশেষের দ্বারা জানা যায় । রেচক-প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও শূন্যতাবোধক স্থান কিরূপ ? তাহা শূন্য । প্রথমতঃ দেখিবে, রিচ্যমান বায়ু কতদূর যায় । প্রাদেশ পরিমিত বাহিরে যায় ? কি—বিতস্তি বা হস্তপরিমিত যায় ? কি তদপেক্ষা অধিক দূর যায় ? যদি অল্পদূর যায় ত শূন্য, নচেৎ দীর্ঘ । হস্তে নিষ্পিজিত তুলা কি ছাতু রাখিয়া রেচক করিলেই বায়ুর বহির্গতির পরিমাণ জানা যাইবে । পূরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থানিক দীর্ঘতা ও শূন্যতা কি ? তাহাও শূন্য । পূরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থান অভ্যন্তর । পূরক-কালে ও কুস্তক-কালে যদি শরীরভ্যন্তরের সর্বস্থান বায়ুপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়, তবে তাহা দীর্ঘ, নচেৎ শূন্য । পূরক ও কুস্তকের দীর্ঘতাই ভাল । পূরক কালে ও কুস্তক-কালে যদি আপাদ মস্তক সর্বত্রই পিপীলিকাসঞ্চরণস্পর্শের দ্বায় স্পর্শ, কি অঙ্গ কোনও বায়ুক্রিয়া অনুভূত হয়, তবেই জানিবে, প্রাপূরিত বায়ু তোমার শরীরের সর্বস্থানেই পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ কালের দ্বারাও উক্ত প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও শূন্যতা নির্ণয় করিবে । রেচক হটক, পূরক হটক আর কুস্তক হটক, দেখিবে যে, কি পরিমাণ বা কি-পরিমিত কাল স্থায়ী হইতেছে । যত অধিকাল স্থায়ী হইবে, ততই তাহা দীর্ঘ

এবং ততই তাহা ভাল ; অর্থাৎ তাহা ভবিষ্যৎ যোগের উপকারী। সংখ্যাগণনার ষাড়াও উহার দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানা যায়, প্রাণায়ামের এতদ্রূপ দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা সহজে সম্পন্ন করিবার জন্য যোগীরা মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। মনে মনে বিধান ক্রমে ১৬৬৪১৩২ বার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে রেচক পুরক ও কুস্তক করিতে পারিলেই, লিখিত প্রকারের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানা বাইতে পারে। যোগীরা প্রাণায়াম মন্ত্র-গুলিকে ও মন্ত্রজপের সংখ্যা গুলিকে একরূপ কৌশলে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, মন্ত্রগুলির যথাবিধি উচ্চারণ শেষ হইলেই, প্রাণনিরোধের কালাদি-পরিমাণ আপনা হইতে সম্পন্ন হইয়া যায়। বাজ্ঞার বোল্ যেমন মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত, প্রাণায়াম-মন্ত্রগুলিও সেইরূপ মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত।

বাহ্যভ্যাস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্। দেশকালসংখ্যাভির্বাহবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ তথা-
ভ্যাস্তরবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়থা দীর্ঘসূক্ষ্মঃ, তৎপূর্বকো ভূমি-
জয়াৎ ক্রমেণোভয়োগ্যত্যাভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত বিযয়ানা-
লোচিতো গত্যাভাবঃ সক্রদারক্ এবং দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘ
সূক্ষ্মঃ, চতুর্থস্ত স্বাসপ্রশ্বাসয়োবিষয়াবধারণাৎ ক্রমেণ ভূমিজয়াৎ উভয়া-
ক্ষেপপূর্বকো গত্যাভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং বিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

টীকা। ব্যাচষ্টে “দেশকালসংখ্যাভিঃ” ইতি। আক্ষিপ্তঃ—অভ্যাস বশীকৃতাদ-
রূপাদবরোপিতঃ। সোহপি দীর্ঘসূক্ষ্মঃ। এবং তৎপূর্বকো—বাহ্যভ্যাস্তরবিষয়প্রাণা-
য়ামো দেশকালসংখ্যাদর্শনপূর্বকঃ। ন চাসৌ চতুর্থস্ত তীয় ইব সক্রৎপ্রযত্নাদহায
জায়তে। কিন্তুভ্যাস্তমানস্তাং তামবস্তাং সমাপন্নঃ তৎতদবস্থাবিজয়াত্মকমেণ ভবতী-
ত্যাহ—“ভূমিজয়াৎ” ইতি। ননুভয়োগ্যত্যাভাবঃ স্তম্ভবৃত্তাবপ্যস্তি ইতি কোহস্মাদ্
বিশেষ ইত্যত আহ—“তৃতীয়” ইতি। অনালোচনপূর্বকঃ সক্রৎপ্রযত্ননিবর্তিত-
তৃতীয়ঃ, চতুর্থস্তালোচনপূর্বকঃ বহুপ্রযত্ননিবর্তনীয় ইতি বিশেষঃ। তয়োঃ পূরক-
রেচকয়োঃবিষয়ো নালোচিতোহয়স্ত দেশকালপ্রসংখ্যাভিরালোচিত ইত্যর্থঃ ॥৫১॥
প্রাণায়ামস্ত্রাবাস্তরপ্রয়োজনমাহ—“ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্”।

(৫১) বিষয়শব্দঃ প্রত্যেকঃ সম্বধ্যতে। পূর্বোক্তবাহবিষয়াভ্যাস্তরবিষয়রাক্ষেপঃ সূক্ষ্ম-
দৃষ্টো পর্যায়ালোচনমুসন্ধানং বা যত্রাভি ন চতুর্থঃ তত্ত্বজিহ্মিত্যমুখ্যতাম্। পূর্বোক্তস্তম্ভবতি-
রত্যাগমার্গেন জিতবাস্য বিনাপি দেশাদমুসন্ধানং নিষ্পদ্যত ইতি ভ্রমাদেতস্য ভিন্নতা।

তাৎপর্যার্থ। উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম যদি বাহিরের ষাটশাব্দাদি পরিমিত স্থান এবং হৃদয়, নাভি, মস্তকভাস্তর, কি সর্বশরীরব্যাপ্ত শিরা প্রশিরা প্রভৃতি আভাস্তর স্থান পর্যালোচন বা অনুসন্ধান পূর্বক কৃত হয়, তবে তাহা চতুর্থ বলিয়া গণ্য। প্রথম-অভ্যাসের সময় এই চতুর্থ প্রাণায়ামই অবলম্বনীয়। কিন্তু অভ্যাস দৃঢ় হইয়া আসিলে তখন আর স্থানের কি কালের পরিমাণাদির প্রতি লক্ষ্য থাকে না অনুসন্ধানও থাকে না। অনুসন্ধান বা লক্ষ্য না থাকিলেও তাহা সূদৃঢ় অভ্যাসের বলেই আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়, ইহা বলা বাহুল্য।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। প্রাণায়ামানভ্যাস্ততোহস্ম যোগিনঃ ক্ষীয়তে বিবেক-জ্ঞানাবরণীয়ং কৰ্ম্ম, যন্তদাচক্ষতে “মহামোহময়েনেন্দ্রজালেন প্রকাশ-শীলং সত্ত্বমাবৃত্য তদেবাকার্যো নিষুঙ্ক্তে” ইতি। তদস্ম প্রকাশাবরণং কৰ্ম্ম সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাভ্যাসাং দুর্বলং ভবতি, প্রতিক্ষণঞ্চ

টীকা। আশ্রিত্যেহেনেন বুদ্ধিসত্ত্বপ্রকাশ ইত্যাবরণং ক্লেশঃ, পাপ্য। চ। বাচ্যে—“প্রাণায়ামান্” ইতি। জায়তেহেনেনেতি জ্ঞানং—বুদ্ধিসত্ত্বপ্রকাশঃ, বিবেকস্ম জ্ঞানং বিবেকজ্ঞানম্। স হি বিবেকজ্ঞানমাবরণোত্তীতি বিবেকজ্ঞান-বরণীয়ম্। “ভব্যগেয়প্রবচনীয়া” দীনাং কর্ত্তরি নিপাতস্ত প্রদর্শনাথং কোপনীয়-রঞ্জনীয়বদত্রাপি কর্ত্তরি কৃতাপ্রত্যয়ঃ। কৰ্ম্ম—শকেন তজ্জন্মপুণ্যং তৎকারণং ক্লেশঃ চ লক্ষয়তি। অত্রৈবাগমিনামনুমতিমাহ—“যন্তদাচক্ষতে” ইতি। মহা-মোহঃ—রাগঃ, তদবিনিভাগবক্তিত্ববিজ্ঞাপি তদগ্রহণেন গৃহতে। অকার্য্যম্—অধর্ম্মঃ। নহু প্রাণায়াম এব চেৎ পাপ্যানং ক্ষিপোতি কৃতং তহি তপসেত্যত আহ—“দুর্বলং ভবতি” ইতি। নতু সর্বথা ক্ষীয়তেহতন্তং প্রক্ষয়্য তপোহপেক্ষত ইতি। অত্রাপ্যাগমিনামনুমতিমাহ—“তথা চোক্তম্” ইতি। মহুরপ্যাহ “প্রাণায়ামৈর্দর্দহেদদোষান্” ইতি। প্রাণায়ামস্ত যোগাক্ষতা বিষ্ণুপুরাণ উক্তা “প্রাণাধ্যমনিং বশ্যমভ্যাসাং কুরুতে তু যঃ। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বাঙ্গোহ-

(৫২) ততঃ তন্মাং প্রাণায়ামাং প্রকাশস্য চিত্তসত্ত্বগতস্য যৎ আবরণং ক্লেশরূপঃ পাপ-রূপঃ রজস্তমোরাগঃ বা তৎ ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম প্রাণোতি। ..

কীয়তে । তথা চোক্তং “তপো ন পরং প্রাণায়ামাং ততো বিমুক্তিম-
লানাং দীপ্তিশ্চ জ্ঞানস্য” ইতি ॥ ৫২ ॥ কিঞ্চ—

বীজ এব চ । পরস্পরেণাভিভবং প্রাণাপানৌ যদানিলৌ । কুরুতস্তদ্বিধানেন
তৃতীয়ং সংযমাত্তয়োঃ” ইতি ॥ ৫২ ॥ কিঞ্চ “ধারণাস্থ চ যোগ্যতা মনসঃ” ।

ধারণাস্থ চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাব্যম্ । প্রাণায়ামাভ্যাসাদেব । প্রচ্ছদ্বিনবিধারণাভ্যাং বা
প্রাণস্ত” ইতি বচনাৎ ॥ ৫২ ॥ অথ কঃ প্রত্যাহারঃ ।

টীকা । প্রাণায়ামো হি মনঃ স্থিরীকুর্কন্ ধারণাস্থ যোগ্যং কৰোতি ॥ ৫৩ ॥
তদেবং যমাদিভিঃ সংস্কৃতঃ সংযমায় প্রত্যাহারমারভতে । তন্ত লক্ষণসূত্রম-
বতারয়িতুং পৃচ্ছতি—“অথ” ইতি । “স্বৈত্যাদি, প্রত্যাহার” ইত্যন্তং সূত্রম্ ॥

তাৎপৰ্য্যার্থ । উক্ত চতুর্বিধ প্রাণায়াম যখন বিনা ক্লেশে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন
হইতে থাকিবে, তখনই জানিবে, তোমার প্রাণায়াম সিদ্ধ বা আয়ত্ত হইয়াছে ।
প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যথেষ্ট প্রয়োগ করা যায় । এ বিষয়ে যোগীদিগের
মত এই যে, বুদ্ধিসত্ত্ব বা মানবীয় অন্তঃকরণ সর্বব্যাপক, স্তত্রাং সর্ববস্তুর প্রকাশক ।
অবিজ্ঞাপ্রভৃতি ক্লেশ এবং রাগদ্বেষাদিরূপ মনোদোষ বা পাপ তাহার তাদৃশ
ব্যাপকতাকে, প্রকাশশক্তিকে, বা অসীম ক্ষমতাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে । প্রাণা-
য়াম অভ্যাস হইলে ক্রমে তাহার সেই আবরণ (অবিদ্যা) ভাঙ্গিয়া যায় ।
স্তত্রাং তখন চিত্তের যথার্থ স্বরূপ, স্বভাব, অর্থাৎ পূর্ণপ্রকাশ-শক্তি প্রত্যক্ষ
হয় । কাষে কাষেই তাহা হইতে তখন ধারণাশক্তিও আগমন করে ।

অবিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্য স্বরূপানুকার

ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

(৫৩) ধারণাঃ বাক্যমাণলক্ষণাঃ তাস্থ যোগ্যতা ক্ষমত্বম্ । ক্রীড়াবরণং মনো যত্র যত্র
পার্শ্বতে তত্র তত্রৈব স্থিঃ ভবতীতি তাৎপৰ্য্যার্থঃ ।

(৫৪) বৈশেষিকধর্ম্মইঃ রূপাদিভিঃ সহ ইন্দ্রিয়াণাং যঃ সম্প্রদোষঃ জ্ঞানিমুখেন বর্জনঃ তস্য
জ্ঞানাবে সতি যঃ তেষাং চিত্তবরণপানুকূল্যঃ সঃ প্রত্যাহারঃ । অত্র বিজ্ঞপ্ত্যাপন—‘দক্ষা দিবস’

ভাষ্যম্। স্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপাত্মকার ইবেতি চিত্ত
নিরোধে চিত্তবৎ নিরুদ্ধানীল্লিয়াগি নেতরেল্লিয়জয়বহুপায়াস্তরম-
পেক্ষেষ্টে, যথা মধুকররাজং মক্ষিকা উৎপতন্তুমনুৎপতন্তি, নিবিশমান
মহু নিবিশন্তে, তথেল্লিয়াগি চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানি, ইত্যেব
প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকা। চিত্তমপি মোহনীয়রজনীয়কোপনীয়ৈঃ শব্দাদিভিবিষয়েন সংপ্রযুক্ত্যতে।
তদসংযোগাচ্ছুরাদীশ্চপি ন সংপ্রযুক্ত্যন্ত ইতি। সোহয়মিচ্ছিয়াগাং চিত্তস্বরূপা-
ত্মকারঃ। যৎ পুনন্তত্বং চিত্তমভিনিবিশতে ন তদিচ্ছিয়াগাং বাহবিষয়বিষয়াগা-
মত্মকারোহপি অতউক্তমত্মকার ইবেতি। স্ববিষয়াসম্প্রয়োগস্ত সাধারণস্ত ধর্মস্ত
চিত্তাত্মকারনিমিত্তত্বং সপ্তম্যা দর্শয়তি। “স্ব” ইতি। অত্মকারং বিবৃণোতি—
“চিত্তনিরোধে” ইতি। স্বয়ানিরোধেহেতুশ্চ প্রবৃত্তস্তল্য ইতি সাদৃশ্যম্। অত্রৈব
দৃষ্টান্তমাহ—“যথা মধুকররাজম্” ইতি। দাষ্টান্তিকৈ বোজয়তি—“তথা” ইতি,
অত্রাপি বিষ্ণুপুরাণবাক্যং—“শব্দাদিবহুবক্তানি নিগৃহাঙ্কানি যোগবিৎ। কুষ্যা-
চ্চিত্তাত্মকারীণি প্রত্যাহারপরায়ণঃ”। তস্ত প্রয়োজনং তত্রৈব দর্শিতং—“বশ্ততা
পরমা তেন জায়তে নিশ্চলাত্মনাম্। ইচ্ছিয়াগামবশৈষ্টৈনৈ যোগী যোগসাধকঃ”
ইতি ॥ ৫৪ ॥ অস্তাত্মবাদকং শ্রুতম্, “ততঃ পরমা বশ্ততেল্লিয়াগাম্”।

ততঃ পরমা বশ্ততেল্লিয়াগাম্ ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যম্। শব্দাদিব্যাসনং ইল্লিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তির্ব্যাসনম্
ব্যাস্যতোনং শ্রেয়স ইতি। অবিরুদ্ধা প্রতিপত্তি ন্যায়া। শব্দাদি-

টীকা। নহু সন্তি কিমত্ৰা অপরমা ইচ্ছিয়াগাং বশ্ততা যা অপেক্ষ্য পরমেয়-
মুচ্যতে, অত্কা, তা দর্শয়তি “শব্দাদিহু” ইতি। এতদেব বিবৃণোতি “সক্তিঃ”
ইতি। সক্তিঃ—রাগঃ, ব্যাসনম্ কয়া ব্যুৎপত্তা? ব্যস্ততি—ক্ষিপতি নিরস্ততোনং
শ্রেয়স ইতি। তদভাবেহব্যাসনং—বশ্ততা। অপরামপি বশ্তাতামাহ—“অবিরুদ্ধা”
ইতি। ঋত্যাত্তবিরুদ্ধ শব্দাদিসেবনং তদ্বিরুদ্ধেবপ্রবৃত্তিঃ। সৈব ত্রায়া—

বক্তানি নিগৃহাঙ্কানি যোগবিৎ। কুষ্যাচ্চিত্তাত্মকারীণি প্রত্যাহারপরায়ণঃ ॥” চিত্তস্য ইচ্ছিয়াত্ম-
বর্জিত্বং ভক্ত্য ইচ্ছিয়াগাং চিত্তাত্মবর্জিত্বকরণং প্রত্যাহার ইতি প্রোকার্থঃ। সূত্রেষেবশব্দেন
ইচ্ছিয়াগাং চিত্তাত্মকারিতায়াং যথা মধুকররাজং মক্ষিকা ইতি দৃষ্টান্ত উহনীয়ঃ।

(৫৫) ততঃ প্রত্যাহারং ইচ্ছিয়াগাং পরমবশ্তাত্ম চিত্তাত্মবর্জিত্বং ভবতীতি ব্যাক্যেশঃ।

সম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছয়েত্যশ্চে । রাগদ্বेषাভাবে সুখদুঃখশৃংগং শব্দাদিজ্ঞান-
মিन्द्रিয়জয় ইতি কেচিৎ । চিত্তৈকাগ্রাদপ্রতিপত্তিরেবেতি জৈগীষবাঃ,
ততশ্চ পরমাত্মিয়ং বশ্যতা যচ্ছিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানীन्द्रিয়াণি, নেতরে-
न्द्रিয়জয়বৎ প্রযত্নকৃতমুপায়ান্তরমপেক্ষন্তে যোগিন ইতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি পাতঞ্জলে সাধননির্দেশো নাম দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞানাদনপেতা যতঃ । অপরামপি বশ্যতামাহ—“শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ” ইতি ।
শব্দাদিষিन्द्रিয়াণাং সম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছয়া । ভোগোষু খল্লয়ং স্বতন্ত্রো ন ভোগাতন্ত্র
ইত্যর্থঃ । অপরামপি বশ্যতামাহ—“রাগদ্বेषাভাব” ইতি । সুখদুঃখশৃংগং—মাধ্য-
স্থেন শব্দাদিজ্ঞানমিত্যেকো । সূত্রকারাভিমতাং বশ্যতাং পরমর্ষিসম্মতামাহ—
“চিত্তৈকাগ্রাং” ইতি । চিত্তশ্চৈকাগ্রাং সহৈन्द्रিয়ৈরপ্রবৃত্তিরেব শব্দাদিষিতি
জৈগীষবাঃ । অস্তাঃ পরমতামাহ—“পরমাত্মা” ইতি । তু—শব্দো বশ্যতাস্তরেভ্যা
বিশিনষ্টি, বশ্যতাস্তরাণিহি বিষয়াণীবিষয়ংপ্রয়োগশালিতয়া ক্লেশবিষয়সম্পর্কশব্দাং
নাপক্রমন্তি । ন হি বিষয়িষ্ঠাবিং প্রকৃষ্টোহপি বশীকৃতভূজঙ্গমো ভূজঙ্গমমত্বে
নিধায় স্থপিত্তি বিশ্বকঃ । ইয়ন্ত বশ্যতা বিদূরীকৃতনিখিলবিষয়ব্যতিষঙ্গা নিরা-
শস্ততয়া পরমেত্যাচ্যতে । “নেতরেन्द्रিয়জয়বদিতি”—যথা যতমানসংজ্ঞায়ামেকে-
न्द्रিয়জয়েপীन्द्रিয়ান্তরজয়ায় প্রবৃত্তান্তরমপেক্ষন্তে ন চৈবং চিত্তনিরোধে বাহ্যৈन्द्रিয়-
নিরোধায় প্রযত্নান্তরূপেক্ষেত্যর্থঃ । “ক্রিয়াযোগং জগৌ ক্লেশান্ বিপাকান্ কর্মণা-
মিহ । তদুঃখত্রং তথা ব্যাহান্ পাদে যোগস্ত পঞ্চকম্” ইতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীবাচস্পতিমিশ্রবিরচিতায়াং পাতঞ্জলভাষ্যব্যাখ্যায়াং (তত্ত্ববৈশারজ্যাং)

সাধননির্দেশো নাম দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

তাৎপর্যার্থ । ঐরূপে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর ও মন
পরিষ্কৃত বা সুসংস্কৃত হইলে প্রত্যাহার-নামক যোগাঙ্গটী তখন সহজ হইয়া আইসে ।
প্রত্যাহার কি ? তাহা শুন । চক্ষুরাদি ইन्द्रিয় যে, রূপাদির প্রতি ধাবিত হয়,
সমাসক্ত হয়, তাহাদিগের তদ্রূপ বাহ্যগতি (আসক্তিরূপ মুখ) ফিরাইয়া আনার
বা তাহাদিগের সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার । অর্থাৎ চক্ষু
যখন রূপের উপর পতিত হইবে, ব্যাসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে রূপ হইতে
উঠাইয়া লইবে এবং রূপরহিত করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিবে । অর্থাৎ
চক্ষু বাহ্যতে মনের নিকট রূপ অর্পণ না করে, কর্তৃ বাহ্যতে শব্দ অর্পণ না করে,

নাসিকা যাহাতে গন্ধ সমর্পণ না করে, সেইরূপ যত্ন করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয় যাহাতে আপন আপন গ্রহীতব্য বিষয় ত্যাগ করিয়া অধিকৃত অবস্থায় চিত্তের অল্পগত থাকে, তুমি তাহাই করিবে। ঐরূপ করার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার যখন অভ্যস্ত হয়, অর্থাৎ সহজ হইয়া আইসে, তখনই জানিবে, তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয় যারপরনাই বশীভূত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ যখন অত্যন্ত বশীভূত হয়, সমাধি তখন করতলস্থ হয়, ইহা সত্য বটে; পরন্তু প্রত্যাহার অভ্যাস করা কঠিন জানিবে। ইহা অত্যন্ত কঠিন মনের কার্য। কেমন? তাহা শুন। কোন রাজা যদি ভূত্যের হস্তে পরিপূর্ণ এক শরাব তৈল দিয়া বলেন, শীঘ্র যাও—দৌড়িয়া যাও—কিস্ত সাবধান! তৈল যেন না পড়ে,—পড়িলেই তোমার মস্তকচ্ছেদ করিব। এমত স্থলে ভূত্যের যেরূপ দৃঢ়চিত্ততার আবশ্যক,—যেরূপ অঙ্গসংযমের আবশ্যক, প্রত্যাহার অভ্যাসকালে সেইরূপ দৃঢ়চিত্ততার এবং সেইরূপ ইন্দ্রিয়-সংযমের আবশ্যক। কিছুদিন পরে যখন তাহা অভ্যস্ত বা স্বায়ত্ত হইয়া আসিবে, তখন তুমি চিত্তকে যথা ইচ্ছা তথায় স্থির করিবে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণও সেই সঙ্গে তাহার অনুবর্তী হইবে। যখন ঐরূপ হইবে, তখন তুমি চিত্তকে যথেষ্ট ধৃত ও স্থির করিতে পারিবে। চিত্ত যখন তোমার ইচ্ছানুবর্তী হইবে, কোনপ্রকার রূপ তখন তোমার চক্ষুকে আকর্ষণ করিবে না। কোনপ্রকার শব্দ তখন তোমার কর্ণকে আকর্ষণ করিবে না। তখন তুমি বারণা, ধ্যান, সমাধি,—যাহা ইচ্ছা করিবে, করিলে তাহা নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে। তৎপরে তুমি মুক্তি অথবা ঐশ্বর্য, যাহা ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন বা আহরণ করিতে সক্ষম হইবে।

পাতঞ্জলদর্শনে সাধননির্দেশ নামে দ্বিতীয়পাদ সমাপ্ত হইল।

বিভূতিপাদঃ ।

“যৎপাদপদ্মস্মরণাদগ্নিমাদিবিভূতয়ঃ ।

ভবন্তি ভবিনামস্তু ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ॥”

কেহ কেহ মনে করেন, ঈশ্বর থাকেন থাকুন, তাঁহার উপাসনায় প্রয়োজন নাই। কিন্তু যোগীরা বলেন, আছে। জীব যদি ধ্যানে তাঁহার সহিত অত্যন্ত-সংযুক্ত হইতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহার গুণ (ঐশ্বর্য্য) আপনাতে আনিতে পারে না। বস্তুতঃ এক বস্তু অল্প বস্তুর সহিত দীর্ঘকাল সংযুক্ত থাকিলে তাহার গুণগুলি একে একে তদ্বস্তুতে সংক্রমিত হয়। পৃথক্ থাকিলে হয় না। উপাসনার দ্বারা বা চিত্তসংযোগ দ্বারা দীর্ঘকাল ঈশ্বরসহবাস করিতে পারিলে, যখন অগ্নিমাди মহাগুণ লাভের সম্ভাবনা আছে, তখন আর তাঁহার উপাসনায় প্রয়োজন নাই, এ কথা প্রলাপ ও অগ্রাহ্য। ভূতপতি পরমেশ্বরের স্মরণ করিলে অর্থাৎ তাঁহাকে তদগতচিত্তে ধ্যান করিলে বিভূতি লাভ হয়, এ কথার অল্প এক তাৎপর্য্য আছে। ধ্যানপ্রভাবে অর্থাৎ তাঁহার সহিত অত্যন্ত সংযোগ হওয়ার প্রভাবে ক্রমে তাঁহার গুণ সকল চিত্তস্বৰূপে আবিষ্ট হয়, অথবা সৰ্ব্বশক্তিমতী প্রকৃতিদেবী বশীভূতা হন। প্রকৃতি বশীভূতা হইলে, অনায়াসেই তাহা হইতে অগ্নিমাди বিভূতি দোহন করা যায়। যে প্রকৃতি, পুরুষের বা পরমেশ্বরের সরিধিমাত্রে থাকিয়া, এই অচিন্ত্য ও বিচিত্র বিশ্ব প্রসব করিয়াছেন, তিনি বশীভূতা হইলে যে বিভূতি প্রসব করিবেন না, এ কথায় অনাস্থা প্রদর্শন অকর্তব্য। সামান্য ঐশ্বর্য্যের কথা দূরে থাকুক, প্রকৃতির মধ্যে বা প্রকৃতির সারাংশ-স্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের মধ্যে না আছে, এমন কিছুই নাই। তাহা হইতে না হয়, এমন বস্তুই নাই।

প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ কি? তাহা প্রথম পাদে বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে তাহার সাধন, অবাস্তুর প্রভেদ ও তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই পরিচ্ছেদে তাহার ফলাফল কথিত হইবে।

“তদয়ং যোগোমমনিয়মাдиভিঃ প্রাপ্তবীজভাবেঃ,

আসনাдиভিরকুরিতঃ, প্রত্যাহারাдиভিঃ কুহ্মমিতঃ,

• ধ্যানধারণাдиভিঃ কলিষ্যতি ।”

যোগ একটী বৃক্ষ । যম-নিয়মাদি অস্থান দ্বারা তাহার উৎপাদক বীজ জন্মে অনন্তর তাহা আসন ও প্রাণায়ামাদি কার্যের দ্বারা অঙ্কুরিত হয় । ক্রমে প্রত্যাহারাদি কার্যের দ্বারা তাহা পুষ্পিত হয় । পশ্চাৎ ধ্যান, ধারণা ও সমাধির দ্বারা তাহা ফলবান হয় । আগে বীজ, পরে অঙ্কুর, পরে বৃক্ষ, তৎপরে ফুল, তৎপরে ফল । একবারে ফল হয় না, ইহা সৰ্ববিদিত নিয়ম । তাই প্রথম পাদে ও দ্বিতীয় পাদে যোগবৃক্ষের বীজ, অঙ্কুর, শাখা, প্রশাখা ও পুষ্পরূপ ব্যাপারগুলি বলা হইয়াছে । এক্ষণে ফলজনক ব্যাপারগুলি বলিতে হইবে । অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই তিনটী বিষয় বলিতে হইবে । যোগফলের প্রথম প্রসব (পুষ্প) ধারণা । সেই ধারণা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

ভাষ্যম্ । উক্তানি পঞ্চ বহিরঙ্গানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্য ।

দেশবন্ধুশ্চিন্তস্য ধারণা ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । নাভিচক্রে, হৃদয়পুণ্ডরীকে, মূৰ্দ্ধি জ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমাদিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে, চিন্তস্য বৃত্তিমাভ্যেগ বন্ধ ইতি ধারণা ॥ ১ ॥

টীকা । প্রথমদ্বিতীয়পাদাভ্যাং সমাধিস্তংসাধনং চোক্তং, তৃতীয়পাদে তৎ-প্রবৃত্তাহুগুণাঃ শ্রদ্ধোৎপাদহেতবো বিভূতিয়ো বক্তব্যঃ । তাস্চ সংযমসাধাঃ, সংযমশ্চ ধারণাধ্যানসমাধিসমুদায়, ইতি বিভূতিসাধনতয়া, পঞ্চভ্যশ্চ যোগাঙ্গেভ্যো বহিরঙ্গেভ্যোহস্তাঙ্গত্ৰয়স্তান্তরঙ্গতয়া বিশেষজ্ঞাপনার্থমত্র ত্ৰয়স্তোপন্যাসঃ । তত্রাপি চ ধারণাধ্যানসমাধীনাং কার্য্যাকারণভাবেন নিয়তপৌর্ক্যপৰ্য্যন্তাং তদনুরোধে-নোপন্যাসক্রম, ইতি প্রথমং ধারণা লক্ষণীয়ত্যাহ,—“উক্তানি” ইতি, “দেশবন্ধ-শ্চিন্তস্তাধারণা” ।

আধ্যাত্মিকদেশমাহ—“নাভিচক্রে” ইতি । আদি—শব্দেন তাবাদয়ো গ্রাহ্যঃ । বন্ধঃ—সংবন্ধঃ । বাহ্যদেশমাহ—“বাহ্যে বা” ইতি । বাহ্যে চ ন স্বরূপেণ চিন্তস্ত সঙ্ঘবতীভূত্বং—বৃত্তিমাভ্যেগ—জ্ঞানমাভ্যেগেত্যর্থঃ ।

(১) চিন্তস্য আধ্যাত্মিকে নাভীচক্রেহৃদয়নাসাগ্রাদৌ বাহ্যে বা শাস্ত্রোক্ত-বুদ্ধিবিশিষ্ট-হিরণ্যগর্ভাদিমুক্তৌ দেশে আলম্বনে বন্ধঃ বিষয়ান্তরপরিহারেণ হিরণ্যকরণঃ ধারণা ইত্যুচ্যতে । তথ্যচ বৈকব্ধম্—“প্রাণারামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেজ্জিয়ম্ । বশীকৃত্য ততঃ কুর্বাচ্চিন্তহানং শুভাজরে । এষা বৈ ধারণা জ্ঞেয়া উচ্চিন্তং তজ্জ ধার্য্যতে ॥”

অজ্যাপি পূরাণম্ “প্রাণায়ামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেজিয়ম্। বশীকৃত্য ততঃ কুর্য্যচ্চিত্তস্থানং শুভাশ্রয়ে”। শুভাশ্রয়াঃ—বাহ্য। হিরণ্যগৰ্ভবাসবপ্রজাপতি-প্রভৃতয়ঃ, ইদং চ তত্রোক্তম্—“মূৰ্ত্তং ভগবতো রূপং সৰ্ব্বোপাশ্রয়নিম্পৃহম্। এষা বৈ ধারণা জ্ঞেয়া যচ্চিত্তং তত্র ধার্যতে। তচ্চ মূৰ্ত্তং হরে রূপং যদ্বিচিন্ত্যং নরা-ধিপ। তচ্ছ্রুতামনাধারা ধারণা নোপপত্ততে। প্রসন্নবদনং চাক্র পদ্মপত্র-নিভেক্ষণম্। সূকপোলং স্তবিস্তীর্ণললাটফলকোজ্জলম্। সমকর্ণান্তবিলম্ব-চাক্রকুণ্ডলভূষণম্। কুসুমগ্রীবং স্তবিস্তীর্ণশ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসম্। বলীবিভঙ্গিনা-মগ্ননাভিনা চোদরেণ চ। প্রলম্বাষ্টভুজং বিষ্ণুমথবাপি চতুর্ভুজম্। সমস্থিতোক্ত-জজ্ঞ্যং চ স্তম্বিকাজ্জিকরাস্বজম্। চিন্তয়েদ্ ব্রহ্মভূতং তং পীতনির্মলবাসসম্। কিরীটচাক্রকেশুরকটকাদিবিভূষিতম্। শাকচক্রগদাখজাশঙ্খাবলয়াস্থিতম্। চিন্তয়েত্তন্ময়ো যোগী সমাধায়াত্মমানসম্। তাবৎ যাবদ্ দৃঢ়ীভূতা তজ্জৈব নৃপ ধারণা। এতদাতিষ্ঠতোহনুষ্ঠা স্বেচ্ছয়া কৰ্ম্ম কুরতঃ। নাপযাতি যদা চিত্তং সিদ্ধাং মন্তেত ত্যাং তদা” ইতি ॥ ১ ॥ ধারণাসাধ্যং ধ্যানং লক্ষয়তি—“তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্”।

তাৎপর্যার্থ। চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম “ধারণা” রাগদ্বेषাদিশূন্য হইয়া, পূর্বোক্ত প্রকারেব মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা নির্মলচিত্ত হইয়া, যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া, কোন এক যোগাসান আয়ত্ত করিয়া, প্রাণ-গতি অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস বশীভূত করিয়া, শীতগ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হইয়া, কোন এক অল্পদ্বেষজনক প্রদেশে, কোন এক যোগাসনে, ঋজুভাবে অর্থাৎ অভয়ভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইঞ্জিয়দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয় (রূপাদি) হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া (টানিয়া আনিয়া বা আকর্ষণ করিয়া) চিত্তের নিকট সমর্পণ কর অর্থাৎ চিত্তের মধ্যে মিশাইয়া দাও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে হয় নাসাগ্রে, ক্রমধ্যে, জুৎপদ্রমধ্যে কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে, অথবা কোন ভূতে ও ভৌতিকে, কিংবা কোন স্থলদে মূৰ্ত্তিতে (বহির্বস্তুতে) ধারণ কর। এক্রপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন জাহা হইতে স্থলিত না হয়। তাহা হইলেই চিত্তকে বাধা হইবে, এবং চিত্তকে বাধিতে পারিলেই তোমার “ধারণা” নামক যোগাঙ্গটি আয়ত্ত হইবে। ধারণ করার নয় ধারণ। সেই ধারণা যদি স্থায়ী হয় ত ক্রমে তাহাই তোমার ধ্যান হইয়া দাঁড়াইবে। যথা—

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যম্ । তস্মিন্ দেশে ধোয়ালম্বনস্ত প্রত্যয়ৈকতানতা সদৃশঃ
প্রবাহঃ প্রত্যয়ান্তরেণাপরামৃষ্টো ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

টীকা । একতানতা—একাগ্রতা । স্বগমং ভাষ্যম্ । অত্রাপি পুরাণম্ ।
“তদ্রূপপ্রত্যয়েকাগ্রাসম্ভতিশাস্তানিম্পৃহা । তদধ্যানং যদ্ভতিরঙ্গৈঃ প্রথমৈর্নি-
শ্পাদ্যতে নৃপ” ॥ ২ ॥ ধ্যানসাধ্যং সমাধিং লক্ষয়তি—“ভূদব—সমাধিঃ” ।

ভাষ্যপৰ্য্যায়ঃ । সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির এক-
তানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ যে বস্তুতে
তুমি বাহ্যেন্দ্রিয় নিরোধপূর্বক অন্তরিন্দ্রিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি
তোমার অনন্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা
হইলে, তাদৃশ মনোবৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয় ।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্ । ধ্যানমেব ধোয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়ান্নেকেন স্বরূপেণ

টীকা । ব্যাচষ্টে “ধ্যানমেব” ইতি । “ধোয়াকারনির্ভাসম্” ইতি—
ধোয়াকারস্ত নির্ভাসো ন ধ্যানাকারস্ত ইতি । অত এবাহ—“শূন্যম্” ইতি ।

(২) যত্র চিন্তাঃ ধৃতং তত্র যা প্রত্যয়ানাং জ্ঞানবৃত্তীনাং একতানতা বস্তুমপেক্ষ্যকবিধরতা
তৎ ধ্যানম্ । যদেব ধারণারাম্বলধনীকৃতং বস্তু তদাকারাকারিতচিত্তবৃত্তিঃশ্চৎ অনন্তরিতা
প্রবাহতি তদা তৎ ধ্যানমিতি স্পষ্টার্থঃ । এতদেবাহ বৈজয়ম্—“তদ্রূপপ্রত্যয়েকাগ্রাসম্ভতি-
শাস্তানিম্পৃহা । তদ্ ধ্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ যদ্ভতিরিন্শ্পাদ্যতে নৃপ” ॥ ইতি ।

(৩) তৎ এব ধ্যানমেব যদা অর্থমাত্রনির্ভাসং ধোয়াকারপ্রাপ্ত্য তদভিযুক্তিনির্ভাস-
পরিহারেণ ধোয়স্বরূপমাত্রো ক্ষুপ্তিমং অতএব স্বরূপশূন্যং স্বরূপেণ ধ্যানলক্ষণেন শূন্যং পরিহীনং
ধাতৃধ্যানজ্ঞানাত্যাগঃ প্রচুতম্ ইব ভবতি তদা সঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে । ইবশব্দেন ধোয়-
বৃত্তিসম্ভাব্যং ধ্যানস্ত সন্তাং দ্যোতয়তি । অত্রোক্তং “তদৈব কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং হি যৎ ।
মনসা ধ্যাননিশ্পাদ্যং সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ॥” ধোয়াৎ ধ্যানস্য ভেদঃ কল্পনা তদ্বাদমিতি ব্রষ্ট-
ব্যম্ । অত্রায়ং বিভাগঃ—বিজাতীরবৃত্তিচ্ছিন্না ধারণা । অবিচ্ছিন্না ধ্যানম্ । তচ্চ ধোয়-
ধ্যান-ধাতৃ-ক্ষুপ্তিমং । তদ্বদা ধোয়মাত্রক্ষুপ্তিমন্তবতি তদা সঃ সমাধিঃ । স এব দীর্ঘকালধ্যানী
সন্ সম্ভ্রজাত্যাথো যোগঃ । স যদা ধোয়ক্ষুপ্তিশূন্যো ভবতি তদা অসম্ভ্রজাত ইতি বিদ্যে ।

শূন্যমিব যদা ভবতি ধ্যেয়স্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥
তদেতদ্ ধারণাধ্যানসমাধিত্রয়মেকত্র সংযমঃ ।

নহু শূন্যং চেৎ কথং ধ্যেয়ং প্রকাশেতেত্যত আহ—ইবেতি । অত্রৈব হেতুমাহ—
“ধ্যেয়স্বভাবাবেশাদ্” ইতি । অত্রাপি পুরাণং “তশ্চৈব কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং
হি যৎ । মনসা ধ্যাননিষ্পাদ্যং সমাধিঃ সোহভিधीयते” ইতি । ধ্যেয়াদ্ ধ্যানশ্চ
ভেদঃ কল্পনা, তদ্বীনমিত্যর্থঃ, অষ্টাঙ্গযোগমুক্তা, খাণ্ডিক্যায় কেশিধ্বজ উপসং-
জ্জহার । “ক্ষেত্রজঃ করণী জ্ঞানং করণং তদচেতনং । নিষ্পাদ্য মুক্তিকার্য্যং বৈ
কৃতকৃত্যং নিবৰ্ত্ততে” ইতি ॥ ৩ ॥ ধারণাধ্যানসমাধিরিত্যেতৎত্রয়শ্চ তত্র তত্র
নিযুক্ত্যমানশ্চ প্রাতিষিকসংজ্ঞোচ্চারণে গৌরবং স্মাদিতি লাঘবার্থং পরিভাষা-
সূত্রমবতারয়তি—“তদেতদ্” ইতি । “ত্রয়মেকত্র সংযমঃ” ॥

তাত্পর্য্যার্থ । ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবল ধ্যেয়বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা
প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ—অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি
প্রকার ভেদজ্ঞান—লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা “সমাধি আখ্যা” প্রাপ্ত হইবে ।

ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক-দশায় অল্প জ্ঞান দূরে থাকুক, ধ্যান-
জ্ঞানও থাকে না । তাহার কারণ এই যে চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয়বস্তুতে
লীন হয়, ধ্যেয়স্বরূপ বা ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত হয় । সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপশূন্তের
ন্যায় অর্থাৎ না থাকার ন্যায় হয় । সেই জন্তই তৎকালে অল্প কোনও জ্ঞান থাকে
না । তাদৃশ চিত্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি হইল, ইহা বুঝিতে হইবে ।

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যম্ । একবিষয়ানি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে, তদস্ত
ত্রয়শ্চ তাত্ত্বিকী পরিভাষা সংযম ইতি ॥ ৪ ॥

টীকা । ব্যাচষ্টে—“একবিষয়ানি” ইতি । বাচকত্বশব্দামপনয়তি—“তদস্ত”
ইতি । উদ্ভাষ্যতে—ব্যুৎপাদ্যতে যোগো যেন শাস্ত্রেণ তৎ তত্ত্বং, তত্র ভবা
তাত্ত্বিকী, সংযমপ্রদেশাঃ ‘পরিণামত্রয়সংযমাদ্’ ইত্যেবমাদয়ঃ ॥ ৪ ॥ সংযমবিজয়-
স্রাভ্যাসসাধনশ্চ ফলমাহ—“তজ্জগৎ প্রজ্জালোকঃ” ।

(৪) ‘একত্র একমিদ্’ শব্দদ্বয়ে ত্রয়ঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধিলক্ষণং ত্রিতয়ং প্রবর্ত্তমানং
সংযম ইত্যুচ্যতে ।

তাৎপর্যার্থ। কোন এক আলম্বে উক্ত তিনপ্রকার মানস-ক্রিয়া অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ মানস-প্রক্রিয়া প্রয়োগ করার নাম “সংযম”। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বুঝিতে হইবে, গ্রন্থকার ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ প্রয়োগের কথা বলিতেছেন।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। তস্য সংযমস্য জয়াৎ সমাধিপ্রজ্ঞায়া ভবত্যালোকঃ, যথা যথা সংযমঃ স্থিরপদো ভবতি, তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ভবতি ॥ ৫ ॥

টীকা। প্রত্যায়ান্তরানভিভূতস্য নির্মলে প্রবাহেহবস্থানমালোকঃ প্রজ্ঞায়াঃ। স্রগমং ভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥ ক পুনর্বিনিযুক্তস্য সংযমস্য ফলমেতদিত্যত্ অহ—“তস্য-ভূমিষু বিনিয়োগঃ”।

তাৎপর্যার্থ। উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ শাসপ্রশাসাদির দ্বারা স্বাভাবিক বা সম্পূর্ণায়ত্ত করিতে পারিলে প্রজ্ঞা-নামক সর্বভাসক আলোক (বুদ্ধি) জন্মে; অর্থাৎ নৈর্দলজানিত বুদ্ধি প্রকাশিত বা জ্ঞানের শক্তিবিশেষ প্রাদুর্ভূত হয়।

সংযম, তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানালোক,—এই তিন কথার মধ্যে অনেক গুপ্ততথ্য বিদ্যমান আছে। বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত তথ্য এবং ইহার শিক্ষাকৌশল যোগীরাই জানেন, অগ্রে জানেন না। সুতরাং বিনা উপদেশে উহার যথার্থ তথ্য বা স্বরূপ এবং শিক্ষাকৌশল কিরূপ, তাহা জানা যায় না। অল্পমানের সাহায্যে আমরা সংযম সম্বন্ধে এইমাত্র বলিতে পারি যে, প্রাচীন যোগভাষার সংযম, আর আধুনিক ইংরাজী ভাষার Concentration or Will force প্রায় সমান অর্থের দ্যোতক। কেন? তাহা বিবেচনা কর। পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিপাকে সমাধি। এই প্রক্রিয়াক্রিত্যের মূলে তেজস্বিনী নির্মলা বুদ্ধির সারস্বানীয়া ইচ্ছাশক্তি থাকা আবশ্যক। যোগীরা শিক্ষার দ্বারা, অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়া জয়

(৫) তস্য সংযমস্য জয়াৎ স্বাক্ষরকরণং প্রজ্ঞায়াঃ জ্ঞাতব্যপ্রবিবেকরূপীয়া বুদ্ধেঃ আলোকঃ অতিনৈর্দলঃ ভবতি। জ্ঞানিসংসারাদিশূন্য ধ্যেয়স্তুর্ভিত্তিঃ প্রতিষ্ঠা যাবৎ।

অর্থাৎ স্বাক্ষরিত করেন। স্বাক্ষরিত কি? না, স্বাভাবিক-কার্যের দ্বারা স্বাক্ষরিত করণ। মনুষ্যের শ্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্বাভাবিক বা স্বাক্ষরিত,—অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস নির্বাহ করিতে যেমন প্রযত্ন বা ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না,—উল্লিখিত সংযম-কার্যটি যদি সেইরূপ স্বাক্ষরিত হয়—অর্থাৎ যদি শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা সহজে ও বিনা ক্রেশে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলে জানিবে, সংযম-সিদ্ধি হইয়াছে। এতদ্বিধ-সংযমসিদ্ধি যোগীদিগের সঙ্কল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ। তাঁহারা যখন যাহা ইচ্ছা করেন, সঙ্কল্প করেন সংযম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ করিতে পারেন। “সংযমজয়াং প্রজ্ঞালোকঃ।”—এই চতুর্থ সূত্র দেখিয়া, সংযমের বলে কেবল জ্ঞানবিকাশই হয়, অণু কিছু হয় না, এরূপ মনে করিও না। পরবর্তী সূত্রগুলির অর্থ দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে, উহার দ্বারা সকল সঙ্কল্পই হ্রসিদ্ধ হয়। জ্ঞান বিকাশ হইলে, অর্থাৎ প্রকাশশক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তিও বাড়ে, ইহা অব্যভিচারী নিয়ম। স্তবরাং ভূতজয়, প্রকৃতিবশিত্ব, অগ্নিমাদি ঐশ্বর্য,—এ সমস্তই একমাত্র সংযমের প্রভাবে (অজ্ঞাত-শক্তিতে) সাধিত হইয়া থাকে। কিরূপ সংযমের দ্বারা কোন কার্য সাধিত হয়, তাহা এই পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হইবে। এ সংক্ষেপে যোগশাস্ত্রের সারসংগ্রহ বা সার কথা এই যে, সিদ্ধির প্রতি একমাত্র সংযমই কারণ। সংযমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকাব পূর্ণ হয়। সংযমের দ্বারা সিদ্ধ না হয় এমন কার্যই নাই। সংযমের মধ্যে যে কত প্রভূত ক্ষমতা লুকাইয়া আছে, তাহা যোগীরাই জানেন, অণ্ডে জানেন না। যোগীরা কিরূপে সংযমের বল বা ক্ষমতা জানিয়াছিলেন, তাহা আমরা বুঝি না। বুঝিবার চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারিব কি না, সন্দেহ। তথাপি আমাদের এ বিষয়ের তথ্যাসম্বন্ধান করা কর্তব্য হইতেছে। একজন পুরাতন যোগী বলিয়া গিয়াছেন যে,

পিঙ্গলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গাশ্চৈবকো বনে।

ইষুকারঃ কুমারী চ ষড়ৈতে গুরবোমম ॥

পিঙ্গলা-নাক্সী বেগা, কুরর-নামক পক্ষী, অজগর-নামক সর্প, মৃগাশ্চৈবী বাঘ, শরনির্মাক্ষা শিল্পী, অবিবাহিতা কুলনারী, - এই ছয় ব্যক্তি আমার গুরু অর্থাৎ এই ছয় ব্যক্তির নিকট আমি অনেক গুহ্যজ্ঞান পাইয়াছি। *

* যোগীরা পিঙ্গলার নিকট আশাত্যাগিতা, কুরর পক্ষীর নিকট পরিশ্রমত্যাগিতা, সর্পের নিকট জীর্ণ বস্তু (খোলস) পরিত্যাগ, এবং তাহাদেরই নিকট অনারম্ভ

মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন, “অনারস্তেহপি স্থখী সর্ববৎ ।” (সাংখ্য ৪ অধ্যায়, ১০ শ্লোক দেখ)—এমন কতকগুলি সর্প আছে, তাহারা আহারের জন্ত কিছুমাত্র আরম্ভ বা উদ্যোগ করে না, অথচ ইচ্ছাক্রমে স্থব ও আহারাদি লাভ করে । এতদ্ব্যতীত যোগীরাও অনারস্তপর হইবেন । যোগীদিগের এই সকল কথার ভাবভঙ্গী পর্যালোচনা করিলে প্রতীতি হয়, তাহারা অজগর-সর্পের বহিনিশ্চেষ্টতা দেখিয়া তাহাদের অভ্যস্তরের বা অন্তরাত্মার ভ্রমিতভাবে, দৃঢ়সঙ্কল্প ও দৃঢ়সঙ্কল্পের প্রবল ক্ষমতা বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন । এবং তাহারই অন্তরঙ্গ সংযম-নামক যোগাঙ্গটি আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন ।

রাজসাপ-নামে একপ্রকার সাপ আছে । তাহারা ভ্রমণ করিয়া আহার করে না । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নির্বিষ সর্প এবং বৃশ্চিকাদি ক্ষুদ্র জীব তাহাদের মুখসন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজসাপ তাহাদিকে ভক্ষণ করে । এ সম্বন্ধে অজ্ঞ মানবদিগের নিকট এরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, “উহারা সাপের রাজা, সেই জন্তই উহারা আহারার্থ ভ্রমণ করে না । ক্ষুদ্র সর্প সকল উহাদের ভয়ে আপনা আপনিই আহারীয় হইয়া উহাদের নিকটে আইসে ।” কিন্তু সাপুড়েরা বলে, “তাহা নহে । রাজসাপেরা আহারের পূর্বে কোন এক নিভৃত (মনুষ্যশূন্য অথচ ক্ষুদ্র জন্তুর গতিবিধিযুক্ত) স্থানে গিয়া নিঃসাড়ে গড়িয়া থাকে এবং তন্মুখ হইয়া বা একমন একচিত্ত হইয়া শীস্ দিতে থাকে । উহাদের সেই শীস্-শব্দের এমন এক অদ্ভুত ক্ষমতা আছে, এমন এক আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তি আছে, এমন এক আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, তৎপ্রভাবে তাহাদের মুখসন্নিধানে আহারোপযুক্ত ক্ষুদ্রজীবকে যাইতে হইবেই হইবে । তাহাদের সেই শীস্-শব্দ যতদূর যাইবে,— তত দূরের মধ্যে যে কোন ক্ষুদ্র সত্ত্ব (বৃশ্চিকাদি জীব) থাকিবে, তাহাদের সকল কেই শীস্-শব্দে মোহিত হইয়া, হতজ্ঞান হইয়া, তৎসন্নিধানে যাইতে হইবে । তাহাদের সেই শীস্-শব্দের আকর্ষণ শক্তি অতীব অদ্ভুত ও অচিন্ত্য ।” এতজ্ঞাতীয় সর্প এ দেশে আছে কি না এবং যদি থাকে তবে কোন্ প্রদেশে আছে, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । ইংরাজী ভাষায় এতজ্ঞাতীয় সর্পকে Rattling Serpent (This word is derived from the word Rattle) বলে এবং এরূপ

অর্থাৎ একমনে চুপ্ করিয়া থাকা, ব্যাধের নিকট অমুসন্ধান ও মনঃপ্রাণধান, শর-নির্গাতার নিকট একাগ্রতা ও সমাধি, এবং কুমারীর নিকট সঙ্গত্যাগিতা শিক্ষা করিয়াছিলেন । সঙ্গ-ত্যাগিতা শিক্ষার বিবরণ আমার একাধিত সাংখ্য দেখিলে পাইবেন ।

সর্প না কি আমেরিকা দেশে আছে। আমাদের দেশে অর্থাৎ ভারতবর্ষে অল্প একপ্রকার বৃহৎকায় সর্প আছে, শাস্ত্রীয় ভাষায় তাহাদিগকে ‘অজগর’ বলে। অপভাষায় তাহাদের কি নাম আছে, তাহা জানি না *। কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজসাপ, কেহ বা বোড়াচিতি, নাওদোড়া প্রভৃতি নামে উল্লেখ করেন। যাহাই হউক, অজগর সর্পেরা আহারের উচ্চম করে না। বৃহৎকায়তানিবন্ধন নড়িতে চড়িতে পারে না বলিয়াই হউক, আর অল্প কোন অজ্ঞাত কারণেই হউক, আহারের পূর্বে ইহারা কাষ্ঠের ত্রায় নিশ্চল নিম্পন্দ হইয়া পতিত থাকে। কিছুকাল তদ্রূপ থাকার পর ক্ষুদ্র জন্তু সকল তাহাদের সম্মুখে আগত হয়। বনচর মনুষ্যদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে, উহারা নিশ্বাসের দ্বারা আহারীয় জন্তুদিগকে টানিয়া লয়। বস্তুতঃ তাহা ঠিক নিশ্বাসের আকর্ষণ না হইতেও পারে। যাহাই হউক, অজগরদিগের তাদৃশ নিশ্চেষ্টতার কারণ কি, তাহা আমরা জানি না। যোগীরা বোধ হয় উহার প্রকৃত কারণ জানিয়াছিলেন। জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই এই গ্রন্থের চতুর্থ পাদের প্রথমস্থত্রে এ সম্বন্ধে অনেকটা আভাস দিয়া গিয়াছেন। সেই আভাসিত ভাবটা স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে “রাজসাপেরা অথবা অজগর সর্পেরা জন্মতঃ সংযম-সিদ্ধ” এইরূপ বিস্মৃষ্ট কথায় পরিণত হয়; অর্থাৎ উহারা জন্মসিদ্ধ সংযমী। উহাদের স্বভাবসিদ্ধ সংযম-শক্তির প্রভাব বা ক্ষমতা এত অধিক যে, তাহার ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য। উহারা আপন আপন সংযমশক্তির, ইচ্ছাশক্তির, সঙ্কল্পশক্তির, বা ধ্যানশক্তির পরিচালন বা প্রয়োগ করিয়া নিজ নিজ ভক্ষ্য আকর্ষণ করে। ঐ কার্য্য করিবার সময় তাহাদিগকে অগ্নাত ইন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিতে হয়, সুতরাং আমাদের দৃষ্টিতে তাহারা কাষ্ঠের ত্রায় নিশ্চল নিম্পন্দ পরিদৃষ্ট হয়।

সাপুড়েদিগের “ক্ষুদ্র সর্প সকল রাজসাপের শীস বা সোঁ-সোঁ শব্দ শুনিয়া হতচৈতন্ত্য বা অবশপ্রায় হইয়া তাহাদের নিকট আইসে” এই প্রবাদ বোধ হয় অসত্য নহে। কেননা, শব্দের বা সোঁ সোঁ ইত্যাকার শব্দের ও শব্দবিশেষের তাদৃশ বশীকরণ সামর্থ্য (Mesmeric power) থাকা অসম্ভব নহে। জীব যে, শব্দ শুনিয়া রূপ বা রং দেখিয়া, রস বা আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া, গন্ধ আভ্রাণ ও

* এ দেশে এখন রাজসাপ বলিলে “বোড়াচিতি” বুঝায়। বস্তুতঃ “বোড়াচিতি” রাজসাপ নহে। বোড়াচিতির অল্প এক জাতিকে বরং অজগর বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ পাকিস্তানী সাপকে রাজসাপ বলিয়া উল্লেখ করেন। বোধ হয়, তাহাদের কথাও সত্য নহে। যাহাই হউক, যাহাদের উক্তবিধ ক্ষমতা আছে, আমাদের ন্যতে তাহারা ই রাজসাপ।

স্পর্শ গ্রহণ করিয়া মানস-বিকারের বশতাপন্ন হয়, তাহা বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই অবিদিত নাই। স্বতরাং শব্দের স্পর্শের, রূপের, রসের ও গন্ধের প্রবল প্রতাপান্বিত বশীকরণ-সামর্থ্য-ধাকার বিষয়ে অধিক কথা বলিতে হইবে না* । কেবলমাত্র পুরাতন যোগীরাই যে রাজসাপের অত্যন্তুত আহার চেষ্টা দেখিয়া তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে করিতে সংযমের অদ্ভুত শক্তি বা অতুল্য-ক্ষমতা জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাহা নহে। আমরা শুনিয়াছি, ইয়ুরোপবাসী জনৈক আধুনিক ডাক্তারও অজগর-সর্পের অদ্ভুত আহার চেষ্টা দেখিয়া তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে করিতে ক্রমে তাহা হইতে বশীকরণ-বিদ্যা (Mesmerism) অথবা একপ্রকার আশ্চর্য্য ‘চেতনা-শিল্প’ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। “মেস্ মার” নামক জনৈক জার্মান পণ্ডিত এ সম্বন্ধে বাহ্য বলিয়া গিয়াছেন, তাহা এই।

‘আমি একদা পোতারোহণে বিদেশে গমন করিয়াছিলাম। জাহাজ ভলময় ২ ওয়ায় কেবল আমিই বিধাতার রূপায় সে বিপদে পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম। জাহাজের ভগ্ন মাস্তুল অবলম্বন করিয়া আমি ধীরে ধীরে তীরপ্রাপ্ত হইলাম। উপরে ব্রঙ্গল ও পাহাড়। হিংস্র জন্তুর ভয়ে বৃক্ষারোহণপূর্বক রাত্রিষাপন করিলাম। পরদিন প্রাতে অবতরণ-কালে দেখিলাম, নীচে একটা বৃহদাকার সর্প মৃতকল্প হইয়া পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া আমি প্রথমে ভয়প্রযুক্ত নামিতে সাহস করিলাম না। বেলা অনেক হইল, তথাপি সে সেইরূপেই থাকিল। অনান ৪ ঘণ্টা পরে দেখিলাম, আকাশ হইতে ২।৩ টা পক্ষী তাহার মুখ-নিকটে পতিত হইল। সাপ তাহা ভক্ষণ করিল। ক্রমে দুই চারিটা ক্ষুদ্রজন্তুও তাহার মুখের নিকটে আসিল। সাপ তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিল। এতক্ষণের পর সে শরীর-সঞ্চালন আরম্ভ করিল, ক্রমে সে অল্পে অল্পে সরিয়া গেল। আকাশের পাখী কেন তাহার মুখে পড়িল? কি কারণে তাহার মুখনিকটে দূরের জন্তু আগমন করিল? ইহা ভাবিতে লাগিলাম। তখন আমার মস্তিষ্ক ভাবিতে ভাবিতে বিকল হইয়াছিল বটে; পরন্তু এখন দেখিতেছি যে, সেই ব্যাপার তাহার প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল। তজ্জাতীয় সর্পদিগের উইল্‌ফোর্স বা ও মেসমেরিক্স-পাওয়ার অত্যন্ত তীব্র, তাই তাহারা ঐরূপ করিয়া আহার সংগ্রহ করে।”

* এই সিদ্ধান্তটি মহাভারতীয় শাস্তিপর্ব্বে ব্যাস কতৃক লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থবাহন্য-ভরে সে সকল সংস্কৃত লোক উদ্ধৃত করা হইল না।

মেস্মার সাহেব যেমন সাপের আহাৰ-চেষ্টা দেখিয়া “মেস্মেরিজম্” আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ, বহুসহস্র-বৎসর পূৰ্বে ভারতবর্ষীয় যোগীরা হয় ত অজগরদিগের আহাৰের তথ্য অল্পসন্ধান করিয়া “সংযম” নামক যোগাঙ্গটী আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক যাইতে পারে। তাই বলিলাম যোগীদিগের উদ্ভাবিত “সংযম” আর মেস্মার সাহেবের পরিভাষিত “উইল্-ফোর্স” প্রায় তুল্যানুতুল্য অর্থের বোধক ।

তস্য ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্ । তস্য সংযমস্য জিতভূমেষানন্তরা ভূমিস্তত্র বিনিয়োগঃ, নহজিতাধরভূমিরনন্তরভূমিং বিলজ্য প্রাপ্তভূমিষু সংযমং লভতে, তদ-ভাবাচ্চ কুতস্তস্য প্রজ্ঞালোকঃ, ঈশ্বরপ্রসাদাৎ জিতোত্তরভূমিকস্য চ নাধরভূমিষু পরচিন্তজ্ঞানাদিষু সংযমো যুক্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থস্তাত্ত

টীকা । ভূমিং বিশেষয়তি ভাষ্যকারঃ “তস্য” ইতি, জিতায়া ভূমেষানন্তরা-ভূমিঃ—অবস্থাহজিতা তত্র বিনিয়োগঃ । স্থূলবিষয়ে সবিতর্কে সমাধৌ বশীকৃতে সংযমেন সংযমস্তাবিজিতে নির্বিতর্কে বিনিয়োগঃ । তন্নিশ্চয়ি বশীকৃতে সবিচারে বিনিয়োগঃ ইত্যর্থঃ । এবং নির্বিচারে বিনিয়োগঃ ইত্যর্থঃ । অত এব স্থূলবিষয়-সমাপত্তিসিদ্ধৌ সত্যং পুরাণে তত্তদায়ুধভূষণাপনয়েন সূক্ষ্মবিষয়ঃ সমাধিরব-তারিতঃ—“ততঃ শব্দগদাচক্রশাঙ্গাদিরহিতং বৃধঃ । চিন্তয়েদ্ ভগবদ্রূপং প্রশান্তং সাক্ষাত্ত্বকম্ । যদা চ ধারণা তস্মিন্নবস্থানবতী ততঃ । কিরীটকেশুরমুখৈর্ভূষণৈ রাহিতং স্মরেৎ । তদৈক্যবয়বং দেবং সোহহং চেতি পুনর্বৃধঃ । কুৰ্ঘ্যাং ততোহ-হহমিতি প্রণিধানপরো ভবেদ্” ইতি । কস্মাৎ পুনরধরাং ভূমিং বিজিতোত্তরাং বিজয়তে, বিপর্যয়ঃ কস্মাৎ ভবতি, ইত্যত আহ—“ন হজিতাধরভূমিঃ” ইতি । ন হি শিলাহ্রদাদ্ গন্ধাং প্রতি প্রস্থিতোহপ্রাপ্য মেঘবনং গন্ধাং প্রাপ্নোতি । “ঈশ্বর-প্রসাদাজ্জিতোত্তরভূমিকস্য চ” ইতি । কস্মাৎ, তদর্থস্ত—উত্তরভূমিবিজয়প্রত্যা-সন্নস্ত, অন্তত এব—ঈশ্বরপ্রণিধানাদেবাবগতত্বাদ্, নিশ্চাদিতক্রিয়ে কর্মণি

(৬) তস্য সংযমস্য ভূমিষু স্থূলসূক্ষ্মাদিশ্বেদগতিরেখালবনেষু সবিতর্কাদ্যবস্থাহ বা সোপানা-রোহণভ্রময়েন বিনিয়োগঃ কার্য ইতি শেষঃ । সংযমেন স্থূলাং পূৰ্ব্ভূমিং জিত্বা তদুত্তরাং সূক্ষ্মাং ভূমিং জিগীষেৎ । ন হি স্থূলমসংকীর্ণং সূক্ষ্মং সাক্ষাৎকর্তুং শক্যমিত্যুপদেশঃ ।

এবাবগতত্বাৎ । ভূমেরস্তা ইয়মনস্তরা ভূমিরিত্যত্র যোগ এবোপাধ্যায়ঃ,
কথং ? এবমুক্তং “যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রব-
র্ততে । যোঃপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগে রমতে চিরম্” ইতি ॥ ৬ ॥

বিশেষানাধায়িনঃ সাধনস্ত সাধনত্বায়াতিপাতাদ্ ইতি । স্তাদেতদ্, আগমতঃ
সামান্ততোহবগতানামপাস্তরভূমিভেদানাং কৃতঃ পৌরীপৰ্য্যাবগতিরিত্যন্ত
আহ—“ভূমেরস্তা” ইতি । জিতঃ পূৰ্ব্বো যোগ উত্তরস্ত যোগস্ত জ্ঞানপ্রবৃত্তাধি-
গমহেতুঃ । অবস্থৈবাবস্থাবানিত্যভিপ্রেতৌতদ্ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৬ ॥ কস্মাৎ পুন-
র্যোগাক্ত্যবিশেষেহপি সংযমস্ত তত্র তত্র বিনিয়োগঃ, নেতরেষাং পক্ষানামিত্যত
আহ—“ত্রয়মস্তরঙ্গং পূৰ্ব্বেভ্যঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । ঐ সংযমের শিক্ষাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান-আরোহণের
ক্রায় পূৰ্ব পূৰ্ব অবস্থা জয় করিয়া, স্থূল স্থূল আলম্বন আয়ত্ত করিয়া পশ্চাৎ সূক্ষ্ম
সূক্ষ্ম অবস্থায় বা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম আলম্বনে প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

সংযমভ্যাস-সম্বন্ধে উত্তম উপদেশ এই যে, প্রথম যোগী প্রথমতঃ স্থূল স্থূল
বিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিবেন । সেগুলি আয়ত্ত হইলেক্রমে তদপেক্ষা সূক্ষ্মবিষয়ে
সংযম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন । অটুলাশিখরারোহণ করিতে হইলে যেমন
প্রথমে নিম্নসোপান আক্রমণ না করিয়া উপরিবর্তী সোপানে আরোহণ করা যায়
না, তেমনি, স্থূল আলম্বন জয় না করিয়া সূক্ষ্ম আলম্বনে সমাহিত হওয়া যায় না ।
“স্থূল আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া একেবারে সূক্ষ্ম আলম্বন গ্রহণ করিলে সংযম-
কার্যটি অভ্যস্ত হওয়া দূরে থাকুক, আদৌ তাহাতে ধারণাই হইবে না । সুতরাং
ভূমিক্রমে অভ্যাস করিতে হয় ও শিখিতে হয় । ইতিপূৰ্বে যে সবিতর্ক,
নিবিতর্ক, সবিচার ও নিবিচার যোগের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলি এস্থলে
যথাক্রমে সংযম-শিক্ষার পূৰ্ব্বাপর ভূমি, অর্থাৎ প্রথমাদি অবস্থা বা ক্রমিক
আলম্বন বলিয়া জানিবে । প্রথম সবিতর্ক ভূমি । তাহা জয় হইলে নিবিতর্ক
ভূমি, পরে সবিচার, তৎপরে নিবিচার সমাধি অবলম্বন করা কর্তব্য ।

ত্রয়মস্তরঙ্গং পূৰ্ব্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

(৭) অরং সংযমঃ ধারণাদিভ্যঃ পূৰ্ব্বেভ্যঃ পূৰ্ব্বোক্তাভ্যেভ্যঃ বসনিভ্যামিত্যঃ, অন্তরঙ্গং
সমাধিকল্পপনিপাতনাং সাক্ষাৎসাধনমিত্যর্থঃ ।

ভাষ্যম্। তদেতদ্ ধারণাধ্যানসমাধিত্রয়ং অন্তরঙ্গং সম্প্রজ্ঞাতশ্চ
সমাধেঃ পূর্বেভ্যো যমাদিসাধনেভ্য ইতি ॥ ৭ ॥

টীকা। তদিদং সাধনত্রয়ং সাধ্যসমানবিষয়ত্বেনাস্তরঙ্গং, ন ত্বেবং যমাদয়ঃ।
তস্মাক্তে বহিরঙ্গ ইত্যর্থঃ। সাধনত্রয়শ্চ সম্প্রজ্ঞাত এবাস্তরঙ্গত্বং ন ত্বসম্প্রজ্ঞাতে,
তশ্চ নিবীজতয়া তৈঃ সহ সমানবিষয়ত্বাভাবাৎ, তেষু চিরনিকৃদেষু সম্প্রজ্ঞাত-
পরমকাস্থাপরনামজ্ঞানপ্রসাদরূপপরবৈবাগ্যানস্তবয়ুংপাদাচ্ছেত্যাহ—“তদেতদ্”
ইতি ॥ ৭ ॥ “তদপি—তশ্চ”।

তাৎপর্যার্থ। এই সংযম-নামক যোগাঙ্গটী পূর্বোক্ত যমনিয়মাদি যোগাঙ্গ
অপেক্ষা সমাধির অন্তবঙ্গ অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন। যমনিয়মাদির দ্বাৰা শরীবাব
জড়তা নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা এবং চিত্তেব নৈশ্চল্য হয়। পরে সংযমের দ্বাৰা
চিত্তকে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে সমাহিত করা যায়। সুতরাং পূর্বোক্ত অঙ্গ-
গুলি সমাধিব বহিরঙ্গ সাধন, আর সংযম তাহার অন্তবঙ্গ সাধন।

তদপি বহিরঙ্গং নিবীজশ্চ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। তদপি অন্তরঙ্গং সাধনত্রয়ং, নিবীজশ্চ যোগশ্চ বহিরঙ্গং,
কস্মাৎ, তদভাবে ভাবাদিতি ॥৮॥ অথ নিরোধচিত্তক্ষণেষু চলং গুণবৃত্ত-
মিতি কৌদৃশস্তদা চিত্তপরিণামঃ।

টীকা। সমানবিষয়ত্বমন্তরঙ্গত্বপ্রযোজকমিহ, ন তু তদনন্তরভাবস্তশ্চ বহিরঙ্গে-
শ্বরপ্রণিধানবক্তিতয়া সব্যভিচাবাদিতি স্থিতে সব্যভিচারমপ্যন্তরঙ্গলক্ষণং তদ-
নন্তরভাবিত্বমশ্চ নাশ্চি। ওষ্মাদ্ দূরাপেতাস্তরঙ্গতা সংযমশ্চাসম্প্রজ্ঞাতে ইতি
দর্শয়িতুং তদভাবেভাবাদিত্যুক্তম্ ॥ ৮ ॥ পরিণামত্রয়সংযমাদিত্যত্রোপযোক্ত্যমাণ-
পরিণামত্রয়ং প্রতিপাদয়িষ্যুর্নিবীজপ্রসঙ্গেন পৃচ্ছতি—“অথ” ইতি। ব্যাখান-
সম্প্রজ্ঞাতয়োশ্চিত্তশ্চ স্মৃটতরপরিণামভেদপ্রচয়ানুভবায় প্রক্ৰাবতারো, নিরোধে
তু নানুভূয়তে পরিণামো, ন চানুভূয়মানো নাশ্চি, চিত্তশ্চ ত্রিগুণতয়া চলত্বেন
গুণানাং ক্ষণমপি অপরিণামল্যাসম্ভবাদিত্যর্থঃ। প্রস্নোত্তরং সূত্রং—“ব্যাখান—
নিরোধপরিণামঃ”।

তাৎপর্যার্থ । সংযম, সমাধির অন্তরঙ্গ উপায় বটে ; পরন্তু তাহা নির্বীজ-সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । কেননা, উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাতবোগে যে যে নির্মল প্রজ্ঞা স্কুরিত হয়, তাহা কেবল “নেদং” অর্থাৎ ইহাও নিরুদ্ধ হউক, ইত্যাকার চির-ভাবিত ইচ্ছাসংস্কার দ্বারা নিরুদ্ধ হয় । অত্ৰ কিছুতে হয় না । সুতরাং সর্ববৃত্তি নিরোধ-রূপ নির্বীজ সমাধির পরম্পরা-সাধন সংযম, আর সাক্ষাৎ-সাধন নিরোধ-পরিণাম । নিরোধপরিণাম কি ? বলা যাইতেছে ।—

ব্যুত্থাননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাছুর্ভাবৌ

নিরোধক্ষণচিন্তাস্বয়ৌ নিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । ব্যুত্থানসংস্কারাশ্চিন্তধর্ম্মা ন তে প্রত্যয়াত্মকা ইতি প্রত্যয়নিরোধে ন নিরুদ্ধাঃ, নিরোধসংস্কারা অপি চিন্তধর্ম্মাঃ, তয়োরাভিভবপ্রাছুর্ভাবৌ, ব্যুত্থানসংস্কারা হীয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আধীয়ান্ত,

টীকা । অসম্প্রজ্ঞাতং সমাধিমপেক্ষ্য সম্প্রজ্ঞাতো ব্যুত্থানং, নিরুদ্ধাতেহ-নেনেতি নিরোধঃ—জ্ঞানপ্রসাদঃ পরং বৈরাগ্যং, তয়োব্যুত্থাননিরোধসংস্কারয়োর-ভিভবপ্রাছুর্ভাবৌ—ব্যুত্থানসংস্কারশ্চাভিভবৌ, নিরোধসংস্কারশ্চাবিভাবঃ । চিন্তাশ্চ ধর্ম্মিণৌ নিরোধলক্ষণশ্চ—নিরোধাবসরশ্চ দ্বয়োরবস্থয়োরন্বয়ঃ । ন হি চিন্তাং ধর্ম্মি সম্প্রজ্ঞাতাবস্থায়ামসম্প্রজ্ঞাতাবস্থায়াম্ চ সংস্কারাভিভবপ্রাছুর্ভাবয়োঃ স্বরূপেণ ভিচ্ছত ইতি । নহু যথোত্তরে ক্লেশা অবিত্যাম্বলা অবিত্যানিবৃত্তৌ নিবর্ত্তন্ত ইতি তন্নিবৃত্তৌ ন পৃথক্ প্রযত্নান্তরমাস্বীয়তে এবং ব্যুত্থানপ্রত্যয়ম্বলাঃ সংস্কারা ব্যুত্থাননিবৃত্তাবেব নিবর্ত্তন্ত ইতি তন্নিবৃত্তৌ ন নিরোধসংস্কারোহপেক্ষিতব্য ইত্যত আহ—“ব্যুত্থান-সংস্কারাঃ” ইতি । ন কারণমাত্রনিবৃত্তিঃ কার্যনিবৃত্তিহেতুঃ । মাত্ৰং কুৰ্ব্বান্ননিবৃত্ত্য-

(৯) বিশেষণোক্তিভীতান্মাদিতি ব্যুত্থানং সম্প্রজ্ঞাতঃ । নিরুদ্ধাতে যেন স নিরোধঃ পরং বৈরাগ্যম্ । অসম্প্রজ্ঞাত ইতি বাবৎ । অত্র ব্যুত্থানং ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্লিষ্টমিতি ভূমিভ্রমম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টমনঃসম্যাক্তিতয়া চেতসঃ পরিণাম ইতি বার্ত্তিককৃত্বাধ্যানম্ । আত্মাং জনিতৌ বৌ সংস্কারৌ তয়োঃ সংস্কারয়োর্থবা বধাক্রমমভিভবপ্রাছুর্ভাবৌ ভবতঃ ব্যুত্থানসংস্কারস্যভিভবৌ নিরোধ-সংস্কারস্য চ প্রাছুর্ভাবৌ ভবতীত্যর্থঃ, তথা চিন্তাং নিরোধস্য অসম্প্রজ্ঞাতস্য ক্ষণেন অবসরেণ যুক্তং ভবতি । তস্য চ নিরোধক্ষণচিন্তস্য যঃ অবসরঃ উভয়াবয়িতয়া ধর্ম্মমাত্রবন্ধপেণাবস্থানং স নিরোধ-পরিণামঃ । অন্য নামান্তরাণি নির্বীজপরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ হৈধ্যকেতি বিষ্ণু ।

নিরোধক্ষণং চিত্তমষেতি, তদেকশ্চ চিত্তশ্চ প্রতিক্ষণমিদং সংস্কারাশ্চ-
 থাঞ্চ নিরোধপরিণামঃ। তদা সংস্কারশেষং চিত্তমিতি নিরোধ-
 সমাধৌ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৯ ॥

বপি পটশ্চ নিবৃত্তিঃ। অপি তু যৎকারণাত্মকং যৎকাৰ্য্যং তৎকারণনিবৃত্তৌ তৎ-
 কার্যনিবৃত্তিঃ। উত্তরে চ ক্লেশা অবিদ্যাআন ইত্যুক্তম্। অতন্তন্নিবৃত্তৌ তেষাং
 নিবৃত্তিরূপপন্ন। ন তেবং প্রত্যয়াদ্বানঃ সংস্কারাঃ। চিরনিরুদ্ধে প্রত্যয়ে
 সম্প্রতি স্মরণদর্শনাৎ। তস্মাৎ প্রত্যয়নিবৃত্তাবপি তন্নিবৃত্তৌ নিরোধসংস্কারপ্রচয়
 এবোপাসনীয় ইত্যর্থঃ। স্তম্ভমমন্তদ্ ॥ ৯ ॥ সৰ্ব্বথা ব্যুত্থানসংস্কারাভিভবে তু বলবতা
 নিরোধসংস্কারেণ কৌদৃশঃ পরিণাম ইত্যত আহ,—“তশ্চ প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাদ্”

তাৎপর্য্য। চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পবিণামের নাম ব্যুত্থান এবং
 কেবলমাত্র বিশুদ্ধসত্ত্বপরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থা ও
 পূর্বোক্ত প্রকারের পরবৈরাগ্য,—এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে ব্যুত্থান ও নিরোধ।
 এই দুই (ব্যুত্থান ও নিরোধ) পরিণামের সংস্কার যখন যথাক্রমে অভিভূত ও
 প্রাদুভূত হয়, অর্থাৎ ব্যুত্থান-সংস্কার অভিভূত হইয়া নিরোধ-সংস্কার পুষ্ট হইয়া
 দাঁড়ায়, চিত্ত তখন নিরোধ নামক অবসরের অত্মগত হয়। তাদৃশ আত্মগত্যের
 অর্থাৎ তাদৃশ অবসর (তুষ্কীভাব) প্রাপ্তির নাম “নিরোধ-পরিণাম।” ইহাব
 বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ—

যোগী সংঘমের দ্বারা বিবিধ ঐশ্বর্য ও অলৌকিক ক্ষমতা আহরণ করিতে
 পারিবেন। পরন্তু কিংবিধ বিষয়ের জ্ঞান কিরূপ সংঘম প্রয়োগ করিবেন, ~~সংঘম~~
~~সংঘম~~ আবশ্যক। কোথায় কিপ্রকার সংঘম করিতে হয়, কোন্ সংঘমের
 কি ফল, তাহা জানা না থাকিলে ফললাভ দুর্দট হয়। সুতরাং সংঘম শিক্ষার
 পূর্বে সংঘমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়। এবং বিবিধ চিত্তপরিণাম
 অর্থাৎ চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভাবগুলি ক্রামলকবৎ বা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীতি-
 যোগ্য করিয়া লইতে হয়। চিত্তসদ্য ব্যুত্থানকালে, নিরোধকালে ও একাগ্রতা-
 কালে কিরূপ অবস্থায় থাকে, কিরূপ ভাবে পরিণত হইতে থাকে, তাহা নিপুণ
 হইয়া লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধকালের চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক,
 ব্যুত্থানকালের চিত্তাবস্থা বা চিত্তপরিণাম সন্ধান করা তত আবশ্যক নহে।

নিরোধ-পরিণামের স্বার্থ স্বরূপ কি ? অর্থাৎ নির্বীজ-সমাধির সময় চিত্ত কি ভাবে অবস্থিত থাকে ? তাহার উপদেশ করা যাইতেছে ।

যে কোনও সংস্কার, সমস্তই চিন্তা-বর্ধ এবং চিন্তাই তত্তাবতের ধর্মী অর্থাৎ আধার । চিন্তা যখন ব্যাখ্যানযুক্ত অর্থাৎ বিষয়াকারে পরিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে সেই সেই ব্যাখ্যানের বা সেই সেই পরিণামের সংস্কার (রেশা, বা লগ্, ইহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) আহিত হয় । চিন্তা যখন কেবলমাত্র সম্প্রজ্ঞাত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও চিন্তে তাহার সংস্কার আহিত হয় । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থাও ব্যাখ্যান মধ্যে গণ্য । কেন না, তখনও বৃত্তি থাকে, নিবৃত্তি অবস্থা হয় না । চিত্ত যতক্ষণ না নিবৃত্তিক বা বৃত্তিশূন্য হয়, ততক্ষণ তাহা, ব্যাখ্যান বলিয়া গণ্য । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি বা একাগ্রবৃত্তি অবিশ্রাস্তরূপে বা প্রবাহাকারে ছুটিতে (উদিত হইতে) থাকিলে, তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে (চিত্তসম্মে) যথাক্রমে জন্ম । সে সংস্কার বা সে স্রোত নিরোধ-পরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অভিভূত হয় না । পরবৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা যখন ব্যাখ্যান-সংস্কার অভিভূত হয়, তিরোহিত হয়, নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, নিরোধসংস্কার তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায় । চিত্ত এই সময়ে পূর্বসংস্কৃত ব্যাখ্যানসংস্কার হইতে অবস্থত হইয়া, কেবল নিরোধ-সংস্কার লইয়া, অবস্থিত থাকে । “নিরোধ-সংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে”—এ কথাই তাৎপর্য এই যে, চিত্ত তখন নিবৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় স্বরূপে অর্থাৎ সত্তামাত্রে স্থিত থাকে । চিত্তের তদ্রূপ অবস্থিতি স্থায়ী হইলেই নিরোধ-পরিণাম নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই নিরোধ-অবস্থা অবশ্যই পরিণামবিশেষ । সেই কারণে উহার অনর্থ নাম নিরোধ-পরিণাম । চিত্ত যখন গুণময়, অর্থাৎ প্রাকৃতিক, তখন তাহা যতদিন থাকিবে, ততদিন সে পরিণত হইবেই হইবে । প্রকৃতির স্বভাব এই যে, সে কখনও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না । সুতরাং যাহাকে নিরোধ বলিলাম, নিবৃত্তিক অবস্থা বলিলাম, বস্তুতঃ তাহাও একপ্রকার পরিণাম । কেননা, চিত্ত তখনও পরিণত হয় । তবে কি না, তাহা স্বরূপেরই অহরূপ । তাদৃশ স্বরূপ-পরিণামের অল্প নাম হৈর্ষ্য । চিত্ত স্থির হইয়াছে, এ কথা বলিলে কি বুঝিতে হইবে ? কোন পরিণাম হইতেছে না, এরূপ না বুঝিয়া, বিষয়াকারে পরিণত হইতেছে না, স্বরূপ পরিণামে অবস্থিত আছে, এইরূপই বুঝিতে হইবে । এতাবত! সিদ্ধান্ত হইল, চিত্তের হৈর্ষ্য অথবা নিবৃত্তিক অবস্থাই নিরোধ-পরিণাম । সংস্কারসম্মে অল্প এক

নিয়ম এই যে, চিত্তে অবিচ্ছেদে দুই তিন বার যে বৃত্তি উদ্ভিত হয়, সেই বৃত্তির সংস্কার তাহাতে অস্তিত্ব হয়। বার বার বহুবার উত্থাপিত করিলে তাহার একটী প্রবল শ্রোত চিত্তে থাকিয়া যায়। সুতরাং চিত্তকে বার বার বহুবার নিকৃষ্ট অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য করিতে পারিলে তজ্জনিত সংস্কারও দৃঢ় হইবে, ক্রমে তাহা হইতেই চিত্তের বৃত্তিশূন্যতা বা নিরোধশ্রোত স্থায়ী হইবে।

তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাত্যাসপাটবাপেক্ষা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্ত ভবতি, তৎসংস্কারমান্দ্যে ব্যুত্থানধর্ম্মিণা সংস্কারেণ নিরোধধর্ম্মসংস্কারোহভিভূয়ত ইতি ॥ ১০ ॥

টীকা । ব্যুত্থানসংস্কারমলরহিত নিরোধপরম্পরামাত্রবাহিতা প্রশান্তবাহিতা, কস্মাৎ পুনঃ সংস্কারপাটবমপেক্ষতে, ন তু সংস্কারমাত্রমিত্যত আহ—“তৎসংস্কার-মান্দ্যে”ইতি। তদ্ ইতি নিরোধং পরামুশতি। যে তু “নাভিভূয়তে”ইতি পঠন্তি, তে তদা ব্যুত্থানং পরামুশন্তি ॥ ১০ ॥ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিপরিণামাবস্থায় চিত্তস্ত দর্শয়তি—স্বং “সর্বকারণ—সমাধিপরিণামঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । সংস্কার দৃঢ় হইলেই তৎপ্রভাবে তাহার অর্থাৎ নিরোধ-পরিণামের প্রশান্তবাহিতা বা স্থৈর্য্য-প্রবাহ জন্মে।

অবিচ্ছেদে কিছুকাল ও কিছুবার নিরোধ-পরিণাম উৎপাদন করিতে পারিলে চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার আবদ্ধ হয়। সেই সংস্কার তখন তদ্রূপ পরিণামের প্রবাহ বা শ্রোত জন্মায়। যোগীরা সেই শ্রোতকে বা নিরোধপরিণামের প্রবাহকে “স্থৈর্য্য” বলিয়া উল্লেখ করেন। যোগাবস্থায় এতদ্ভিন্ন অল্প একপ্রকার পরিণাম হইয়া থাকে, তাহার অল্প নাম সমাধি-পরিণাম। সমাধি-পরিণাম কি? বলা যাইতেছে—সর্বকারণ তৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদরৌ চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

(১০) সংস্কারাৎ নিরোধবান্নাপ্রচরাৎ তস্য নিরন্তরমন্তব্যুত্থানসংস্কারমলস্য চিত্তস্য প্রশান্ত-বাহিতা সদৃশপরিণামিতা নিরোধসংস্কারপরম্পরামাত্রবাহিতা বা ভবতি। অয়মেব নিরোধঃ স্বর্ধ্যানিত্যচ্যুতে।

(১১) সর্বকারণতা নানাবিধার্থগ্রাহিতা চিত্তস্য বিক্ষেপরূপো ধর্ম্ম ইতি যাবৎ। একাগ্রতা এক স্মিত্ত্বেন্নালম্বনে পদূশপরিণামিতা। এতদ্ব্যর্থবা বধাক্রমঃ ক্ষয়োদরৌ প্রথমোক্তস্য ধর্ম্মস্যাত্য-স্তাশ্চিহ্নবো বিতীর্য্য চ প্রাহুর্ভাবস্তদা চিত্তস্য সমাধিপরিণামো ভবতি।

ভাষ্যম্ । সৰ্ব্বার্থতা চিত্তধৰ্ম্মঃ, একাগ্রতা চিত্তধৰ্ম্মঃ, সৰ্ব্বার্থতায়াঃ
ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতায়্যা উদয়ঃ আবির্ভাবঃ ইত্যর্থঃ,
তয়োধৰ্ম্মিণেন্নোগতং চিত্তং, তদিদং চিত্তমপায়োপজননয়োঃ স্বাত্ম-
ভূতয়োধৰ্ম্ময়োঃনোগতং সমাধীয়তে, স চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥১১॥

টীকা । বিক্ষিপ্ততা সৰ্ব্বার্থতা, সন্ন বিনশ্যতীতি, ক্ষয়স্তিরোভাবঃ, নাসৎ-
পণ্ডত ইত্যুদয় আবির্ভাবঃ । আত্মভূতয়োঃ সৰ্ব্বার্থতৈকাগ্রতাধৰ্ম্ময়োঃপায়োপ-
জননো—সৰ্ব্বার্থতায়া অপায়, একাগ্রতায়্যা উপজননস্তয়োঃনোগতং চিত্তং সমাধীয়তে—
পূৰ্বাপরীভূতসাধ্যমানসমাধিবিশেষণং ভবতীতি ॥ ১১ ॥ “ততঃ—পরিণামঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । চিত্তের সৰ্ব্বার্থতার অর্থাৎ বহুবস্তুবিষয়ক বহুপ্রকার বৃত্তি
হওয়া রহিত হইয়া, একাগ্রতার অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক একটীমাত্র প্রবাহাকারা
বৃত্তি উদ্ভিত থাকিলে তাহা “সমাধিপরিণাম” নামে উক্ত হয় ।

চিত্ত যে চকলস্বভাবতা হেতু সৰ্ব্ববিষয়ে অর্থাৎ বিবিধ বিষয়ে গমন করে,
ক্ষণকালও একনির্দিষ্ট বিষয়ে স্থির থাকিতে পারে না, তাহাই তাহার সৰ্ব্বার্থতা-
নামক স্বধৰ্ম্ম । অপিচ, অভ্যাস দ্বারা যে, কখন কখন তাহার এক বিবয়ে বা এক
বস্তুতে অবস্থিতি হয়, তাহাও তাহার স্বধৰ্ম্ম । সুতরাং চিত্তের সৰ্ব্বার্থতা ও
একাগ্রতা—এই দ্বিবিধ ধৰ্ম্ম, গুণ বা স্বভাব আছে । ইহার মধ্যে, প্রথমোক্ত
ধৰ্ম্মটী যখন (অভ্যাস দ্বারা) অত্যন্ত অভিভূত হয় এবং দ্বিতীয় ধৰ্ম্মটী যখন
উদাররূপে অভিযুক্ত হয়, তখন সেই উদারভাবে অভিযুক্ত একাকার চিত্তবৃত্তি
(একবস্তুবিষয়ক একাকার চিত্তপরিণামটী) “সমাধিপরিণাম” নামে উক্ত হয় ।
একাগ্রতাপরিণামনামক অল্প একপ্রকার পরিণামও হয় । তাহার লক্ষণ এইরূপ—
ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তস্যৈকাগ্রতাপরিণামঃ ॥

ভাষ্যম্ । সমাহিতচিত্তস্ত পূৰ্ব্বপ্রত্যয়ঃ শাস্তঃ, উত্তরস্তৎসদৃশ

টীকা । ততঃ পুনঃ সমাধেঃ পূৰ্বাপরীভূতায়্যা অবস্থায়্যা নিম্পত্তৌ সত্যং শাস্তো-
দিতৌ—অতীতবর্তমানো, তুল্যৌ চ তৌ প্রত্যয়ৌ চেতি তুল্যপ্রত্যয়ৌ, একাগ্র-

(১২) শাস্তঃ অতীতঃ । উদ্ভিতঃ বর্তমানঃ । তুল্যৌ একবিষয়ত্বেন সদৃশৌ । বহি চিত্তস্ত
শাস্তোদিতৌ তুল্যৌ প্রত্যয়ৌ ক্রমেণ ভবতস্তদা তন্তৈকাগ্রতাপরিণামঃ সিধ্যতি । অবিক্ষেপে-
নৈকবিষয়কং বৃত্ত্যন্বয়মেকাগ্রতায়াঃ পরিণাম ইতি তল্লক্ষণম্ । ইয়মেকাগ্রতী দ্বাদশগুণা চেৎ
ধারণী । তদ্বাদশগুণং ধ্যানম্ । তদ্বাদশগুণঃ সমাধিঃ । তদ্বাদশগুণঃ সম্যক্তাতো বোধ ইতি ভেদঃ ।

উদিতঃ, সমাধিচিন্তমুভয়োঃ ভুগতং পুনস্তথৈব, আ সমাধিভ্রোষাদিত্তি,
স খৰ্ঘ্যঃ ধ্মিগশ্চিন্তসৌকাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

তায়ান্ত্ব ষয়োঃ সাদৃশ্যং, ‘সমাহিতচিন্তস্ত’ ইতি সমাধিনিষ্পত্তির্দর্শিতা, তথৈব—
একাগ্রমেব । অবধিমাহ—“আসমাধিভ্রোষাদ্”—“ভ্রংশাদ্” ইতি ॥ ১২ ॥ প্রাস-
ঙ্গিকং চ বক্ষ্যমাণৌপয়িকং চ ভূতেন্দ্রিয়পরিণামং বিভজ্যতে—স্বং “এতেন—
ব্যাখ্যাতাঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । তুল্যাকারের দুই প্রত্যয় অর্থাৎ একবস্ত্তবিষয়ক সমান দুইটি
বৃত্তি যদি যথাক্রমে উপশান্ত ও উদিত হয়, প্রথমটি নষ্ট হইতে না হইতেই যদি
ঠিক ততুল্য অন্য বৃত্তিটি উদিত হয়, তাহা হইলে তাহা “একাগ্রতাপরিণাম”
বলিয়া গণ্য হইবে ।

কোন এক ধোয় বস্ত্ত অবলম্বন করিলে প্রথম যে তদাকারা মনোবৃত্তি জন্মে
তাহা নুপ্ত হইতে না হইতে যদি পুনরুৎপন্ন তদাকারা বৃত্তি জন্মে, তাহা হইলে
সেই সংলগ্নভাবে উৎপন্ন (অতীত ও বর্ত্তমান অর্থাৎ নুপ্ত ও জাজ্জল্যমান)
বৃত্তিষয়কে “একাগ্রতা পরিণাম” বলিয়া জানিবে । এই একাগ্রতা যদি
অবিচ্ছেদে দ্বাদশ গুণিত হয়, তাহা হইলে, সেই দ্বাদশগুণিত একাগ্রতা “ধারণা”
বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে । ধারণা অনন্তরিতভাবে দ্বাদশগুণিত হইয়া স্থায়ী
হইলে তাহা “ধ্যান,” ধ্যানের দ্বাদশগুণে “সমাধি,” এবং সমাধির দ্বাদশগুণে
“সম্প্রজ্ঞাতযোগ” নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ।

এক নিমেষের চারি ভাগের এক ভাগের নাম ক্ষণ । যে কোন মনোবৃত্তি
হউক, কোনটাই তিন ক্ষণের অধিক স্থায়ী হয় না । সুতরাং এক বৃত্তির পরে
তৎসদৃশ অন্য বৃত্তি উদিত হইলে, তদুভয়ের স্থিতিকালের সম্বলন ৬ ক্ষণ । ৬ কে
দ্বাদশগুণ করিলে ৭২ । ৭২কে ১২ গুণ করিলে ৮৬৪ । ইহাকে ১২ গুণ
করিলে ১০৬৬৮, এবং ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১২৪৪১৬ ক্ষণ হয় । এখন
বিবেচনা কর, বৃত্তিপ্রবাহ স্থির রাখিতে বা সমাধি আনিতে কত সময় লাগে ।
কোন কোন ক্ষেপী বলেন, ১০ পল পরিমিত কালের নাম ক্ষণ । এতদ্ব্যতীত
বৃত্তিপ্রবাহের স্থিতিকাল আরও দ্বিগুণ ।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণাবস্থা-
রূপেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মপরিণামো লক্ষণপরিণামোহবস্থা-পরিণাম-
শ্চোক্তো বেদিতব্যঃ । তত্র ব্যুৎপাদনিরোধয়োঃ ধর্মায়োরভিভবপ্রাধ-
ভাবৌ ধর্মিণি ধর্মপরিণামঃ, লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধজিলক্ষণজি-
ভিরধভিযুক্তঃ, স খন্ডনাগতলক্ষণমধ্বানং প্রথমং হিহা ধর্মত্বমনতি-
ক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো, যত্রাস্ত স্বরূপেণাভিব্যক্তিঃ,
এবোহস্ত দ্বিতীয়োহধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তঃ ।

টীকা । ব্যাচষ্টে—“এতেন” ইতি । নহু চিত্তপরিণতিমাত্রমুক্তং, নতু তৎ
প্রকারা ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ, তৎকথং তেবামতিদেশ ইত্যত আহ—“ব্যুৎপাদ-
নিরোধয়োঃ” ইতি । ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ পরং নোক্তারিতা, ন তু ধর্মলক্ষণা-
বস্থাপরিণামা নোক্তা ইতি সংক্ষেপার্থঃ । তথা হি—ব্যুৎপাদনিরোধসংস্কারয়ো-
রিত্যত্রৈব সূত্রে ধর্মপরিণাম উক্তঃ । ইমং চ ধর্মপরিণামং দর্শয়তা তেনৈব ধর্মাদি-
করণে লক্ষণপরিণামোহপি স্মৃতিত এবৈত্যাহ—“লক্ষণপরিণাম” ইতি । লক্ষ্যতেহ
নেন ইতি লক্ষণং কালভেদঃ । তেন হি লক্ষিতং বস্তু বস্তুস্তরেভ্যঃ কালান্তরযুক্তেভ্যো
ব্যবচ্ছিন্দ্যতে ইতি । “নিরোধজিলক্ষণঃ”—অশ্বেব ব্যাখ্যানং “জিভিরধভিযুক্তঃ” ।
‘অধ্ব’ শব্দঃ কালবচনঃ । স “খন্ডনাগতলক্ষণমধ্বানং প্রথমং হিহা”—তৎকিমধ্ব-
বদ্ ধর্মত্বমপ্যতিপততি, নেত্যাহ—“ধর্মত্বমনতিক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্ন”
ইতি । য এব নিরোধোহনাগত আসীৎ স এব সম্প্রতি বর্তমানো, ন তু নিরোধো-
হনিরোধ ইত্যর্থঃ । বর্তমানতাস্বরূপব্যাখ্যানং—“যত্রাস্ত স্বরূপেণ”—স্বোচিটার্থ-
ক্রিয়াকরণস্বরূপেণ, অভিব্যক্তিঃ—সমুদাচারঃ । এবোহস্ত প্রথমমনাগতমধ্বান-

(১৩) এতেন চিত্তপরিণামকথনেন ভূতেষু পৃথিব্যাগ্নিষু ইন্দ্রিয়েষু চ চক্ষুরাদিষু যে ধর্মলক্ষণা
লক্ষণলক্ষণাঃ অবস্থালক্ষণাশ্চ পরিণামাঃ সন্তি তেহপি ব্যাখ্যাতাঃ কথিতাঃ । তথাহি—ব্রহ্মলক্ষণস্য
ধর্মিণি পিণ্ডরূপধর্মপরিণামেন ঘটরূপধর্মাস্তরোৎপাদধর্মপরিণামঃ । লক্ষয়তি কার্যরূপং ধর্মং
ব্যাবর্তয়তীতি লক্ষণং কালক্রয়ং । তত্র কালক্রয়ং অতীতোহধ্বা বর্তমানোহধ্বানাগতোহধ্বা
চেতি ক্রমাহুচ্যতে । তত্র যো ঘটস্যানাগতাদ্বয়পরিণামেন বর্তমানাদ্বয়বিশেষণপরিণামেন
চাতীতাদ্বয়পরিণামঃ স তস্য লক্ষণপরিণামঃ । এবং লক্ষণপরিণামস্য তদবচ্ছিন্নধর্মস্য বা বা
নবদ্ব্যুৎপাদনদ্বয়বিষয়গ্রহেহুতা সাবস্থাপরিণামঃ । এবকাঃ প্রতিপন্নপরিণামিনো ভাবা যতে
চিতিপদ্ধতিমিতি যোগশাস্ত্রমতম্ ।

তথা ব্যুত্থানং ত্রিলক্ষণং ত্রিভিন্নধ্বভিযুক্তং বর্তমানং লক্ষণং হিহ্মা
 ধর্ম্মমনতিক্রান্তমতীতলক্ষণং প্রতিপন্নং, এষোহস্মা তৃতীয়োহধ্বা, ন
 চানাগতবর্তমানাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তম্। এবং পুনর্ব্যুত্থানমুপ-
 সম্পদ্যমানমনাগতং লক্ষণং হিহ্মা ধর্ম্মমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং
 প্রতিপন্নং, যত্রাস্ত্র স্বরূপেণাভিব্যক্তৌ সত্যাং ব্যাপারঃ, এষোহস্মা
 দ্বিতীয়োহধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তমিতি। এবং
 পুনর্নিরোধঃ এবং পুনর্ব্যুত্থানমিতি। তথাবস্থা-পরিণামঃ তত্র নিরোধ-
 ক্ষণেষু নিরোধসংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দুর্ব্বলা ব্যুত্থানসংস্কারা ইতি,
 এষ ধর্ম্মাণামবস্থা-পরিণামঃ। তত্র ধর্ম্মিণো ধর্ম্মৈঃ পরিণামঃ ধর্ম্মাণাং
 লক্ষণৈঃ পরিণামঃ, লক্ষণানামপ্যবস্থাভিঃ পরিণাম ইতি। এবং
 ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামৈঃ শূন্যং ন ক্ষণমপি গুণবৃত্তমবতিষ্ঠতে,
 চলক গুণবৃত্তং, গুণস্বাভাব্যস্ত প্রবৃত্তিকারণমুক্তং গুণানামিতি। এতেন
 মপেক্ষ্য দ্বিতীয়োহধ্বা। স্মাদেতদ্ অনাগতমধ্বানং হিহ্মা চেদ্বর্তমানতামাপন্নস্তাং
 চ হিহ্মাতীততামাপন্নস্ততে হস্ত ভোরধ্বনামুৎপত্তিবিনাশৌ স্মাতাম্, ন চেদ্যেতে,
 নহসত উৎপাদৌ, নাপি সতো বিনাশ ইত্যত আহ—“ন চ” ইতি। নচাতীতা-
 নাগতাভ্যাং সাম্যাত্মানাবস্থিতাভ্যাং বিযুক্ত ইত্যর্থঃ। অনাগতস্ত নিরোধস্ত
 বর্তমানতালক্ষণং দর্শয়িত্বা বর্তমানব্যুত্থানস্মাতীততাং তৃতীয়মধ্বানমাহ—“তথা
 ব্যুত্থানম্” ইতি। তং কিং নিরোধ এবানাগতো, ন ব্যুত্থানং, নেত্যাহ—“এবং
 পুনর্ব্যুত্থানম্” ইতি, ব্যুত্থানজাত্যপেক্ষয়া পুনর্ভাবো, ন ব্যক্ত্যপেক্ষয়া, নহতীতং
 পুনর্ভবতীতি। স্বরূপাভিব্যক্তিঃ—অর্থক্রিয়াক্ষমস্তাবিভাবঃ। স চৈবং লক্ষণ-
 পরিণাম উক্তস্তজ্জাতীয়েষু পৌনঃপুনেন বর্তত ইত্যাহ—“এবং পুনঃ” ইতি।
 ধর্ম্মপরিণামস্থতিমেবাবস্থা-পরিণামমাহ—“তথাবস্থা” ইতি। ধর্ম্মাণাং—বর্ত-
 মানাধ্বনাং বলবত্তাবলবদ্বৈববস্থা, তস্তাঃ প্রতিক্ষণং তারতম্যং পরিণামঃ। উপ-
 সংহতি “এষ” ইতি। পরিণামভেদানাং সম্বন্ধিভেদানির্ধারণতি তত্রাহুভবাহ-
 সারাদ্—“তত্র ধর্ম্মিণঃ” ইতি। তং কিমেব পরিণামো গুণানাং কাদাচিৎকো,
 নেত্যাহ—“এবম্” ইতি। কস্মাৎ পুনরয়ং পরিণামঃ সদাতন ইত্যত আহ—
 “চলক ইতি। চো—হেতুর্থে, বৃত্তং—প্রচারঃ। এতদেব কুত ইত্যত আহ—
 “গুণস্বাভাব্যম্” ইতি। উক্তম্—অজৈব প্রসূতাদ্। সোহয়ং ত্রিবিধোহপি

ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মধর্মিভেদাৎ ত্রিবিধঃ পরিণামো বেদিতব্যঃ, পরমার্থ-
তত্ত্বক এব পরিণামঃ, ধর্মিস্বরূপমাত্রো হি ধর্মো। ধর্মিবিক্রিয়ৈবৈষা
ধর্মদ্বারা প্রপঞ্চ্যতে ইতি। তত্র ধর্মস্ত ধর্মিণি বর্তমানস্তৈবাবস্থাতী-
তানাগতবর্তমানেষু ভাবান্তথাৎ ভবতি ন দ্রব্যান্তথাৎ, যথা
সুবর্ণভাজনস্ত ভিদ্ধান্তথা ক্রিয়মাণস্ত ভাবান্তথাৎ ভবতি, ন সুবর্ণান্ত-
থাস্থমিতি। অপর আহ ধর্মানভাধিকো ধর্মো পূর্বতদ্বানতিক্রমাৎ,
পূর্বাপরাবস্থাভেদমনুপতিতঃ কৌটস্থ্যেন বিপরিবর্তেত যদ্বয়ী স্যাদ্
ইতি। অয়মদোষঃ, কস্মাদ্ ? একাস্তানভ্যুপগমাৎ, তদেতৎ ত্রৈলোক্যং

চিত্তপরিণামো ভূতেন্দ্রিয়েষু সূত্রকারেণ নির্দিষ্ট ইত্যাহ—“এতেন” ইতি। এব
ত্রিবিধঃ পরিণামো ধর্মধর্মিভেদাদ্—ধর্মধর্মিণোভেদমালক্ষ্য, তত্র ভূতানাং
পৃথিব্যাदीনাং ধর্মিণাং গবাদিঘটাদিবা ধর্মপরিণামঃ। ধর্মাণাং চাতীতানাগতা—
বর্তমানরূপতা লক্ষণপরিণামঃ। বর্তমানলক্ষণাপন্নস্ত গবাদেবীল্যাকোমারযৌবন-
বান্ধবামবস্থাঃপরিণামঃ। ঘটাদীনাংমপি নবপুরাতনতাবস্থাঃপরিণামঃ। এবমিদ্ৰি-
য়াণামপি ধর্মিণাং তত্ত্বমীলাচ্ছালোচনং ধর্মপরিণামো, ধর্মস্ত বর্তমানতাদিলক্ষণ-
পরিণামঃ, লক্ষণস্ত রত্নাদ্যালোচনস্ত স্ফুটাস্ফুটাদিরবস্থাঃপরিণামঃ। সোহয়মেবং-
বিধো ভূতেন্দ্রিয়পরিণামো ধর্মিণো ধর্মলক্ষণাবস্থানাং ভেদমাত্রিত্য বেদিতব্যঃ।
অভেদমাত্রিত্যাহ—“পরমার্থতত্ত্ব” ইতি। তু—শব্দোভেদপক্ষাধিশিনষ্টি। পার-
মার্থিকত্বমস্ত জ্ঞাপ্যতে নত্বস্ত পরিণামস্ত নিষিধ্যতে, কস্মাদ্, “ধর্মিস্বরূপ-
মাত্রো হি” ইতি। নহু যদি ধর্মিবিক্রিয়ৈব ধর্মঃ, কথং তর্হি অসঙ্করপ্রত্যয়ো লোকে
পরিণামেবিত্যত আহ—“ধর্মদ্বারা” ইতি। ধর্ম—শব্দেন ধর্মলক্ষণাবস্থাঃ পরি-
গৃহ্যন্তে। তদ্ব্যারেণ ধর্মিণ এব বিক্রিয়েত্যেকা চাসকীর্ণা চ। তদ্ব্যারণাম
ভেদেহপি ধর্মিণঃ পরম্পরাসঙ্করাৎ। নহু ধর্মিণো ধর্ম্যাণামভিন্নত্বৈ ধর্মিণোহধ্বনাৎ
চ ভেদে ধর্মিণোহনন্তত্বেন ধর্ম্যেণাপীহ ধর্মিবদ্ ভবিতব্যমিত্যত আহ—“তত্র ধর্মস্ত”
ইতি। ভাবঃ—সংস্থানভেদঃ। সুবর্ণাদের্থথা ভাজনস্ত কচকস্বস্তিকব্যপদেশেভেদো
ভবতি—তন্মাত্রমন্তথা ভবতি, ন তু দ্রব্যং সুবর্ণমসুবর্ণতামুপৈতি, অত্যন্তভেদাভাবা-
দিতি বক্ষ্যমাণোহভিসন্ধিঃ। একাস্তবাদিনং বৌদ্ধমুখ্যপয়তি—“অপর আহ”
ইতি। ধর্মো এব হি কচকাদয়স্তথোৎপন্নঃ পরমার্থসত্ত্বো ন পুনঃ সুবর্ণং নাম, কিঞ্চি-
দেকমনেকেষুগুণং দ্রব্যমিতি। যদি পুননিবর্তমানেবপি ধর্মেষু দ্রব্যমন্তুগতং

ব্যক্তেরূপৈতি, কস্মাৎ ? নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ । অপেতমপ্যস্তি বিনাশ
প্রতিষেধাৎ । সংসর্গাচ্চাস্ত সৌম্ভ্যাং, সৌম্ভ্যাচ্চানুপলব্ধিরিতি । লক্ষণ-
পরিণামঃ ধর্মোহধ্বশ্চ বর্তমানোহতীতোহতীতলক্ষণযুক্তোহনাগত-
বর্তমানাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্তঃ, তথাহনাগতোহনাগতলক্ষণযুক্তো-
বর্তমানাতীতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্তঃ, তথা বর্তমানো বর্তমানলক্ষণ-
যুক্তোহতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্ত ইতি । যথা পুরুষ

জবেৎ ততো ন চিতিশক্তিবৎপরিণমেতাপি তু কোটস্থেনৈব বিপরিবর্তেত, পরি-
ণামাস্বকরুণং পরিহার্য রূপান্তরেণ কোটস্থেন পরিবর্তনং পরিবৃত্তিঃ । যথা
চিতিশক্তিরন্তর্যাত্ম্যভাবঃ তজ্জমানেষপি গুণেষু স্বরূপাদপ্রচ্যুতা কূটস্থনিত্যৈব
স্ববর্ণান্তপি স্তাদ, ন চেযাতে, তস্মাদ্ভ্রব্যমতিরিক্তং ধর্মভা ইতি । পরিহরতি
“অয়মদোষ” ইতি । “কস্মাদেকান্তানুপগমাদ্”—যদি চিতিশক্তিরিব ভ্রবাস্তৈ-
কান্তিকীং নিত্যতাম্ভ্র্যপগচ্ছেম তত এবমুপালভোমহি । ন তৈকান্তিকীং নিত্যতা
মাতিষ্ঠামহে, কিন্তু তদেতৎ ত্রৈলোক্যং ন তু ভ্রবামাত্রং ব্যক্তেঃ—অথক্রিয়া-
কারিণো রূপাদপৈতি । কস্মাদ্, “নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ” প্রমাণেন, যদি হি ঘটো
ব্যক্তেরূপেয়াৎ কপালশর্করার্চুর্ণাদিষবস্বাষপি ব্যক্তো ঘট ইতি পূর্ববদুপলক্ষ্যক্রিয়ে
কুর্ঘ্যাৎ, তস্মাদনিত্যং ত্রৈলোক্যম্ । অস্ত তর্হ্যানিত্যমেবোপলক্ষ্যক্রিয়ারহিতত্বেন
গগনারবিন্দবদতিতুচ্ছাদিত্যত আহ—“অপেতমপ্যস্তি” ইতি । নাত্যন্ততুচ্ছতা,
ধেনৈকান্ততোহনিত্যং স্তাদিত্যর্থঃ । কস্মাদ্, “বিনাশপ্রতিষেধাৎ” প্রমাণেন,
তথাহি যৎ তুচ্ছং ন তৎ কদাচিদপ্যুপলক্ষ্যক্রিয়ে করোতি, যথা গগনারবিন্দম্ ।
করোতি চৈতৎ ত্রৈলোক্যং কদাচিদপ্যুপলক্ষ্যক্রিয়ে ইতি । তথোৎপত্তিমদ্রব্যত্ব-
ধর্মলক্ষণাবস্থাযোগিআদয়োহপ্যত্যন্ততুচ্ছগগননলিননরবিষাণাদিব্যাবৃতাঃ সম্বহে-
তব উদাহাৰ্ঘ্যাঃ । তথাচ নাত্যন্তনিত্যো, যেন চিতিশক্তিবৎ কূটস্থনিত্যঃ স্তাৎ,
কিন্তু ক্ষথঞ্চিদ্রিত্যঃ । তথা চ পরিণামীতি সিদ্ধম্ । এতেন যৎপিণ্ডান্তবস্বাস্ত
কার্য্যণাৎ ঘটাদীনামনাগতানাং সম্বৎ বেদিতব্যম্ । স্তাদেতদ, অপেতমপ্যস্তি
চেৎ কার্য্যং কস্মাৎ পূর্ববদ্রোপলভাতে ইত্যত আহ—“সংসর্গাদ্” ইতি । সংসর্গাৎ—
স্বকারণলয়াৎ, সৌম্ভ্যাং—দর্শনানহং, ততচ্চাত্তপলব্ধিরিতি, তদেবং ধর্মপরিণামং
সমর্থ্য লক্ষণপরিণামমপি লক্ষণানাং পরম্পরাভ্র্যগমনেন সমর্থয়তে—“লক্ষণপরি-
ণাম” ইতি । একৈকং লক্ষণং লক্ষণান্তরাভ্যাং সমভ্র্যগতমিত্যর্থঃ । নৈকলক্ষণ-

একস্যাংজিয়াং রক্তো ন শেষানু বিরক্তো ভবতীতি । অত্র লক্ষণ-
পরিণামে সর্বশ্চ সর্বলক্ষণযোগাদধ্বসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি পরৈর্দোষ-
শ্চোদ্যত ইতি, তস্য পরিহারঃ, ধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মত্বমপ্রসাধ্যং, সতি চ ধৰ্ম্মে
লক্ষণভোদোহপি বাচ্যঃ, ন বর্তমান সময় এবাস্য ধৰ্ম্মত্বং, এবং হি ন
চিত্তং রাগধৰ্ম্মকং স্যাৎ ক্রোধকালে রাগস্যাসমুদাচারাতি । কিঞ্চ,
ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপদেকস্যাং ব্যক্তৌ নাস্তি সম্ভবঃ, ক্রমেণ তু
স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনস্য ভাবো ভবেদिति । উক্তঞ্চ “রূপাতিশয়া বৃত্ত্যতিশয়াচ
পরস্পরেণ বিরূধ্যস্তে সামান্যানি দ্বতিশয়েঃ সহ প্রবর্তন্তে” তস্মাদ-
সঙ্করঃ । যথা রাগসৈব কচিং সমুদাচার ইতি ন তদানীমন্ত্রাভাবঃ,

যোগে লক্ষণান্তরে নানুভূয়েতে, তৎকথং তদযোগ ইত্যত আহ—“যথা পুরুষ”
ইতি । ন হনুভবাভাবঃ প্রমাণসিদ্ধমপলপতি, তদুৎপাদ এব তত্র তৎসম্ভাবে
প্রমাণমসত উৎপাদাসম্ভবান্নবিধাণবদिति । পরোক্তং দোষমুখাপয়তি—“অত্র
লক্ষণ পরিণাম” ইতি । যদা ধৰ্ম্মো বর্তমানস্তদৈব যদাতীতোহনাগতশ্চ, তদা
ত্রয়োইপাক্ষানঃ সংকীৰ্ণ্যেয়ন, অনুক্রমেণ চাক্ষনাং ভাবেহসদুৎপাদপ্রসঙ্গ ইতি
ভাবঃ । পরিহরতি—“তস্ম পরিহারঃ” ইতি, বর্তমানতৈব হি ধৰ্ম্মাণামনুভবসিদ্ধা,
ততঃ প্রাকৃপশ্চাৎকালসংবন্ধমবগময়তি, ন খলসদুৎপাদ্যতে, ন চ সদবিনশ্রুতি
তদিদমাহ—“এবং হি ন চিত্তম্” ইতি ॥ ক্রোধোত্তরকালঃ হি চিত্তং রাগধৰ্ম্মক-
মনুভূয়েতে, যদা চ রাগঃ ক্রোধসময়েহনাগতত্বেন নাসীৎ তৎকথমসাবুৎপাদ্যোভাহুৎ-
পন্নশ্চ কথমনুভূয়েতেতি । ভবত্বেবং, তথাপি কুতোহধ্বনামসঙ্কর ইতি পৃচ্ছতি—
“কিঞ্চ” ইতি । কিং কারণমসঙ্করে ? চ—পুনরর্থ, উত্তরমাহ—“ত্রয়াণাম্” ইতি,
ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপন্নাস্তি সম্ভবঃ, কস্মিন্ একস্থাং—চিত্তবৃত্তৌ, ক্রমেণ তু
লক্ষণানাদেকতমশ্চ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনশ্চ ভাবো ভবেৎ—সম্ভবেৎ, লক্ষ্যাধীননিরূপণতয়া
লক্ষণানাং লক্ষ্যাকারেণ তদ্বত্তা, অত্রৈব পঞ্চশিখাচার্য্যসম্মতিমাহ—“উক্তঞ্চ” ইতি ।
এতচ্চ প্রাগেব ব্যাখ্যাতম্ । উপসংহরতি । “তস্মাদ্” ইতি । আবির্ভাবতিরো-
ভাবরূপবিরুদ্ধধৰ্ম্মসংসর্গাদসঙ্করোহধ্বনামিতি । দৃষ্টান্তমাহ—“যথা রাগশ্চ” ইতি ।
পূৰ্বে ক্রোধশ্চ রাগসম্বন্ধাবগমো দর্শিত ইতি, ইদানীন্ত বিঘ্নাস্তরবর্তিনো রাগশ্চ
বিঘ্নাস্তরবর্তিনা রাগেণ সংবন্ধাবগম ইতি । দাষ্টাঙ্গিকমাহ—“তথা লক্ষণশ্চ”
ইতি । নহু সত্যপ্যনেকান্তাত্ম্যপগমে ভেদোহস্মীতি ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থান্তভেদে তদভিন্নশ্চ

কিন্তু কেবলং সামাশ্চেন সমস্বাগত ইত্যস্তি তদা তত্র তস্য ভাবঃ,
তথা লক্ষণস্যেতি। ন ধর্মী ত্র্যক্ষা, ধর্মাস্ত ত্র্যক্ষানঃ, তে লক্ষিতা
অলক্ষিতাশ্চ তাং তামবস্থাং প্রাপ্নুবন্তোহন্ত্যেহেন প্রতিনির্দিষ্ট্যন্তে
অবস্থান্তরতো, ন দ্রব্যান্তরতঃ, যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং দশস্থানে
দশ এককৈকস্থানে, যথা চৈকত্বেহপি স্ত্রী, মাতা চোচ্যতে ছুহিতা চ
স্বসাচেতি। অবস্থাপরিণামে কোটস্থ্যপ্রসঙ্গদোষঃ কৈশ্চিদ্ধুক্তঃ, কথম্,
অধ্বনো ব্যাপারেণ ব্যবহিতত্বাৎ যদা ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি
তদানাগতঃ, যদা করোতি তদা বর্তমানঃ, যদা কৃহা নিবৃত্তস্তদাতীতঃ

ধর্মিণোপ্যন্তপ্রসঙ্গঃ, স এব চ নেষ্যতে, তদন্তুগমাতুভববিরোধাদিত্যত আহ—“ন
ধর্মী ত্র্যক্ষা” ইতি, যতন্তুস্তিরা ধর্মীত্র্যক্ষানঃ, ধর্মীণামধ্বত্রয়যোগমেব ক্ষোরয়তি—
“তে” ইতি, লক্ষিতাঃ—অভিব্যক্তা বর্তমানা ইতি যাবৎ। অলক্ষিতাঃ—অনভি-
ব্যক্তা অনাগতা অতীতা ইতি যাবৎ। তত্র লক্ষিতাং তাস্তামবস্থাং—বলবত্ব
দুর্বলত্বাদিকাং প্রাপ্নুবন্তোহন্ত্যেহেন নির্দিষ্ট্যন্তেহবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ।
অবস্থা—শব্দেন ধর্মলক্ষণাবস্থা উচ্যন্তে, এতদুক্তং ভবতি—অতুভব এব হি ধর্মিণো
ধর্মাদীনাং ভেদাভেদৌ ব্যবস্থাপয়তি, নহৈকান্তিকেহভেদে ধর্মাদীনাং ধর্মিণো
ধর্মিরূপবদ ধর্মাদিত্বং, নাপৌকান্তিকে ভেদে গবাস্ববদ ধর্মাদিত্বং, স চাতুভবো-
হনৈকান্তিকত্বমবস্থাপয়ন্নপি ধর্মাদিসূপজনাপায়ধর্মকেষপি ধর্মিণেমেকমন্তুগময়ন্
ধর্মীশ্চ পরম্পরতো ব্যাবর্তয়ন্ প্রত্যাস্তমন্তুভূয়ত ইতি, তদন্তুসারিণো বয়ং ন তম-
তিবর্ত্য স্বেচ্ছয়া ধর্মীতুভবান্ ব্যবস্থাপয়িতুমীশ্বহ ইতি। অত্রৈব লৌকিকং দৃষ্টান্ত-
মাহ—“যথৈকা রেখা” ইতি, যথা তদেব রেখাস্বরূপং তত্তৎস্থানাপেক্ষয়া শতাদি-
ন্তেন ব্যপদিগত এবং তদেব ধর্মিরূপং তত্ত্বধর্মলক্ষণাবস্থাভেদেনাত্তেহেন
প্রতিনির্দিগত ইত্যর্থঃ। দাষ্টাণ্টিকার্থে দৃষ্টান্তান্তরমাহ—“যথা চৈকত্বেহপি” ইতি।
অত্রান্তরে পরোক্তং দোষমুখাপয়তি—“অবস্থা” ইতি, অবস্থা পরিণামে—ধর্ম-
লক্ষণাবস্থাপরিণামে, কোটস্থ্যদোষপ্রসঙ্গ উক্তো ধর্মিধর্মলক্ষণাবস্থানাম্। পৃচ্ছতি—
“কথম্” ইতি, উত্তরমাহ—“অধ্বনো ব্যাপারেণ” ইতি, দয়ঃ কিল যোহনাগতোহক্ষা
তন্ত ব্যাপারঃ—ক্ষীরন্ত বর্তমানত্বং, তেন ব্যবহিতত্বাদ্ হেতোঃ যদা ধর্মঃ—দধি-
লক্ষণঃ, সুব্যাপারঃ—দাদিকাদ্যারন্তঃ, ক্ষীরে সন্নপি ন করোতি তদানাগতঃ, যদা
করোতি তদা বর্তমানঃ, যদা কৃহা নিবৃত্তঃ সন্তেব স্বব্যাপারাদ্দাদিকাদ্যারন্তান্তদা

ইত্যেবং ধর্মধর্মিণোল্লক্ষণানামবস্থানাঞ্চ কোটস্থ্যং প্রাপ্নোতীতি
 পরৈর্দোষ উচ্যতে, নাসৌ দোষঃ, কস্মাৎ, গুণিনিত্যেহপি গুণানাং
 বিমর্দং বৈচিত্র্যং । যথা সংস্থানমাদিমদ্ ধর্মমাত্রং শব্দাদীনাং বিনাশ
 বিনাশিনাং, এবং লিঙ্গমাদিমদ্ ধর্মমাত্রং স্বাদীনাং গুণানাং বিনাশ-
 বিনাশিনাং, তস্মিন্ বিকারসংজ্ঞেতি । তত্রৈদমুদাহরণং—মৃদধর্মী
 পিণ্ডাকারাদ্ ধর্মাদ্ ধর্মাস্তরমূপসম্পদ্যমানো ধর্মতঃ পরিণমতে
 ঘটাকার ইতি, ঘটাকারোহনাগতং লক্ষণং হিহা বর্তমানলক্ষণং
 প্রতিপদ্যতে ইতি লক্ষণতঃ পরিণমতে, ঘটো নবপুরাণতাং প্রতিক্ষণ-
 মনুভবন্নবস্থাপরিণামং প্রতিপদ্যতে ইতি । ধর্মিণোহপি ধর্মাস্তরম-
 বস্থা, ধর্মস্যাপি লক্ষণাস্তর মবস্থেত্যেক এব দ্রব্যপরিণামো ভেদেনো-
 পদর্শিত ইতি । এবং পদার্থাস্তরেষপি যোজ্যমিতি । এতে ধর্মলক্ষণা-
 বস্থাপরিণামা ধর্মিস্বরূপমনতিক্রান্তা ইত্যেকএব পরিণামঃ সর্বানমূন্
 তীত ইত্যেবং ত্রৈকালোহপি সমাদ্ ধর্মধর্মিণোল্লক্ষণানামবস্থানাং চ কোটস্থ্যং
 প্রাপ্নোতি, সর্বদা সত্তা হি নিত্যং, চতুর্ণামপি চ সর্বদা সত্ত্বঃসত্ত্বো বা নোৎপাদঃ,
 তাবন্মাত্রং চ লক্ষণং কূটস্থিনিত্যত্যাগঃ, ন হি চিতিশক্তেরপি কূটস্থিনিত্যত্যাগঃ কচ্চি-
 ন্তো বিশেষ ইতি ভাবঃ । পরিহরতি—“নাসৌ দোষঃ” ইতি, নাসৌ দোষঃ, কস্মাদ্
 গুণিনিত্যেহপি গুণানাং বিমর্দঃ, অগ্নোহগ্ন্যভিভাব্যাভিভাবকত্বং, তস্মৈ বৈচিত্র্যাদ্,
 এতদুক্তং ভবতি—যদ্যপি সর্বদা সত্ত্বং চতুর্ণামপি গুণিগুণানাং, তথাপি গুণবিমর্দ-
 বৈচিত্র্যেণ তদাত্মভূততদবিকারাবিভাবতিরোভাবভেদেন, পরিণামশালিতয়া ন
 কোটস্থ্যং, চিতিশক্তেস্ত ন স্বাত্মভূতবিকারাবিভাবতিরোভাব ইতি কোটস্থ্যং,
 যথাহঃ—“নিত্যং তমাহবিদ্যাসৌ স্বং স্বভাবে ন নশাতি” ইতি । বিমর্দবৈচিত্র্যমেব
 বিকারবৈচিত্র্যে হেতুং প্রকৃতৌ বিকৃতৌ চ দর্শয়তি—“যথা” ইতি । যথা সংস্থানং—
 পৃথিব্যাদি পরিণামলক্ষণম্, আদিমদ্ ধর্মমাত্রং বিনাশি—তিরোভাবি, শব্দাদীনাং
 —শব্দলক্ষণরূপসগন্ধতন্মাত্রাণাং স্বকার্যমপেক্ষ্যাবিনাশিনাম্—অতিরোভাবি-
 নাম্ । প্রকৃতৌ দর্শয়তি “এবং লিঙ্গম্” ইতি, “তস্মিন্ বিকার সংজ্ঞা”—ন ত্বেবং
 বিকারবতী চিতিশক্তিরিতি ভাবঃ । তদেবং পরীক্ষকসিদ্ধাং বিকৃতিং “চ”
 প্রকৃতিং চোদাহৃত্য বিকৃতাবেব লোকসিদ্ধায়াং গুণবিমর্দবৈচিত্র্যং ধর্মলক্ষণাবস্থা-
 পরিণামবৈচিত্র্যাহেতুমুদাহরতি—“তত্রৈদমুদাহরণম্” ইতি ন চায়াং নিয়মো লক্ষণ-

বিশেষানভিপ্লবতে । অথ কোহয়ং পরিণামঃ, অবস্থিতস্ত দ্রব্যস্ত
পূৰ্ব্বধৰ্ম্মনিবৃত্তৌ ধৰ্ম্মাস্তরোৎপত্তিঃ পরিণামঃ ॥ ১৩ ॥ তত্র—

নামেবাবস্থা-পরিণাম ইতি সৰ্ব্বেষামেব ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থাভেদানামবস্থাশব্দবাচ্যত্বাৎ
এবাবস্থা-পরিণামঃ সৰ্ব্বসাধারণ ইত্যাহ—“ধৰ্ম্মিণোহপি” ইতি । ব্যাপকং
পরিণামলক্ষণমাহ—“অবস্থিতস্ত” ইতি । ধৰ্ম্মশব্দ আশ্রিতত্বেন ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থা-
বাচকঃ ॥ ১৩ ॥ ষষ্ঠস্তষ ত্রিবিধঃ পরিণামস্তঃ ধৰ্ম্মিণং সূত্রেণ লক্ষয়তি—“তত্র
শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্যধৰ্ম্মানুপাতী ধৰ্ম্মী”

তাৎপর্যার্থ । প্রত্যেক ভূতে ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধৰ্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—
এই তিনপ্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা উক্ত চিত্তপরিণামবর্ণনের দ্বারা
বর্ণিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ।

চিন্তের যেমন নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা—এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে,
তেমনি, পৃথিব্যাदि ভূতে ও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক-বস্তুতে ধৰ্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—
এই তিনপ্রকার পরিণাম আছে । ধৰ্ম্ম পরিণাম কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।
সুস্তিকারূপ ধৰ্ম্মীর পিওরূপ ধৰ্ম্ম অন্তথা হইয়া যাওয়ার পর যে ঘটাকার ধৰ্ম্ম আবি-
ভূত হয়, তাহা “ধৰ্ম্মপরিণাম” । “লক্ষণপরিণাম” অর্থাৎ কালিক-পরিণাম ।
কাল তিনপ্রকার । অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ । প্রত্যেক
বস্তুই অতীতকাল বা অতীত সোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমানকালে বা বর্তমান
সোপানে আইসে, এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ
ভবিষ্যৎসোপানে যায় । এতদ্বিধ কালিক-পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম ।
বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাহার স্বরূপ একপ্রকার থাকে ।
বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না । অতএব এক প্রকার হইয়া
যায় । আবার তাহা যখন ভবিষ্যৎগর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও
থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদনুসারেই আমরা গৃহাদির নূতনত্ব ও
পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবস্থিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকি । এতদ্বিধ পরিবর্তন-
রূপ পরিণামের নাম “অবস্থা-পরিণাম ।” চিৎশক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতীত অতএব
কিছু বস্তু, সমস্তই এতদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে । (যেতদ্বীপবাসী
আধুনিক পণ্ডিৎসেবা যে বস্তুর Solid, Liquid or Gas—অবস্থাত্রয় থাকা
বর্ণন করেন, তাহা তদপেক্ষা অনেক স্থূল অর্থাৎ মোটা কথা বলিয়া বোধ হয় ।)

শাস্তোদিতাব্যপদেশোৎখানুপাতী ধর্ম্মা ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্ । যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্ম্মিণঃ শক্তিরেব ধর্ম্মঃ, স চ ফলপ্রসব-
ভেদানুমিতসম্ভাব একস্যাগ্নোহগ্নশ্চ পরিদৃষ্টঃ । তত্র বর্ত্তমানঃ
স্বব্যাপারমহুভবন্ ধর্ম্মো ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ শাস্তোভ্যশ্চাব্যপদেশোভ্যশ্চ

টীকা । ধর্ম্মোহগ্নাতীতি ধর্ম্মা । নাবিক্রান্তে ধর্ম্মে স শক্যো জ্ঞাতুমিতি ধর্ম্মং
দর্শয়তি—“যোগ্যতা” ইতি । ধর্ম্মিণো দ্রব্যান্ত মৃদাদেঃ, শক্তিরেব—চূর্ণপিণ্ডঘটা-
দ্বাংপত্তিশক্তিরেব ধর্ম্মঃ, তেষাং তত্রাব্যাক্তত্বেন ভাব ইতি যাবৎ । নদেবমব্যাক্ত-
তয়া সম্বন্ধে ততঃ প্রাদুর্ভবন্তু দকাহরণাদয়স্ত তৈঃ স্বকারণাদনাসাদিতাঃ কৃতঃ
প্রাপ্তা ইত্যত উক্তং—“যোগ্যতাবচ্ছিন্না” ইতি । বাহসৌ ঘটাদীনামুৎপত্তিশক্তিঃ,
সোদকাহরণাদিযোগ্যতাবচ্ছিন্না, তেনোদকাহরণাদয়োহপি ঘটাদিভিঃ স্বকারণা-
দেব প্রাপ্তা ইতি নাকস্মিকা ইতি ভাবঃ । অথবা, কে ধর্ম্মিণ ইত্যত্রোক্তরং
যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্ম্মিণ ইতি, কো ধর্ম্ম ইত্যত্রোক্তরং শক্তিরেব ধর্ম্মঃ, তেষাং
যোগ্যতৈব ধর্ম্ম ইত্যর্থঃ । অতন্তদ্বান্ ধর্ম্মি ইতি সিদ্ধং ভবতি । তৎসম্ভাবে প্রমাণ-
মাহ—“স চ ফলপ্রসবভেদানুমিত” ইতি । একশ্চ—ধর্ম্মিণঃ, অগ্ন্যগ্নশ্চ—চূর্ণ-
পিণ্ডঘটাদিরূপ ইত্যর্থঃ, কার্য্যভেদদর্শনাচ্চ ভিন্ন ইতি যাবৎ, পরিদৃষ্টঃ—উপলব্ধঃ ।
তত্রাহুভবরোহিণো বর্ত্তমানশ্চ মুৎপিণ্ডশ্চ শাস্তাব্যপদেশোভ্যাস্ত মুচ্চূর্ণমৃদঘটোভ্যাস্ত
ভেদমাহ—“তত্র বর্ত্তমানঃ” ইতি । যদি ন ভিদ্যেত পিণ্ডবৎ “তর্হি” চূর্ণঘটয়োঃপি
তদেব স্বব্যাপারব্যাপ্তিগ্রন্থ ইতি ভাবঃ । অব্যাক্তশ্চ তু পিণ্ডশ্চ নোক্তং ভেদ-

(১৪) শাস্তাঃ কৃতব্যাপারাতীতাঃ । উদিতাঃ ব্যাপারাবিষ্টা বর্ত্তমানাঃ । অব্যপদেশাঃ
শক্তিরূপেণ ধর্ম্মিবু স্থিতা অনাগতাঃ । এতে পুনরত্যন্তবৃন্ততরা ধর্ম্মিণো ধর্ম্মান্তরাবা ভেদেন
ব্যপদেষ্টুশ্লক্ষ্যাঃ । তদনুকুমিতি নামগ্রাহং বর্ণয়িতুমশক্য ইত্যর্থঃ । এতস্মাচ্চ কারণাং সর্ব্বং
কার্য্যং কারণে শক্তিরূপেণাবস্থিতত্বাব্যপদেশাং কারণমাত্রসম্ভাবিতক্কেতি চ সর্ব্বং কারণং সর্ব্ব-
কার্য্যশক্তিসদিত্যানুযায়তে । দৃশ্যতে হি দাবদন্ধবেত্রবীজাং কদলীকাণ্ডোৎপত্তিঃ । ন হি তত্রা-
সত উক্তবঃ সম্ভবতি । দেশকালাকরকর্ণাদীনামভিব্যঞ্জকানাং বৈচিত্র্যাদেব কচিৎ কিঞ্চিদুভবতি
কিঞ্চিৎ নোভবতীতি কার্য্যাকারণব্যবহারঃ স্থিতিদৃঢ়ায়তে । যোগিনাস্ত দেশাদিপ্রতিবন্ধকা-
ভাবাং সর্ব্বশাস্তাদেব সর্ব্বসমুত্তবঃ প্রথায়তে । অতো নাত্র বিবদিতব্যম্ । তানোতান্ শাস্তো-
দিতাব্যপদেশান্ ধর্ম্মান্ যোগ্যতাবচ্ছিন্নাঃ শক্তোরনিং ঘটীত্ববদনুপপত্তি অশ্বতি যঃ সোহনু-
পাতী ধর্ম্মাত্মহুভবতান্ । যথা বৃংহবর্ণাদিশ্চূর্ণপিণ্ডঘটকুচকাদ্যঘরী তথাগ্নোহপীতি ব্রহ্মণম্ ।

ভিজেতে । যদা তু সামাশ্চেন সমন্বাগতো ভবতি তদা ধর্মীশ্বরূপমাত্রহাৎ
কোহসৌ কেন ভিদ্যেত । তত্র ত্রয়ঃ খলু ধর্মীণো ধর্ম্যাঃ শাস্তা উদিতা
অব্যাপদেশ্যাশ্চেতি, তত্র শাস্তা যে কৃহা ব্যাপারানুপরতাঃ, সব্যাপারা
উদিতাঃ, তে চানাগতশ্চ লক্ষণস্য সমনস্তরাঃ, বর্তমানস্থানস্তরা অতীতাঃ
কিমর্থমতীতস্থানস্তরা ন ভবন্তি বর্তমানাঃ পূর্বপশ্চিমতায়্যা অভাবাৎ,
যথানাগতবর্তমানয়োঃ পূর্বপশ্চিমতা নৈবমতীতস্য, তস্মান্নাতীতস্তাস্তি
সমনস্তরঃ, তদনাগত এব সমনস্তরো ভবতি বর্তমানস্যেতি ।

অথাব্যাপদেশ্যাঃ কে ? সর্বং সর্বাত্মকমিতি । যত্রোক্তং ‘জল-
ভুম্যোঃ পারিণামিকং রসাদি বৈশ্বরূপ্যং স্থাবরেষু দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং

সাধনং সম্ভবতীত্যাহ—“যদাতু” ইতি । কোহসৌ কেন—ভেদসাধনেন ভিজ্যেত
ইতি । তদেনং ধর্ম্যাণাং ভেদসাধনমভিধায় তং ভেদং বিভজ্যতে—“তত্র যঃ খলু”
ইতি । উদিতা ইতি—বর্তমানা ইত্যর্থঃ । অধ্বনাং পৌর্বাপর্যাং নিগময়তি
“তে চ” ইতি । চোদয়তি—“কিমর্থম্” ইতি । কিং নিমিত্তমতীতস্থানস্তরা ন
ভবন্তি বর্তমানা ইত্যর্থঃ । হেতুমাহ—“পূর্বপশ্চিমতায়্যা অভাবাদ্” ইতি । বিষয়েণ
বিষয়ীগনানুপলব্ধিঃ সূচয়তি । অনুপলব্ধমেবোপলব্ধবৈধর্ম্যেণ দর্শয়তি—“যথানাগত
বর্তমানয়োঃ” ইতি । উপসংহরতি—“তদ্” ইতি । তৎ—তস্মাদ্, অনাগত এব
সমনস্তরঃ পূর্বেহেন ভবতি বর্তমানস্ত নাতীতঃ, অতীতস্ত বর্তমানঃ পূর্বেহেন
সমনস্তরো নাব্যাপদেশ্যাঃ ।

তস্মাদধ্বনাং যবিষ্ঠোহতীত ইতি সিদ্ধম্ । শ্রাদেতদ্ । অনুভূয়মানানুভূততয়া
উদিতাতীতৌ শক্যাবুদ্যেতুম্ অব্যাপদেশ্যাস্ত পুনর্ধর্ম্যা অব্যাপদেশ্যতয়েব শক্যা
নোন্মেতুমিত্যাশয়বান্ পৃচ্ছতি—“অথ” ইতি । অব্যাপদেশ্যাঃ কে কেবু সমীক্ষ্যা-
মহে । অত্রোত্তরমাহ—“সর্বং সর্বাত্মকম্ ইতি । যত্রোক্তম্” ইতি । এতদেবো-
পপাদয়তি—“জলভুম্যোঃ” ইতি । জলস্ত হি রসরূপস্পর্শশব্দবতঃ, ভূমেচ্চ গন্ধ-
রস-রূপ-স্পর্শ-শব্দবত্যাঃ পারিণামিকং বনস্পতিলতাগুণাদিষু মূলফলপ্রসব-
পল্লবান্নিগতরসাদিবৈশ্বরূপ্যং দৃষ্টম্ । সোহয়মনেবমাত্মিকায়্যা ভূমেরনীদৃশস্ত বা
জলস্ত ন পরিণামো ভবিতুমর্হতি । উপপাদিতং হি নাসদুৎপদ্যত ইতি । তথা
স্থাবরাণাং পারিণামিকং জলমেষু—মহুযাপত্তমগাদিষু রসাদিবৈচিত্র্যং দৃষ্টম্ ।
উপভূতানা হি তে ফলাদীনি কুপাদিভেদ সম্পদমাসাদয়ন্তি, এবং জলানাং

জঙ্গমেযু জঙ্গমানাং স্থাবরেষু” ইতি, এবং জাত্যনুচ্ছেদেন সৰ্বং সৰ্বা-
 ত্মকমিতি। দেশকালাকারনিমিত্তাপবন্ধান্ন খলু সমানকালমাঅনামভি-
 ব্যক্তিরিতি। য এতেষ্ণভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধৰ্ম্মেষুপাতী সামান্য-
 বিশেষাত্মা সৌহৃদ্যী ধৰ্ম্মী। যস্য তু ধৰ্ম্মমাত্রমেবেদং নিরঙ্ঘয়ং তস্য
 ভোগাভাবঃ, কস্ম্যাং, অন্তেন বিজ্ঞানেন কৃতস্য কৰ্ম্মণোহন্তং কথং
 ভোক্তৃশ্চেনাধিক্রিয়েত, তং স্মৃত্যভাবশ্চ, নাশ্চদৃষ্টস্য স্মরণমন্ত্য-
 স্তীতি। বস্তুপ্রত্যভিজ্ঞানাচ্চ স্থিতৌহৃদ্যী ধৰ্ম্মী যো ধৰ্ম্মানুথাত্মভূ-
 পগতঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তস্মান্নেদং ধৰ্ম্মমাত্রং নিরঙ্ঘয়ং ইতি ॥ ১৪ ॥

পারিণামিকং স্থাবরেষু দৃষ্টম্। রুধিরাবসেকাং কিল দাড়িমীফলানি তালফল-
 মাত্রাণি ভবন্তি। উপসংহরতি “এবম্” ইতি। এবং সৰ্বং জনভূমাদিকং সৰ্ব-
 রসাত্মাত্মকম্। তত্র হেতুমাহ—“জাত্যনুচ্ছেদেন” ইতি। জনত্বভূমিাদিজাতৈঃ
 সৰ্বত্র প্রত্যভিজ্ঞায়মানত্বেনানুচ্ছেদাং। নহু সৰ্বং চেৎ সৰ্বাত্মকং হস্ত ভোঃ
 সৰ্বগ্ৰ সৰ্বদা সৰ্বত্র সৰ্বথা সন্নিধানাং সমানকালীনা ভাবানাং ব্যক্তিঃ প্রসজ্যেত।
 ন খলু সন্নিহিতাবিকলকারণং কাৰ্য্যং বিলপ্তিতুমর্হতীত্যত আহ—“দেশকাল”
 ইতি। যত্বেপি কারণং সৰ্বং সৰ্বাত্মকং তথাপি যো যশ্চ কাৰ্য্যশ্চ দেশঃ যথা
 কুঙ্কমশ্চ কাশ্মীরঃ, তেযাং সত্ত্বেহপি পাঞ্চালাদিষু ন সমুদাচার ইতি ন কুঙ্কমশ্চ
 পাঞ্চালাদিষুভিব্যক্তিঃ। এবং নিদাঘে ন প্রাবৃষঃ সমুদাচার ইতি ন তদা শালী-
 নাম্। এবং ন মৃগী মনুষ্যং প্রসৃতে। ন তস্মাৎ মনুষ্যাকারসমুদাচার ইতি। এবং
 নাপুণ্যবান্ন স্বরূপং ভুক্তে, ন তস্মিন্ পুণ্যানিমিত্তশ্চ সমুদাচার ইতি। তস্মাদ্
 দেশকালাকারনিমিত্তানাম্ অপবন্ধাদ্—অপগমান্ ন সমানকালম্, আত্মনাং—
 ভাবানাম্ অভিব্যক্তিরিতি। তদেবং ধৰ্ম্মান্ বিভজ্য তেষু ধৰ্ম্মিণোহনুগমং
 দৰ্শয়তি—“য এতেষু” ইতি। সামান্যং—ধৰ্ম্মিরূপং, বিশেষঃ—ধৰ্ম্মঃ, তদাত্মা—
 উভয়াত্মক ইত্যর্থঃ। তদেবমহুভবসিদ্ধমহুগতং ধৰ্ম্মিণং দৰ্শয়িত্বা তমনিচ্ছতো
 বৈনাশিকশ্চ ক্ষণিকং বিজ্ঞানমাত্রং চিত্তমিচ্ছতোহনিষ্টপ্রসঙ্গমুক্তং স্মারয়তি।
 “যশ্চ তু” ইতি। “বস্তু প্রত্যভিজ্ঞানাচ্চ” ইতি। ন হি দেবদন্তেন দৃষ্টং
 যজ্ঞদন্তঃ প্রত্যভিজ্ঞানতি। তস্মাদ্ যশ্চাহুভবিতা স এব প্রত্যভিজ্ঞাতেতি ॥১৪॥
 “ক্রমাচ্ছং পরিণামাত্মস্বে হেতুঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ। যাহা ধর্মের বা শক্তিবিশেষের আশ্রয়, তাহার নাম ধর্মী। প্রত্যেক ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যই শাস্ত, উদিত ও অব্যপদেশ্য,— তিনপ্রকার ধর্মে অধিত। এই কয়েকটা কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ—

বস্তুর যে ধর্ম বা যে শক্তি আপনার কার্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে, সে ধর্মের নাম শাস্ত-ধর্ম। যেমন ঘটের ভঙ্গ (ভাঙ্গিয়া যাওয়া), এবং বীজের অঙ্কুর, ইত্যাদি। বীজ আপনার অঙ্কুররূপ কার্য নির্বাহ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে; অর্থাৎ সে, অঙ্কুর হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন আর সে বীজ নাই, এখন সে অঙ্কুর স্বতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে (নষ্ট হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে)। এইরূপ, ঘট বা ঘটশক্তিও আপনার জলাহরণাদি কার্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে; অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিংবা জীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মুক্তিকাখণ্ডমাত্র। অতএব অঙ্কুরের শাস্তধর্ম বীজ, মুক্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম ঘট। এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে মুক্তিকাখণ্ডের কালে মুক্তিকাখণ্ডকে অঙ্কুরকালে অঙ্কুরকে উদিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিবে। বর্তমান ধর্ম বর্তমানে তন্মধ্যে অন্য একপ্রকার ধর্ম বা কার্য্যশক্তি লুক্কায়িত থাকে, যাহা থাকাতে সে অন্ত্যাপন্ন বা পরিবর্তিত হয়। তাহা তখন অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে এবং সে ধর্ম বা সে শক্তি অব্যপদেশ্য অর্থাৎ নির্দিষ্টনামশূন্য, অথবা তাহাকে নির্ণামক-শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই অনাগত ও অব্যপদেশ্য ধর্ম, আর কারণের কার্য্যশক্তি, তুল্যার্থ; অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎকার্য্যজননশক্তিই অব্যপদেশ্য ধর্ম। এই অব্যপদেশ্য ধর্ম বা অনাগত কার্য্যশক্তি এত সূক্ষ্ম যে, তাহা অযোগী অবস্থায় কোনক্রমেই বোধগম্য করা যায় না। মনে কর, একটা বটবীজ দেখিলে। তখন তাহার উদিতধর্ম অর্থাৎ বীজভাব চলিতেছে। কিন্তু সেই বীজে যেবৃক্ষ আছে, * তাহা কি কেহ জানিতে পারে? তাহা পারে না। কেন পারে না? না—তাহা তখন শক্তিরূপে অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে; তাই জানিতে পারে না। প্রত্যেক জন্তুবস্তুর স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত থাকে; কাল ও আকর প্রভৃতি সহকারী কারণ মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একই ভাবে অবস্থিত থাকে। স্বতরাং সমস্তই

* বীজ বৃক্ষেরই একাংশ। তাহাতে তখন কি কি শক্তি আছে ও না আছে, তাহা কোন অযোগী ব্যক্তি নির্ণয় করিতে পারে? ৯

সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য, এ কথা অসম্ভব নহে । তুমি যে-কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে, সমস্তই কারণ ও বটে, কার্য ও বটে । বীজ অঙ্কুরের কারণ ও বটে । অঙ্কুর ও বীজের কারণ বটে । দ্বিতীয় কথা এই যে, সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর আবির্ভাব-সম্ভাবনা আছে । বেত্রবীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব, যুক্তিকার-আবির্ভাব ও কদলীবৃক্ষের আবির্ভাব, — এই ত্রিবিধ আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে । অগ্ন্যবিধ আবির্ভাব-শক্তি থাকিতেও পারে, তাহা তদৃষ্টে অসম্ভব করা যাইতে পারে । দেশ বিশেষ, কাল বিশেষ ও ক্রিয়াবিশেষের সংযোগে, কোন্ দ্রব্য হইতে কখন কি কার্য আবির্ভূত হয়, তাহা কে বলিতে পারে ? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া, কখন কোন্ শক্তি অভিযুক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে পারে ? ফল, সকল বস্তুতেই সকল শক্তি লুকাইয়া বা অনভিব্যক্ত আছে । উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত ক্রিয়া মিলিত হইলে তৎপ্রভাবে তাহা অভিযুক্ত হয়, আবির্ভূত বা কার্যরূপে প্রকাশ পায় । ইহা অবশ্য স্বীকার্য হইবে যে, কার্য-অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য-আবির্ভাবের কারণ, কুট কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বৈচিত্র্য । সুতরাং সর্বত্রই সর্বশক্তি থাকিলেও দেশভেদে, কালভেদে ও ক্রিয়াভেদে কখন কোথাও কিছু হয়, কখন বা কোথাও কিছু হয় না । বেত্রবীজ দাবানলদগ্ধ হইলে তাহা হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অগ্ন প্রকার ও হয় । কুসুম কাশ্মীরাদি দেশেই আবির্ভূত হয়, অগ্ন্যত্র হয় না । গ্রীষ্মকালেই জন্মে, অগ্ন্যকালে জন্মে না । মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় না । বলিয়াই মৃগী, মৃগ ভিন্ন মনুষ্য প্রসব করে না । পরন্তু যদি তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয়, ত তদগর্ভে মনুষ্য না হইবার কোন পুঙ্কল কারণ নাই । প্রসিদ্ধি আছে পুরা কালের একটা মৃগী মনুষ্যোচিত ক্রিয়ায় আক্রান্ত হইয়া মনুষ্যবালক প্রসব করিয়া ছিল । বালকের নাম ঋষাশুশ্র । যোগীরা সেই সকল দেখিয়া গুনিয়া সিদ্ধাস্ত করিয়াছিলেন যে, সকল দ্রব্যই সর্বশক্তির আশ্রয় ; পরন্তু তাহার অভিযুক্তি দেশ কাল, আকর ও ক্রিয়া প্রভৃতি নিমিত্ত-নিচয়ের অধীন । সুতরাং দেশকালাদির ব্যভিচারনা হইলেই কার্যকারণভাব স্থির থাকে, অগ্ন্যথা অগ্ন্যপ্রকার হইয়া পড়ে । সেই অগ্ন্য প্রকারকে বা ব্যভিচারোৎপন্ন কার্যনিচয়কে লোকে অদ্ভুত বলিয়া ব্যাখ্যা করে, পরন্তু প্রকৃত অদ্ভুত নাই । ঐহারা যোগী, ঠাঁহাদের দৃঢ়সঙ্কল্পের নিকট দেশাদির প্রতিবন্ধকতা থাকে না, সেই জগ্নই ঠাঁহারা সকল হইতে সকল আবির্ভাব করিতে পারেন ।

ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্। একশ্চ ধর্মিণঃ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে ক্রমান্বয়ঃ
পরিণামান্বয়ে হেতুর্ভবতীতি, তদযথা চূর্ণমৃদ, পিণ্ডমৃদ, ঘটমৃদ,
কপালমৃদ, কণমৃদ, ইতি চ ক্রমঃ। যো যশ্চ ধর্মশ্চ সমনস্তরো ধর্মঃ স
তশ্চ ক্রমঃ, পিণ্ডঃ প্রচ্যবতে ঘট উপজায়ত ইতি ধর্মপরিণামক্রমঃ।
লক্ষণপরিণামক্রমঃ—ঘটস্থানাগতভাবাদ্বর্তমানভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডস্য
বর্তমানভাবাদতীতভাবক্রমঃ, নাতীতস্থাস্তি ক্রমঃ কস্মাৎ, পূর্ব-
পবতায়াং সত্যং সমনস্তবত্বং, সা তু নাস্ত্যতীতশ্চ, তস্মাদ্ধ্যোবেব

টীকা। কিমেকশ্চ ধর্মিণ এক এব ধর্মলক্ষণাবস্থালক্ষণঃ পরিণামঃ, উত
বহবো ধর্মলক্ষণাবস্থালক্ষণাঃ পরিণামাঃ? তত্র কিং প্রাপ্তম্—একত্বাৎ ধর্মিণ
এক এব পরিণামঃ। ন হি একরূপাৎ কাবচাৎ কার্যভেদে ভবিষ্যদীতি। তস্মা-
কস্মিকত্বপ্রসঙ্গাদ্ ইতি। এবং প্রাপ্ত উচ্যতে, “ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ঃ”
একশ্চা মৃদচূর্ণপিণ্ডঘটকপালকণাকাবপবিণতিপবম্পবা ক্রমবতী লৌকিক-
পবীক্টকৈবধ্যাং সমীক্ষ্যতে, অন্তচ্ছেদং চূর্ণপিণ্ডয়োবানস্তবাম্, অন্তচ্চ পিণ্ড-
ঘটয়োঃ, অন্তচ্চ ঘটকপালয়োঃ, অন্তচ্চ কপালকণয়োঃ। একত্র পরশ্চাত্ত
পূর্বত্বাৎ, সোহয়ং ক্রমভেদঃ পরিণাম একস্মিন্ননবকল্পমানঃ পরিণামভেদমাপাদয়তি।
একোহপি চ মৃদধর্মী ক্রমোপনিপতিততৎতৎসহকাবিসমবধানক্রমেণ ক্রমবতীঃ
পরিণামপবম্পবামুদ্বহন্ নৈনামাকস্মিকয়তীতি ভাবঃ। ধর্মপরিণামান্বয়বল্লক্ষণ
পরিণামান্বয়েবস্থাপরিণামান্বয়ে চ সমানং ক্রমান্বয়ং হেতুবিতি। তদেতদ-
ভাগেণাবছোভাত্যে “একশ্চ ধর্মিণঃ” ইতি। ক্রমক্রমবতোবভেদমাহ্বায় স তশ্চ
ক্রম ইত্যুক্তং “তথাবস্থাপরিণামক্রমঃ” ইতি। তথা হি কীনাশেন কোষ্ঠাগাবে

(১৫) ধর্মীণাং যঃ ক্রমঃ নিরতপূর্ববত্তিতা পৌর্বাণ্যং বা তশ্চ যৎ অন্তত্বং ভেদঃ বহুবিশ-
মিতি বাবৎ, তদেব পরিণামশ্চ প্রোক্তলক্ষণশ্চ অন্তত্বেন নানাবিধত্বেন হেতুঃ গমকম্। যৎকণাতো
যৎপিণ্ডস্ততঃ কপালানি তেষাঞ্চ ঘটঃ ইত্যেবংরূপেণ নিরতেনৈব ক্রমেণ সর্বাণি ত্রযাণি ব্যাপার-
যোগাৎ ঐতিহ্যং পরিণমন্ত ইতি পরিণামানামেব ভেদো ন তু ত্রযাণাম্। এতচ্চ কচিদ্রুট্বাৎ
কচিচ্ছবদেবাম্। এবান্বয়বৎ চিত্তমপি বহুপরিণামি। তত্র চ কেচিৎ পরিণামান্তিতত্ব,
কাসহবাদয়ঃ এতদ্ব্যবহাৰপলভ্যন্তে কেচিচ্ছবদানুগম্যান্তিতত্বি। অনুমানগম্যান্তিতত্বাঃ সপ্ত

লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্থাপরিণামক্রমোহপি ঘটন্তাভিনবন্ত প্রাপ্তে
পুরাণতা দৃশ্যতে, সা চ ক্ষণপরম্পরানুপাতিনা ক্রমেণাভিব্যাক্যমানা
পরাং ব্যক্তিমাণত ইতি, ধর্মলক্ষণাভ্যাং চ বিশিষ্টোহয়ং তৃতীয়ঃ
পরিণাম ইতি । ত এতে ক্রমাঃ, ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ,
ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যনুধর্মস্বরূপাপেক্ষয়েতি, যদা তু পরমার্থতো
ধর্মিণ্যভেদোপচারস্তদ্বারেন স এবাভিধীয়তে ধর্মঃ, তদায়মেকম্বেনৈব
ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিন্তস্য দ্বয়ে ধর্ম্যাঃ পরিদৃষ্টাশ্চাপরিদৃষ্টাশ্চ, তত্র
প্রত্যয়াত্মকাঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্তুমাত্রাত্মকা অপরিদৃষ্টাঃ, তে চ সপ্তৈব

প্রযত্নসংরক্ষিতা অপি হি ব্রীহয়ো হায়নৈরতিবহতিঃ, পাণিষ্পর্শমাত্রবিশীর্ঘ্যমাণাবয়ব-
সংস্থানাঃ পরমাণুভাবমুভবন্তো দৃশ্যন্তে । ন চায়মভিনবানামকস্মাদেব প্রাপ্ত-
ভবিতুমর্হতি । তস্মাৎ ক্ষণপরম্পরাক্রমেণ হৃদয়তমহৃদয়তরহৃদয়হৃদবৃহত্তরবৃহ-
ত্তমাদিক্রমেণ প্রাপ্তেযু বিশিষ্টোহয়ং লক্ষ্যতে ইতি । তদিদং ক্রমাত্মকং ধর্মধর্মি-
ভেদমপেক্ষত এবেত্যাহ—“ত এতে” ইতি । আ বিকারেভ্য আ চ লিঙ্গাদ
আপেক্ষিকো ধর্মধর্মিভাবো, যদাদেবপি তন্মাত্রাপেক্ষয়া ধর্মত্বাদিত্যাহ—“ধর্মো-
হপি” ইতি । যদা পরমার্থধর্মিণ্যালিঙ্গেভেদোপচারপ্রয়োগঃ, তদ্বারেন সামা-
নাধিকরণ্যদ্বারেন ধর্ম্যেব ধর্ম ইতি যাবৎ, তদৈক এব পরিণামো ধর্মিপরিণাম
এবেত্যর্থঃ । ধর্মলক্ষণাবস্থানাং ধর্মিস্বরূপাভিনিবেশাৎ । তদনেন ধর্মিণো দূরোৎ-
সারিতং কূটস্থনিত্যত্বমিত্যুক্তপ্রায়ম্ । ধর্মপরিণামং প্রতিপাদয়ন্ প্রসঙ্গেন চিন্ত-
ধর্ম্যাণাং প্রকারভেদমাহ—“চিন্তস্ত” ইতি । পরিদৃষ্টাঃ—প্রত্যক্ষাঃ, অপরিদৃষ্টাঃ—
অপরোক্ষাঃ । তত্র প্রত্যয়াত্মকাঃ প্রমাণাদয়ো রাগাদয়শ্চ, বস্তুমাত্রা ইত্যপ্রকাশ-
রূপতামাহ । স্তাদেতদ, অপরিদৃষ্টাশ্চেষ সন্ত্যবেত্যত আহ—“অহুমানেন” ইতি ।
অহুমানেন প্রাপিতো বস্তুমাত্রেন সন্ত্যবো যেবাং তে তথোক্তাঃ । পশ্চাত্তানসা-
ধর্ম্যাঙ্গাগমোহপ্যহুমানং, সপ্তাপরিদৃষ্টান্ কারিকয়া সংগৃহীতি—“নিরোধ” ইতি ।
নিরোধো বৃত্তীনাং—অসম্প্রজ্ঞাতাবস্থা চিন্তাগমতঃ, সংস্কারশেষভাবোহহুমান-

ইত্যুক্তম্ । তথাহি—“নিরোধঃ কৰ্ম সংস্কারাঃ পরিণামোহর্থ জীবনম্ । চেষ্টা শক্তিঃ চিন্তস্ত
ধর্মী দর্শনবজ্জিতাঃ ॥” দর্শন-বজ্জিতাঃ । পরোক্ষাঃ । কৰ্ম পাণপুণ্যানামধেয়পুৰ্ণম্ । জীবনং
প্রাণধারণম্ । চেষ্টা ক্রিয়া । শক্তিঃ কার্য্যসাধন ইতি লোকপদার্থান্বয়ঃ । পরিণাম-
ভেদস্য কারণং ক্রমভেদঃ ন তু বস্তু । বস্তু যুক্তিকা, তদধর্মপরিণাম ঘটাদয়ঃ ।

ভবন্তি অনুমানেন প্রাপিতবস্তুমাত্রসম্ভাবাঃ “নিরোধধর্মসংস্কারাঃ
পরিণামোহথ জীবনম্ । চেষ্টাশক্তিঞ্চ চিত্তস্য ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতাঃ”
ইতি ॥১৫॥ অতো যোগিনী উপাস্ত-সর্বসাধনস্য বুভুংসিতার্থপ্রতি-
পত্তয়ে সংযমস্য বিষয় উপক্ষিপ্যতে ।

তচ্চ সমধিগম্যতে । ধর্ম্মগ্রহণেন পুণ্যাপুণ্যে উপলক্ষয়তি । কচিং কস্মেতি পাঠন্ত-
ত্রাপি তজ্জনিতেন পুণ্যাপুণ্যে এব গৃহ্যেতে, তে চাগমতঃ স্থখদুঃখোপভোগদর্শনা-
দানুমানতো গম্যেতে । সংস্কারস্ত স্মৃতেরনুমীয়তে । এবং ত্রিগুণস্বাক্তিস্ত চলং চ
গুণবৃত্তমিতি প্রতিক্ষণং পরিণামোহনুমীয়তে । এবং জীবনং—প্রাণধারণপ্রযত্ন-
ভেদোহসংবিদিতচিত্তস্ত ধর্ম্মঃ শ্বাসপ্রশ্বাসাভ্যামনুমীয়তে । এবং চেতস্চেষ্টা—
ক্রিয়া যথা যথা তৈস্তৈরিন্দ্রিয়ৈঃ শরীরপ্রদৈর্বা সম্প্রযুক্ত্যতে সাপি তৎসংযোগা-
দেবানুমীয়তে । এবং শক্তিরপ্যুদ্ভূতানাং কার্য্যানাং স্ফূটাবস্থা চেতসো ধর্ম্মঃ, স্থল-
কার্য্যানুভবাদেবানুমীয়ত ইতি ॥ ১৫ ॥ অতঃ পরমাপাদপরিসমাপ্তেঃ সংযমবিষয়-
স্তদ্বশীকারসূচনো বিভূতিশ্চ বক্তব্যো, তত্রোক্তপ্রকারং পরিণামত্রয়মেব তাবৎ
প্রথমমুপাস্তসকলযোগান্তস্ত যোগিনঃ সংযমবিষয়তয়োপক্ষিপতি—স্বং “পরিণাম-
ত্রয়সংবাদতীতানাগতজ্ঞানম্” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণামক্রমের ভিন্নতা থাকাই
কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে । বস্তুতঃ কার্য্যত্রয় এক; পরন্তু সেই একই
কার্য্যত্রয় বিভিন্ন পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া বিভিন্ন ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হয়, ইহা পরিণামের
ক্রম অর্থাৎ পৌর্কোপৌর্ক্যব্যবস্থা দেখিয়াই জানা যায় । তাবিয়া দেখ, প্রথমতঃ
মৃৎকণা, তৎপরে তাহার পিণ্ডভাব, তৎপরিণামে কপাল ও কপালিকা, পশ্চাৎ
তাহা হইতে এক অপূর্ব বা অভিনব ঘট জন্মে । আবার, ক্রমে তাহা জীর্ণ হয়,
তাহার পূর্ববর্তী অবয়ব বিল্লিষ্ট হয়, পরিশেষে যে মৃৎকণা সেই মৃৎকণা হয় ।
কাষে কাষেই বলিতে হয়, মৃত্তিকা এক; পরন্তু তাহা বহুপরিণামী । এক
মৃত্তিকাই প্রতিক্ষণে পরিবর্তিত বা পরিণত হইয়া বিবিধ আকার ও আখ্যা প্রাপ্ত
হয়, তাহাতে সংশয় নাই । মৃত্তিকা যেমন বহুপরিণামস্বভাব, অগ্ন্যন্ত ভূতও
সেইরূপ ক্ষণপরিণামী ও বহুপরিণামী স্মৃতরাং সে সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য ।
কল, যে কিছু প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু, সে সমস্তই বহুপরিণামীও বটে, ক্ষণ-
পরিণামীও বটে । বস্তু প্রতিক্ষণেই অবস্থান্তরিত বা পরিণতিপ্রাপ্ত হইতেছে,

কিন্তু তাহা পরিণামক্ষেণে বুঝা যায় না । কিছুকাল অতীত হইলেই তাহা সহজে বোধগম্য হয় । জীর্ণ বা পুরাতন-নামক অবস্থা ক্ষণপরিণামিতা বুঝিবার প্রধান স্থল । কুশূল (গোলা)-স্থাপিত ধাতু দশ বৎসর পরে হস্তাবমর্দনে গুঁড়া হয় । ক্ষণপরিণাম ব্যতীত তাহার তাদৃশ পরিণাম একক্ষেণে বা একদিনে হয় নাই । কুশূল-রক্ষিত ধাতুর গ্রায় প্রত্যেক দ্রবাই অল্পে অল্পে ও ক্ষণে ক্ষণে সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম-রূপে অগ্ৰথা হইতেছে ; সূক্ষ্মতা-হেতু তাহা তখন অমুভূত হইতেছে না ।

বাহুবস্তুর গ্রায় আভ্যন্তর বস্তু অর্থাৎ চিত্তসত্ত্বও বহুপরিণামী ও ক্ষণপরিণামী । কেননা, চিত্তও প্রতিক্ষণে পরিবর্তিত বা প্রতিক্ষণে ভিন্নভাব ধারণ করিতেছে । তন্মধ্যে নিরোধপরিণাম, কর্মপরিণাম অর্থাৎ পাপ আর পুণ্য, কর্মজ্ঞাত সংস্কার-পরিণাম, ক্ষণপরিণামিতা, জীবনপরিণাম, ক্রিয়াপরিণাম ও শক্তিপরিণাম অর্থাৎ, ভবিষ্যৎ পরিণামের সূক্ষ্মাবস্থা, এই সাত প্রকার পরিণাম সাক্ষাৎসম্বন্ধে অমুভূত হয় না । এতদ্বিন্ন স্বঃ, দুঃ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি অল্প যে কোন পরিণাম,— সমস্তই জীবের সাক্ষাৎ অমুভূত হইয়া থাকে ।

বস্তুমাত্রের ক্ষণপরিণামী এবং তাহা ত্রিবিধ-পরিণামযুক্ত,—যোগী ইহা অশেষ-বিশেষ প্রকারে জ্ঞাত হইবেন । জ্ঞাত হইয়া তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবেন । করিলে কি কল হইবে, তাহা বলাযাইতেছে ।—

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্ । ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামেষু সংযমাৎ যোগিনাং ভবত্যতী-
তানাগতজ্ঞানম্ । ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়মেকত্র সংযম উক্তঃ, তেন পরি-
ণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণমতীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

টীকা । নমু যত্র সংযমস্তত্রৈব সাক্ষাৎকরণং, তৎকথং পরিণামত্রয়সংযমো-
হতীতানাগতে সাক্ষাৎকারয়েদিত্যত আহ—“তেন” ইতি । তেন পরিণামত্রয়ং
সাক্ষাৎ ক্রিয়মাণং তেষু পরিণামেষুগতে যেহতীতানাগতে তদ্বিষয়ং জ্ঞানং সম্পা-
দয়তি । পরিণামত্রয়সাক্ষাৎকরণমেব তদমুভূতাতীতানাগতসাক্ষাৎকরণাত্মক-
মিতি ন বিষয়ভেদঃ সংযমসাক্ষাৎকারয়োরিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ অয়মপরঃ সংযমস্ত বিযয়
উপক্ষিপ্যতে, সূ—“শ—নম্” ।

তাৎপর্যার্থ। বস্তুর দ্বিবিধ পরিণামের প্রতি অর্থাৎ পূর্বোক্ত ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামের উপর সংযম প্রয়োগ করিবেন। অগ্রে চিত্তধারণ, পরে ধ্যান-প্রবাহ, তৎপরে তাহাতে সমাধি অর্থাৎ উৎকট একাগ্রতা প্রয়োগ করিবেন। করিলে, তাহার পূর্ববৃত্তান্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হইবে।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎ-

প্রবিভাগসংযমাৎ সর্বভূতরুতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্। তত্র বাগ্ বর্ণেষেবার্থবতী, শ্রোত্রঞ্চ ধ্বনিপরিণামমাত্র-বিষয়ং পদং পুনর্নাদানুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহং ইতি। বর্ণা একসময়া-

টীকা। অত্র বাচকঃ শব্দমাত্রিধ্যায়ঃ প্রথমং তাবদ্ বাগ্ ব্যাপারবিষয়মাহ—“তত্র” ইতি। বাগ্—বাগিদ্ভিষং বর্ণব্যঞ্জকমষ্টস্থানম্। যথাহ—“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্থথা। জিহ্বামূলং চ দস্তাশ্চ নাসিকৌষ্ঠৌ চ তালু চ” ইতি। সা বাগ্ বর্ণেষেব যথা লোকপ্রতীতিসিদ্ধেমর্থবতী, ন চ বাচক ইত্যর্থঃ। শ্রোত্র-ব্যাপারবিষয়ং নিরূপয়তি “শ্রোত্রম্” ইতি। শ্রোত্রং পুনর্ধ্বনৈকদানন্ত বাগি-জিয়াভিঘাতিনো যঃ পরিণতিভেদো বর্ণাত্মা, তেনাকারেণ পরিণতং তন্মাত্রবিষয়ং, ন তু বাচকবিষয়মিত্যর্থঃ। যথালোকপ্রতীতিসিদ্ধেভ্যো বর্ণেভ্যো বাচকং ভিনতি—“পদম্” ইতি। পদং পুনর্বাচকং নাদানুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহং—যথা প্রতীতি-

২৬২নি তিষ্ঠতীত্যাদিনি এবিশতীত্যেবং পরিণামজয়ে পরিত্তবিক্লেপত্তরা যদা সংযমং করোতি তদা তত্ত্বং কিক্লেপতিত্ৰাস্ত্বংপন্নং বা তৎসর্বং বোগী জানাতীত্যর্থঃ।

(১৭) শব্দঃ পদরূপো ব্যাকরণশ্চ বাগিদ্ভিষংগোংপদ্যমানঃ শ্রোত্রমাত্রাঃ। অর্থঃ শুদ্ধাচ্যো জাতিগুণক্রিয়াদিঃ। এতায়ঃ তদাকারা বুদ্ধিঃ। জিহ্বানামপ্যেতেবাং ব্যবহারকালে ইতরেত-রাধ্যাসাৎ বুদ্ধ্যাকরণতাস্পাদনাদন্তি সঙ্করঃ সর্বাধম্। ন হি কশ্চিৎ গামানরেভুক্তে গোল-কণ্ঠমর্থঃ গৌড়জাত্যবচ্ছিন্নঃ সামাদিষংপিওরুপঃ শব্দঃ তত্র বাচকং জ্ঞানঞ্চ তদ্ব্যগ্রাহকমিতি ভেদেনা-ধাত্তি। ন বাস্ত গোলকো বাচকোহয়ং গোলকস্ত বাগন্তরোরিৎ গ্রাহকজ্ঞানমিতি ভেদেন ব্যবহরতি।। অতএব তেবাং যঃ শাস্ত্রবুজ্জিত্যাং এবিভাগঃ বর্ণব্যঞ্জং পদং পদব্যঞ্জং বাকাং শব্দ্যাদি-বৃত্ত্যা বোধকমিতি শব্দতত্ত্বম্, অর্থো ত্র্যম্বগুণজাত্যাদিবাচ্যো লক্ষ্যশ্চেত্যর্থতত্ত্বং, শব্দানন্তোহর্থ-বিষয়শ্চত্বহংপ্রত্যয় ইতি জ্ঞানতত্ত্বমিত্যেবংরূপঃ, তত্র সংযমাৎ বোগিনাং সর্বশব্দাদিবর্ণীকারহৃচকং সর্বেষাং ভূতানাং গুণগুণ্যাদীনাং রুতং শব্দস্তত্র জ্ঞানমুৎপাদ্যতে। ইমমেবার্থমেতে বদন্তীতি বোগী জাতীত্যর্থঃ।

সম্ভবিত্বাং পরম্পরনিরন্তরগ্রহাৎমানঃ তে পদমসংস্পৃশ্যানুপস্থাপ্যা-
বিভূতা স্তিরোভূতাশ্চেতি প্রত্যেকমপদস্বরূপা উচ্যন্তে । বর্ণঃ
পুনরেকৈকঃ পদাত্মা সৰ্ব্বাভিধানশক্তিপ্রচিৎতঃ সহকারিবর্ণাস্তরপ্রতি-

সিদ্ধান্ নাদাদ্ বর্ণান্ প্রত্যেকং গৃহীত্বাহু—পশাদ্ যা সংহরতি—একত্বমাপাদয়তি
গৌরিতোক্তদেকং পদমিতি, তয়া পদং গৃহ্যতে । যত্বপি প্রাচ্যোহপি বুদ্ধয়ো বর্ণাকারং
পদমেব প্রত্যেকং গোচরয়ন্তি তথাপি ন বিশদং প্রথতে । চরমে তু বিজ্ঞানে
তদতিবিশদমিতি নাদাহুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহ্যমুক্তম্ । যন্ত বৈজ্ঞাত্যাদেকপদাহু-
ত্বমবিজ্ঞায় বর্ণানেব বাচকানাতিষ্ঠতে, তং প্রত্যাহ—“বর্ণা” ইতি । তে খয়মী
বর্ণাঃ প্রত্যেকং বাচ্যবিষয়াং ধিয়মাদধীরন্ নাগদন্তকা ইব শিক্যাবলম্বনং, সংহতা
বা গ্রাবাণ ইব পিঠরধারণম্ । ন তাবৎ প্রথমঃ কল্পঃ । একত্বাদর্থপ্রতীতেরহুৎ-
পত্তেঃ, উৎপত্তৌ বা দ্বিতীয়াদীনামহুচ্চারণপ্রসঙ্গঃ । নিষ্পাদিতক্রিয়ে কৰ্ম্মণি
বিশেষানাধায়িনঃ সাধনস্ত সাধনন্তায়াতিপাতাৎ, তস্মাদ্ দ্বিতীয়ঃ পরিশিষ্টতে ।
সম্ভবতি হি গ্রাবাণাং সংহতানাং পিঠরধারণমেকসময়ভাবিত্বাদ্ বর্ণানাং তু
যোগপত্তাসম্ভবোহিতঃ পরম্পরমহুগ্রাহ্যাহুগ্রাহকত্বাযোগাংসংভূয়াপি নার্থধিয়মাদ-
ধতে । তে পদরূপমেকমসংস্পৃশস্তস্তাদাত্মোনাৎ এবাহুপস্থাপয়ন্ত আবিত্বতা-
স্তিরোভূতা অয়ঃশলাকাকল্পাঃ প্রত্যেকমপদস্বরূপা উচ্যন্তে । যদি পুনঃ পদনেকং
তাদাত্মোয়ান সংস্পৃশ্যেযুবর্ণাস্ততো নোক্তদোষপ্রসঙ্গ ইত্যাহ—“বর্ণঃ পুনরেকৈকঃ
পদাত্মা” ইতি । সৰ্ব্বাভিধানশক্তিপ্রচিৎতঃ—সৰ্ব্বাভিরভিধানশক্তিভিনিশ্চিতো,
গোঃ, গণঃ, গৌরং, নগ, ইত্যাদিষু হি গকারো গোত্বাদ্যর্থাভিধায়িষু দৃষ্টইতি তৎ-
তদভিধানশক্তিঃ । এবং সোমঃ শোচিরিত্যাদিষীশ্বরাদ্যর্থাভিধায়িষু পদেদোবর্ণৌ
দৃষ্টঃ, সোহপি তৎতদভিধানশক্তিঃ । এবং সৰ্ব্বজ্ঞোহনীয়ম্ । স চৈকৈকো বর্ণৌ
গকারাদিঃ সহকারি, বর্ণাশ্তরমোকারাদি তদেব প্রতিযোগি—প্রতিসংবন্ধি যন্ত
তৎ তথোক্তস্তস্তভাবস্তত্বং তস্মাদৈকস্বরূপাং—নানাত্বমিবাগমো ন তু নানাত্বমাপন্ন-
স্তস্ত ত্বত্বাদেব, পূৰ্ণৌ বর্ণঃ—গকার উত্তরেনৌকারেণ গগাদিপদেভ্যো ব্যাবৰ্ত্ত্যউত্তর-
শৌকারো গকারেণ শোচিরাদিপদেভ্যো ব্যাবৰ্ত্ত্যবিশেষে—গোত্ববাচকে গোপদ-
ক্ষোটেহবস্থাপিতোহহুসংহারবুদ্ধৌ । অয়মভিসন্ধিঃ—অর্থপ্রত্যয়া হি বর্ণনিয়ত-
ক্রমতয়া পরম্পরমসম্ভবস্তিরশকাঃ কৰ্ত্তম্ । ন চ সংস্কারদ্বারায়ৈবাদীনামিব
পরমাপূৰ্ণে বা অর্গে বা জনয়িতব্যেহনিয়তক্রমাণামপি সাহিত্যমর্থ বুদ্ধ্যাপজনে

যোগিহাং বৈশ্বরূপ্যমিবাশ্রয়ঃ পূর্বশ্চোক্তরূপেণোক্তরূপে পূর্বেণ বিশেষেহ
বহ্যাপিত ইত্যেবং বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনোহর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্না
ইয়ন্ত এতে সৰ্ব্বাভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারৌকারবিসৰ্জ্যনীয়াঃ
সান্নাদিমন্তমর্থং দ্যোতয়ন্তীতি । তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানা-

বর্ণানামিতি সাম্প্রতম্ । বিকল্পাসহস্রাং । স খলু বর্ণবর্ণানুভবজ্ঞঃ সংস্কারঃ স্মৃতি-
প্রসবহেতুঃ, অন্তোবায়েয়াদিজ্ঞা ইবাপূর্বাভিধানঃ । ন তাবদনন্তরঃ । কল্পনা-
গৌরবাপত্তেঃ । স এব তাবদদৃষ্টপূর্কঃ কল্পনীয়ন্তস্ত চ ক্রমবদ্ধিবর্ণানুভবৈরেকস্ত
জ্ঞাত্বং ন সম্ভবতীতি তজ্জাতীয়ানেকাবাস্তরসংস্কারকল্পনেতি গৌরবম্ । ন চৈষ
জ্ঞাপকহেতুজ্ঞাত্তদজ্ঞাতামনুভবতীতি । ন খলু সংবন্ধোহর্থপ্রত্যয়নাক্ষমজ্ঞাতো-
হজ্ঞতামুপৈতি । স্মৃতিফলপ্রসবানুভবিতস্ত সংস্কারঃ স্বকারণানুভববিষয়নিয়তো ন
বিষয়াস্তরে প্রত্যয়মাধাতুমুৎসহতে । অত্রথা যৎকিঞ্চিদেবৈকমনুভূয় সর্বঃ সর্বঃ
জ্ঞানীয়াৎ ইতি । ন চ প্রত্যেকবর্ণানুভবজনিতসংস্কারপিণ্ডলজ্ঞানস্মৃতিদর্পণ
সমারোহিণো বর্ণাঃ সমধিগতসহভাবা বাচকা ইতি সাম্প্রতং, ক্রমাক্রমবিপরীত-
ক্রমানুভূতানাং তত্রাবিশেষেণার্থধীজননপ্রসঙ্গাং । ন চৈতৎ স্মরণজ্ঞানং পূর্বা-
নুভববর্ত্তিনীং পরম্পরতাং গোচরয়িতুমর্হতি । তস্মাদ্ বর্ণেভ্যোহসম্ভবমর্থপ্রত্যয়
একপদানুভবমেব স্বনিমিত্তমূপকল্পয়তি । ন চৈষ পদেহপি প্রসঙ্গঃ । তদ্ধি
প্রত্যেকমেব প্রযত্নভেদভিন্না ধনয়ো ব্যঞ্জয়ন্তঃ পরম্পরবিসদৃশতং তৎপদব্যঞ্জক-
ধ্বনিভিত্ত্যন্ত্যাহানকরণনিম্প্রাঃ সদৃশাঃ সন্তোহন্তোহন্তবিসদৃশৈঃ পদৈঃ পদমেকং
সদৃশমাপাদয়ন্তঃ প্রতিযোগিভেদেন তৎসাদৃশানাং ভেদাত্তদুপধানাদেকমপি অন-
বয়বমপি সাবয়বমিবানেকাত্মকমিবাবভাসয়ন্তি । যথা নিয়তবর্ণপরিমাণসংস্থানং
মুখমেকমপি মণিকুপাণদর্পণাদয়ো বিভিন্নবর্ণপরিমাণসংস্থানমনেকমাদর্শয়ন্তি, ন
পরমার্থতঃ সাদৃশোপধানকল্পিতা ভাগা এব নির্ভাগস্ত পদস্ত বর্ণাঃ । তেন তদ্বুদ্ধি-
বর্ণ্যানাং পদভেদে ফোটমভেদমেব নির্ভাগমেব সভেদমিব সভাগমিবালঙ্ঘতে ।
অতো গোপদফোটভেদশ্চৈকস্ত গকারো ভাগো গৌরাদিপদফোটাসাদৃশেন ন নির্দ্ধা-
রয়তি স্বভাগিনম্ ইত্যাকারেণ বিশিষ্টো নির্ধারয়তি । এবমোক্যারোহপি ভাগঃ
শোচিরাদিপদসদৃশতয়া ন শক্তো নির্দ্ধারয়িতুং স্বভাগিনং গোপদফোটকমিতি গকা-
রেণ বিশিষ্টো নির্দ্ধারয়তি । অসহভাবিনামপি চ সংস্কারহারেণাপ্তি, সহভাব ইতি
বিশেষ্যবিশেষণভাবোপপত্তিঃ । ন চ ভিন্নবিষয়স্বং সংস্কারয়োঃ, ভাগস্বয়বিষয়ো-

মুপসংহৃতধ্বনিক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তৎপদং বাচকং
বাচ্যস্ত সঙ্কেত্যতে । তদেকং পদমেকবুদ্ধিবিশয় একপ্রযত্নাক্ষিপ্তম্
অভাগমক্রমমবর্ণং বৌদ্ধমন্ত্যবর্ণপ্রত্যয়ব্যাপারোপস্থাপিতং পরত্র

রহুভবয়োস্তুজ্ঞাননোশ্চ সংস্কারয়োরেকপদবিষয়ত্বাং । কেবলভাগাহুভবেন পদম-
ব্যক্তমহুভূয়তেহনুসংহারধিয়া তু ভাগাহুভবয়োনিসংস্কারলকজ্ঞানা ব্যক্তমিতি
বিশেষঃ । অব্যক্তাহুভবাশ্চ প্রাঞ্চঃ সংস্কারাধানক্রমেণ ব্যক্তমহুভবমাদধানা দৃষ্টাঃ,
যথা দূরাধনম্পতো হস্তিপ্রত্যয়া অব্যক্তা ব্যক্তবনম্পতিপ্রত্যয়েতবঃ । ন চেয়ং
বিধা বর্ণানামর্থপ্রত্যয়নে সন্তবিনী, নো খলু বর্ণাঃ প্রত্যেকমব্যক্তমর্থপ্রত্যয়-
মাদধত্যস্তে ব্যক্তমিতি শক্যং বক্তুন্ম । প্রত্যক্ষজ্ঞান এব নিয়মাদ্ ব্যক্তাব্যক্তত্বশ্চ,
বর্ণাধেয়ত্বর্থপ্রত্যয়ো ন প্রত্যক্ষঃ । তদেষ বর্ণেভ্যো জায়মানঃ স্মৃটএব জায়েত, ন বা
জায়েত, নত্ৰস্মৃটঃ । ফোটিশ্চ তু পরনিবাক্তশ্চ প্রত্যক্ষশ্চ সতঃ স্মৃটাস্মৃটে কল্লোতে
ইত্যসমানম্ । এবং প্রত্যেকবর্ণাহুভবজনিতসংস্কারসহিতশ্রোত্রলকজ্ঞানগ্রহ
সংহারবুদ্ধৌ সংহতা বর্ণাঃ একপদফোটভাবমাপন্নঃ প্রযত্নবিশেষব্যক্ত্যতয়া প্রযত্ন-
বিশেষশ্চ চ নিয়তক্রমাপেক্ষতয়া ক্রমাগত্বে তদভিযাঙ্ককপ্রযত্নবিশেষাভাবেন
তদভিযাঙ্ক্যভাবপ্রসঙ্গাং ক্রমানুরোধিনোহর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নাঃ, সঙ্কেতাবচ্ছেদমেব
লৌকিকং সভাগপদবিষয়ং দর্শয়ন্তি । ইয়ন্তো—দ্বিভাঃ, ত্রিচতুরাঃ, পঞ্চাঃ,
এতে সর্বাভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারৌকারবিসর্জ্ঞনীয়াঃ সান্নাদিমন্তমর্থমবজ্ঞোভ-
য়ন্তি । তংকিমিদানীং সঙ্কেতানুসারেণ বর্ণানামেব বাচকত্বম্ । তথাচ ন পদং নাম
কিঞ্চিদেকমিত্যত আহ—“তদেতেষাম্” ইতি । ধ্বনিনিমিত্তঃ ক্রমঃ ধ্বনিক্রমঃ ।
উপসংহৃতো ধ্বনিক্রমো যেষু তে তথোক্তাঃ । বুদ্ধ্যা নির্ভাস্তে প্রকাশ্যতে ইতি বুদ্ধি-
নির্ভাসঃ, সঙ্কেতাবচ্ছিন্নাঃ । স্থলদর্শিলোকাশয়ানুরোধেন গকারৌকারবিসর্জ্ঞনীয়া
ইত্যুক্তম্, গকারাদীনামপি তদভাগতয়া তাদাত্মান বাচকত্বাং । প্রতীত্যহু-
সারস্বকমেব পদং বাচকমিত্যর্থঃ । এতদেব স্পষ্টয়তি—“তদেকম্” ইতি । তদেকং
পদং লোকবুদ্ধ্যা প্রতীয়ত ইতি সৰ্ব্বদ্বঃ । কস্মাদেকমিত্যত আহ—“একবুদ্ধিবিশয়”
ইতি । গৌরিত্যেকং পদমিত্যেকাকারায় বুদ্ধেবিশয়ো যতন্তস্মাদেকম্ । তন্ত
ব্যাঞ্জকমাহ—“একপ্রযত্নাক্ষিপ্তম্” ইতি । রস ইতি পদব্যাঞ্জকাং প্রযত্নাদবিলক্ষণঃ
সর ইতি পদব্যাঞ্জকঃ প্রযত্নঃ, সচোপক্রমতঃ সর—ইতি পদাভিব্যক্তিলক্ষণফলাব-
চ্ছিন্নঃ পূর্বাপরীভূত একস্তদাক্ষিপ্তম্ । ভাগ্যনাং সাদৃশ্যোপধানভেদকল্পিতানাং

প্রতিপিপাদয়িষ্যা বর্ণৈরেবাভিধীয়মানৈঃ শ্রয়মাগৈশ্চ শ্রোতৃভির-
নাদিবাগব্যবহারবাসনামুবিদ্বয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎসংপ্রতিপত্ত্যা
প্রতীয়তে, তস্মৈ সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ প্রবিভাগঃ, এতাবতামেবংজাতীয়-

পরমার্থসত্যমভাবাদ্ অভাগম্। অত এব পূর্বাপরীভূতভাগাভাবাদক্রমম্। নহ
বর্ণাঃ পূর্বাপরীভূতাঃ, তে চাস্তভাগা ইতি কথমক্রমমভাগং চেত্যত আহ--“অবর্ণম্”
ইতি, ন হস্য বর্ণা ভাগাঃ, কিন্তু সাদৃশ্যোপধানভেদাৎ পদমেব, তেন তদা (তেনা-)
কারেণাপরমার্থসত্য প্রথতে। ন হি মণিকুপাগদর্পণাদিবর্ত্তীনি মুখানি মুখস্ত পর-
মার্থসত্যোহব্যব ইতি। বৌদ্ধম্—অনুসংহারবুদ্ধিবিদিতম্। :অন্ত্যবর্ণপ্রত্যয়স্ত
ব্যাপারঃ—সংস্কারঃ পূর্ববর্ণানুভবজনিতসংস্কারসহিতঃ, তেনোপস্থাপিতঃ—বিষয়ী-
কৃতম্। বর্ণানুভবতৎসংস্কারাণাং চ পদবিষয়ত্বমুপপাদিতমদ্বস্তাদ্। স্তাদেতদ্,
অভাগমক্রমমবর্ণং চেৎ পদতত্ত্বং কস্মাদেবংবিধং কদাচিন্ন প্রথতে। ন হি লাক্ষা-
রসাবসেকোপধানাপাদিতারূপভাবঃ স্ফটিকমণিস্তদপগমে স্বচ্ছাধবলো নানুভূয়তে,
তস্মাৎ পারমার্থিকাএব বর্ণা ইত্যত আহ—“পরজ্ঞ” ইতি। প্রতিপিপাদয়িষ্যা
বর্ণৈরেবাভিধীয়মানৈঃ—উচ্চাৰ্য্যমাগৈঃ শ্রয়মাগৈশ্চ শ্রোতৃভিরনাদিঃ যোহয়ং বাগ
ব্যবহারো বিভক্তবর্ণপদনিবন্ধনঃ, তজ্জনিতা বাসনা, সাপ্যনাদিরেব তদহুবিদ্বয়া
তদ্বাসিতয়া লোকবুদ্ধ্যা বিভক্ত-বর্ণরচিতপদাবগাহিত্যা সিদ্ধবৎ—পরমার্থবৎ
সম্প্রতিপত্ত্যা—সংবাদেন বৃদ্ধানাং পদং প্রতীয়তে। এতদ্বক্তং ভবতি অতি
কশ্চিদুপাধিৰ্ উপদেয়েন সংযুক্ত্যাতে বিযুক্ত্যাতে চ। যথা লাক্ষাদিঃ। তজ্জ
তদ্বিয়োগে স্ফটিকঃ স্বাভাবিকেন স্বচ্ছধবলেন রূপেণ প্রকাশত ইতি যুক্ত্যাতে।
পদপ্রত্যয়স্ত তু প্রযত্নভেদোপনীত ধ্বনিভেদাদন্ততোহনুংপাদাৎ তস্মৈ চ সদা
সাদৃশ্যদোষ দূষিততয়া বর্ণাশ্চনৈব প্রত্যয়জনকত্বমিতি কুতোনিরূপাধিনঃ পদস্ত
প্রথা। যথাহঃ—“ধ্বনয়ঃ সদৃশাত্মানো বিপর্য্যাসস্ত হেতবঃ। উপলব্ধকমেতেবাং
বিপর্য্যাসস্ত কারণম্। উপায়ত্মাচ্চ নিয়তঃ পদদর্শিতদর্শিনাম্। জ্ঞানশ্চৈব চ বাধেয়ঃ
লোকে ক্রবমুপপন্ন” ইতি। যতঃ পদাত্মা বিভক্ত বর্ণকথিতঃ প্রকাশতে। অতঃ
স্থূলদর্শী লোকে। বর্ণানেব পদমভিমন্তমানস্তানেব প্রকারভেদভাজোহর্থভেদে
সঙ্কেতয়তীত্যাহ—“তস্মৈ” ইতি। তস্য পদস্যাজ্ঞানতঃ একস্তাপি সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ
স্থূলদর্শিলোককিত্তায় বর্ণাশ্চনা বিভাগঃ। বিভাগমাহ—“এতাবতাম্” ইতি।
এতাবতাং ন ন্যানানামধিকানাং বা, এবং জাতীয়কো নৈরন্তর্য্যাক্ষয়বিশেষঃ।

কোহনুসংহার একস্তার্থস্ত বাচক ইতি । সন্ধেতস্ত পদপদার্থয়োরিতরে-
তরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাদ্বকঃ, যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ যোহর্থঃ স শব্দ
ইত্যেবমিতরেতরাধ্যাসরূপঃ সন্ধেতো ভবতি, ইত্যেবমেতে শব্দার্থ-
প্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাং সন্ধীর্বাঃ, গৌণিত্তি শব্দো, গৌরিত্যর্থো
গৌরিত্তি জ্ঞানং য এষাং প্রবিভাগস্তঃ স সন্ধীর্বিং । সৰ্ব্বপদেষু চান্তি
বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষ ইত্যুক্তেহন্তীতি গম্যতে, ন সন্তাং পদার্থো ব্যভি-
চরতীতি । তথা নহুসাধনা ক্রিয়াস্তীতি, তথা চ পচতীত্যাঙ্কে

অনুসংহার—একবুদ্ধ্যাপগ্রহঃ, একস্তার্থস্ত গোত্বাদেবাচক ইতি । নহু যন্তেকস্তার্থ-
স্তাং শব্দো বাচক ইতি সন্ধেতঃ, হস্ত ভোঃ শব্দার্থয়োর্নেতরেতরাধ্যাসস্তহীত্যত
আহ—“সন্ধেতস্ত” ইতি । স্মৃতিবাস্তা—স্বরূপং যন্ত স তথোক্তঃ । ন হি কৃত
ইত্যেব সন্ধেতোহর্থমবধারণত্যাপি তু স্বধ্যমাণঃ । এতদুক্তং ভবতি—অভিন্নাকার
এব সন্ধেতে কথঞ্চিদ্ ভেদং বিকল্প্য যদ্ব্যপ্তমুক্তেতি । য এষাং প্রবিভাগস্তঃ স
তত্র সংযমে ভবতি সন্ধীর্বিং সন্ধীর্ভূতরূতস্ত ইতি । তদেবং বিকল্পিতবর্ণভাগ-
মেকমনবয়বং পদং ব্যুৎপাদ্য কল্পিতপদবিভাগং বাক্যমেকমনবয়বং ব্যুৎপাদয়িতু-
মাহ—“সৰ্ব্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ” ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ—পরপ্রত্যয়নায়
শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে । তদেব চ পরং প্রতি প্রতিপাদয়িতব্যং, যন্তৈঃ প্রতিপিন্সিতম্ ।
তদেব চ তৈঃ প্রতিপিন্সিতং, যদুপাদানাদিগোচরঃ । ন পদার্থমাত্রং তদ-
গোচরঃ, কিন্তু বাক্যার্থ, ইতি বাক্যার্থপরা এব সন্ধে শব্দাঃ । তেন স এব
তেষামর্থঃ । অতো যত্রাপি কেবলস্ত পদস্ত প্রয়োগস্তত্রাপি পদান্তরেণ সইকীকৃত্য
ততোহর্থো গম্যতে, ন তু কেবলাৎ ; কস্মাৎ তন্মাত্রস্তাসামর্থ্যাৎ, তথা চ বাক্যমেব
তত্র তত্র বাচকং ন তু পদানি । তদ্ভাগতয়া তু তেষামপ্যস্তি বাক্যার্থবাচকশক্তিঃ,
পদার্থ ইব পদভাগতয়া বর্ণনাম্, তেন যথা বর্ণ একৈকঃ সৰ্ব্বপদার্থাভিধানশক্তি-
প্রচিত এবং পদমপ্যেকৈকং সৰ্ব্ববাক্যার্থাভিধানশক্তিপ্রচিতম্ । তদিদমুক্তং—
“সৰ্ব্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষ ইত্যুক্তেহন্তীতি গম্যতে”—অধ্যাহৃতান্তি
পদসহিতং বৃক্ষ ইতি পদং বাক্যার্থে বৰ্ত্তত ইতি, তদ্ভাগত্বাদ্ বৃক্ষপদং তত্র বৰ্ত্তত
ইত্যর্থঃ । কস্মাৎ পুনরন্তীতি গম্যত ইত্যত আহ—“ন সন্তাং পদার্থো ব্যভিচরতি”
ইতি । লোক এব হি পদানামর্থাবধারণোপায়ঃ, স চ কেবলং পদার্থমন্ত্যর্থেনাভি-
সমস্ত সৰ্ব্বত্র বাক্যার্থীকরোতি । সোহয়মব্যস্তিচারঃ সন্তয়া পদার্থস্ত । অতএব

সর্বকারকাণামান্বেপো নিয়মার্থোহুবাদঃ কৰ্তৃকৰ্ম্মকরণানাং চৈত্রাগ্নি-
তত্ত্বানামিতি, দৃষ্টঞ্চ বাক্যার্থে পদরচনং, শ্রোত্রিয়শ্ছন্দোহধীতে,
জীবতি প্রাণান্ ধারয়তি। তত্র বাক্যে পদার্থাভিব্যক্তিঃ, ততঃ পদং
প্রবিভজ্য ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং কারকবাচকং বা, অন্তথা
ভবতি অশ্বঃ অজ্ঞাপয়ঃ ইত্যেবমাদিষু নামাখ্যাতসারূপ্যাদ-
নিজ্ঞাতং কথং ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি। তেবাং শব্দার্থ-
প্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ, তদ্ যথা শ্বেততে প্রাসাদঃ ইতি ক্রিয়ার্থঃ,

শব্দবৃত্তিবিদাং ব্যবহারঃ—“যত্রাণ্ড ক্রিয়াপদং নাস্তি তত্রাস্তিৰ্ভবন্তীপরঃ প্রাষো-
ক্তব্য” ইতি। ক্রিয়াভেদাব্যভিচারি প্রাতিপাদিকমুক্তা। ক্রিয়াভেদং কারকা-
ব্যভিচারিণং দর্শয়তি—“তথা চ পচতীতৃত্যুকে” ইতি। পচতীতৃত্যুকে হি কারক-
মাত্রস্ত তদন্বয়যোগ্যস্তাবগমাদ্ অন্তব্যাবৃত্তিপরন্তুভেদানামহুবাদঃ। তদেবং ভেদ
এব বাক্যার্থ ইতি। তথাহনপেক্ষমপিপদং বাক্যার্থে বর্ত্তমানং দৃষ্টত ইতি স্মৃতরা-
মন্তি বাক্যশক্তিঃ পদানামিত্যাহ—“দৃষ্টঞ্চ” ইতি। ন চৈতাবতাপি শ্রোত্রিয়াদি-
পদস্ত স্বতন্ত্রশ্চৈবংবিধার্থপ্রত্যয়নং, ন যাবদন্ত্যাদিভিরভিসমাসোহস্ত ভবতি।
তথা চাস্ত্রাপি বাক্যাবয়বদ্বাং কল্পিতত্বমেবেতি ভাবঃ। স্তাদেতৎ, পদানামেব চেদ্-
বাক্যশক্তিঃ, কৃতং তর্হি বাকোন, তেভ্য এব তদর্থাবসায়াদিত্যত আহ—“তত্র
বাক্য” ইতি। উক্তমেতৎ ন কেবলং পদাং পদার্থঃ প্রতিপিন্গিতঃ প্রতীয়তে, ন
যাবদেতৎ পদান্তরেণাভিসমন্তত ইতি। তথা চ বাক্যাং পদান্তপোদ্ধৃত্য কল্পিতানি
বাক্যার্থাচ্চাপোদ্ধৃত্য তদেকদেশং কারকং বা ক্রিয়াং বা তৎপদং প্রকৃত্যাদি-
বিভাগকল্পনয়া ব্যাকরণীয়ং—ব্যাখ্যেয়ম্। কিমর্থং পুনরেতাবতা ক্রেশেনাধাখ্যাত
ইত্যত আহ—“অন্তথা” ইতি। ঘটো ভবতি, ভবতি, ভিক্ষাং দেহি, ভবতি তিষ্ঠতি,
ইতি নামাখ্যাতয়োশ্চ সাম্যাদ্। এবম্, অশ্বস্বম্, অশো যাতীতি। এবমজ্ঞাপয়ঃ
ধিব, অজ্ঞাপয়ঃ শব্দন্ ইতি নামাখ্যাতসারূপ্যাদনিজ্ঞাতং নামত্বেনাখ্যাতত্বেন বা,
অধাখ্যানাভাবে নিজ্ঞাযাজ্ঞাতং কথং ক্রিয়ায়াং বা কারকে বা ব্যাক্রিয়েত। তস্মাদ্
বাক্যাং পদান্তপোদ্ধৃত্য ব্যাখ্যাতব্যানি, ন তু অধাখ্যানাদেব পারমার্থিকো বিভাগঃ
পদানামিতি। তদেবং শব্দরূপং ব্যুৎপাদ্য শব্দার্থপ্রত্যয়ানাং সঙ্কেতপাদিতসঙ্করা-
ণামসঙ্করমাখ্যাতুয়ুপক্রমতে—“তেবাং শব্দার্থ-প্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ” ইতি। তদ্-
যথা শ্বেততে প্রাসাদ ইতি ক্রিয়ার্থঃ শব্দঃ—“ফটতরো হ্রজ পূর্কাপরীভূতায়ঃ

শ্বেতঃ প্রাসাদঃ ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ, ক্রিয়াকারকাত্মা তদর্থঃ প্রত্যয়শ্চ, কস্মাৎ সোহয়মিত্যভিসম্বন্ধাদেকাকার এব প্রত্যয়ঃ সঙ্কেতে ইতি, যন্তু শ্বেতোহর্থঃ স শব্দপ্রত্যয়োরালম্বনীভূতঃ, স হি স্বাভিরবস্থাভির্বি-ক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ, এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো নেতরেতর-সহগত ইতি । অন্তথা শব্দোহন্তথাহর্থোন্তথা প্রত্যয় ইতি বিভাগঃ, এবং তৎপ্রবিভাগসংযমাদ্ যোগিনঃ সর্বভূতরূতজ্ঞানং সম্পদ্যতে ইতি ॥ ১৭ ॥

ক্রিয়ায়াঃ সাধারণ্যায়ঃ, সিদ্ধরূপঃ ক্রিয়ার্থঃ শ্বেত ইতি ভিন্নঃ শব্দঃ । যত্রাপি শব্দার্থয়োঃ সিদ্ধরূপত্বং, তত্রাপ্যর্থাদন্তি শব্দস্ত ভেদ ইত্যাহ—“শ্বেতঃ প্রাসাদ ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ” ইতি । অভিহিতত্বাচ্চ কারকবিভক্তেরভাবঃ । অর্থং বিভজ্যতে—“ক্রিয়াকারকাত্মা তদর্থঃ” ইতি । তয়োঃ শব্দয়োরর্থঃ ক্রিয়াত্মা কারকাত্মা চেতার্থঃ । প্রত্যয়ং বিভজ্যতে “প্রত্যয়শ্চ” ইতি । চ শব্দেন তদর্থ ইত্যেতৎপদমাত্রমুক্কৃষ্যতে । তদজ্ঞাপদার্থপ্রধানং সংবধ্যতে । স এব ক্রিয়াকারকাত্মার্থো যন্তু স তথোক্তঃ । নহভেদেন প্রতীতে: শব্দার্থপ্রত্যয়ানাং সঙ্করাৎ কৃতঃ প্রবিভাগ ইত্যাহবান্ পৃচ্ছতি—“কস্মাদ্” ইতি । উত্তরমাহ—“সোহয়মিত্যভিসম্বন্ধাদ্” ইতি । সঙ্কেতো-পাদিরেকাকারপ্রত্যয়ো ন তু তাস্মিক ইত্যর্থঃ । সঙ্কেতস্ত নিমিত্ততা দর্শিতা, সঙ্কেত ইতি সপ্তম্যা । পরমার্থমাহ—“যন্তু শ্বেতোহর্থঃ” ইতি, অবস্থা নবপূরণত্বা-দয়ঃ, সহগতঃ—সন্ধীর্ণঃ । এবঃ প্রবিভাগসংযমাদ্ যোগিনঃ সর্বেষাভূতানাং পশু-মৃগসরীস্বপবয়ঃপ্রভৃতীনাং যানি কৃতানি তত্রাপ্যব্যক্তং পদং তদর্থঃ তৎপ্রত্যয়শ্চ ইতি । তদ্বিহ মনুজবচনবাচ্যপ্রত্যয়েষু কৃতঃ সংযমঃ সমানজাতীয়তয়া তেষুপি কৃত এবেতি তেষাং কৃতং তদর্থভেদং তৎপ্রত্যয়ং চ যোগী জানাতীতি সিদ্ধম্ ॥ ১৭ ॥ সূং “সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতি জ্ঞানম্” ॥

তাৎপর্যার্থ । শব্দ, অর্থ, শব্দশ্রবণ—ত্রিতয়জাত প্রত্যয় (বৃত্তি বা জ্ঞান) পরস্পর বিভিন্ন বা পৃথক্ । পরন্তু ব্যবহারকালে লোক উক্ত তিন পদার্থকে পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করে না, অবিভক্ত বা একরূপেই ব্যবহার করে । এই শব্দ, এতদ্বোধ্য অর্থ (বস্তু) অমুক, এতদবগাহিত জ্ঞান এইরূপ—এ সকল বিভাগ অমূল্যমান করে না বলিয়াই লোকের শব্দ-জ্ঞান-ব্যবহার সন্ধীর্ণ হয় । একপ্রকার বস্তুতে অন্যপ্রকার বুদ্ধি উৎপাদন করিলে ত্রাহাকে অধ্যাস বলে । অধ্যাস

হইলেও তাহার সঙ্গীর্ণতা হয় । এবং সজাতীয়েৱ সহিত বিজাতীয়েৱ আৰোপ বা সংসৰ্গ হইলেও তাহাকে সঙ্গৰ বলে । যোগী যদি প্রত্যেক উচ্চাৱিত শব্দেৱ তাদৃশ সঙ্গীর্ণতা ভঙ্গ করেন, অৰ্থাৎ শব্দ, অৰ্থ ও প্রত্যয়—এই ত্ৰিবিধ বিভাগ অনুসন্ধানপূৰ্বক বা জ্ঞানপূৰ্বক তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণিমাৰ্দ্ৰেৱ উচ্চাৱিত-শব্দেৱ অভিপ্রায় অবগত হইতে পাৱেন । মহুষ্যোচিত শব্দে মনঃ সংযম অভ্যাস কৰিয়া, পাশব শব্দে সংযমপ্রয়োগ শিক্ষা কৰেন । কৰিয়া, পাশব শব্দেৱ মৰ্ম্মও জানেন । এই পশু এখন এই অভিপ্রায়ে এতদ্বিধ শব্দ উচ্চাৱণ কৰিতেছে, ইহা তাঁহাৱা তদুচ্চাৱিতশব্দে মনঃসংযম কৰিবামাত্ৰ বুঝিতে পাৱেন ।

সংস্কাৱসাক্ষাংকৰণাৎ পূৰ্বজাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যম্ । দ্বয়ে খৰ্ম্মমী সংস্কাৱাঃ স্মৃতিৰ্বেশ হেতবো বাসনাৰূপাঃ, বিপাকহেতবো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰূপাঃ, তে পূৰ্বভবভাভিসংস্কৃতাঃ পৰিণামচেষ্টা-নিৰোধশক্তিজীবনধৰ্ম্মবদপৰিদৃষ্টাশ্চিন্তধৰ্ম্মাঃ, তেবু সংযমঃ সংস্কাৱ-সাক্ষাংক্ৰিয়ায়ৈ সমৰ্থঃ, নচ দেশকালনিমিত্তানুভবৈৰ্বিনা তেষামন্তি সাক্ষাংকৰণম্, তদিথং সংস্কাৱসাক্ষাংকৰণাৎ পূৰ্বজাতিজ্ঞানমুৎপত্তে যোগিনঃ । পৱত্ৰাপ্যেবমেব সংস্কাৱসাক্ষাংকৰণাৎ পৱজাতিসংবেদনম্ ।

টীকা । জ্ঞানজা হি সংস্কাৱাঃ স্মৃতেহেতবঃ, অবিজ্ঞাদি সংস্কাৱা অবিজ্ঞাদীনাং ক্লেশানাং হেতবঃ, বিপাকহেতবঃ—বিপাকো জাত্যাযুৰ্ভোগৰূপঃ, তন্ত্ৰ হেতবো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰূপাঃ । পূৰ্বেষু ভবেষু অভিসংস্কৃতাঃ—নিষ্পাদিতাঃ স্বকাৱৰ্ণৈঃ । যথা সংস্কৃতং ব্যঞ্জনং, কৃতমিতি গম্যতে । পৰিণামচেষ্টানিৰোধশক্তিজীবনাত্ৰেব ধৰ্ম্মাশ্চিন্তস্ত তদ্বদপৰিদৃষ্টাশ্চিন্তধৰ্ম্মাঃ । তেযু শ্ৰতেষ্বহ্মমিতেষু সপৱিকৱেষু সংযমঃ সংস্কাৱাণাং দ্বয়েবাং সাক্ষাংক্ৰিয়ায়ৈ সমৰ্থঃ । অস্ত তত্র সংযমাৎ তৎসাক্ষাংকাৱঃ পূৰ্বজাতি সাক্ষাংকাৱস্ত!কৃত ইত্যত আহ—“ন চ দেশ” ইতি । নিমিত্তম্—পূৰ্বশৰীৱম্ ইঞ্জিয়াদি চ, সানুৱন্ধসংস্কাৱসাক্ষাংকাৱ এব নাস্তৱীয়কতয়া জাত্যা-সাক্ষাংকাৱমাক্ষিপতীত্যৰ্থঃ । স্বসংস্কাৱসংযমং পৱকীয়েষতিদিশতি—“পৱত্ৰা-

(১৮) দ্বিধা ধনু চিন্তস্ত বাসনাৰূপাঃ সংস্কাৱা অনুভবজাঃ কৰ্ম্মজাশ্চ । তত্র অনুভবজাঃ স্মৃতিকলাঃ কৰ্ম্মজাশ্চ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰূপাঃ স্বৰূপাঃখাদিকলাঃ । তেযু শ্ৰতেষ্বহ্মমিতেষু বা সংযমেন সাক্ষাংকৃতৈষু তৰ্কেভূতেন ষাণপৱকীৱপূৰ্বজ্ঞানপৱসাসাক্ষাংকাৱো ভবতি । পূৰ্বজ্ঞানযুক্তাঃ সঙ্গীতীত্যৰ্থঃ ।

অত্রেদমাখ্যানং জায়তে, ভগবতো জৈগীষ্যস্ত সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ
দশসু মহাসর্গেষু জন্মপরিণামক্রমমুপশ্যতো বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানং প্রাপ্তুর-
ভবৎ, অথ ভগবানাবট্যস্তনুধরস্তমুবাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্বাদন-
ভিভূতবুদ্ধিসত্বেন ত্বয়া নরকতির্য্যগ্গর্ভসস্তবং দুঃখং সম্পশ্চতা দেব-
মনুষ্যেষু পুনঃপুনরুৎপাদ্যमानেন সুখদুঃখয়োঃ কিমধিকমুপলব্ধমিতি,
ভগবন্তমাবট্যং জৈগীষ্য উবাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্বাদনভিভূত-
বুদ্ধিসত্বেন ময়া নরকতির্য্যগ্গর্ভং দুঃখং সম্পশ্চতা দেবমনুষ্যেষু পুনঃ-
পুনরুৎপাদ্যमानেন যৎকিঞ্চিদনুভূতং তৎসর্বং দুঃখমেব প্রত্যবৈমি ।
ভগবানাবট্য উবাচ, যদিদমায়ুশ্চতঃ প্রধানবশিত্বমনুত্তমং চ সন্তোষ-
সুখং, কিমিদমপি দুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্তমিতি । ভগবান্ জৈগীষ্য উবাচ,
বিষয়সুখাপেক্ষয়ৈবেদমনুত্তমং সন্তোষসুখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া দুঃখ-
মেব । বুদ্ধিসত্ত্বাত্ম্যং ধর্ম্মস্ত্রিগুণঃ, ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে
শাস্ত ইতি । দুঃখস্বরূপস্তৃষ্ণাতস্তৃষ্ণাদুঃখসন্তাপাপগমাত্মু প্রসন্নমবাধং
সর্বানুকূলং সুখমিদমুক্তমিতি ॥ ১৮ ॥

পোষম্” ইতি । অত্র অষ্টোৎপাদে হেতুমহুভবত আবট্যস্ত জৈগীষ্যব্যোণ
সংবাদমুপশ্চতি—“অত্রেদমাখ্যানং জায়তে” ইতি । মহাকল্পো মহাসর্গঃ । তনুধর
ইতি নির্মাণকায়সম্পদুক্তা । ভব্যঃ—শোভনো, বিগলিত রজস্তমোমল ইত্যর্থঃ ।
প্রধানবশিত্বম্—ঐশ্বর্য্যং, তেন হি প্রধানং বিক্ষোভ্য যস্মৈ যাদৃশীং কায়েজিয়-
সম্পদং দিৎসতি তস্মৈ তাদৃশীং দত্তে, স্বকীয়ানি চ কায়েজিয়াণি সহস্রাণি
নির্মাণাস্তরিক্ষে দিবি ভূবি চ যথেষ্টং বিহরতিতি । সন্তোষো হি তৃষ্ণাক্ষয়ো
বুদ্ধিসত্ত্বস্ত প্রশান্ততা ধর্ম্মঃ ॥ ১৮ ॥ “প্রত্যয়স্ত পরচিত্তজ্ঞানম্” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । সংযম দ্বারা যখন চিত্তস্থ, সঞ্চিত কর্ম্মসংস্কার (ধর্ম্মাধর্ম্ম বা
পাপপুণ্য) সাক্ষাৎকৃত হয়, যোগী তখন পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারেন ।
ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ—

জীব পূর্বজন্মে ও ইহজন্মে যে কিছু করিয়াছে ও করিতেছে,—যে কোন জ্ঞান
উৎপাদন করিয়াছে ও করিতেছে,—যাহা কিছু অনুভব করিয়াছে ও করিতেছে,—
সে সমস্তই তাহাদের চিত্তে অতি সূক্ষ্মভাবে, বীজোৎপত্তির শক্তি, শ্রাব্য, বস্ত্রে ব্রহ্ম-
রেখার দ্বারা, অথবা পুষ্প-গন্ধ-সংক্রমণের দ্বারা থাকিয়া যাইতেছে বা স্থিত

হইতেছে। সেই থাকার নাম “বাসনা” ও সংস্কার”। তন্মধ্যে যে সকল বাসনা জ্ঞানজ্ঞ অর্থাৎ যাহা কেবল অহুভব দ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে, সে সকল সংস্কারের স্বরণ ব্যতীত অস্ত্র বিপাক অর্থাৎ পরিণাম নাই। সেই সকল বাসনা হইতে কেবল স্মৃতি অর্থাৎ স্মরণ-নামক ক্লেশ জন্মে, অস্ত্র কিছু জন্মে না। আর যাহা কর্মজ, অর্থাৎ যে সকল সংস্কার কর্ম বা কর্মাহুষ্ঠানপূর্বক উৎপাদিত হইয়াছে, সে সকল কর্মবাসনার বিপাক অর্থাৎ ভবিষ্যৎ কল—জন্ম, মরণ, আয়ুর্ভোগ, এবং তদনুগত সুখ, দুঃখ ও মোহ প্রভৃতি। শাস্ত্রকারগণ এই শ্রেণীর সূক্ষ্ম চিত্ত-ধর্মকে বা এই শ্রেণীর সংস্কারকে ধর্মাদর্ম, পাপপুণ্য দুর্দৃষ্ট ও শুভাদৃষ্ট নাম প্রদান করিয়া থাকেন। ধর্মাদর্ম-নামক চিত্তধর্মগুলি কোনও জীবের প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) হয় না। সুখদুঃখাদি ধর্ম যেমন প্রত্যেক জীবেরই প্রত্যক্ষ, ধর্মাদর্ম-নামক সংস্কার কোনও কালেও কাহারও সেরূপ প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না। কেবল ধর্মাদর্ম নহে; পরিণামশক্তি, চেষ্টা শক্তি, নিরোধশক্তি ও জীবনীশক্তি, এগুলিও প্রত্যক্ষের বিষয় নহে।—এজন্ত গুরুপদেশ, অহুমান ও শাস্ত্রতত্ত্ব অব লম্বনপূর্বক উক্ত দ্বিবিধ সংস্কারের অস্তিত্ব নির্ণয় করিতে হয়, পশ্চাৎ তদুভয়ের স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়। অনন্তর তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিতে হয়। সংযম যখন গাঢ় হয়, তখন, সহসা বিদ্যুৎপ্রকাশের ত্রায় পূর্বোক্ত সংস্কার সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। চিত্তগত ধর্মাদর্ম সকল সাক্ষাৎরূপ হইলেই তৎসঙ্গে পূর্বজন্মের সমস্ত ইতিবৃত্ত প্রতিভাত হয়। ফলিতার্থ এই যে, গুরুপদেশক্রমে চিত্ত-সংস্কারের প্রতি সংযম প্রয়োগ অর্থাৎ তদুদ্দেশে অগ্রে চিত্তধারণ, পরে তাহার ধ্যান, পরে সমাধি (তদেকতানতা প্রয়োগ) করিবে। করিলে সেই সেই সংস্কারের মূলীভূত পূর্বাহুভব সকল ও পূর্বাহুষ্টিত কর্ম সকল স্মরণ হইবে। পূর্বে আমি ইহা এইরূপে অহুভব করিয়াছিলাম, পূর্বে আমি ইহা এইরূপে অহুষ্ঠান করিয়াছিলাম, ইত্যাদিপ্রকার স্মরণ উপস্থিত হইবে। স্মারক বস্তু উপস্থিত না থাকিলেও উক্তপ্রকার স্মৃতি সংযমের বলে উপস্থিত হইবে। তীব্র ভাবনার প্রভাবেই পূর্বাহুভূত কর্মাদির প্রত্যেক সংস্কার উদ্বুদ্ধ হইতে থাকে। সংস্কার সকল উদ্বুদ্ধ বা বিকাশপ্রাপ্ত হইলেই পূর্বজন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। পুরাণে এ সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আধ্যাত্মিক আছে। যথা—

মহাযোগী ভগবান্ জৈমিন্যস্য সংযম দ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার (আপনার ধর্মাদর্ম) সাক্ষাৎকার করিলে তাঁহার দশ কুলের জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছিল এবং তৎপর

তাহার বিশেষ ও উল্লেখ করিয়াছিল। একদা অমর-নামক ব্রহ্মসক যোগী ভগবান্ জৈগীষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! আপনি দশ মহাকল্প পর্যাঙ্ক বার বার স্বক-নর-কিৰ্য্যক যোগিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, অথচ আপনার সুখি অভিভূত হয় নাই। এক্ষণে আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার অমৃতত সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে অর্থাৎ কোন্ শরীরে কিরূপ সুখসুখ অমৃতভব করিয়াছেন, এবং কোন্ শরীরেই বা তদুত্তরের আধিক্য অমৃতভব করিয়া ছিলেন।” জৈগীষ্য বলিলেন, “আমুন ! আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য ও পশাদি হইয়া যে কিছু অমৃতভব করিয়াছি, সে সমস্তই দুঃখ, তাহাব একটীতেও সুখ নাই।” আবদ্য বলিলেন, “তবে কি প্রকৃতিবশিতও (ঈশ্বর-কমতাতুল্য কমতা) সুখ নহে ? যাহাব প্রভাবে লোকের ইচ্ছামুরূপ দিব্য ও অক্ষয় ভোগ সকল উপস্থিত হয়, তাহাও কি আপনার নিকট সুখ বলিয়া গণ্য নহে ?” ভগবান্ জৈগীষ্য বলিলেন, “প্রকৃতিবশতা সুখ বটে, তাহা লোকসাধারণেব পরিচিত সুখ অর্থাৎ লৌকিক সুখ অপেক্ষা উত্তম বটে, কিন্তু কৈবল্য অপেক্ষা উত্তম নহে। কৈবল্যের সহিত তুলনা করিলে তাহা দুঃখ বলিয়াই বিবেচিত হয়, সুখ বলিয়া জ্ঞান হয় না, জীবাব তৃষ্ণাস্রজ ছিন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত সমস্তই দুঃখ; কিন্তু তৃষ্ণাচ্ছেদ হইতে যে কৈবল্যালাভ হয়, বস্তুতঃ তাহাই অতুত্তম সুখ। তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুখ নাই।” এই আখ্যায়িকাব প্রকৃত তাৎপৰ্য্য এই যে, যোগী যেন পূৰ্ব্জন্মবিজ্ঞানসম্বন্ধে হতাশাস না হন। সংযম দ্বাব সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে পারিলেই পূৰ্ব্জন্মপবন্বরা স্থলতঃ জানিতে পারিবে।

প্রত্যয়স্তু পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ভাস্করম্। প্রত্যয়ে সংযমাৎ প্রত্যয়স্তু সাক্ষাৎকরণাৎ ততঃ পরচিত্ত-জ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

টীকা। প্রত্যয়স্তু—পরচিত্তমাত্রস্তু সাক্ষাৎকরণাদিতি ॥ ১৯ ॥ যথা সংস্কার-সাক্ষাৎকারসমুদয়বন্ধপূৰ্ব্জন্ম সাক্ষাৎকারমাক্ষিপত্যেবং পরচিত্তসাক্ষাৎকারোহপি তদালম্বনসাক্ষাৎকারমাক্ষিপেদিতি প্রাপ্ত আহ—“ন চ তৎ সালম্বনং তন্তাবিবরী-ভূতম্।” ।

(১৯) প্রত্যয়শক্তিঃ পরচিত্তম্। তস্য সংযমেন সাক্ষাৎকরণাৎ তস্য পরচিত্তস্য জ্ঞানং সাক্ষাৎকারো ভবতীতি শেবঃ। কেনচিৎ সুখদাবায়িনা লিঙ্গেন পরচিত্তং পৃথীবা, ইজ হেৎ সংযমঃ শ্রিত্তে তচ্চিৎ তৎসাক্ষাৎকারো ভবতীতি তাৎপৰ্য্যম্।

তাৎপর্যার্থ। পব-মুখের ভাবভঙ্গী, কি অল্প কোনরূপ চিহ্ন দেখিয়া তাহাব চিত্ত অল্পমান দ্বাৰা সামান্যাকাবে গ্রহণ করিবে। অনন্তর তাহাতে সংযম প্রয়োগ কবিবে। কবিলে, তাহাব চিত্ত কিরূপ? তাহা স্থূলতঃ জানা যাইবে।

ন চ তৎ সালম্বনং তস্যাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্। বক্তং প্রত্যয়ং জানাতি, অমুগ্নিম্নালম্বনে বক্তমিতি ন জানাতি, পবপ্রত্যয়স্ত যদালম্বনং তদ্যোগিচিন্তেন নালম্বনীকৃতং পব-প্রত্যয়মাত্রস্ত যোগিচিন্তস্ত আলম্বনীভূতমিতি ॥ ২০ ॥

টীকা। সাল্লবন্ধসংস্কারবিষয়োহসৌ সংযমঃ, অম্বস্ত পবচিত্তমাত্রবিষয় ইত্যভি-প্রায়ঃ ॥ ২০ ॥ স্বং—“কায়—অন্তর্জানম্” ॥

তাৎপর্যার্থ। সংস্কার-সাক্ষাৎকাব হইলে পবচিত্ত জ্ঞান হয় বটে, পবস্ত তাহার আলম্বনগুলিব অর্থাৎ সে তখন যাহা ভাবিতেছে সেগুলিব জ্ঞান হয় না। কেন-না সে সকল চিন্তিত বিষয় তাঁহাব তাৎকালিক সংযমেব অবিসয়। তিনি তখন সংস্কাবেব প্রতিই সংযম কবিয়াছিলেন, অল্প কিছুতে কবেন নাই, সুতবাং সে যাহা ভাবিতেছে, যোগী তাহা জানিতে পাবেন না। সে সকল জানিবাব জন্ত পৃথক প্রণিধানেব বা সংযমের আনশুক।

বস্ত্তঃ মুখবিকাশাদি দেখিয়া তাহাব চিত্ত কিছু ভাবিতেছে কি না এতাবমাত্র জানা যায়, পবস্ত্ত কি ভাবিতেছে, তাহা জানা যায় না। কেননা, তাহাব ভাব্যবস্ত্ত (যাহা ভাবিতেছে তাহা) তখন ধ্যানের বিষয় হয় না। ধ্যানেব গোচব বা বিষয় হয় না বলিয়াই তাহা প্রত্যক্ষগোচবে আইসে না। সুতরাং অগ্রে চিত্তমাত্র গ্রহণ কবিবে অর্থাৎ অল্পমান দ্বাৰা চিত্তের সাধাবণ অবস্থা বুঝিয়া লইবে, পশ্চাৎ তাহাতে সংযম বা প্রণিধান প্রয়োগ কবিবে। যখন দেখিবে, তাহার চিত্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতেছে, তখন তাহার অবলম্বন জানিবাব জন্ত, অর্থাৎ সে কি ভাবিতেছে তাহা জানিবাব জন্ত, “কি ভাবিতেছ?”—এতদ্বিব প্রশ্ন উত্থাপনপূর্বক সংযম প্রয়োগ কবিবে। করিলে, তাহার চিত্তের আলম্বনগুলিও প্রত্যক্ষপথে আসিবে। সে যাহা ভাবিতেছে,— তাহা ঠিক জানিতে পাবিবে।

(২০^{০০} চন্দ্রশর্মাঃ। ন তু পরচিত্তঃ সালম্বনম্ আলম্বনেন সহিতং সাক্ষাৎ ক্রিয়তে। কত্বাৎ? তস্য আলম্বনস্য তদা যোগিচিন্ত্যাবিষয়ীভূতত্বাৎ অজ্ঞাতত্বাদিত্যর্থঃ। অতঃ সংযমেন

কায়রূপসংযমাৎ তদগ্রাহশক্তিস্তস্তে চক্ষুঃ-
প্রকাশাসংপ্রয়োগেহস্তদ্বানম্ ॥২১॥

ভাব্যম্ । কায়রূপে সংযমাৎ রূপস্ত যা গ্রাহা শক্তিস্থাঃ;প্রতি-
বন্ধাতি, গ্রাহশক্তিস্তস্তে সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহস্তদ্বানম্-
পদ্যতে যোগিনঃ । এতেন শব্দাদ্যন্তর্ধানমুক্তং বেদিতব্যম্ ॥ ২১ ॥

টীকা । পঞ্চায়কঃ কায়ঃ । স চ রূপবত্তয়া চাক্ষুষো ভবতি । রূপেণ হি
কায়শ্চ তদ্রূপং চ চক্ষুঃগ্রহণকৰ্ম্মশক্তিমহুভবতি । তত্র যদা রূপে সংযমবিশেষো
যোগিনা ক্রিয়তে তদা রূপস্ত গ্রাহশক্তিঃ রূপবৎকায়প্রত্যক্ষতাহেতুঃ স্তভ্যতে
তস্মাদ্ গ্রাহশক্তিস্তস্তে সত্যস্তদ্বানং যোগিনঃ, ততঃ পরকীয়চক্ষুর্জনিতেন প্রকাশেন
জ্ঞানেনাসম্প্রয়োগঃ, চক্ষুর্জ্ঞানাবিসয়ত্বং যোগিনঃ কায়স্তেতি যাবৎ । তস্মিন্
কর্তব্যোহস্তদ্বানং কারণমিত্যর্থঃ “এতেন” ইতি । কায়শ্চ শব্দ-স্পর্শ-রস-গন্ধ সংযমাৎ
তদগ্রাহশক্তিস্তস্তে শ্রোত্রজং-রসনাব্রাণপ্রকাশাসম্প্রয়োগে তদস্তদ্বানম্ ইতি
স্বত্রমুহনীয়ম্ ॥ ২১ ॥ সূত্রং “সোহিপক্রমং—বা” ।

তাৎপর্যার্থ । কায়গতরূপে সংযম প্রয়োগ করিলে তাহার গ্রাহ-শক্তি
সুস্থিত ও চাক্ষুষ-আলোকের সহিত তাহার অসংযোগ হয় ; সুতরাং উক্ত দ্বিবিধ
কারণে যোগীর অন্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে ।

এই ভৌতিক কায়, ইহাতে রূপ (রঙ) আছে বলিয়াই ইহা চক্ষুঃগ্রাহ্য ।
বাহাতে রূপ নাই এবং যাহার চক্ষুতে রূপগ্রহণ-সামর্থ্য বা সাত্ত্বিক আলোক

পরম্য চিন্ত্যমাত্রঃ সাক্ষাৎকৃত্য অসোদানীং কিমালম্বনমিতি স্বচিন্ত্যং যদা অণিধীরতে বোগী তদৈব
তস্য ভাৎকালিকমালম্বনং গৃহীতি জ্ঞাতুং শক্যোতীতি যাবৎ ।

(২১) পঞ্চায়কঃ কায়ঃ । স চ রূপবত্তয়া চাক্ষুষো ভবতি । তত্র যদা রূপে সংযমবিশেষঃ
ক্রিয়তে নাস্ত্যহ্মিন্ কারে রূপমিতি তদা তদগ্রাহশক্তিঃ রূপবৎকায়প্রত্যক্ষতাহেতুঃ স্তভ্যতে ।
পরকীয়চক্ষুঃপ্রকাশেনাসংযোগো জায়ত ইত্যর্থঃ । সতি চ তস্মিন্ অন্তর্ধানঃ পরকীয়চক্ষুর্জ্ঞান-
বিসয়ত্বং বোগিকারণ্য ভবতীতি শেবঃ ।

এতেন রূপান্তর্ধানকথনেন তৎপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ । শব্দাদীনাং জ্ঞোত্রাদিগ্রাহকগুণানামন্তর্ধানঃ
পরগ্রাহকত্বা সিধ্যতীত্যুক্তং ভবতি ।

নাই, সে দেখিতে পায় না। চক্ষুঃস্থ সাত্ত্বিক আলোক বা চাক্ষুষ-জ্যোতি যদি রূপের সহিত সংযুক্ত হয়, তবেই দেখা যায়, নচেৎ দেখা যায় না। সেই জন্তই চক্ষু ঢাকিলে দেখা যায় না, বস্তু ঢাকিলেও দেখা যায় না। এখন বিবেচনা কর, চক্ষুকে কিংবা বস্তুর রূপকে কোন পার্থিব বস্তুর দ্বারা আচ্ছন্ন না করিয়া কৌশলে যদি ঐষ্টার চাক্ষুষ-আলোককে স্তম্ভিত করিয়া দেওয়া যায়, দেহের সহিত বা রূপের সহিত তাহার অসংযোগ বা সংযোগ হইবার প্রতিবন্ধক উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে, অবশ্যই সে ঐষ্টার সে-চক্ষু আর সে বস্তু বা সে দেহ দেখিতে পাইবে না। যদি দেখে ত ভ্রম দেখিবে। ধাঁধা লাগা বিপরীত দেখা, কিছুই না দেখা, উক্তপ্রকার কারণেই ঘটিয়া থাকে। যোগীরাও উক্তবিধ কৌশল অবলম্বন করিয়া জনসমক্ষে অন্তর্হিত হইয়া থাকেন। প্রথমতঃ তাঁহারা স্বকীয় কায়-গত রূপের প্রতি, চক্ষুগ্রাহ্য গুণের প্রতি, নিষেধমুখ সংযম প্রয়োগ করেন; অর্থাৎ আমার শরীরে রূপ নাই এতৎপ্রকার ধ্যানপ্রবাহ উপস্থাপিত করেন। তাঁহাদের সেই অনির্বচনীয়-শক্তিসম্পন্ন ভাবনার তেজে দর্শকের চক্ষুঃ হতশক্তি হয় অর্থাৎ রূপগ্রহণশক্তি স্তম্ভিত হয়। ধাঁধা লাগার দ্বায় কি একপ্রকার অনির্বচ্য দশা প্রাপ্ত হয়। দর্শকগণের চাক্ষুষ আলোক তখন যোগি-কায়ার রূপে গিয়া সংযুক্ত হইতে পারে না; সুতরাং তিনি তখন অদৃশ্য হন। অন্তর্হিত হইয়াছেন বলিয়া প্রখ্যাত হন। পূর্বকালের যোগীরা দর্শকের চাক্ষুষ জ্যোতি স্তম্ভিত করিয়া অদৃশ্য হইতেন, বিবিধ অদ্ভুত দৃশ্যও দেখাইতেন। ইহারাই ইন্দ্রজাল প্রভৃতির আদি গুরু। এই কার্য্য শিখিতে হইলে অগ্রে রূপবাহী শিরা প্রশিরা জানিতে হয়; না জানিলে অন্তর্ধান শিক্কা হয় না। অন্তর্ধান শিক্কার উপযুক্ত শিরাতত্ত্ব যাজ্ঞবল্কীয় যোগশাস্ত্রে আছে—তাহা অতিদুর্বোধ্য।

অতএব উল্লিখিত রূপান্তর্ধান নির্ণয়ের দ্বারা শব্দাদি-অন্তর্ধানও বলা হইল, ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ রূপসংযম দ্বারা যেমন রূপান্তর্ধানসিদ্ধি হয়, তেমনি, শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধবিষয়ে সংযমপ্রয়োগ করিলেও যথাক্রমে শব্দান্তর্ধান, স্পর্শান্তর্ধান, রসান্তর্ধান ও গন্ধান্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, সিদ্ধপুরুষেরা কথা कहিলেও তাহা শুনা যায় না, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করাও যায় না, তাঁহাদের শরীর লেহন করা যায় না এবং তাঁহাদের পাতঙ্গগন্ধও পাওয়া যায় না।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম তৎ-

সংযমাদপরাস্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যো বা ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । অয়ুর্বিপাকং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তত্র যথা আর্দ্রবস্ত্রং বিতানিতং লঘীয়সা কালেন শুষ্যৎ তথা সোপক্রমম্ । যথা চ তদেব সম্পিশ্তিতং চিরেণ সংশুষ্যৎ এবং নিরূপক্রমম্ । যথা চাগ্নিঃ শুষ্কে কক্ষে মুক্তো বাতেন সমন্ততো যুক্তঃ ক্ষেপীয়সা কালেন দহেৎ তথা সোপক্রমং, যথা বা স এবাগ্নিস্তৃণরাসৌ ক্রমশোহবয়বেষু শ্রুস্তশ্চিরেণ দহেত্তথা নিরূপক্রমম্ । তদৈকভবিকমায়ুষ্করণং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তৎসংযমাৎ অপরাস্তশ্চ প্রায়শশ্চ জ্ঞানম্ । অরিষ্টেভ্যো বেতি—ত্রিবিধমরিষ্টং আধ্যাত্মিকমাধিভৌতিকমাধি-
দৈবিকক্ষেতি, তত্রাধ্যাত্মিকং ঘোষণ স্বদেহে পিহিতকর্ণো ন শৃণোতি, জ্যোতির্ক্সা নেত্রেহবষ্টক্কে ন পশুতি, তথাধিভৌতিকং যমপুরুষান্ পশুতি, পিতৃনতীতানকস্মাৎ পশুতি, আধিদৈবিকং স্বর্গমকস্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশুতি, বিপরীতং বা সর্বমিতি অনেন বা জ্ঞানাত্যপরাস্ত-
মুপস্থিতমিতি ॥২২॥

টীকা । আয়ুর্বিপাকং চ কৰ্ম দ্বিবিধং—সোপক্রমং, নিরূপক্রমং চ । যৎ
খৈকভবিকং কৰ্ম জাতায়ুর্ভোগহেতুস্তদায়ুর্বিপাকম্ । তচ্চ কিঞ্চিৎকালান-
পেক্ষমেব ভোগদানায় প্রস্থিতং দত্তবহভোগমল্লাবশিষ্টফলং প্রবৃত্তব্যাপারং কেবলং
তৎফলশ্চ সহসা ভোক্তুমেকেন শরীরেণাশক্যত্বাচ্ছিলষতে । তদিদং সোপক্রমম্ ।
উপক্রমঃ—ব্যাপারস্তৎসহিতমিত্যর্থঃ । তদেব তু দত্তস্তোকফলং তৎকালমপেক্ষ্য
ফলদানায় ব্যাপ্রিয়মাণং কাদাচিৎকমন্দব্যাপারং নিরূপক্রমম্ । এতদেব নিদর্শনা-
ভ্যাং বিশদয়তি—তত্র যথা” ইতি । অত্রৈবাতিবৈশিষ্ট্যায় নিদর্শনান্তরং দর্শয়তি—
“যথা বাগ্নি” ইতি । পবাস্তম্—মহাপ্রলয়মপেক্ষ্যাপরাস্তো মরণং, তন্মি্ন কৰ্ম্মণি
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ সংযমাদপরাস্তজ্ঞানম্ । ততশ্চ যোগী সোপক্রমমাত্মনঃ কৰ্ম্ম বিজায়
বহ্নু কায়ান্ নির্দায় সহসা ফলং ভুক্ত্বা শ্বেচ্ছয়া ত্রিয়তে । প্রাসঙ্গিকমাহ—
“অরিষ্টেভ্যো বা” ইতি । অরিবৎ ত্রাসয়ন্তীত্যরিষ্টানি ত্রিবিধানি মরণচ্ছিন্নানি ।

বিপরীতঃ বা সৰ্ব্বঃ—মাহেন্দ্রজালাদিব্যতিবেকেণ গ্রামনগবাদি স্বৰ্গমভিমগ্নতে
মহুশ্ললোকমেব দেবলোকমিতি ॥২২॥ স্মৃং—“মৈত্ৰ্যাদিষু বলানি” ।

তাৎপর্যার্থ । কৰ্ম্ম দুইপ্রকার । সোপক্রম (যাহাব ফল-প্রাপ্ত হইয়াছে)
ও নিরূপক্রম (যাহা তুষীভূতাবে আছে) । এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মেব প্রতি সংঘম প্রয়োগ
করিলে অপরাস্তজ্ঞান অর্থাৎ মৃত্যু-বিষয়ক জ্ঞান জন্মে । অবিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুব
পূর্বলক্ষণ সকল জানা যায় এবং তাহা হইতে মরণ-দিনও জানা যায় ।

পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম—যাহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামে অভিহিত হয়, ইহ শব্দীবে তাহা
দ্বিভাবে অবস্থিত আছে । এক সোপক্রম, অপব নিরূপক্রম । যাহা ফল দিতেছে বা
যাহাব বিপাক আবস্ত হইয়াছে অর্থাৎ যৎপ্রভাবে এই ভৌতিক দেহ হইয়াছে ও
দেহানুরূপ সুখদুঃখাদি হইতেছে, তাহাব নাম সোপক্রম । আব যাহা এখন
নিৰ্ব্যাপার আছে, ফলপ্রদানার্থ উন্মুখ হয় নাই, যাহা কোন এক ভবিষ্যৎকালে
গিয়া ফল প্রদান কবিলে, সে সকল কৰ্ম্মেব নাম নিরূপক্রম । যোগী যখন ঈদৃশ
দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি মনঃপ্রতিধান কবেন, সংঘম প্রয়োগ কবেন, কোন্ কৰ্ম্ম
কলবান্ হইয়াছে—কোন্ কৰ্ম্মই বা অচিবাৎ ফল উৎপাদন কবিলে—কোন্ কৰ্ম্ম
দীর্ঘকাল পবে ফলোন্মুখ হইবে—অন্তান্ত মনোব্রত্তি নিবোধপূর্বক কেবল এতা-
বন্মাত্ত্রাধান কবেন,—চিন্তা কবেন,—ব্যান দৃঢ় হইলে তদ্বলে তাঁহাব অপবাস্তজ্ঞান
জন্মে । অপরাস্ত অর্থাৎ আয়ুর্বিপাকেব অবসান । ইহারই অন্ত নাম মরণ ।
কৰ্ম্ম-সংঘমী যোগী তখন আপনাব দেহপাতেব কাল ও স্থানাদি নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে,
জানিতে পারেন । ঠিক অমুক সময়ে, অমুক স্থানে ও অমুক প্রকাৰে আমাব মরণ
হইবে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পাবেন । কোন কোন যোগী সাক্ষাৎসম্বন্ধে
উক্তপ্রকার জ্ঞান লাভ করিতে পাবে না বটে, পবন্ত অবিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুব
পূর্ব-চিহ্ন সকল দেখিতে পান । স্মৃতবাৎ অরিষ্টচিহ্ন অর্থাৎ মৃত্যুব পূর্বলক্ষণ
সকল জ্ঞাত হইয়া তদ্বাবা আপনাব মরণকাল অবধাবণ করিতে পারেন । মৃত্যুব
পূর্বে কি কি চিহ্ন আবিভূত হয় ? তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

প্রারম্ভস্তৎসহিতঃ সোপক্রমম্ । কলদানব্যাপারবৃন্তং শীত্ৰবিপাকবৎ সোপক্রমমিত্যর্থঃ । নিরূপ-
ক্রমঃ তদ্বিপরীতম্ । কালান্তরে কলপ্রদানিদানীঃ নিৰ্ব্যাপারতয়া দ্বিতং চিত্রবিপাকমিতি বাবৎ ।
এতস্মিন্ দ্বিবিধে কৰ্ম্মণি যঃ সংঘমং করোতি তস্ত বোগিনোহপরাস্তঃ পরস্য প্রজাপতেরস্তোহবসানঃ
মহাপ্রলয়ভগ্নভেদবাক্তো মরণং তস্মিন্ জ্ঞানং তদ্বিষয়কং জ্ঞানমুৎপত্ততে । অমুখিন্ দেশে কালে
চ যম মরণং ভবিষ্যতীত্যেবং সাক্ষাৎকারো ভবতীত্যর্থঃ । অরিষ্টানি মরণজ্ঞাপকানি চিহ্নানি ।
ভেত্যো বা মরণজ্ঞানং ভবতীতি বা শব্দঃ পদান্তরং দ্যোতয়তি ।

মৈত্রেয়াদিষু বলানি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যম্ । মৈত্রী করুণা মুদিতেন তিস্রো ভাবনাঃ, তত্র ভূতেষু স্থিতেষু মৈত্রীং ভাবয়িত্বা মৈত্রীবলং লভতে, দুঃখিতেষু করুণাং ভাবয়িত্বা করুণাবলং লভতে, পুণ্যশীলেষু মুদিতাং ভাবয়িত্বা মুদিতা—বলং লভতে, ভাবনাতঃ সমাধির্ষঃ স সংযমঃ ততো বলানুবন্ধ্য-নীয্যাণি জায়ন্তে, পাপশীলেষু উপেক্ষা নতু ভাবনা, ততশ্চ তস্যাং নাস্তি সমাধিরিতি, অতো ন বলমুপেক্ষাতস্তত্র সংযমাভাবাদিতি ॥২৩॥

টীকা । মৈত্রেয়াদিষু সংযমঃ মৈত্রেয়াদিবলানুশ্চ ভবন্তি । তত্র মৈত্রীভাবনাতে বলং যেন জীবলোকং স্থখকরোতি । ততঃ সৰ্ব্বহিতো ভবতি । এবং করুণাবলং প্রাণিনো দুঃখাদ্ দুঃখহেতোৰ্ণা সমুৎকরতি । এবং মুদিতাবলান্জীবলোকশ্চ মাধ্যস্ত্য-মাধন্তে । বক্ষ্যমাণোপয়িকং ভাবনাকারণত্বং সমাধেরাহ “ভাবনাতঃ সমাধির্ষঃ স সংযমঃ” ইতি । যন্তপি ধারণাধ্যানসমাধিত্রয়মেব সংযমো ন সমাধিমাাত্রং তথাপি সমাধানস্তরং, কার্যোৎপাদাং সমাধেঃ প্রাধান্তাৎ তত্র সংযম উপচরিতঃ । কচিদ্ভাবনা সমাধিরিতি পাঠঃ । তত্র ভাবনাসমাধী সমুহশ্চ সংযমস্তাবয়বৌ হেতু-ভবতঃ । বীৰ্য্যং—প্রযত্নঃ, তেন মৈত্রেয়াদিবলবতঃ পুংসঃ স্থখিত্বাদিষু পরেষাং কর্তব্যেষু প্রযত্নোহবক্ষ্যো ভবতীতি । উপেক্ষা—উদাসীন্যম্ । ন তত্র ভাবনা, নাপি স্থখিতাদিবদ্ ভাব্যং কিঞ্চিদন্তীতি ॥২৩॥ অং—“বলেষু হস্তিবলাদীন” ॥

তাৎপর্যার্থ । পূৰ্ব্বোক্ত মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা-নামক ভাববিশেষের প্রতি সংযমী হইলে, সেই সেই ভাবের উৎকর্ষ জন্মে । যোগী তখন সেই সেই ভাবে বলীয়ান হন ; অর্থাৎ মৈত্রীবল, করুণাবল ও মুদিতাবল প্রাপ্ত হন । ভাববলে বলীয়ান হইতে পারিলেই প্রাণিমাাত্রের স্থখদাতা ও স্বস্থং হওয়া যায় এবং ইচ্ছামাত্রেরই দুঃখিত জীবের দুঃখোদ্ধার করা যায় ।

(২৩) মৈত্রীকরুণামুদিতাখ্যাতিস্রো ভাবনা উক্তাঃ । তাস্থ সংযমঃ বিধায় বলানি তত্ত্ব-বিষয়বীৰ্য্যাণি লভন্তে যোগিনঃ । যোগী তৈরেব প্রাণিমাাত্রণ্য স্থখদঃ স্বস্থং হঃখাচ্ছোদ্ধতী ভবতাপেক্ষপাতী চ স্যাদিতি কলিতার্থঃ ।

প্রজা” ইতি সংগ্রহ শ্লোকঃ । তত্রাবীচেরূপস্ব্যুপরিণিবিষ্টাঃ যগ্নহান-
 রকভূময়ো ঘনসলিলানলান্বিলাকাশতমঃপ্রতিষ্ঠাঃ মহাকালাস্বরীষ-
 রোরবমহারোরবকালসূত্রাক্রতামিশ্রাঃ, যত্র স্বকর্মোপার্জিততৃখ-
 বেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমায়ুর্দীর্ঘমাক্ষিপ্য জায়ন্তে, ততো মহাতল-
 রসাতলাতলসুতল-বিতল-তলাতল-পাতালাখ্যানি সপ্ত পাতালানি,
 ভূমিরিয়মষ্টমী সপ্তদ্বীপা বসুমতী, যস্তাঃ সুমেরুর্মধ্যে পর্বতরাজঃ
 কাঞ্চনঃ, তস্ত রাজতবৈদূর্য্যাকটিকহেম-মণিময়ানি শৃঙ্গানি, তত্র বৈদূর্য্য-
 প্রভাসুরাগান্নীলোৎপলপত্রশ্রামো নভসো দক্ষিণো ভাগঃ, শ্বেতঃ পূর্বঃ,
 স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ কুরুণ্ডকাভ উত্তরঃ । দক্ষিণপার্শ্বে চাস্ত জম্বুঃ যতোহয়ং
 জম্বুদ্বীপঃ, তস্ত সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লগ্নমিব বিবর্ততে, তস্ত
 নীলশ্বেতশৃঙ্গবস্ত্র উদীচীনাঙ্গয়ঃ পর্বতা দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি
 বর্ষাণি নবনবযোজনসাহস্রাণি—রমণকং হিরণ্ময়মুত্তরাঃ কুরূপ ইতি ।
 নিষধহেমকূটহিমশৈলা দক্ষিণতো দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদনন্তরেষু ত্রীণি
 বর্ষাণি নবনবযোজনসাহস্রাণি হরিবর্ষং কিম্পুরুষং ভারতমিতি ।
 সুমেরোঃ প্রাচীনা ভদ্রাশ্বা মালাবংসীমানঃ, প্রতীচীনাঃ কেতুমাল।
 গন্ধমাদনসীমানঃ, মধ্যে বর্ষমিলাবৃতং, তদেতদ্ যোজনশতসহস্রং
 সুমেরোদিশি দিশি তদর্দ্ধেন ব্যুঢ়ং, স খল্বয়ং শতসহস্রায়ামো
 জম্বুদ্বীপস্ততো দ্বিগুণেন লবণোদধিনা বলয়াকৃতিনা বেষ্টিতঃ । ততশ্চ
 দ্বিগুণা দ্বিগুণাঃ শাককুশ-ক্রৌঞ্চ-শাল্লল-মগধ-পুষ্করদ্বীপাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ

বোদ্ধব্যাঃ । এতানেব নামাস্তরেণোপসংহরতি—“মহাকাল” ইতি । তস্ত
 সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লগ্নমিব বিবর্ততে—যমেবাস্ত ভাগং সূর্য্যাস্ত্যজতি
 তত্র রাত্রিঃ, যমেবভাগমলঙ্করোতি তত্র দিনমিত্যর্থঃ । সকলজম্বুদ্বীপপরিমাণমাহ—
 “তদেতদ্ যোজনশতসহস্রম্” ইতি । কিন্তুতং যোজনানাং শতসহস্রমিত্যাহ—
 “সুমেরোদিশি দিশি তদর্দ্ধেন ব্যুঢ়ম্” ইতি । তদর্দ্ধেন—পঞ্চাশতা যোজনসহস্রেন,
 ব্যুঢ়ং—সংক্ষিপ্তম্, যতোহস্ত মধ্যস্থঃ সুমেরুঃ । সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্বপরাশিকল্পা দ্বিগুণা
 দ্বিগুণাঃ ইতি সংবন্ধঃ । যথা সর্বপরাশিনত্রীহিরাশিরিবোচ্ছিতো নাপি ভূমিসমস্তথা
 সমুদ্রা অসী ইত্যর্থঃ । বিচিট্টৈঃ শৈলৈরবতঃসৈরিব সহ বর্তন্ত ইতি সবিচিট্ট-

সর্বপরাশিকল্পাঃ সবিচিত্রশৈলাবতংসা ইক্ষুরস-সুরা-সর্পি-র্দধিমণ্ড-
 ক্ষীরস্বাদুদকাঃ । সপ্তসমুদ্রবেষ্টিতা বলয়াকৃতায়া লোকালোকপর্বত-
 পরিবারাঃ পঞ্চাশদ্যোজনকোটপরিসংখ্যাতাঃ । তদেতৎ সর্বং
 সুপ্রতিষ্ঠিতসংস্থানমণ্ডমধ্যে ব্যুঢ়ং, অণ্ডঞ্চ প্রধানশৃঙ্গুরবয়বো যথা-
 কাশে খদ্যোতঃ, তত্র পাতালে জলধৌ পর্বতেষেতেষু দেবনিকায়।
 অসুর-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-কিম্পুরুষ-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত--পিশাচাপস্মার-
 কাপ্সরো-ব্রহ্মরাক্ষস-কুশ্মাণ্ড-বিনায়কাঃ প্রতিবসন্তি, সর্বেষু দ্বীপেষু
 পুণ্যাস্থানো দেবমনুষ্যাঃ । সূমেরুস্ত্রিদশানামুদ্যানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং
 নন্দনং চৈত্ররথং সুমানসমিত্যাদ্যানানি, সুধম্মা দেবসভা, সুদর্শনং
 পুরং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ । গ্রহনক্ষত্রতারকাস্তু ধ্রুবে নিবন্ধা বায়ু-
 বিষ্ণুপনিয়মেনোপলক্ষিতপ্রচারাঃ সূমেরোরুপযু্যপরি সন্নিবিষ্টা
 বিপরিবর্তন্তে । মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ ষড়্ দেবনিকায়ঃ, ত্রিদশা
 অগ্নিষাক্তা যাম্যাঃ তুষ্টিতা অপরিনিশ্চিতবশবর্তিনঃ পরিনিশ্চিত-
 বশবর্তিনশ্চেতি, সর্বের সংকল্পসিদ্ধা অণিমাঈদ্যশ্বৰ্য্যোপপন্নাঃ কল্লায়বো
 বৃন্দারকা কামভোগিন ঔপপাদিকদেহা উত্তমামুকুলাভিরঙ্গরোভিঃ
 কৃতপরিবারাঃ । মহতি লোকে প্রাজাপত্যে পঞ্চবিধো দেবনিকায়ঃ

শৈলাবতংসা দ্বীপাঃ । তদেতৎ সর্বং সদ্ধীপবিপিননগনগরনীরধিমালাবলয়ং লোকা-
 লোকপরিবৃতং বিশ্বন্তরামণ্ডলং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্যুঢ়ং সংক্ষিপ্তং সুপ্রতিষ্ঠিতং সংস্থানং—
 সন্নিবেশো যন্ত তৎতথোক্তম্ । যে যত্র প্রতি বসন্তি তত্র তান্ দর্শয়তি—“তত্র
 পাতাল” ইতি । সূমেরোঃ সন্নিবেশমাহ—“সূমেরু” ইতি । তদেবং ভূলোকং সপ্ত-
 কারমুক্তং সপ্তকারমেবান্তরিক্ষলোকমাহ—“গ্রহ” ইতি । বিষ্ণুপো—ব্যাপারঃ ।
 স্বলোকমাদর্শয়তি—“মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ” ইতি । দেবনিকায়ঃ—দেবজাতয়ঃ ।
 ব্রহ্মমপি দেবনিকায়ানাং রূপোৎকর্ষমাহ—“সর্বের সংকল্পসিদ্ধাঃ” ইতি । সংকল্প-
 মাত্রাদেবৈবাং বিষয়া উপনমন্তি । বৃন্দারকাঃ—পূজ্যাঃ, কামভোগিনো--মৈথুনপ্রিয়া,
 ঔপপাদিকদেহাঃ—পিত্রোঃ সংযোগমন্তরেণাকস্মাদেব দিব্যশরীরমেবাং ধর্ম্মবিশে-
 ষাতিসংস্কৃতেভ্যোহণুভ্যো (ভূতেভ্যো) ভবতীতি । মহলোকমাহ—“মহতি” ইতি ।
 মহাকৃতবশিনঃ—যদ্ যদেতেভ্যো রোচতে তৎতদেব মহাকৃতানি প্রবচ্ছন্তি । তদ্বিচ্ছা

কুমুদাঃ ঋভবঃ প্রতর্দনা অঞ্জনাভা প্রচিভাভাঃ ইতি, এতে মহাভূত-
বশিনো ধ্যানাহারাঃ কল্পসহস্রায়ুষঃ । প্রথমে ব্রহ্মণো জনলোকে
চতুর্বিধো দেবনিকায়ো ব্রহ্মপুরোহিতা ব্রহ্মকারিকা ব্রহ্মমহাকায়িকা
অমরা ইতি, এতে ভূতেন্দ্রিয়বশিনঃ । দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো
দেবনিকায়ঃ অভাস্বরো মহাভাস্বরো সত্যমহাভাস্বরো ইতি । এতে
ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনো দ্বিগুণদ্বিগুণোত্তরায়ুষঃ, সর্বৈ ধ্যানাহারা
উর্দ্ধরেতসঃ উর্দ্ধমপ্রতিহতজ্ঞানা অধরভূমিধনাবৃতজ্ঞানবিষয়াঃ ।
তৃতীয়ে ব্রহ্মণঃ সত্যলোকে চত্বারো দেবনিকায়ো অচ্যুতাঃ শুদ্ধনিবাসাঃ
সত্যাভাঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চেতি । অকৃতভবনশ্চাসাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ
উপর্যুপরি স্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎসর্গায়ুষঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবি-
তর্কধ্যানসুখাঃ, শুদ্ধনিবাসাঃ সবিচারধ্যানসুখাঃ, সত্যাভা আনন্দ-

তচ্চ মহাভূতানি তেন তেন সংস্থানেনাবতিষ্ঠন্তে । ধ্যানাহারাঃ—ধ্যানমাত্রভূতাঃ
পুষ্টা ভবন্তি । জনলোকমাহ—“প্রথম” ইতি । উক্তক্রমেণ “ভূতেন্দ্রিয়বশিনঃ”
ইতি । ভূতানি পৃথিব্যাদীনি ইন্দ্রিয়ানি—শ্রোত্রাদীনি যথা নিয়োক্ৰমিচ্ছন্তি তথৈব
নিযুক্তান্তে । উক্তক্রমাপেক্ষয়া দ্বিতীয়ং ব্রহ্মণস্তপোলোকমাহ—“দ্বিতীয়” ইতি ।
“ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনঃ” ইতি । প্রকৃতিঃ—পঞ্চতন্মাত্রাণি তদ্বশিনঃ, তদিত্ত্বাভা-
হি তন্মাত্রাণ্যেব কায়াকারেণ পরিণমন্ত ইত্যাগমিকাঃ । “দ্বিগুণ” ইতি । আভা-
স্বরেভ্যো দ্বিগুণায়ুষো মহাভাস্বরো, তেভ্যোহপি দ্বিগুণায়ুষঃ সত্যমহাভাস্বরো
ইত্যর্থঃ । “উর্দ্ধম্” ইতি । উর্দ্ধং সত্যলোকে অপ্রতিহতজ্ঞানাঃ । অবীচেষ্ট প্রভৃতি অ-
তপোলোকং সূক্ষ্মব্যবহিতাদি সর্বং বিজ্ঞানস্বীত্যর্থঃ । তৃতীয়ং ব্রহ্মণো লোকমাহ—
“তৃতীয়” ইতি । অকৃতো ভবনশ্চ—গৃহশ্চ জ্ঞানো যৈশ্চে তথোক্তা, আধারাতাবাদেব
স্বপ্রতিষ্ঠাঃ,—যেষু শরীরেষু প্রতিষ্ঠা যেষাং তে তথোক্তাঃ । প্রধানবশিনঃ—
তদিত্ত্বাভাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি প্রবর্তন্তে । যাবৎসর্গায়ুষঃ—তথা চ শ্রয়তে—“ব্রহ্মণা
সহ তে সর্বৈ সংপ্রাপ্তে প্রতিসংকরে । পরশ্চান্তে কৃতাস্থানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্”
ইতি । তদেবং চতুর্থাং দেবনিকায়ানাং সাধারণধর্ম্মাভুক্তা নামবিশেষগ্রহণেন
ধর্ম্মবিশেষানাহ—“ভজ” ইতি । অচ্যুতা নাম দেবাঃ সূক্ষ্মবিষয়ধ্যানসুখাঃ, তেন
তে তৃপ্যন্তি । শুদ্ধনিবাসা নাম দেবাঃ সূক্ষ্মবিষয়ধ্যানসুখাঃ, তেন তে তৃপ্যন্তি ।

মাত্রাধ্যানস্থাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চাস্মিতামাত্রাধ্যানস্থাঃ, তেহপি ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত্তি । ত এতে সপ্তলোকাঃ সৰ্ব্ব এব ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিলয়াস্ত মোক্ষপদে বর্তন্তে, ন লোকমধ্যে গন্তা ইতি । এতদ্যোগিনা সাক্ষাৎকর্তব্যম্ সূর্য্যদ্বারে সংযমং কৃৎবা, ততোহগ্নত্রাপি । এবস্তাবদভ্যাসেং যাবদিদং সৰ্ব্বং দৃষ্টমিতি ॥ ২৬ ॥

সত্যাভা নাম দেবা ইন্দ্রিয়বিষয়ধ্যানস্থাঃ, তেন তে তৃপ্যন্তি । সংজ্ঞাসংজ্ঞিনো নাম দেবা অস্মিতামাত্রাধ্যানস্থাঃ, তেন তে তৃপ্যন্তি । ত এতে সৰ্বে সম্প্রজাতসমাধিমুপাসতে । অথাসম্প্রজাতসমাধিনিষ্ঠা বিদেহপ্রকৃতিলয়াঃ কস্মিন্ন লোকমধ্যে গন্তস্ত ইত্যত আহ—“বিদেহপ্রকৃতিলয়াস্ত” ইতি । বুদ্ধিবৃত্তিমন্তো হি দর্শিতবিষয়া লোকযাত্রাং বহন্তো লোকেষু বর্তন্তে, ন চৈবং বিদেহপ্রকৃতিলয়াঃ সত্যপি সাধিকারস্ব ইত্যর্থঃ । তদেতদ্ আসত্যলোকম্ আ চাবীচেষ্টোগিনা সাক্ষাৎকরণীয়ং, সূর্য্যদ্বারে—স্বয়ম্নায়াং নাভ্যাম্ । ন চৈতাবতাপি তৎসাক্ষাৎকারো ভবতীত্যত আহ—“তত” ইতি । ততোহগ্নত্রাপি—স্বয়ম্নায়া অগ্নত্রাপি যোগোপাধ্যায়োপদিষ্টেষু । “যাবদিদং সৰ্ব্বং—জগদৃষ্টম্” ইতি । বুদ্ধিসম্বৎ হি স্বভাবত এব বিশ্বপ্রকাশনসমর্থং তমোমলাবৃতং যত্রৈব রজসোদঘাট্যতে তদেব প্রকাশয়তি, সূর্য্যদ্বারসংযমোদঘাটিতং ভুবনং প্রকাশয়তি, ন চৈবমগ্নত্রাপি প্রসঙ্গঃ তৎসংযমস্তাবল্লাজোদঘাটনসামর্থ্যাদিতি সৰ্ব্বমবদাতম্ ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্যার্থ । সূর্য্যো চিন্তাসংযম করিলে ভুবনকোষ জানা যায় ।

ঐ যে দেদীপ্যমান তেজোমণ্ডল—যাহাকে আমরা মার্জ্জণমণ্ডল ও সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি,—যোগী উহাতে স্বয়ম্নানাড়ী সংযুক্ত করিয়া সমাহিত হন । এ নিমিত্ত উহার নাম “স্বয়ম্নাচার” এবং স্বয়ম্না নাড়ীর নাম “সূর্য্যদ্বার” । যোগী ঐ ভৌতিক জ্যোতিতে সংযম করিয়া যতদূর উহার আলোক প্রসারিত হয়—ততদূরই জানিতে পারেন । সূর্য্যালোক যতদূর উজ্জ্বাধোগতির দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়, ততদূরই ভুবনকোষ ; সুতরাং তাঁহার ভুবনকোষ জানেন । ভুবনকোষের প্রস্তার বা বিশ্ৰাসপরিপাটী এইরূপ—

সপ্তলোক । তন্মধ্যে অবীচি (নিম্নতম নরকস্থান) হইতে মেকপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক । পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে, ঐব পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-বিরাজিত অশ্বাদির দৃষ্টিতে যে অবকাশয়ম্, স্থানবিশেষ দৃষ্ট হয়—উহার নাম

ভুবলোক অর্থাৎ অন্তরিক্ষলোক। তদুর্দ্ধে পাঁচপ্রকার স্বর্গলোক। তাহার প্রথমে মহেন্দ্রলোক, তদুর্দ্ধে মহর্লোক, মহর্লোকে উর্দ্ধে প্রজাপতিলোক। ইহারই অন্ন নাম ব্রহ্মলোক। এই ব্রহ্মলোক তিন ভাগে বিভক্ত—জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক। এই সপ্তলোকসমষ্টির নাম “ভুবন”।

প্রথমোক্ত অবীচি স্থানটী পৃথিবীর অন্তর্গত, পরন্তু তাহা সর্বাপেক্ষা নীচ বা নরক। অবীচিই নিম্নতম বা প্রথমতম নীচ নরক। তদুর্দ্ধে যথাক্রমে আরও ছয়টি নরকস্থান আছে। তত্তাবতের নাম মৃত্তিকাস্থান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ুস্থান, আকাশস্থান ও অন্ধকারময় মহাকাশস্থান। এই সকল স্থানকেই শাস্ত্রলেখকেরা অম্বরীয়, রৌরব, মহারৌরব, কালমূত্র ও অন্ধ-তামিস্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদুর্ভিন্ন ইহাদের পরিবারস্বরূপ উপনরকও অনেক আছে। এই সকল নরকস্থান অতিক্রম করিলে অর্থাৎ প্রোক্তস্থানের উর্দ্ধে যথাক্রমে মহাতল, রসাতল, তলাতল, স্থতল, বিতল, অতল ও পাতাল—এই সপ্তবিধ পাতাল-লোক আছে। এ সমস্তই দৃশ্য পৃথিবীর অন্তর্ভূত। পাতাল সমাপ্ত হইলেই পৃথিবীলোক অর্থাৎ পাতাল স্থানের উর্দ্ধপ্রসরে ভূ-পৃষ্ঠ-নামক স্থানটী পৃথিবীলোক বলিয়া পরিচিত। এই পৃথিবীলোকে প্রধানতম সাতটি মহাদ্বীপ ও সাতটি মহাসমুদ্র বিরাজ করিতেছে। ইহার উর্দ্ধে ধ্রুবস্থান পর্যন্ত অন্তরিক্ষলোক। এ লোকেও অসংখ্য জীব বাস করিতেছে। এতদুর্দ্ধে মহেন্দ্রলোক। ইহাতেও অসংখ্য অসংখ্য উত্তমোত্তম প্রাণী সকল বাস করিতেছেন। এই মহেন্দ্রলোকে ছয়প্রকার দেব-জাতি বাস করেন। তদ্ব্যথা—ত্রিদশ (১), অগ্নিস্বাত্ত (২) যাম্য (৩), তুমিত (৪), অপরিনির্ধিতবশী (৫) এবং পরিনির্ধিতবশী (৬)—এই ছয় শ্রেণীর দেব-জাতির মধ্যে সকলেই সঙ্কল্পসিদ্ধ (যাহারা সঙ্কল্প অর্থাৎ বিশুদ্ধ ইচ্ছার দ্বারা আপন আপন ভোগ্য লাভ করেন—তাঁহাদিগকে সঙ্কল্পসিদ্ধ বলা যায়) সকলেই অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য-যুক্ত, কল্যায় (এক কল্প জীবিত থাকেন), মনুষ্য গণের পূজনীয় এবং ঔপপাদিক-দেহ অর্থাৎ ইহাদের দেহ মাতাপিতৃসংযোগে উৎপন্ন নহে, পূর্বাঙ্কিত ধর্ম্মের প্রভাবেই সমুৎপন্ন। ধর্ম্মের তেজেই সংস্কৃত ও পবিত্র ভৌতিক অণু সকল ইহাদের সেই পবিত্রতম দেহ উৎপাদন করিয়াছে এবং তৎকর্ত্তাই তাঁহাদের সেই নির্মল, লঘু ও সূক্ষ্মতম ঔপপাদিক দেহকে অনির্মল অর্থাৎ মলিনদেহ মনুষ্যের দোষেতে পায় না।

তদুর্দ্ধে যে মহর্লোকের কথা বলা হইয়াছে, সেস্থানেও পাঁচ শ্রেণীর বা পাঁচ-প্রকার দেবতা বাস করিতেছেন । তাঁহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর নাম যথাক্রমে (১) কুমুদ, (২) ঋভব, (৩) প্রতর্দন, (৪) অজনাভ ও (৫) প্রচিভাভ । ইহারা সকলেই মহাভূতবশী । মহাভূত বা সূক্ষ্মভূত সকল ইহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে বশীভূত আছে । ইহারা যখন যাহা ইচ্ছা করেন, মহাভূত সকল তন্মুহুর্তেই তাহা তাঁহাদের নিকট অর্পণ করে ; অর্থাৎ তাঁহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই মহাভূত সকল তত্ত্বাকারে পরিণত হয় । ইহারা অশ্বাদির আশ্রয় গ্রহণ করেন না । ভোগ্য বস্তুর ধ্যান ও পরিদর্শন করিয়াই তৃপ্ত ও পরিপুষ্ট হন । ইহাদের আয়ুঃ সহস্রকল্প ।

তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার ব্রহ্মনামক প্রথম লোক । এ লোকেও চারিপ্রকার দেব-জাতি বাস করেন । তাঁহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে ব্রহ্মপুরো-হিত, (১), ব্রহ্মকায়িক (২), ব্রহ্মমহাকায়িক (৩) এবং অমর (৪) । ইহারা সকলেই মহাভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া অপার আনন্দে বাস করিতেছেন । ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ । তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার তপোনামক দ্বিতীয় লোক । এই দ্বিতীয় লোকে তিনপ্রকার দেবজাতি বাস করেন । তাঁহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে আভাস্বর (১), মহাভাস্বর (২) এবং সত্যমহাভাস্বর (৩) । মহাভূত, ইন্দ্রিয় ও মূলপ্রকৃতি ইহাদের বশীভূত । ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ । ইহারা সকলেই ধ্যানতৃপ্ত ও অব্যাহতজ্ঞানসম্পন্ন । অবীচি হইতে তপোলোক পর্যন্ত ইহারা জ্ঞাত আছেন, কেবল সত্যলোকবিষয়ে ইহারা অনভিজ্ঞ । সত্যলোকটী ব্রহ্মার তৃতীয় লোক, এই লোকে ব্রহ্মা নিয়ত বাস করেন । এ স্থানেও চতুর্বিধ দেবজাতি বাস করিতেছেন । তাঁহাদের শ্রেণীগত নাম অচ্যুত (১), শুদ্ধনিবাস (২), সত্যভ (৩), এবং সংজ্ঞাসংজ্ঞী (৪) । অথবা অকৃতভবনগ্রাস, স্বপ্রতিষ্ঠ, উপরিস্থ ও প্রধানবশী । ইহাদের আয়ুঃ ক্ষমতা ব্রহ্মার সমতুল্য ; অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহাপ্রলয় পর্যন্ত জীবিত থাকেন, এবং ব্রহ্মার আশ্রয় সৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন ।

নিম্নতম অবীচিস্থান হইতে ব্রহ্মলোকান্ত ভুবনকোষ বর্ণিত হইল । যোগিগণ সূর্য্যাসংঘম দ্বারা এবংবিধ ভুবনকোষ বা কথিত প্রকারের সপ্ত মহালোক ও তদন্তর্গত জীবাজীব বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ । যাহারা যোগী নহেন, সূর্য্যাসংঘম জানেন না, তাহারা উডুধর-মশকের আশ্রয় বা কুপমণ্ডুকের আশ্রয় জন্মস্থানমাত্র জানিতে পারেন অল্প কিছুই জ্ঞানিতে পারেন না ।

চন্দ্রে তারাব্যাহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাব্যম্ । চন্দ্রে সংযমং কৃৎৱা তারাব্যাহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

টীকা । তত্র তত্র জিজ্ঞাসায়াং যোগিনস্তত্র তত্র সংযমঃ, এবং ক্ষুৎপিপাসা-
নিবৃত্তিহেতুঃ সংযমঃ স্বৈর্ধ্যাহেতুশ্চ সংযমঃ সূত্রপদৈরুপদিষ্টা। ভাষ্যেণ চ নিগদ-
ব্যাখ্যাতেন ব্যাখ্যাত ইতি ন ব্যাখ্যাতঃ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ সূত্র—
“মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ।”

* * * *

তাৎপর্যার্থ । চন্দ্রে চিত্তসংযম করিলে তদ্বারা তারকামণ্ডলের তত্ত্ব প্রতিভাত হয় ।
স্বর্ধ্যসংযম দ্বারা ভুবন-সন্নিবেশ জানা যায় বটে ; পরন্তু তদ্বারা তারা-ব্যাহের
অর্থাৎ তারকাগণের সংস্থান বা সন্নিবেশপ্রকার জানা যায় না । তাহার কারণ এই
যে, স্বর্ধ্যালোকে নাক্ষত্রিক তেজ অভিব্যক্ত থাকে, সুতরাং তৎকালে নাক্ষত্রিক
সংস্থানের প্রতি সংযমসিদ্ধির বাধা জন্মে । কাজেই চন্দ্রমণ্ডলে কৃতসংযমী
হইয়া নাক্ষত্রিক সংস্থান জানিতে হয় ।

ঋবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাব্যম্ । ততো ঋবে সংযমং কৃৎৱা তারাণাং গতিং জানীয়াৎ ।
উর্দ্ধবিমানেষু কৃতসংযমস্তানি জানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্যার্থ । ঋব-তারায় সংযমী হইলে তারকাগণের গতি জানা যায় ।
চন্দ্র সংযম দ্বারা নক্ষত্রগণের সন্নিবেশ জানা যায়, গতি জানা যায় না । সুতরাং
তাহাদের গতি জানিবার জন্ত ঋবে সংযম করিতে হয় । নিশ্চলজ্যোতিষ্কের মধ্যে
যেটা প্রধান, সেটার নাম “ঋব” । যোগিগণ সেই ঋব নক্ষত্রে সংযম প্রয়োগ
করিয়া নাক্ষত্রিকী গতি জানিয়া থাকেন । যে গ্রহের সহিত যে নক্ষত্রের ধেরূপ
সম্বন্ধ এবং যে যে-পৰ্য্যন্ত গতিবিধি করে, যোগিগণ সে সমস্তই সংযমবলে জানিতে
পারেন । এ-পৰ্য্যন্ত যে কিছু বলা হইল, সমস্তই বাহ্য সিদ্ধি । আধ্যাত্মিক সিদ্ধি
কিরূপ ও কতপ্রকার তাহা শুদ্ধন ।

(২৭) চন্দ্রে সংযমং কৃৎৱা তারাণাং ব্যাহং বিশিষ্টসন্নিবেশং বিজানীয়াৎ । স্বর্ধ্যপ্রকাশেন
নগজোপাধিভূতভেদজ্ঞানং স্বর্ধ্যসংযমাস্তত্তজ্ঞানং নোৎপাদ্যত ইতি পৃথগুপদেশঃ ।

(২৮) ঋবে নিশ্চলনক্ষত্রে সংযমাক্রান্তাং তারাণাং গতিং বিজানীতি যোগীতি হ্যর্থঃ

নাভিচক্রে কার্যবৃহজ্জানম্ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্ । নাভিচক্রে সংযমং কৃৎ কায়বৃহৎ বিজানীয়াৎ । বাত-
পিত্তশ্লেষ্মাণস্তয়ো দোষাঃ সন্তি, ধাতবঃ সপ্ত ব্য়ংলোহিত-মাংসস্নাষস্থি-
মজ্জা-শুক্রাণি, পূর্ব্বং পূর্ব্বমেবাং বাহ্যমিত্যেব বিজ্ঞাসঃ ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্যার্থ । শরীরের ঠিক মধ্যস্থলে নাভিচক্র অর্থাৎ নাড়ীগ্রন্থি আছে ।
যোগী সেই নাভিচক্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া কায়বৃহৎ অর্থাৎ শারীরিক সংস্থান
(শরীরের বেগানে বাহ্য আছে সে সমস্তই) জানিতে পারেন ।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । জিহ্বায়া অধস্তাৎ তন্তুঃ, ততোহপস্তাৎ কণ্ঠঃ, ততোহ-
ধস্তাৎ কূপঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্যার্থ । জিহ্বাতন্তুর মূলে অর্থাৎ গলগন্ধরে যে কণ্ঠনামক কূপাকার
স্থান আছে, সেইস্থানে প্রাণবায়ুর সঞ্চয় হইলে ক্ষুধা তৃষ্ণা অত্যুত হয় । যোগী
যখন উক্ত স্থানে সংযম প্রয়োগ করিয়া সমাহিত হন, তখন তাহার ক্ষুধা তৃষ্ণা
প্রভৃতি কিছুই থাকে না ।

কূর্ণানাড্যাং স্বেৰ্য্যম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । কূপাদধ উরসি কূর্ণাকারা নাড়ী, তস্তাৎ কৃতসংযমঃ
স্থিরপদং লভতে, যথা সূৰ্পো গোধা বেতি ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্যার্থ । কণ্ঠকূপের নীচে উরঃপ্রদেশে কূর্ণ-নামক নাড়ী আছে । এই
নাড়ী অত্যন্ত দৃঢ় । ইহাতে চিত্তসংযম করিলে শরীরের ও মনের স্থিরতা জন্মে ।
চিত্ত যদি সেই কূর্ণনাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে শরীর ও মন নিশ্চয়ই
স্থির থাকিবে ।

(২৯) কায়স্য মধ্যভাগে যত্রাভিসংজ্ঞকং চক্ৰং তত্র সংযমং বিধায় যোগী কায়স্য শরীরস্য
বৃহৎ সন্নিবেশপ্রকারং বিজানতি ।

(৩০) কণ্ঠে গলে জিহ্বায়া মূলে জিহ্বাতন্তোরধস্তাদিত্যর্থঃ, যঃ কূপঃ গৰ্ভাকারপ্রদেশঃ, তত্র
সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসাদয়ো নিবৰ্ত্তন্তে ।

(৩১) অস্তি কণ্ঠকূপসাধস্তাধরসি সূদৃঢ়া কূর্ণনাড়ী । তস্তাৎ কৃতসংযমস্য তৎপ্রবিষ্টচিত্তস্য
যোগিনঃ স্বেৰ্য্যং কায়চিত্তয়োৰ্ণিচলত্বং সিধ্যতি ।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্। শিরঃকপালেহস্তুচ্ছিত্রং প্রভাস্বরং জ্যোতিঃ, তত্র সংযমাং সিদ্ধানাং ছাবাপৃথিব্যোরন্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

টীকা। মূৰ্দ্ধশব্দেন স্কুম্বা নাম নাড়ী লক্ষ্যতে, 'তত্র সংযম ইতি' ॥ ৩২ ॥
স্বং "প্রাতিভাষা সর্বম্" ॥

তাৎপর্যার্থ। মূৰ্দ্ধস্থিত তেজ-বিশেষে কৃতসংযম হইলে সিদ্ধপুরুষ-দর্শন হয় এবং তাঁহাদের সহিত সম্ভাষণাদি করাও যায়।

মূৰ্দ্ধা অর্থাৎ মস্তক-কপালের (মাথার খুলির) ঠিক মধ্যস্থলে ব্রহ্মরন্ধ্র-নামক একটা সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে। স্কুম্বা নাড়ীর দ্বারা হৃদয়স্থ সাত্বিক জ্যোতি (বুদ্ধিসত্ত্বের প্রকাশ) সেই স্থানে গিয়া সম্পিণ্ডিত হইতেছে। গৃহমধ্যে ভাস্বর মণি থাকিলে তাহার ভাস্বর প্রভা (প্রকাশ বা আলোক) যেমন গৃহের উৰ্দ্ধ-ছিদ্রে গিয়া কুঞ্চিত হয়, তদ্রূপ, হৃদয়স্থ (মতান্তরে মত্তিকস্থ) সাত্বিক প্রকাশ (চিন্তের প্রকাশ-শক্তি) প্রসৃত হইয়া বা নাড়ীপথে বাহিত হইয়া ঐ ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া পিণ্ডিত হয়। যোগিগণ সেই পিণ্ডিত ভাস্বর মূৰ্দ্ধজ্যোতিতে সংযমী হইয়া স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্তরালবাসী সিদ্ধপুরুষদিগকে অর্থাৎ অদৃশ্যচর মহাপুরুষদিগকে দর্শন করেন, তাঁহাদের সহিত কথোপকথনও করেন। অত্র প্রাণীরা সেই সকল দিব্যপুরুষদিগকে দেখিতে পায় না। অধিক কি বলিব, ইতর মনুষ্যেরা তাঁহাদের অন্তিমুখ জ্ঞাত নহে।

প্রাতিভাষা সর্বম্ ॥ ৩৩ ॥

(৩২) মূৰ্দ্ধনি যৎ জ্যোতিঃ সাত্বিকপ্রকাশঃ তত্র সংযমাং সিদ্ধানাং ছাবাপৃথিব্যো-রন্তরালবসিণাং দিব্যপুরুষাণামিতরপ্রাণিভিরদৃষ্টানাং দর্শনং সাক্ষাৎকারো ভবতি। ইদমত্র তাৎপর্যম্—শিরঃকপালে ব্রহ্মরন্ধ্রাখং ছিদ্রমসি। যথা গৃহান্তরহরণেঃ প্রচরন্তী প্রভা কুঞ্চিতা তথিব্যবদেশে সংঘটতে তথা হৃদয়স্থঃ সাত্বিক প্রকাশঃ স্কুম্বাণ্যোপাং বিপ্রসৃতস্তত্রৈব পিণ্ডিতঃ প্রাপ্নোতি। তদেব মূৰ্দ্ধজ্যোতিরিত্যাখ্যারিতে যোগিভিঃ। যদৈতজ্যোতিঃ সংযমেন সাক্ষাৎক্রিয়তে তদা দিব্যপুরুষদর্শনম্ভবতি।

(৩৩) প্রতিভা উহঃ। তদ্বৎ জ্ঞানং প্রাতিভম্। মনোমাত্রজ্ঞানবিসংবাদকং ষটিভ্যাংপদ্ম-মানং জ্ঞানমিতি জ্ঞোঃ। তেন বা যোগী সর্বং বিজান্নাতি। অত্রোক্তভাষাঃ—যথা উদগতি সবিতরি পূৰ্ণং প্রভা প্রাভবতি তদ্বৎ প্রসংখ্যানহেতুসংযমবতো যোগিনস্তৎপ্রকারে জ্ঞাতে প্রসংখ্যানোদয়পূৰ্ণসিদ্ধিমুহুরাজেণ জাতং মনোমাত্রজ্ঞানং বা তারকং নাম জ্ঞানমুৎপদ্যতে। স্তত্রাং যোগী সংযমান্তরানপেক্ষেনৈব হি সর্বং বিজান্নাতি। প্রসংখ্যানসন্ধিপাশেন সংসারাস্তারভীতি ভগ্য তারকম্।

ভাব্যম্ । প্রাতিভাং নাম তারকং, তদ্বিবেকজস্য জ্ঞানস্য পূর্বরূপং, যথোদয়ে প্রভা ভাস্করস্য, তেন বা সর্বমের জ্ঞানাতিযোগী প্রাতিভস্য জ্ঞানশ্রোংপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

টীকা । প্রতিভা—উহং, তদ্বিবং প্রাতিভং, প্রসংখ্যানহেতুসংযমবতো হি তৎপ্রকর্ষে প্রসংখ্যানোদয়পূর্বলিঙ্গং যদুহজং জ্ঞানং তেন সর্বং বিজ্ঞানাতি যোগী, তচ্চ প্রসংখ্যানসন্নিধাপনেন সংসারাতারয়তীতি তারকম্ ॥ ৩৩ ॥ শৃং—“হৃদয়ে চিত্তসংবিদ” ।

তাৎপর্যার্থ । যোগী প্রাতিভ-জ্ঞানে চিত্তসংযম করিয়া তদ্বারা সমস্তই বিদিত হন । সূচকদর্শনের অনন্তর সম্বন্ধজ্ঞান হইবামাত্র মনোমধ্যে যে সহসা একপ্রকার যথার্থ জ্ঞান জন্মে, তাদৃশ যথার্থজ্ঞানের নাম “প্রতিভা” । নবনবোন্মেষশালী বুদ্ধি-বিশেষকেও প্রতিভা বলে । শাস্ত্রকারেরা প্রতিভা শব্দের স্থলে “উহ” ও “তর্কণা” শব্দও ব্যবহার করেন । যোগিগণ সেই উহজ্ঞানে অর্থাৎ প্রতিভা-জ্ঞানে চিত্ত-সংযম করিয়া তাহা হইতে অল্প এক প্রকার তারক-জ্ঞান লাভ করেন । তারক-জ্ঞান কি ? তাহা বলা যাইতেছে । যাহা সংসারনিস্তারক, তাহাই তারক । যে জ্ঞানের দ্বারা নিস্তার পাওয়া যায়, সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহাই তারক । এই তারক-জ্ঞানের অল্প নাম “প্রাতিভ” । প্রতিভা-প্রসূত বলিয়া প্রাতিভ । ইহা প্রসংখ্যান নামক বৈরাগ্য-জ্ঞানের অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের পূর্বরূপ । যোগিগণ তাদৃশ প্রাতিভ-জ্ঞানের দ্বারা সমুদায় প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু জানিতে পারেন । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যেমন তাহার প্রভা আবির্ভূত হয়, প্রভা আবির্ভূত হইলে যেমন জগৎ দেখা যায়, প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্য-সাক্ষাৎকারের পূর্বেও তেমন সর্ববিষয়ক জ্ঞান প্রাভূত হয় । সেই সর্ববিষয়ক জ্ঞান অথবা সেই পূর্ণজ্ঞান সংসার-সাগরের পার-প্রাপক বলিয়া “তারক” এই তারক-নামক সংসার-তারক প্রাতিভ-জ্ঞান জন্মিলে বিনা সংযমে প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হয় ।

হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

(৩৪) হৃদয়ে হৃৎপদ্মে সংযমাৎ চিত্তস্য সালম্বনস্য সংবিৎ জ্ঞানং তদ্বৃতি । অচিন্তগত-
বাশনাঃ পরচিত্তগতাস্তে বাগাদীনু বিজ্ঞানাভীভ্যর্থঃ ।

ভাষ্যম্। যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, তত্র বিজ্ঞানং তস্মিন্ সংযমাৎ চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

টীকা। হৃদয়পদং ব্যাচষ্টে—“যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে” ইতি, বৃহদ্বাদাস্থা ব্রহ্ম তস্ত পুরং নিলয়ঃ, তন্ধি তত্র বিজ্ঞানাতি স্বমিতি, দহরং—গৰ্ভং তদেব পুণ্ডরীক-মধোমুখং বেষ্ম মনসঃ। চিত্তসংবেদনেষ্টে হেতুমাং—“তত্র বিজ্ঞানম্” ইতি, তত্র সংযমাক্ষিতং বিজ্ঞানাতি স্ববৃত্তিবিশিষ্টম্ ॥ ৩৪ ॥ স্তং—“সত্ত্ব—জ্ঞানম্”।

তাৎপর্যার্থ। হৃৎপদ্মাস্তরালে সংযম প্রয়োগ করিলে চিত্তবিষয়ক জ্ঞান উদিত হয়; অর্থাৎ আপনার ও পরের চিত্ত জানা যায়। আপন চিত্তের সংস্কার ও পরচিত্তস্থ অভিপ্রায়, সমস্তই বুঝা যায়।

সত্ত্বপুরুষয়োরত্যন্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ
পরার্থত্বাৎ স্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। বুদ্ধিসত্ত্বং প্রখ্যাশীলং সমানসত্ত্বোপনিবন্ধনে রজস্তমসী বশীকৃত্য সত্ত্বপুরুষাশ্রয়তাপ্রত্যয়েন পরিণতং, তস্মাচ্চ সত্ত্বাৎ পরিণামিনো

টীকা। যত্র প্রকাশরূপশ্রুতিচ্ছন্দো নীতান্ত্যভিভূতরজস্তমস্তয়া বিবেক-খ্যাতিরূপেণ পরিণতস্ত বুদ্ধিসত্ত্বাত্যস্তিকশ্চৈতন্যাদসঙ্করস্তত্র কৈব কথা রজস্তম-সোজ্জ্‌ভবভাবয়োরিত্যাশ্রয়বান্ সূত্রকারঃ সত্ত্বপুরুষয়োরিত্যুবাচ, ইমেনোভিপ্রায়ং গৃহীত্বা ভাষ্যকারোপ্যাহ - “বুদ্ধিসত্ত্বং প্রখ্যাশীলম্” ইতি। ন প্রখ্যাশীলমাত্রমপি তু বিবেকখ্যাতিরূপেণ পরিণতম্, অতো নীতান্ত্যন্তরূপপ্রকাশতয়া তাস্তসারূপং চৈতন্যেনেতি সঙ্কর ইত্যাহ—“সমান” ইতি, সত্ত্বেনোপনিবন্ধনম্—অবিনাভাবঃ সঙ্করঃ, সমানং সত্ত্বোপনিবন্ধনং যয়ো রজস্তমসোস্তু তথোক্তে, বশীকারঃ—অভি-তবঃ। অসঙ্করমাং—“তস্মাচ্চ” ইতি। চকারোহপ্যর্থকঃ, ন কেবলং রজস্তমোভ্যা-

(৩৫) সত্ত্বং বুদ্ধিঃ। পুরুষশ্চিদান্ধা। তরোভোগ্যভোক্তৃভোনাংকীর্ণোভিপ্রায়ঃ প্রত্যয়বিশেষঃ বুদ্ধিপরিণামৈঃ স্ববাদিভিঃ পুরুষপ্রতিবিম্বপ্রাতিভিরবিশেষঃ সাক্ষ্যং প্রতিবিম্ব-দ্বারা স্বথাত্ত্যরোপ ইতি যাবৎ স ভোগ ইত্যুচ্যতে। স চ দৃষ্টত্বাৎ ভোগ্যত্বাৎ বৌদ্ধত্বাৎ পরার্থঃ—পরস্ত পুরুষস্ত ভোক্তৃঃ শেবত্বঃ। তস্মাদন্তশ্চিৎস্বভাবো যো বিশ্বত্বঃ স চ স্বার্থঃ নান্তশেষ ইত্যর্থঃ। এতন্নিবেশ সংযমঃ বিধায় যোগী পুরুষজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষ্যং লভতে।

হ্যন্ত বিধর্ষা শুদ্ধোহশ্চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ, তয়োৱত্যন্তাসন্ধীর্গয়োঃ
প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পুরুষস্ত, দর্শিতবিষয়ত্বাৎ, স ভোগপ্রত্যয়ঃ
সত্ত্বস্য পরার্থত্বাদ্ দৃশ্যঃ, যন্ত তস্মাদ্বিশিষ্টশ্চিতিমাত্ররূপোহন্তঃ পৌরু-
ষেয়ঃ প্রত্যয়স্তত্র সংযমাৎ পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা জায়তে, ন চ পুরুষ-
প্রত্যয়েন বুদ্ধিসত্ত্বাত্মনা পুরুষো দৃশ্যতে, পুরুষ এব প্রত্যয়ঃ স্বাত্মাবলম্বনং
পশ্যতি, তথাহ্যুক্তং “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদ্” ইতি ॥ ৩৫ ॥

মিতার্থঃ । “পরিণামিনঃ” ইতি । বৈধর্ম্যমপরিণামিনঃ পুরুষাত্মকঃ । প্রত্যয়াবিশেষঃ
শাস্তবোরমূঢ়রূপায়া বুদ্ধৈশ্চৈতন্তবিস্তোদগ্ৰাহেণ চৈতন্তস্ত শাস্তাত্মাকারাদ্যারোপঃ,
চন্দ্রমস ইব স্বচ্ছসলিলপ্রতিবিম্বিতস্ত তৎকম্পনাৎ কম্পনারোপঃ । ভোগহেতু-
মাহ—“দর্শিতবিষয়ত্বাদ্” ইতি । অসকৃদ্ ব্যাখ্যাতম্ । নহু বুদ্ধিসত্ত্বমন্ত পুরুষ-
ভিন্নং ভোগস্ত পুংসঃ কুতো ভিষ্মতে ইত্যত আহ—“স” ইতি, স ভোগপ্রত্যয়ঃ—
ভোগরূপঃ প্রত্যয়ঃ সত্ত্বস্ত, অতঃ পরার্থত্বাদ্ দৃশ্যঃ ভোগঃ, সত্ত্বং হি পরার্থং সংহত-
ত্বাৎ তদ্ব্যম্ভভোগ ইতি সোহপি পরার্থঃ, যস্মৈ চ পরস্মা অসৌ তস্ত ভোক্তভোগঃ,
অথবানুকূলপ্রতিকূলবেদনৌয়ো হি স্বখদুঃখানুভবো ভোগঃ, নচায়মাশ্রানমেবানু-
কূলয়তি “প্রতিকূলয়তি বা, স্বাত্মনি বৃত্তিবিরোধাদ্, অতোহনুকূলনীয়প্রতিকূল-
নীয়ার্থো ভোগঃ স ভোক্তা আত্মা তস্ত দৃশ্যো ভোগ ইতি । যন্ত তস্মাৎপরার্থাদ্-
বিশিষ্ট ইতি—পরার্থাদিতিপঞ্চমান্তপদাধ্যাহারেণ ব্যাখ্যাতা । শ্রাদেতৎ, পুরুষ-
বিষয়া চেৎ প্রজ্ঞা হন্ত ভোঃ পুরুষঃ প্রজ্ঞায়াঃ প্রজ্ঞেয় ইতি প্রজ্ঞাস্তরমেব তত্র
তত্ত্বেত্যানবস্থাপাত ইত্যত আহ—“ন চ পুরুষপ্রত্যয়েন” ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ,
চিত্যা জড়ঃ প্রকাশতে ন জড়েন চিতিঃ, পুরুষপ্রত্যয়ত্বচিদাত্মা কথং চিদাত্মানং
প্রকাশয়েৎ, চিদাত্মা স্বপরাধীনপ্রকাশো জড়ং প্রকাশয়তীতি যুক্তম্, বুদ্ধিসত্ত্বাত্মনা
ইতি অচিদ্রূপতাদাত্মো ন জড়ত্বমাহ, বুদ্ধিসত্ত্বগতপুরুষপ্রতিবিম্বালম্বনাৎ পুরুষা-
লম্বনং দর্পণবন্ধুখালম্বনং ন তু পুরুষপ্রকাশনাৎ পুরুষালম্বনং, বুদ্ধিসত্ত্বমেব তু তেন
প্রত্যয়েন সংক্রান্তপুরুষপ্রতিবিম্বং পুরুষচ্ছায়াপন্নং চৈতন্তমাবলম্বত ইতি পুরুষার্থঃ ।
অত্রৈব ক্রতিমুদাহরতি—“তথা হ্যুক্তম্” ইতি । ঐশ্বরেণ “বিজ্ঞাতারম্” ইতি ।
ন কেনচিদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ স চ স্বার্থসংযমো ন যাবৎ প্রধানং স্বকর্ম্যং
পুরুষজ্ঞানমভিনিবর্তয়তি তাবৎ তস্ত পূরস্তাদ্ যা বিভূতীরাষ্ট্রভে তাঃ সর্বা
দর্শয়তি—স্বং “ততঃ জায়ন্তে” ॥

তাৎপর্যার্থ। বুদ্ধি ও আত্মা অত্যন্ত অসঙ্গীর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ভিন্ন। কিন্তু তদুভয়ের জ্ঞান অবিশেষ হওয়ায় অর্থাৎ তদুভয়ের ভিন্নতা প্রতীতিগোচর না হওয়ায় স্খদুঃখাদি ভোগ হইতেছে। সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষে আরোপিত। স্ততরাং পুরুষ অন্ত। পুরুষ এক পদার্থ এবং তাঁহার স্বার্থ অর্থাৎ তাঁহার প্রতিবিম্ব স্বরূপ ভোগ, অন্ত পদার্থ। এতদ্রূপ ভেদভাবের প্রতি বা ভিন্নতার প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে পুরুষ বা আত্মা জানা যায়। ইহার টীকা এইরূপ —

প্রকাশরূপী স্খাদিস্বভাব বুদ্ধিনামক অন্তঃকরণ-দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, এবং তাহার চেতয়িতা চৈতন্য-পদার্থের নাম পুরুষ। স্বস্ব ও পুরুষ এক বস্তু নহে, অত্যন্ত ভিন্ন বস্তু; পরস্তু সেই বিভিন্ন পদার্থদ্বয়ের পার্থক্য আপাতজ্ঞানে অহুভূত হয় না। স্ততরাং স্খদুঃখাদি ভোগ হয়। অভিপ্রায় এই যে বুদ্ধিসত্ত্বই বিবিধ আকারে ও স্খাদি আকারে পরিণত হইতেছে, আর পুরুষ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন। কাযে কাযেই বৌদ্ধ-পরিণামগুলিও পুরুষতুল্য হইতেছে, অর্থাৎ চৈতন্যব্যাপ্ত হওয়ায় চৈতন্যতুল্য বা চৈতন্যাকার প্রাপ্ত হইতেছে। চন্দ্রপ্রতিবিম্বিত স্বচ্ছ জল যেমন চন্দ্রতুল্য বা চন্দ্রাকার প্রাপ্ত হয়, তেমনি, চৈতন্যপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিও চৈতন্যতুল্যতা প্রাপ্ত হয়। এতাদৃশ অভেদ, অর্থাৎ তুল্যাকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম ভোগ এই বুদ্ধিপরিণামাত্মক ভোগ, বুদ্ধিরই ধর্ম, পরস্তু পর অর্থাৎ পুরুষ উহার নিমিত্ত কারণ। স্ততরাং তাহা পরার্থ। ঐ ভোগ-নামক পরার্থ-প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অন্ত এক স্বার্থ-প্রত্যয় আছে। সত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব যখন কর্তৃভাব পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ অহং, মম ইত্যাদি আকারে পরিণত না হইয়া, কেবলমাত্র আত্মচৈতন্যব্যাপ্ত হইয়া থাকে, নির্মল নিস্তরঙ্গ কীরোদার্পণের স্থায়, নির্বিকার বুদ্ধিতত্ত্ব যখন কেবলমাত্র চৈতন্যের প্রতিবিম্ব বিরাজিত থাকে, তখন তাহাকে আত্মাবলম্বন ও স্বার্থপ্রত্যয় বলা যায়। যোগী সেই আত্মাবলম্বনে অথবা তাদৃশ স্বার্থপ্রত্যয়ে কৃতসংযম হইয়া পুরুষবিষয়ক জ্ঞান (আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার) লাভ করিয়া থাকেন।

ততঃ প্রাতিভপ্রাবণবেদনাদর্শাস্বাদবার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

(৩৬) ততঃ স্বার্থসংযমাৎ প্রাতিভঃ পূর্বোক্তঃ সর্বগোচরঃ জ্ঞানং মনোমাত্রেন যোগজঃ স্তরধর্মাসুগৃহীতেন জায়তে। দিব্যানাং শব্দস্পর্শরসগন্ধানাং গ্রাহকানি শ্রোত্রত্বকণ্ঠ-দ্বিহ্নাদ্রাণানি ক্রমেণ প্রাবণবেদনাদর্শাস্বাদবার্তাসংজ্ঞানি চ জায়ন্তে। যদা যোগিনো দিব্যশব্দগ্রাহকং শ্রোত্রৈঃ ভবতি তদা তস্য শ্রোত্রস্য শ্রবণমিতি তাত্ত্বিকী সংজ্ঞা ভবতি। তদা গ্রাধণংজ্ঞা বার্তাসংজ্ঞা চ। এবমন্তঃশ্রোত্রীহীনম্।

ভাষ্যম্ । প্রাতিভাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং শ্রাবণাং দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাং দিব্যস্পর্শাধিগমঃ, আদর্শাং দিব্যরূপ-সংবিৎ, আশ্বাদাং দিব্যরসসংবিৎ বার্তাতে দিব্যগন্ধবিজ্ঞানং ইত্যেতানি নীত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

টীকা । তদনেন যোগজধর্মাত্মগৃহীতানাং মনঃশ্রোত্রহৃৎচক্ষুজিহ্বাশ্রাণানাং যথাসংখ্যং প্রাতিভজ্ঞানদিব্যশব্দাদ্যপরোক্ষহেতুভাব উক্তঃ, শ্রোত্রাদীনাং পঞ্চানাং দিব্যশব্দাত্মপলম্বকানাং তাস্মিকাঃ সংজ্ঞাঃ শ্রাবণাচ্চাঃ । সূগমং ভাষ্যম্ ॥ ৩৬ ॥ কদাচিদানুবিষয়সংযমপ্রবৃত্তন্তৎপ্রভাবাদমুরথাস্তরসিকীরধিগম্য কৃতার্থশ্রুতঃ সংয-মাদ্ বিরমেদত আহ—“তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । তাদৃশ স্বার্থসংযম দ্বারা পূর্বোক্ত প্রাতিভ জ্ঞান, শ্রাবণ অর্থাৎ দিব্যশব্দ শ্রবণ, বেদনা অর্থাৎ দিব্যস্পর্শের অনুভব, আদর্শ অর্থাৎ দিব্যরূপ দর্শন স্বাদ অর্থাৎ দিব্যরসাস্বাদ, বার্তা অর্থাৎ দিব্যগন্ধ অনুভূত হয় ।

স্বার্থসংযমী বা আত্মাবলম্বী যোগীদিগের আত্মসাক্ষাৎকারলাভের পূর্বে বিবিধ সিদ্ধি উপস্থিত হয় । প্রথমে পূর্বোক্ত প্রকারের প্রাতিভ-জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তদ্বারা তাঁহারা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ অতিদূরস্থ এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান,—এ সমস্তই জানিতে পারেন । অনন্তর অদ্বুত শ্রবণশক্তি জন্মে । তৎ-প্রভাবে তাঁহারা দিব্যশব্দ শুনিতে পান । স্পর্শজ্ঞানের নাম বেদনা । তাহা তাঁহাদের এত অধিক বা এত উৎকৃষ্ট হয় যে, তাঁহারা দিব্যস্পর্শ সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হন । চাক্ষুষ জ্ঞানের নাম আদর্শ অর্থাৎ দর্শন । এই দর্শন শক্তি এত বাড়িয়া উঠে যে, তাঁহারা ইচ্ছামাত্রেই দিব্যরূপ দেখিতে পান । রসনাজ্ঞান জ্ঞানের নাম স্বাদ বা আশ্বাদ । ইহা তাঁহাদের এত প্রবল হয় যে, তাঁহারা স্থূল সূক্ষ্ম দিব্য রসসমূহের স্বাদ গ্রহণ করিতে পারেন । গন্ধ জ্ঞানের নাম বার্তা ও সংবিত্তি । এই সংবিত্তি বা বার্তা তাঁহাদের এত উৎকর্ষতাপ্রাপ্ত হয় যে, তাঁহারা স্বর্গীয় পুণ্যগন্ধ সকল অনুভব করিতে সমর্থ হন ।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

(৩৭) তে পূর্বোক্তাঃ প্রতিভাদয়ঃ সমাধৌ সমাধিকালে উৎপাদ্যমানা উপসর্গা উপজন্বা । মোক্ষবিমুক্তকঃ কিন্তু ব্যুত্থানে ব্যবহারদশারানুৎপাদ্যমানা বিশিষ্টকলদায়কত্বাৎ সিদ্ধয়ঃ ।

ভাব্যম্ । তে প্রতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্তোৎপাদ্যমানা উপসর্গাঃ
তদর্শনপ্রত্যনীকত্বাৎ, ব্যুৎখিতচিত্তস্তোৎপাদ্যমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকা । ব্যুৎখিতচিত্তো হি তাঃ সিদ্ধীরভিমুখ্যতে জন্মদুর্গত ইব দ্রবিণকণি-
কামপি দ্রবিণসম্ভারং, যোগিনা তু সমাহিতচিত্তেনোপনতাভ্যোহপি তাভ্যো-
বিরম্ভব্যম্ । অভিসংহিততাপত্রয়াত্যন্তিকোপশমরূপপরমপুরুষার্থঃ স খল্বয়ং কথং
তৎপ্রত্যনীকাস্থ সিদ্ধিষু রজ্যোতেতি সূত্রভাষ্যায়োরর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ তদেবং জ্ঞানরূপ-
মৈশ্বর্যং পুরুষদর্শনান্তঃ সংযমফলমুক্তা ক্রিয়াক্রমমৈশ্বর্যং সংযমফলমাহ—“বন্ধ-
কারণ—আবেশঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । ঐ সকল ক্ষমতা ব্যুত্থান-সময়ে সিদ্ধি, কিন্তু সমাধিকালে উপসর্গ
অর্থাৎ উহা মুক্তিপ্রদ সমাধির বিঘ্ন বা প্রতিবন্ধক । সমাধি উৎকর্ষতা প্রাপ্ত
হইতেছে, এমন সময়ে ঐ সকল সিদ্ধি (হৃদয়বিষয়াদিজনক সামর্থ্য) উপস্থিত
হইলে, মোক্ষদায়ক সমাধি আর দৃঢ় থাকে না । সুতরাং উল্লিখিত ফলসমূহ
মোক্ষফলের বিঘ্নকারী এবং সমাধির নাশক । কাজেই উহার সমাধির উপসর্গ বা
উপদ্রব বলিয়া গণ্য । যোগী যখন অসমাহিত থাকেন, তখন যদি ঐ সকল
ফল উপস্থিত থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল ফল সিদ্ধি ; কিন্তু সমাধিকালে
ঐ সকল ফল উপসর্গ অর্থাৎ উপদ্রব ।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ

চিত্তস্ত পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাব্যম্ । লোলীভূতস্য মনসোহপ্রতিষ্ঠস্য শরীরে কৰ্ম্মাশয়বশাদ্বন্ধঃ
প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ, তস্য কৰ্ম্মণো বন্ধকারণস্য শৈথিল্যাৎ সমাধিবলাৎ ভবতি

টীকা । “সমাধিবলাৎ” ইতি । বন্ধকারণবিষয়সংযমবলাৎ, প্রাধাত্যাৎ-

(৩৮) স্বভাবতোহপ্রতিষ্ঠস্য সৰ্বগামিনশ্চিন্তস্য কৰ্ম্মাশয়বশাৎ পরশরীরমাত্রে সঙ্কোচেন
হিত্তিবন্ধঃ । তস্য কারণং ধৰ্ম্মাবেশো । সংযমেণ চি তয়োঃ শৈথিল্যাৎ ভবতি । প্রচরতানেন
চিত্তমিত্ত প্রচারো নাড়ীসংজ্ঞঃ তস্য সংবেদনং সম্যগ্জ্ঞানং—সম্প্রত্যনয়া নাড়্যা সঙ্করতীত্যাদি
বিধং সমাধিবলাদেব ভবতি । তথা প্রাণেক্সিয়মার্গনাড়ীজ্ঞানমপি । তথা যথা চ বন্ধকরজ্জ্বনাশে
পাণ্ডিত্যস্য স্বপনবেশপ্রবেশো ভবতি, তথা যোগিচিত্তস্যাপি পরশরীরে বৃত্তে জীযিত্তে বা এবশো
ভবতি । চিত্তে প্রথিত্তে ইন্দ্রিয়াদীন্তানি তত্র এবিশান্তি । ততশ্চ পরশরীরেবিশিষ্টো যোগী তত্র
পরশরীরবৎ বহিহরতি । •

প্রচারসংবেদনঞ্চ চিত্তস্য সমাধিজন্মেব, কৰ্মবন্ধক্ষয়াৎ স্বচিত্তস্য প্রচার-
সংবেদনাচ্চ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিকৃষ্য শরীরান্তরেষু নিক্ষিপতি,
নিক্ষিপ্তং চিত্তং চেন্দ্রিয়াণামুপতন্তি, যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা উৎ-
পতন্তুমুৎপতন্তি নিবিশমানমমুনিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি পরশরীর-
বেশে চিত্তমমুবিধীয়ন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

সমাধিগ্রহণম্ । প্রচরত্যেনেনাস্মিন্চিতি প্রচারঃ, চিত্তস্ত গমাগমাপ্ৰাপ্তো নাভ্যঃ,
তস্মিন্ প্রচারে সংযমাতদবেদনং, তস্মাচ্চ । বন্ধকারণশৈথিল্যান্ন তেন প্রতিবন্ধ্যতে
অপ্রতিবন্ধমপ্যুন্মার্গেণ গচ্ছন্ন স্বশরীরাদপ্রত্যাং নিক্ষিপ্যতি, ন চ পরশরীরমা-
বিশতি । তস্মাৎ তৎপ্রচারোহপি জ্ঞাতব্যঃ । ইন্দ্রিয়াণি চ চিত্তাহুসারীণি পরশরীরে
যথাধিষ্ঠানং নিবিশন্তে ইতি ॥ ৩৮ ॥ “উদান—৮” ॥

তাৎপর্যার্থ । যে কারণে চিত্ত এই একই শরীরে বাঁধা আছে, সে কারণ
বিদূরিত হইলে অর্থাৎ চিত্তের বন্ধন স্লথ হইলে এবং চিত্তের প্রচারস্থান (শরীরস্থ
নাড়ীসমূহ) জানিতে পারিলে, চিত্তকে পরশরীরে আবিষ্ট করা যায় ।

চিত্তের স্বভাব এই যে, সে সৰ্ব্বেগামী । অর্থাৎ সে সর্বত্রই যাইতে পারে ।
এতাদৃশ সৰ্ব্বেগামী চিত্ত যে কেবল এই একটীমাত্র নিদিষ্ট শরীরে প্রতিষ্ঠিত
থাকে, বাঁধা আছে,—কৰ্ম অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম তাহার প্রধান কারণ । সৰ্ব্বেগামী
চিত্ত কেবল স্বেপার্জিত কৰ্মে জড়িত হইয়াই অসৰ্ব্বেগামী হইয়া আছে ।
সংযমের দ্বারা বা সমাধির দ্বারা যদি সেই চিত্ত-বন্ধন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম স্লথ করিয়া দেওয়া
যায়, তাহা হইলে, চিত্ত স্বভাবস্থ হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন স্বীয় স্বাধীন গতি প্রাপ্ত
হয় । তখন আর তাহার সৰ্ব্বেগামিত্বের কোনরূপ প্রতিবন্ধক থাকে না ।
সে, যে সৰ্ব্বেগামী সেই সৰ্ব্বেগামীই হয় । এই সময়ে আর একটা বিষয়ে জ্ঞানলাভ
করা আবশ্যক । কিরূপ জ্ঞান ? প্রচার বিযয়ক জ্ঞান । অর্থাৎ তাহার
সঞ্চরণ-মার্গ বা গতিবিধির পথ উত্তমরূপে জানা আবশ্যক । চিত্ত ও প্রাণ
কখন কোন্ পথে অর্থাৎ কোন্ কোন্ নাড়ীতে কিরূপ করিয়া সঞ্চরণ করে,
গুরুর নিকট ও শাস্ত্রের নিকট তাহা উত্তমরূপে জানা আবশ্যক । যদি
সৰ্ব্বেগামী চিত্তের বন্ধন স্লথ করিয়া দেওয়া যায়, এবং তাহার সঞ্চরণ-মার্গ জানা
থাকে, তাহা হইলে, নিশ্চিত তাহাকে যথেষ্ট বিনিয়োগ অর্থাৎ যথা ইচ্ছা প্রেরণ

করিতে পারা যায় । যোগীরা প্রথমতঃ সংযমের দ্বারা, সমাধির দ্বারা, চিত্তবন্ধন
 লগ্ন করিয়া দেন । তৎপরে গুরুর নিকট, শাস্ত্রের নিকট, যাজ্ঞবল্ক্যকৃত নাড়ী-
 নির্ণয় প্রভৃতি বিবিধ যোগশাস্ত্রের নিকট, চিত্তের বা মনের ও প্রাণের সঞ্চরণের
 মার্গ অর্থাৎ তাহাদের গতিবিধির পথ নাড়ীসমূহ উত্তমরূপে অবগত হইয়া সংযমের
 দ্বারা তত্তাবৎকে করামলকবৎ প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন । অনন্তর তাঁহারা
 চিত্তকে সেই সেই নাড়ীপথ দ্বারা বহিনিষ্কাশনপূর্বক ইচ্ছাক্রুরূপ পরশরীরে
 প্রবিষ্ট করত তাহাতে স্বশরীরের গ্রায় স্থগদ্ধুঃখাদি অল্পভব করেন । এই
 শরীরে যে কোন ইন্দ্রিয় আছে, সমস্তই চিত্তাহুগামী । চিত্ত পরশরীরে প্রবেশ
 করিলে তৎসঙ্গে চিত্তাহুগামী সমুদায় ইন্দ্রিয় তন্মধ্যে অর্থাৎ সেই পরকায়ে প্রবিষ্ট
 হয় । যোগী আত্মশরীর ত্যাগপূর্বক পরকীয় শরীরে আপনার মন, প্রাণ ও
 অন্তঃ ইন্দ্রিয়দিগকে প্রতিষ্ঠাপিত করত তদ্বারা ইচ্ছামত আহার বিহারাদি
 করিতে সমর্থ হন ।

উদানজয়াজ্জলপক্ষগণ্টকাদিষসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ । সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্, তস্মৈ ক্রিয়া
 পঞ্চতরী, প্রাণো মুখনাসিকাগতিরাহুদয়বৃত্তিঃ, সমং নয়নাৎ
 সমানশ্চানাভিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদতলবৃত্তিঃ, উন্নয়নাদুদান

টীকা । সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তির্জীবনং প্রাণাদিলক্ষণা—প্রাণাদয়ো লক্ষণং যন্তাঃ সা
 তথোক্তা । দ্বয়ীন্দ্রিয়াণাং বৃত্তির্বাহ্যভ্যন্তরী চ, বাহ্য রূপাদ্যালোচনলক্ষণা, অভ্যন্তরী
 তু জীবনম্ । স হি প্রবৃত্ত্যভেদঃ শরীরোপগৃহীতমাক্রুতক্রিয়াভেদহেতুঃ সর্বকরণ-
 সাধারণঃ । যথাহঃ—“সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ” ইতি । তৈরশ্চ
 লক্ষণীয়ত্বাৎ । তস্মৈ—প্রবৃত্ত্যন্ত, ক্রিয়া—কার্য্যং পঞ্চতরী—প্রাণ আ নাসিকাগ্রাদি
 চ হৃদয়াদবস্থিতঃ । অশিতপীতাহারপরিণতিভেদং রসং তত্র তত্র স্থানে সমম্—
 অহুরূপং নয়নং সমান, আ হৃদয়াদা চ নাভেরশ্চ স্থানম্ ; মূত্রপুত্রীষগর্ভাদীনাম-

(৩৯) সমস্তানামিন্দ্রিয়াণাং তু যজ্ঞালাবৎ যুগপদ্বিধতা জীবনশব্দবাচ্যা বৃত্তিবৃত্তি । তদ্যা
 এবং প্রাণাদিলক্ষণা পঞ্চতরী ক্রিয়া । উদানস্য ভায়ং সংযমদ্বারাগেতরেবাং নিরোধোচ্চোর্ধ্ব-
 গামিহেন জলে মুহানদ্যাদৌ মহতি বা পক্ষে কর্ণমে তীক্বেষু চ কটকেষু ন সজ্জতে যোগী
 লব্ধমাপন্ন উপর্য্যেব গচ্ছৎ । উৎক্রান্তিমর্গমপি তেবাং বোদ্ধব্য ভবতি ।

আশিরোবৃষ্টিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি, তেষাং প্রধানঃ প্রাণঃ। উদানজয়াং
জলপঙ্ককণ্টকাদিষসঙ্গঃ, উৎক্রান্তিস্চ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং
বশিষ্মেন প্রতিপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

পনয়নহেতুরপানঃ, আ নাভেরা চ পাদতলাদন্ত বৃষ্টিঃ। উন্নয়নাদ্—উর্জনয়নাদ্
রসাদীনাংমুদানঃ, আ নাসিকাগ্রাদা চ শিরসো বৃষ্টিরন্ত। ব্যাপী ব্যানঃ। এষা-
মুক্তানাং প্রধানং প্রাণঃ, তদ্ব্যক্রমে সর্বোৎক্রমশ্রুতেঃ—“প্রাণমুৎক্রামন্তমহু সর্বৈ
প্রাণা উৎক্রামন্তি” ইতি। তদেবং প্রাণাদীনাং ক্রিয়াস্থানভেদেন ভেদঃ প্রতিপাত্ত
স্বার্থমবতারয়তি—“উদানজয়াৎ” ইতি। উদানে কৃতসংযমস্তজ্জয়াজ্জলাদিতিন
প্রতিহন্যতে, উৎক্রান্তিস্চাচ্চিরাদিমার্গেণ ভবতি প্রায়ণকালে, তস্মাত্তামুৎক্রান্তিঃ
বশিষ্মেন প্রতিপদ্যতে। প্রাণাদিসংযমাংতদ্বিজয়ে বিভূতয় এতাঃ ক্রিয়াস্থান-
বিজয়াদিভেদাৎপ্রতিপত্তব্যাঃ ॥ ৩৯ ॥ “সমান—ম্” ॥

তাৎপর্যার্থ। প্রানের উদান-কার্য জয় হইলে অর্থাৎ স্বাধীন হইলে জল,
পঙ্ক ও কণ্টক প্রভৃতিতে নিমগ্ন হইতে হয় না। উৎক্রান্তি অর্থাৎ মরণও
স্বাধীন হয়।

শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ দ্বিবিধ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে;—বাহ্য কার্য্য ও আভ্য-
ন্তরীণ কার্য্য। রূপাদি আলোচনা (অবধারণ) করা তাহাদের বাহ্য কার্য্য,
এবং জীবন অক্ষত রাখা তাহাদের আভ্যন্তরীণ কার্য্য। অপিচ, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়
এক একটা অসাধারণ কার্য্য করিতেছে, এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া অল্প
একটা সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে। বহির্বস্ত ও তন্নিষ্ঠ রূপাদি নির্ণয় করা
তাহাদের যথাক্রমে অসাধারণ কার্য্য, এবং জীবনস্থাপনের মূলীভূত প্রযত্নবিশেষ
নির্বাহ করা তাহাদের সাধারণ কার্য্য। সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া উক্ত সাধা-
রণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে। বহু তুষ (ধানের খোশা) একত্রিত হইয়া ধেমন
এক সাধারণ বহিজালা উত্থাপিত করে, তদ্রূপ, সমস্ত ইন্দ্রিয় একত্রিত বা মিলিত
হইয়া আভ্যন্তরীণ কার্য্যবিশেষ অর্থাৎ জীবন-নামক (বৈচে থাকা: বিশিষ্ট) ক্রিয়া
নির্বাহ করে। অতএব, জীবন-কার্য্যটা ইন্দ্রিয়সমূহের ক্রিয়া-সমষ্টি ব্যতীত অল্প
কিছুই নহে। পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য সম্পাদিত হয়, সেই
সকল পৃথক্ কার্য্যের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। তন্মধ্যে যে ক্রিয়ার দ্বারা

হৃদয় হইতে মূখনাসিকা পর্য্যন্ত ঔদর্য্য বায়ুর গত্যাগতি সাধিত হয়, সেই ক্রিয়ার নাম “প্রাণ” । যে ক্রিয়ার দ্বারা পরিচালক বায়ু নাভি হইতে পদাঙ্গুলি পর্য্যন্ত রসরক্তাদি বহন করিয়া পরিব্যাপিত করে, সে ক্রিয়ার নাম “অপান” । আর যে ক্রিয়া নাভিদেশ বেষ্টন করত ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক, মলমূত্রাদির পার্থক্য ও রক্তাদি উৎপাদন করত যথাস্থানে লইয়া যায়, সে ক্রিয়ার নাম “সমান” । যে ক্রিয়া কৃকাটিকা (গ্রীবা) হইতে মস্তকচূড়া পর্য্যন্ত সমস্ত দৈহিক উপাদান উদ্ধারী ও বিধৃত করত স্থির আছে, সেই ক্রিয়ার নাম “উদান” । যে, সর্ব-শরীরে শিরায় শিরায় সঞ্চরণ করত বল রক্ষা করিতেছে, সে ক্রিয়ার নাম “ব্যান” । এই সকল ইন্দ্রিয়ক্রিয়ারূপ প্রাণ-পঞ্চকের মধ্যে যেটির নাম উদান, সংযমপ্রয়োগ দ্বারা সেইটাকে জয় করিতে পারিলে অগ্নাত বায়ুর অথবা অগ্নাত ইন্দ্রিয়ক্রিয়ার অবরোধহেতু উদ্ধৃতি-স্বভাব উদান-বায়ু অত্যধিক প্রবল হইয়া দাঁড়ায় । সুতরাং যোগী তখন তৎপ্রভাবে জন, পক্ষ, কণ্টক,—কিছুতেই সংস্কৃত হন না । জলে তুলারশির ত্রায় ভাসিতে পারেন, কণ্টকোপরি ভ্রমণ করিতে পারেন, কৰ্দমোপরি বিচরণ করিতে পারেন, উৎক্রান্তি অর্থাৎ প্রাণত্যাগ-নামক মরণকে স্বাধীন করিতেও পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিধানে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন ।

সমানজয়াঞ্জলনম্ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্ । জিতসমানস্তেজস উপস্থানং কৃৎস্না জলতি ॥ ৪০ ॥

টীকা । তেজসঃ শারীরশ্রোপস্থানম্—উত্তেজনম্ ॥ ৪০ ॥ স্বার্থসংযমাদদ্ব্যচয়-শিষ্টং শ্রাবণাত্মকম্ । সম্প্রতি শ্রাবণাত্মার্থাদেব সংযমচ্ছ্রাবণাদি ভবতীত্যাহ—
“শ্রোত্র—শ্রোত্রম্” ॥

• তাৎপর্য্যার্থ । সমান বিজিত হইলে প্রজ্ঞান (ব্রহ্মতেজ বা তেজোবিশেষ) জন্মে । যে ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া নাভি আক্রমণ করিয়া, জাঠরাগ্নি বা কায়্যাগ্নি আবরণ করিয়া, ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক করত রসরক্তাদির সাম্যবিধান করিতেছে, তাহার নাম “সমান” । সেই সমান বায়ুকে অথবা সমান-নামক ইন্দ্রিয়ক্রিয়াকে জয়

(৪০) ৬ নাত্মাঙ্গমাবেষ্টা ব্যবস্থিতস্য সমানস্য জয়াৎ সংযমেন বশীকরণাৎ নিরাবরণস্য কায়্যাগ্নে-
৬: রত্নু তেজস্য প্রজ্ঞানিক দৃশ্যতে যোগী । ৬: এবং প্রাণাদিজয়াদপি তত্তৎক্রিয়াদিক্ষেপে ॥

করিতে পারিলে প্রজলন অর্থাৎ অত্যধিক তেজস্বিতা জন্মে। সময়ে সময়ে মৃত্তিকা হইতে একপ্রকার ভাব্ (উষ্ণা) বাহির হয়, তাহা সকলেই জানেন। মৃত্তিকার আয় শরীরেও একপ্রকার উষ্ণা আছে। তাহা মনের ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াপ্রবাহ বা বহিস্করণ ভিন্ন অণু কিছুই নহে। সমান বায়ু জ্বিত হইলে সেই ক্ষরণ বৃদ্ধি পায় ও শুষ্ক হয়। (ইহাই বোধ হয়, ইংরাজী ভাষার good magnetism)। সেই কারণেই অল্পতেজা লোকেরা তাদৃশ যোগীকে অগ্নিতুল্য তেজস্বী বলিয়া অনুভব করে।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদিব্যং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্। সর্বশ্রোত্রাণামাকাশং প্রতিষ্ঠা, সর্বশব্দানাং চ। যথোক্তং “তুল্যদেশশ্রবণানামেকদেশশ্রুতিত্বং সর্বেষাং ভবতি” ইতি। তচ্চৈ-

টীকা। সংযমবিদ্যং শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধমাধারাধেয়ভাবমাহ—“সর্ব” ইতি। সর্বশ্রোত্রাণামাহঙ্কারিপাণমপ্যাকাশং—কর্ণশঙ্কুলীবিবরং প্রতিষ্ঠা, তদায়তনং শ্রোত্রম্, তদুপকারাপকারাভ্যাং শ্রোত্রশ্রোতাপকারাপকারদর্শনাং। শব্দানাং চ শ্রোত্রসহকারিণাম্। পার্থিবাদিশব্দগ্রহণে কর্তব্যে কর্ণশঙ্কুলীস্থিরবত্তি শ্রোত্রং স্বাশ্রয় নভোগতাসাধারণশব্দমক্ষেপতে, গন্ধাদিগুণসহকারিভিত্ত্যাদিভির্বাহে পৃথিব্যাদিবত্তিগন্ধাদ্যালোচনে কার্যে দৃষ্টম্। আহঙ্কারিকমপি ভ্রাণরসনস্বকৃচ্ছঃ-শ্রোত্রং ভূতাদিষ্ঠাসমেব ভূতোপকারাপকারাভ্যাং ভ্রাণাদীনামুপকারাপকারদর্শনাদি-ভুক্তম্। তচ্চৈদং শ্রোত্রমাহঙ্কারিকময়ঃপ্রতিমময়স্বাস্তমণিকল্পেন বজ্রবক্ত্রসমুৎপন্নেন বক্ত্রস্থেন শব্দেনাকৃষ্টং স্ববৃত্তিপরম্পরয়া বজ্রবক্ত্রমাগতং শব্দমালোচয়তি। তথা চ দিগ্দেশবৃত্তিশব্দপ্রতীতিঃ প্রাণভূম্নাত্তস্ত নাসতি বাধকেইপ্রমাণীকৃত্য ভবিষ্য-তীতি। তথা চ পঞ্চশিখস্ত বাক্যং “তুল্যদেশশ্রবণানামেকদেশশ্রুতিত্বং সর্বেষাং ভবতি” ইতি। তুল্যদেশানি শ্রবণানি, শ্রোত্রাণি যেষাং চৈত্রাদীনাম্ তে তথোক্তাঃ। সর্বেষাং শ্রবণাত্মাকাশবত্তীনীত্যর্থঃ। তচ্চ শ্রোত্রাদিষ্ঠানমাকাশং শব্দগুণতন্মাত্রাত্মং পন্থং শব্দগুণকং যেন শব্দেনসহকারিণা পার্থিবাদীন শব্দান্ গৃহ্ণাতি। তন্মাং সর্বেষামেকজাতীয়া শ্রুতিঃ শব্দে ইত্যর্থঃ। তদনেন শ্রোত্রাদিষ্ঠানত্বমাকাশস্ত শব্দ-

(৪১) শ্রোত্রঃ শব্দগ্রাহকমিঞ্জিরমহঙ্কারভবম্। আকাশং ঘোষম্। স চ শব্দভদ্রাত-প্রসূতঃ। তয়োঃ সম্বন্ধঃ আধারাধেয়লক্ষণস্তত্র সংযমাৎ দিব্যমলৌকিকং শ্রোত্রং জায়তে। তেষাং শ্রোত্রেঞ্জিয়মলৌকিকশব্দগ্রহণময়ং ভবতীত্যর্থঃ।

তদাকাশস্ত লিঙ্গং, অনাবরণং চোক্তম্। তথাহমূৰ্ত্তস্তানাবরণ-
দৰ্শনাদ্বিভূতমপি প্রখ্যাতমাকাশস্ত, শব্দগ্রহণমুচিতং শ্রোত্রং,
বধিরাবধিরয়োরেকঃ শব্দং গৃহীত্যপরো ন গৃহীতীতি তস্মাচ্ছ্রোত্র-
মেব শব্দবিষয়ম্। শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধে কৃতসংযমস্ত যোগিনো
দিব্যং শ্রোত্রং প্রবর্ত্ততে ॥ ৪১ ॥

গুণত্বং চ দশিতমিতি। তচ্চ—একদেশশ্রুতিত্বমাকাশস্ত লিঙ্গম্। সাহেবজাতীয়া
শব্দব্যঞ্জিকা শ্রুতির্দাদ্যত্র তদেবাকাশশব্দবাচ্যম্। নহীদৃশীং শ্রুতিমন্তরেণ শব্দ-
ব্যক্তিঃ, ন চেদৃশী শ্রুতিঃ পৃথিব্যাদিগুণস্তস্ত স্বাত্মনি ব্যাক্যব্যঞ্জকত্বাহুপপত্তেরিতি।
অনাবরণং চাকাশলিঙ্গম্। যত্নাকাশং নাভবিষ্যদন্তোত্তং সংপীড়িতানি মূৰ্ত্তানি ন
সৃচীভিরপ্যভেৎশস্ত, ততশ্চ সৰ্ব্বৈরেব সৰ্ব্বমাবৃতং স্যাদ্। ন চ মূৰ্ত্তপ্রব্যাভাবমাত্রা-
দেবানাবরণম্, অস্ত্রাভাবস্ত্র ভাবান্তিতত্ত্বেন তদভাবেহভাবাদ্, ন চ চিতিশক্তি-
স্তস্ত্রাশ্রয়া ভবিতুমর্হতি। অপরিণামিতয়াবচ্ছেদকত্বাভাবাৎ। ন চ দিক্কালাদয়ঃ
পৃথিব্যাদিদ্রব্যব্যতিরিক্তাঃ সন্তি। তস্মাত্তাদৃশঃ পরিণতিভেদো নভস এবেতি
সৰ্ব্বমবদাতম্। অনাবরণে চাকাশলিঙ্গে সিদ্ধে যত্র যত্রানাবরণং তত্র তত্র সৰ্ব্ব-
ত্রাকাশমিতি সৰ্ব্বগতত্বমপ্যস্ত সিদ্ধমিত্যাহ—“তথাহমূৰ্ত্তস্ত” ইতি। শ্রোত্রসম্বন্ধে
প্রমাণমাহ—“শব্দগ্রহণ” ইতি। ক্রিয়া হি করণসাধ্যা দৃষ্টা। যথা ছিদাদিরাশ্রা-
দিসাধ্যা। তদ্বিহ শব্দগ্রহণক্রিয়য়াপি করণসাধ্যা ভবিতব্যম্। যচ্চ করণং তচ্চ
শ্রোত্রমিতি। অথাস্রাশ্চক্ষুরাদয় এব কস্মাৎ করণং ন ভবন্তীত্যত আহ—
“বধিরাবধিরয়োঃ” ইতি। অন্তর্যব্যতিরেকোভ্যামবধারণম্। উপলক্ষণং চৈতৎ।
ত্বেগ্ভাতয়োশ্চক্ষুস্তেজসো। রসনোদকয়োর্নাসিকাপৃথিব্যোঃ সম্বন্ধসংযমাদ্-
দিব্যত্বেগাত্মপৃহনীযম্ ॥ ৪১ ॥ স্মৃৎ—“কায়—গমনম্।”

তাৎপর্যার্থ। কর্ণ ও আকাশ,—এই দুয়ের পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে,
সেই সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে দিব্যশ্রোত্র উৎপন্ন হয়।

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র। এই ইন্দ্রিয় অহংতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন।
ইহার সহিত শব্দতত্ত্বজ্ঞাত আকাশের এক অসাধারণ সম্বন্ধ আছে। আকাশ
পদার্থ আধার, এবং শ্রোত্রেন্দ্রিয় তাহার আশ্রয়। অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়টী দেহস্থ
আকাশতত্ত্বেই অবস্থিত। যোগীরা আকাশের সহিত শ্রোত্রের তাদৃশ সম্বন্ধ
শ্রোত্র দ্বারা জ্ঞাত হইয়া তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন। করিয়া দিব্যশ্রোত্র

লাভ করেন। অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় তখন এত অধিক উৎকৃষ্ট হইয়া দাঁড়ায় যে, তাঁহারা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ সুদূরবর্তী শব্দও শুনিতে পান। এইরূপ, অগ্নিেন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুর, চক্ষুর সহিত তেজের, রসনার সহিত জল-ভূতের ও ভ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত ক্ষিত্বের যে আধার আশ্রয় সম্বন্ধ আছে, যোগী তাহা জ্ঞাত হইয়া তদুপরি সংযম প্রয়োগ করত দিব্য অর্থাৎ অলৌকিক স্পর্শাদিশক্তিও লাভ করেন।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাল্লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্ ॥৪২॥

ভাষ্যম্। যত্র কায়স্তত্রাকাশং তস্ত্রাবকাশদানাংকায়ম্। তেন সম্বন্ধঃ প্রাপ্তিঃ। তত্র কৃতসংযমো জিহ্বা তৎসম্বন্ধং লঘুঘু তূলাদি-
ষাপরমাণুভ্যঃ সমাপত্তিং লব্ধ্বা জিতসম্বন্ধো লঘুঃ, লঘুত্বাচ্চ জলে
পাদাভ্যাং বিহরতি। ততস্তূর্ণনাভিতন্তুমাত্রৈ বিহ্রত্য রশ্মিষু বিহরতি।
ততো যথেষ্টমাকাশগতিরম্ভ ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

টীকা। কায়াকাশসম্বন্ধসংযমাদ্বা লঘুনি বা তূলাদৌ কৃতসংযমাং সমাপত্তিং
চেতসস্তৎস্বতদঙ্গনতাং লব্ধেতি। সিদ্ধিক্রমমাহ—“জলে” ইতি ॥৪২॥ অপরমপি-
পরশরীরাবেশহেতুং সংযমং ক্লেশকস্মবিপাকক্ষয়হেতুমাহ—সং—“বহিঃ—ক্ষয়ঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ। শরীর ও আকাশ,—এই দুয়ের যে সম্বন্ধ আছে, তৎপ্রতি
সংযম প্রয়োগ করিয়া যোগী লঘু অর্থাৎ তুলার তায় অল্পভার হইতে পারেন।
তুল্যভাপন্ন অর্থাৎ অল্পভার হইয়া আকাশে যাতায়াত করিতে পারেন।

ভাবিয়া দেখ, যেখানে শরীর, সেইখানেই আকাশ। আকাশ এই ভৌতিক
দেহকে অবকাশ অর্থাৎ থাকিবায় স্থান দিতেছে। সুতরাং আকাশের সহিত
ইহার সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ কি? না—অবকাশ দান। আকাশ এই দেহকে
আপনার সর্বস্থানেই স্থান দিতে পারে, যোগী এতরূপ নিশ্চয় করিয়া উক্ত উভ-

(৪২) যত্র কায়স্তত্রাকাশং ইত্যবকাশদানাং কায়ম্ তেন সহ সম্বন্ধঃ সংযোগলক্ষণঃ।
তত্র সংযমেন হি তৎসম্বন্ধং জিহ্বা লঘুনি তূলাদৌ বা সংযমেন সমাপত্তিং সুদূরাং তদ্রসীং-
ভাবনাং বিধায় প্রাপ্তলঘুভাবো যোগী প্রথমং ভূবি জলাদৌ ক্রমেণোর্ণনাভ্যন্তরম্ পশ্চাদাদিত্য-
ংশিম্ অনন্তরঞ্চ যথেষ্টমাকাশে গচ্ছতীতি তাৎপর্যম্।

যের (কায়ার ও আকাশের) কথিতপ্রকার সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করেন ।
 ক্রমে উক্ত উভয়ের সম্বন্ধ তাঁহাদের জয় (আপনার ইচ্ছাধীন, ইহ্মাঃআইসে ।
 তখন তাঁহারা আপনার শরীরকে তুল প্রভৃতি লঘু পদার্থের ভাবে ভাবিত
 করেন । অর্থাৎ আপনার শরীরকে তুল অপেক্ষা লঘু, একরূপ অল্পধ্যান
 করেন । ধ্যানবলে বা সমাধিবলে তাঁদের দেহ লঘুভাবাপন্ন হইয়া যায় । তখন
 তাঁহারা বিনা ক্লেশেই আকাশে গমনাগমন করিতে পারেন । এই আকাশ-
 গতি অল্পকালে আয়ত্ত হয় না । প্রথমতঃ তাঁহারা পৃথিবীতে জলোপরি ভ্রমণ
 করিতে শিখেন, অনন্তর উর্ণনাভতন্তু (মাকড়সার সূতা) অবলম্বন করিয়া
 উর্দ্ধভ্রমণে ব্যাসক্ত হন । পশ্চাৎ তাঁহারা সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধাকাশে
 সঞ্চরণ করিতে শিখেন । ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত আছে, শুকদেব গোশ্বামী
 সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করত সর্বজনসমক্ষে সূর্য্যমণ্ডলপ্রবেশ করিয়াছিলেন ।

বহিরকল্পিতা বৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্ । শরীরাদ্বিহ্নিসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা, সা
 যদি শরীরপ্রতিষ্ঠা মনসো বহিবৃত্তিমাত্রেন ভবতি সা কল্পিতেত্য়-
 চ্যতে, যা তু শরীরনিরপেক্ষা বহিভূতশ্চৈব মনসো বহিবৃত্তিঃ সা
 খল্বকল্পিতা, তত্র কল্পিতয়া সাধয়ত্যকল্পিতাং মহাবিদেহামিতি, যয়া
 পরশরীরান্যাবিশন্তি যোগিনঃ, ততশ্চ ধারণাতঃ প্রকাশান্নো

টীকা । বিদেহামাহ “শরীরাদ্” ইতি । অকল্পিতয়া মহাবিদেহায়া য
 উপায়ন্তুপ্রদর্শনায় কল্পিতাং বিদেহামাহ—“সা যদি” ইতি । বৃত্তিমাত্রং কল্পনা
 জ্ঞানমাত্রং তেন । মহাবিদেহামাহ—“যা তু” ইতি । উপায়োপেয়তে কল্পিতা-
 কল্পিতয়োরাহ—“তত্র” ইতি । কিং পরশরীরাবেশমাত্রমিত্যো নেত্যাহ—“ততশ্চ
 ইতি । ততো ধারণাতো—মহাবিদেহায়া মনঃপ্রবৃত্তেঃ সিদ্ধেঃ ক্লেশশ্চ কর্ম চ
 তাভ্যাং বিপাকত্রয়ং জাত্যায়ুর্ভোগান্তদেতদ্রজন্তুমোমূলম্, বিগলিতরজন্তুমসঃ
 সত্ত্বমাত্রাদ্ বিবেকখ্যাতিমাত্রসমুৎপাদাৎ তদেতদ্বিপাকত্রয়ং রজন্তুমোমূলতয়া

(৪৩) মনো মে শরীরবহিরবৃত্তি কল্পনয়া মনসো বা দেহাবহিবৃত্তিলাভো জায়তে সা
 কল্পিতবিদেহাখ্যা ধারণা । তয়া চ দেহেহস্তাবে তাস্তে সতি স্বতএব বহিবৃত্তিলাভ্যতে ।
 সেয়মকল্পিতা মহাবিদেহাখ্যা ধারণা । তস্তাং সংযমাং সাদ্বিকল্প চিত্তস্ত যঃ প্রকাশঃ আলোক-
 এসয়ঃ তন্ত ধীদাবরণং ক্লেশকর্দ্বাসিলকণং তন্ত ক্রমো বিনাশো ভবতি, সর্বং চিত্তমগ্নং কীয়তে ।
 তন্তঃ সর্বজ্ঞত্বাভাভ ইতি সংক্ষেপঃ ।

বুদ্ধিসম্বন্ধ যদাবরণং ক্লেশকর্মবিপাকত্রয়ং রজস্তমোমূলং তস্য চ
ক্ষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

তদাত্মকং সদ্ বুদ্ধিসম্বন্ধমবগোচরিতং । তৎক্ষণাচ্চ নিরাবরণং যোগিচিন্তা যথেষ্টং
বিহরতি বিজ্ঞানাতীতি চেতি ॥ ৪৩ ॥ “স্থূল—জয়ঃ” ॥

তাৎপর্যার্থঃ । বহির্বস্ততে অক্লান্ত মনোবৃত্তির নাম “মহাবিদেহ” । সেই
মহাবিদেহনামক ধারণাবিশেষে সংযমী হইলে প্রকাশ-শক্তির যে আবরণ—তাহা
ক্ষয় হইয়া যায় । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ—

শরীরে অহংজ্ঞান নাই, অথচ চিত্ত বহির্বস্ততে নিমগ্ন, এতদ্রূপ চিত্তাবস্থার
নাম মহাবিদেহ । এতদ্রূপ চিত্তাবস্থা উপস্থাপিত করিয়া তদুপরি সংযম প্রয়োগ
করিলে, ক্রমে প্রকাশের আবরণ অর্থাৎ স্বচ্ছ ও সর্বব্যাপক জ্ঞানশক্তির প্রতি-
বন্ধক ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যখন ধ্যান ধারণাদির অভ্যাস
করেন, তখন তাঁহারা দৃঢ়তর-সঙ্কল্প ধারণ-পূর্বক “দেহের প্রতি আমার যে অহং-
জ্ঞান আছে তাহা দূর হউক, এবং আমার চিত্ত বহির্বস্ততেই বিরাজিত থাকুক”
বার বার এতদ্রূপ কল্পনা বা চিন্তা করিতে থাকেন । সেই চিন্তা প্রবল হইলে
তাঁহাদের চিত্ত বহির্বস্ততেই প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহারই শাস্ত্রীয় নাম “কল্লিতবিদেহ ।”
ক্রমে যখন দেহের প্রতি অহংবৃত্তির অভাব হইয়া পড়ে, তখন তাঁহাদের চিত্ত
আপনা আপনাই ধোয়মাত্র বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত হয় । তাদৃশ চিত্তের নাম “অক্লান্ত
মহাবিদেহ” । এই অক্লান্ত মহাবিদেহ নামক মানস-ক্ষুণ্ণির উপর বা তন্মামক
ধারণার উপর সংযম প্রয়োগ করিলে সর্বপ্রকাশক চিত্তের যে আবরণ (আচ্ছা-
দন = যাহা থাকায় চিত্ত অল্পজ্ঞ অর্থাৎ সকল সময়ে সকল বস্তু প্রকাশ করিতে পারে
না) আছে, তাহা বিদূরিত হয় । সুতরাং যোগী তখন সমস্তই জানিতে পারেন ।

স্থূলস্বরূপসূক্ষ্মান্বয়ার্থবস্ত্রসংযমাস্তুতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

(৪৪) স্থূলক স্বরূপক সূক্ষ্মকায়বস্ত্রার্থবস্ত্রকর্তে ভবঃ, তেহু সংযমাস্তুজয়ঃ জ্ঞানং । ইদমত্র
তাৎপর্য্যম্—পৃথিব্যাদীনাং ভূতানাং স্থূলদ্বারীনি পঞ্চাঃ রূপাণ্যবস্থাবিশেষরূপা ধর্ম্মাঃ সন্তি ।
তত্র তাবৎ ভূতানাং পরিদৃষ্টমানং গম্যাত্মাধারভরাংবহিতং বিশিষ্টাকারবস্থা রূপং স্থূলম্ ।
স্বরূপকৈবাং বধাক্রমঃ কাশিত্ত্বমৌল্যপ্রেরণসর্ব্বান্বিতমূলকম্ । তৃতীয়মেবাং রূপং বৎ কার-
ণভেদাবস্থিতম্ । বধা পরমাণবস্ত্রমাত্রাণি চ । চতুর্থমেবাং রূপমময়ঃ । প্রকাশশ্রুতিহিতিরূপভরঃ
সর্ব্বত্রৈবাংষেতীত্যমো গুণবস্তুম্ । পঞ্চমমেবাং রূপমর্থবস্তুম্ । ভোগাপবর্গপ্রদানসামর্থ্যমিতি
বাবৎ । এতেহু ভূতানাং কার্য্যস্বরূপহেতুহু পঞ্চম্ রূপেহু স্থূলান্বিতমেণ সুযমেণ জ্ঞানেন হি
তত্তদ্রূপনাক্ষাৎকরণাং ভূতানি যোগিনিসঙ্কল্পানুসারীণি ভবন্তি বৎসানুসারিণ্য ইব গাবঃ ।

ভাষ্যম্ । তত্র পার্থিবাত্মাঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহাকারাদিভির্ধর্মৈঃ
স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ, এভদ্ ভূতানাং প্রথমং রূপম্ । দ্বিতীয়ং রূপং
অসামান্যং, মূর্ত্তিভূমিঃ, স্নেহো জলং, বহ্নিরুষ্ণতা, বায়ুঃ প্রণামী,
সর্বতো গতিরাকাশঃ ইতি, এতৎ স্বরূপশব্দেনোচ্যতে, অশ্রু সামান্যশ্রু

টীকা । স্থূলং চ স্বরূপং চ সূক্ষ্মং চাশ্রয়স্বার্থবৎ চেতি স্থূলস্বরূপসূক্ষ্মাশ্রয়ার্থ-
বদ্বানি, তেষু সংযমাত্তজয়ঃ । স্থূলমাহ—“তত্র”ইতি । পার্থিবাঃ পাথসীয়াশ্চৈজসা
বায়বীয়া আকাশীয়া শব্দস্পর্শ-রূপ-রস গন্ধা যথাসম্ভবং বিশেষাঃ ষড়্জগাক্ষারাদয়ঃ
শীতোষ্ণাদয়ো নীলপীতাদয়ঃ কষায়মধুরাদয়ঃ সুরভ্যাদয়ঃ । এতে হি নামরূপ
প্রয়োজনৈঃ পরস্পরতো ভিত্তস্ত ইতি বিশেষাঃ । এতেষাং পঞ্চ পৃথিব্যাং, গন্ধবর্জং
চত্বারোহপস্থ, গন্ধরসবর্জং ত্রয়ন্তেজসি, গন্ধরসরূপবর্জং দ্বৌ নভস্বতি, শব্দ
এবাকাশে । ত এত দ্বৈদৃশা বিশেষাঃ সহাকারাদিভির্ধর্মৈঃ স্থূলশব্দেন পরি-
ভাষিতাঃ শাস্ত্রে । তত্রাপি পার্থিবাত্মাবৎ ধর্ম্মাঃ—“আকারো গৌরবং রৌক্যং
বরণং স্থৈর্য্যমেব চ । বৃত্তির্ভেদঃ ক্ষমা কাশ্যং কাঠিত্বং সর্বভোগ্যতা” । অপাং
ধর্ম্মাঃ—“স্নেহঃ সৌম্যঃ প্রভা শৌক্যং মার্দ্দবং গৌরবং চ যৎ । শৈত্যং রক্ষা
পবিত্রত্বং সন্ধানং চৌদকা শুণাঃ” । তৈজসা ধর্ম্মাঃ—“উদ্ধভাক্ পাবকং দধ্ণ্ পাচকং
লঘু ভাস্বরম্ । প্রধ্বংশোজস্বি বৈ তেজঃ পূর্বাভ্যাং ভিন্নলক্ষণম্” । বায়বীয়া-
ধর্ম্মাঃ—“তির্ধ্যগ্ধ্যানং পবিত্রত্বমাক্ষেপো নোদনং বলম্ । চলমচ্ছায়তা রৌক্যং
বায়োধর্ম্মাঃ পৃথগ্ বিধাঃ” । আকাশীয়া ধর্ম্মাঃ—“সর্বতো গতিরবাহো বিষ্টন্তচেতি
চ ত্রয়ঃ । আকাশধর্ম্মা ব্যাখ্যাতাঃ পূর্বধর্ম্মবিলক্ষণাঃ” ইতি । ত এত আকারপ্রভৃ-
ত্যো ধর্ম্মাশ্রিত্যে সহতি । আকারশ্চ সামান্যবিশেষো গোষ্ঠাদিঃ । দ্বিতীয়ং রূপ-
মাহ—“দ্বিতীয়ং রূপং অসামান্যম্” ইতি । মূর্ত্তিঃ—সান্দিকং কাঠিত্বং স্নেহো
জলং মজ্জাপুষ্টিবলাধানহেতুঃ, বহ্নিরুষ্ণতা—ঔদর্ঘ্যে সৌর্ঘ্যে ভোমে চ সর্বত্রৈব
তেজসি সমবেতোষ্ণতেতি । সর্বং চৈতদ্ ধর্ম্মধর্ম্মিণোরভেদবিবক্ষয়াভিধানম্ ।
বায়ুঃ প্রণামী—বহনশীলঃ । তদাহ—“চলনেন তৃণাদীনাং শরীরস্তাটনেন চ ।
সর্বগং বায়ুসামান্যং নামিত্তমহুমীয়তে” । সর্বতো গতিরাকাশঃ, সর্বত্র শব্দোপ-
লব্ধিদর্শনাত্ । শ্রোত্রোশ্রয়াকাশগুণেন হি শব্দেন পার্থিবাদিশব্দোপলব্ধিরিত্যুপ-
পাদিতবধৃত্যং । এতৎ স্বরূপশব্দেনোক্তম্ । অন্ত্রৈব—মূর্ত্ত্যাদিসামান্যশ্রু শব্দাদয়ঃ
বহ্নি আদয় উষ্ণত্বাদয়ঃ গুরুত্বাদয়ঃ, কষায়ত্বাদয়ঃ সুরভিত্বাদয়ো মূর্ত্ত্যাদীনাং সামা-

ঈদাদয়ো বিশেষাঃ । তথা চোক্তং “একজ্ঞাতিসম্বিতানামেষাং ধর্মমাত্র-
ব্যাবৃত্তিঃ” ইতি । সামান্যবিশেষ-সমুদায়োহত্র অব্যম্, দ্বিষ্ঠো হি সমূহঃ
প্রত্যন্তমিতভেদাবয়বানুগতঃ শরীরং বৃক্ষো যুথং বনমিতি । শব্দেনো-
পাত্তভেদাবয়বানুগতঃ সমূহঃ, উভয়ে দেবমনুজ্ঞাঃ, সমূহস্ত দেবা একো
ভাগো মনুজ্ঞা দ্বিতীয়ো ভাগঃ তাত্যামেবাভিধীয়তে সমূহঃ, স চ

জ্ঞানাং ভেদাঃ । সামান্যাত্মপি মূর্ত্যাদীনি জ্বরপনসামলকফলাদীনি রসাদিভেদাৎ
পরস্পরং ব্যবর্ত্তন্তে । তেনৈতেষামেতে রসাদয়ো বিশেষাঃ । তথাচোক্তম্ । এক-
জ্ঞাতিসম্বিতানাং—প্রত্যেকং পৃথিব্যাदीনামেকেকয়া জাত্যা—মুক্তিস্নেহাদিনা,
সম্বিতানামেষাং ষড়্জাদিধর্মমাত্রব্যাবৃত্তিরিতি । তদেবং সামান্যং মূর্ত্যাত্মকং
বিশেষাচ্ ঈদাদয় উক্তাঃ । যে চাহঃ, সামান্যবিশেষাশ্রয়ো অব্যমিতি তান্
প্রত্যাহ “সামান্য” ইতি । সামান্যবিশেষসমুদায়োত্র দর্শনে অব্যম্ । যেহপি
তদাশ্রয়ো অব্যমাস্থিষত তৈরপি তৎসমুদায়োহস্থভূয়মানো নাপহোতব্যঃ । ন চ
তদপেক্ষে তয়োরাধাবো অব্যমিতি ভবতি । তস্মাত্তদেবাস্ত অব্যং, নতু তাত্য্যং
তৎসমুদায়াক্ত তদাধারমপরং অব্যমুপলভ্যমহে । গ্রাবভ্যো গ্রাবসমুদায়াদিব চ
তদাধারমপরং পৃথগ্বিধং শিথরং সমূহো অব্যমিত্যুক্তম্ । তত্র সমূহমাত্রং অব্য-
মিতি ভ্রমাপন্নতয়ে সমূহবিশেষো অব্যমিতি নির্দ্বাবয়িতুং সমূহপ্রকারানাং—
“দ্বিষ্ঠো হি” ইতি । যস্মাদেবং তস্মান্ন সমূহমাত্রং অব্যমিত্যর্থঃ । ষাভ্যাং প্রকারাভ্যাং
তিষ্ঠতীতি দ্বিষ্ঠঃ । একং প্রকারমাহ—“প্রত্যন্তমিত” ইতি । প্রত্যন্তমিতো ভেদো
যেষামবয়বানাং তে তথোক্তাঃ, প্রত্যন্তমিতভেদা অবয়বা যন্ত স তথোক্তাঃ । এত-
দুক্তং ভবতি । শরীরবৃক্ষযুথবনশব্দভ্যঃ সমূহঃ প্রতীয়মানোহপ্রতীতাবয়বভেদস্তদ-
বাচকশব্দপ্রয়োগাৎ সমূহ একোহবগম্যত ইতি । যুতায়ুতসিদ্ধাবয়বত্বেন চেতনা-
চেতনত্বেন চোদাহরণচতুষ্টয়ম্ । যুতায়ুতসিদ্ধাবয়বত্বং চাগ্রে বক্ষ্যতে । দ্বিতীয়ং
প্রকারমাহ—“শব্দেনোপাত্তভেদাবয়বানুগতঃ সমূহ উভয়ে দেবমনুজ্ঞা” ইতি । দেব-
মনুজ্ঞা ইতি হি শব্দেনোভয়শব্দবাচ্যস্ত সমূহস্ত ভাগৌ ভিন্নাবুপাত্তৌ । নন্ডম-
শব্দান্তদবয়বভেদো ন প্রতীয়তে, তৎকথমূপাত্তভেদাবয়বানুগত ইত্যত আহ—
“তাত্য্যম্” ইতি । তাত্য্যং ভাগাত্য্যমেব চ সমূহোহভিধীয়তে । উভয়শব্দেন
ভাগদ্বয়বাচিশব্দসহিতেন সমূহো বাচ্যঃ । বাক্যস্ত বাক্যার্থবাচকত্বাদিতি ভাবঃ ।
পুনর্দেববিধ্যমাহ—“স চ” ইতি । ভেদেন চাভেদেন চ বিবক্ষিতঃ । ভেদবিব-

ভেদাভেদবিবক্ষিতঃ, আত্মাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং সজ্জঃ, আত্মবনং ব্রাহ্মণ-
সজ্জঃ ইতি, স পুনর্দ্বিবিধো যুতসিদ্ধাবয়বোহযুতসিদ্ধাবয়বশ্চ, যুতসিদ্ধা-
বয়বঃ সমূহো বনং সজ্জ ইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ সজ্জাতঃ শরীরং বৃক্ষঃ
পরমাণুরিতি । অযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্যমিতি পতঞ্জলিঃ,
এতৎ স্বরূপমিত্যুক্তম্ । অথ কিমেবাং সূক্ষ্মরূপং, তন্মাত্রং ভূতকারণং,
তন্মৈকোহবয়বঃ পরমাণুঃ সামান্ত্রবিশেষায়াহযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ
সমুদায় ইতি, এবং সর্বতন্মাত্রাণি, এতৎ তৃতীয়ম্ । অথ ভূতানাং চতুর্থং
রূপং খ্যাতি-ক্রিয়া-স্থিতিশীলা গুণাঃ কার্য্যস্বভাবানুপাতিনোহয়য়শব্দে-
নোক্তাঃ । অথৈবাং পঞ্চমং রূপমর্থবত্ত্বম্, ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষ্বয়য়িনী,
গুণাস্তন্মাত্র-ভূতভৌতিকেষ্বিতি সর্বমর্থবৎ । তেষ্বিদানীং ভূতেষু পঞ্চমু
পঞ্চরূপেষু সংযমাত্তস্ত তস্ত রূপস্য স্বরূপদর্শনং জয়শ্চ প্রাপ্তুর্ভবতি, তত্র

ক্ষিতমাহ—“আত্মাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং সজ্জঃ” ইতি । ভেদ এব যদ্বি শ্রুতেঃ, যথা
গর্গাণাং গৌরিতি । অভেদবিবক্ষিতমাহ—“আত্মবনং ব্রাহ্মণসজ্জঃ” ইতি । আত্মা-
তে বনং চেতি, সমূহসমূহিনোরভেদং বিবক্ষিত্বা সামানাদিকরণ্যমিত্যর্থঃ । বিধা-
স্তরমাহ—“স পুনর্দ্বিবিধঃ” ইতি । যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমূহঃ যুতসিদ্ধাঃ—পৃথক্সিদ্ধাঃ
সামন্তরালা অবয়বা যস্ত স তথোক্তঃ, যুৎ বনমিতি সামন্তরালা হি তদবয়বা বৃক্ষাশ্চ
গাবশ্চ । অযুতসিদ্ধাবয়বশ্চ সমূহো বৃক্ষো গোঃ পরমাণুরিতি, নিরন্তরা হি তদ-
বয়বাঃ সামান্ত্রবিশেষাঃ বা সামান্যদ্বয়ো বেতি । তদেতেষু সমূহেষু দ্রব্যভূতং সমূহং
নির্ধারয়তি—“অযুতসিদ্ধ” ইতি । তদেবং প্রাসঙ্গিকং দ্রব্যং ব্যুৎপাদ্য প্রকৃতমূপ-
সংহরতি “এতৎ স্বরূপমিত্যুক্তম্” ইতি । তৃতীয়ং রূপং বিবক্ষুঃ প্ৰচ্ছতি “অথ”
ইতি । উত্তরমাহ—“তন্মাত্রম্” ইতি । তন্মৈকোহবয়বঃ—পরিণামভেদঃ পরমাণুঃ,
সামান্ত্র্য—মুষ্টিঃ শব্দাদ্বয়ো বিশেষাঃ তদাত্মা, অযুতসিদ্ধা—নিরন্তরা য়েহবয়বাঃ
সামান্ত্রবিশেষাস্তদেদেষুগতঃ সমুদায়ঃ । যথা চ পরমাণুঃ সূক্ষ্মং রূপং এবং সর্ব-
তন্মাত্রাণি সূক্ষ্মং রূপমিতি । উপসংহরতি “এতদ্” ইতি । অথ ভূতানাং চতুর্থং
রূপং খ্যাতিক্রিয়াস্থিতিশীলা গুণাঃ কার্য্যস্বভাবানুপাতিনঃ—কার্য্যস্বভাবমহু-
পতিতুম্ভগন্ত্য শীলং যেবাং তে তথোক্তাঃ । অত এবায়য়শব্দেন উক্তাঃ অথৈবাং
পঞ্চমং রূপমর্থবত্ত্বম্—অর্থবত্ত্বং বিধুগোতি—“ভোগ” ইতি । নষেবমপি সন্ত গুণা

পঞ্চ ভূতস্বরূপাণি জিত্ব ভূতজয়ী ভবতি, তজ্জয়াং বৎসানুসারিণ্য ইব গাবোহস্য সঙ্কল্লাহুবিধায়িত্তো ভূতপ্রকৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৪ ॥

অর্থবস্তঃ, তৎকার্য্যাণাং তু কুতোহর্থবস্তুমিত্যত আহ—“গুণাঃ” ইতি । ভৌতিকা—গোঘটাদয়ঃ । তদেবং সংঘমবিষয়মুক্তা সংঘমং তৎফলং চাহ “তেষু” ইতি । ভূত-প্রকৃতয়ঃ ভূতস্বভাবাঃ ॥ ৪৪ ॥ সংকল্লাহুবিধানে ভূতানাং কিং যোগিনঃ সিদ্ধ্যতী-ত্যত আহ—সুং “ততোহণিমাди—শ্চ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । প্রত্যেক ভূতের স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অঘয়িত্ব ও অর্থবস্তু, এই পঞ্চবিধ রূপ বা অবস্থাবিশেষ আছে । তৎপ্রতি সংঘমী হইলে ভূতজয় অর্থাৎ মহাভূত সকল বশীভূত হয় ।

ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এই পাঁচপ্রকার মহাভূত । ইহাদের বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মবৈলক্ষণ্য (অবস্থাহুযায়ী প্রভেদ) আছে । তদনুসারে উহাদের পৃথক পৃথক নামও আছে ; স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অঘয়িত্ব ও অর্থবস্তু । অবস্থাদ্যোতক এই সকল নামের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ—

১ম, স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ । ভূতগণের বর্ত্তমান বা পরিদৃশ্যমান অবস্থা—যাহা এক্ষণে স্থূলতম বা পরিপুষ্টশব্দাদিগুণের আধার হইয়াছে—তাহাই তাহাদের স্থূলরূপ । দৃশ্যমান পৃথিবী, দৃশ্যমান জল, দৃশ্যমান তেজ, দৃশ্যমান বায়ু, দৃশ্যমান আকাশ—এ সমস্তই স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ ।

২য়, স্বরূপাবস্থা । পৃথিবী কঠিন বা কর্কশ, জল স্নিগ্ধ ও শীতল, তেজ উষ্ণ, বায়ু বহনশীল, ব্যোম সর্ব্বগত । পৃথিবীভূত স্বতঃসিদ্ধ কঠিন । জলভূত স্বতঃসিদ্ধ স্নিগ্ধ । ইহা শরীরসম্বন্ধীয় মজ্জা-পুষ্টি ও বলাধানের কারণ । তেজ স্বতঃসিদ্ধ উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ । ইহা দেহে, জঠরে, সূর্য্যে ও পৃথিবীতে সমবেত বা তত্ত্বভাবে আছে । এই সকল ভাব বা এই সকল অবস্থা পৃথিবীর জলের ও তেজোভূতের স্বরূপ বলিয়া জানিবে । এইরূপ বায়ু ও ব্যোমভূতেরও গুণভাব লইয়া স্বরূপাবস্থা নির্ণয় করিবে ।

৩য়, সূক্ষ্মরূপ বা সূক্ষ্মাবস্থা । ভূতের সূক্ষ্মরূপ পরমাণু ও তন্মাত্রা ।

৪র্থ, অঘয়িত্ব । প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণের দ্বারা পরি-বাপ্ত । কেননা, সকল ভূতেই সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ধর্ম্ম দৃষ্ট হয় ।

অর্থাৎ সকল ভূতই প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও স্থিতি,—এই তিন ধর্মে অধিত। ভূতের এতদ্রূপ অবস্থাটি ইহশাস্ত্রে অমর নামে অভিহিত হয়।

৫ম, অর্থবস্তু। ভোগপ্রদানসামর্থ্যের নাম অর্থবস্তু। পৃথিব্যাদিভূতগণ তাদৃশ সামর্থ্যের (শক্তির) দ্বারা ভোগ (স্বধনুঃখাদি) জন্মাইতেছে। এই ভোগসামর্থ্য থাকাই অর্থবস্তু। সংযম দ্বারা উক্ত পঞ্চবিধ রূপ জয় (সাক্ষাৎ-কার) করিতে পারিলে ভূতগণ ইচ্ছানুগামী (আজ্ঞাকারী) হয়। পরন্তু উক্ত পঞ্চবিধ রূপ একবারে অর্থাৎ যুগপৎ জয় করা যায় না। প্রথমে স্থূল রূপ জয় করিতে হয়, অনন্তর সোপানারোহণ-ক্রমে যথাক্রমে স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অদ্বয় ও অর্থ-বস্তু রূপ প্রত্যক্ষ করিতে হয়। এবংবিধ ভূতজয়ী যোগীরা না করিতে পারেন, এমন কার্যই নাই। আমরা যোগী নহি, ভূতের কোনও একটা রূপ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত নহি, সেই কারণে আমরা নূতন ভৌতিক কার্য জন্মাইতে পারি না। ইচ্ছা প্রয়োগ করিতেও পারি না। করিলেও ক্লতকার্য হইতে পারি না। কিন্তু ষাঁহার। ভূতজয়ী যোগী, তাঁহার। সংযমের দ্বারা ভূতের উক্তবিধ পাঁচ অবস্থা (five states) জ্ঞাত আছেন, এবং তাঁহার। অম্মদাদির জ্ঞানাভীতি কার্য করিতে সক্ষম। ভূত জয় হইলে, ভূতের পঞ্চবিধ রূপ প্রত্যক্ষ গোচর হইলে কি হয়? তাহা শুন—

ততোহপিমাদিপ্রাতুর্ভাবঃ কায়সম্পৎ তদ্ব্যনভিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

(৪৫) ততঃ ভূতজরাৎ। অত্রাং বিভাগঃ—স্থূলসংযমজরাদিমা লঘিমা মহিমা প্রাপ্তি-
শেতি চতুশ্চঃ সিদ্ধয়ো ভবন্তি। স্বরূপসংযমজরাৎ প্রাকাম্যম্। সূক্ষ্মসংযমজরাৎ বশিত্বম্। অদ্বয়-
সংযমজরাৎ ঈশিত্বম্। অর্থবস্তুসংযমজরাৎ বজ্র কামাবসারিত্বম্। মহানপি ভবতাপুরিত্যাপিমা।
মহানপি লঘুত্বা তুল ইবাকাশে বিহরতিতি লঘিমা। অল্পোহপি নাগনগগননপরিমাণে গুহ-
তীতি মহিমা (পরিমা ইতি বা)। ইচ্ছান্যত্রোপ সর্বে ভাবাঃ সন্নিহিতা ভবন্তীতি প্রাপ্তিঃ।
বধা তুমিষ্ট এবাঙ্গুল্যাগ্রেণ স্পৃশতি চন্দ্রমসম্। ইচ্ছানভিঘাতঃ প্রাকাম্যম্। নাত্ত ভূতস্বরূপৈ-
নুর্ভূতাদিতিরিচ্ছা বিহন্ততে। ভূমাবুদ্ব্যভিঘাত চ যথোদকে। ভূতানি ভৌতিকানি চ বশীভূতানি
ভবন্তীতি বশিত্বম্। তে যানি বধা বাবহাগরন্তি তানি তথৈবাবতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ। ভূতানামুৎ-
পত্তির্নিশাশ্ববৃহাদানীষ্টে নিয়মরতীতীশিত্বম্। বস্মিন্ বিবরেহস্য কাম ইচ্ছা জায়তে তন্নিয়োবা-
ন্যাবসারো ভবন্তীতি সত্যসঙ্করতা এব বজ্র কামাবসারিত্বম্। বিজিতার্থবস্তুো যোগী বৎ যদর্থতরা
সঙ্করয়তি তৎ তস্য তস্মৈ প্রয়োজনায় কল্পতে। বধা বিবমপ্যমৃতকার্যে সঙ্কর্য ভোজয়ন্
জীবরতীক্ৰি। এতাদৃষ্টাবৈবধ্যানি কায়সম্পত্ত তদ্ব্যনভিঘাতশ্চ ভবতি। কায়স্য বে ধর্ম-
জ্ঞানাদিরন্তেবাসনভিঘাতোহন্যশো ভবজি। নাসা রূপময়িহ হতীত্যাদি বধাববুদ্ব্যনয়ম্।

ভাষ্যম্ । তত্রাণিমা ভবত্যণুঃ, লঘিমা লঘুর্ভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি, প্রাপ্তিঃ অঙ্গুল্যাগ্ৰেণাপি স্পৃশতি চন্দ্রমসং, প্রাকাম্যং ইচ্ছানভিঘাতঃ, ভূমাবুন্মজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে, বশিষ্ৎং ভূতভৌতিকেষু বশীভবতি অবশ্যচ্চাত্ত্রেবাং, ঈশিত্বং তেষাম্প্রভবাপ্যব্যাহানামীষ্টে, যত্র কামাব-
সায়িৎ সত্যসঙ্কল্পতা, যথা সঙ্কল্পস্তথা ভূতপ্রকৃতীনাং বস্থানং, ন চ
শক্তোহপি পদার্থবিপর্যাসং কৰোতি, কস্মাৎ, অন্তস্ত যত্র কামা-
বসায়িনঃ পূর্বসিদ্ধস্য তথা ভূতেষু সঙ্কল্পাদিতি, এতান্ভট্টাবৈবশ্য্যানি ।
কায়সম্পৎ বক্ষ্যমাণা । তদ্ব্যর্থানভিঘাতস্ত পৃথী মূর্ত্যা ন নিরুণজ্জি
যোগিনঃ শরীরাদিক্রিয়াং, শিলামপ্যমুপ্রবিশতীতি, নাপঃ স্নিদ্ধাঃ

টীকা । স্থূলসংযমজয়াচ্চতস্রঃ সিদ্ধয়ো ভবন্তীত্যাহ—“তত্র” ইতি । অণিমা—
মহানপি ভবত্যণুঃ লঘিমা—মহানপি লঘুর্ভূত্বদ্বীকাতূল ইবাকাশে বিহরতি,
মহিমা—অল্লোহপি নাগনগনগরপরিমাণে ভবতি, প্রাপ্তিঃ—সৰ্কে ভাবাঃ সন্নি-
হিতা ভবন্তি যোগিনঃ । তদ্ব্যথা ভূমিষ্ট এবাঙ্গুল্যাগ্ৰেণ স্পৃশতি চন্দ্রমসম্ । স্বরূপ-
সংযমবিজয়াং সিদ্ধিমাং—“প্রাকাম্যমিচ্ছানভিঘাতঃ” ইতি । নাস্তি রূপং ভূতস্বরূপৈ-
মূর্ত্যাভিভিন্নভিহন্ততে, ভূমাবুন্মজ্জতি নিমজ্জতি চ যথোদকে । স্বল্পবিষয়-
সংযমজয়াং সিদ্ধিমাং—“বশিষ্ৎম” ইতি । ভূতানি—পৃথিব্যাদীনি, ভৌতিকানি
গোঘর্টাদীনি, তেষু বশী—স্বতন্ত্ৰো ভবতি । তেষাং বশঃ, তৎকারণতন্মাত্রপৃথি-
ব্যাদিপরিমাণুবলীকারং তৎকার্যবলীকারঃ, তেন যানি যথাবস্থাপয়তি তানি
তথাবতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ । অস্বয়বিষয়সংযমজয়াং সিদ্ধিমাং—“ঈশিত্বম্” ইতি ।
তেষাং—ভূতভৌতিকানাং বিজিতমূলপ্রকৃতিঃ সন্ যঃ প্রভব—উৎপাদো বশ্যাপ্যয়ো
—বিনাশো বশ্য ব্যুৎ—যথাবদবস্থাপনং তেষামিষ্টে । অর্থবৎসংযমাং সিদ্ধিমাং—
“যত্র কামাবসায়িৎ সত্যসংকল্পতা” ইতি । বিজিতগুণার্থবন্ধো হি যোগী যদ্
যদর্থতয়া সংকল্পয়তি তৎতস্মৈ প্রয়োজনায় কল্পতে, বিবমপ্যমৃতকার্যে সংকল্যা
ভোজয়ন্ জীবয়তীতি । শ্রাদেভদ, যথাসক্তি বিপর্যাসং কৰোত্যেবং পদার্থ-
বিপর্যাসমপি কস্মাৎ কৰোতি, তথা চন্দ্রমসাদিত্যং কুৰ্য্যাৎ কুহুং চ সিনীবালী-
মিত্যত আহ ন চ শক্তোহপীতি । ন খণ্ডেতে যত্র কামাবসায়িনস্তত্র ভগবতঃ
পরমেশ্বরশ্রাজ্জামুৎক্রমিতুংসহন্তে । শক্তয়ন্ত পদার্থানাং জাতিদেশকালাবহা-
ভেদেনানিয়তত্বাবা ইতি যুজ্যতে তাস্থ তদ্বিচ্ছাহবিধানমিতি, এতান্ভট্টা-

ক্রেদয়ন্তি, নাগ্নিরূপে দহতি, ন বায়ুঃ প্রণামী বহতি, অনাবরণাশ্ব-
কেহপ্যাকাশে ভবত্যাবৃত্তকায়ঃ, সিদ্ধানামপ্যদৃশ্যো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

বৈশ্বর্য্যাদি। ‘তদ্ব্যনভিঘাত’ ইতি। অগ্নিমাদিপ্রাদুর্ভাব ইত্যনেনৈব তদ্ব্যন-
ভিঘাতসিদ্ধৌ পুনরুপাদানং কায়সিদ্ধিবদ্ এতৎস্বরূপবদ্ধসকলবিষয়সংঘমফল-
বজ্জ্ঞাপনায়। স্বগমমন্ত্ৰদ্ব ॥ ৪৫ ॥ কায়সম্পাদমাহ—স্বঃ “রূপ—সম্পাদ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ। ভূত জয় হইলে অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট মহাসিদ্ধি, কায়সম্পৎ ও
কায়িক ধর্ম্মের অনভিঘাত অর্থাৎ অবিনাশ হয়। (অর্থাৎ তিনি কোন ভৌতিক
ধর্ম্মের দ্বারা অভিভূত হন না)। ইহার সবিস্তর বর্ণনা এইরূপ—

অগ্নিমা (১), লঘিমা (২), মহিমা (৩), প্রাপ্তি (৪), প্রাকাম্য (৫),
বশিত্ব (৬), ঈশিত্ব (৭), এবং যত্রকামাবসায়িত্ব (৮), এই আট মহাসিদ্ধির
নাম ঐশ্বর্য্য। ঐশ্বরের এবংবিধ স্বতঃসিদ্ধ অষ্ট মহাগুণ আছে; সেই সকল
গুণ বা তৎসদৃশ গুণ সাধনবলে অগ্র আত্মাতেও আবিষ্ট হয়। সেই কারণে
ঐ সকল মহাগুণকে ঐশ্বর্য্য নামে উল্লেখ করা হয়। ভূতজয়ী হইলে ঐ সকল
মহাগুণ জন্মে। সংঘম দ্বারা যদি ভূতের প্রাপ্তকৃত স্থলরূপ জয় করা যায়,
প্রত্যক্ষগোচর করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা প্রথমোক্ত চতুর্বিধ মহাসিদ্ধি
আয়ত্ত্ব করা যায়। অর্থাৎ অগ্নিমা সিদ্ধি, লঘিমা সিদ্ধি, মহিমা সিদ্ধি (মতান্তরে
মহিমা শব্দের পরিবর্তে গরিমা শব্দের উল্লেখ আছে) প্রাপ্তিনামক মহাসিদ্ধি
উপস্থিত হয়। সংঘম দ্বারা যদি প্রাপ্তকৃত ভূতের স্বরূপ অবস্থা সাক্ষাৎকৃত হয়,
তাহা হইলে প্রাকাম্য নামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি ভূতসমূহের সূক্ষ্মরূপ
বিজ্ঞিত (প্রত্যক্ষীকৃত) হয়, তাহা হইলে বশিত্বনামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি
তাহাদের অবয়্বরূপটা জিত হয়, তবে ঈশিত্ব-সিদ্ধি জন্মে, এবং অর্থবস্বরূপ জয়
হইলে তদ্বারা যত্রকামাবসায়িত্বনামক চরম ঐশ্বর্য্য লব্ধ হয়। এক্ষণে অগ্নিমা
সিদ্ধি কি? তাহা শুন—

১ম, অগ্নিমা। শরীর আয়তনে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংঘমবলে অণু
অর্থাৎ পরমাণুতুল্য ক্ষুদ্র হইবার শক্তি।

২য়, লঘিমা। গুরুভার হইলেও তুল্যবৎ লঘু হওয়ার সামর্থ্য।

৩য়, মহিমা। ক্ষুদ্র হইয়াও পুরুতাদি প্রমাণ অর্থাৎ বৃহৎকায় হওয়ার সামর্থ্য
ইহাকে কেহ কেহ গরিমা সিদ্ধিও বলেন)।

৪র্থ, প্রাপ্তি । ইচ্ছামাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকট-লভ্য করার সামর্থ্য ।

৫ম, প্রাকাম্য । ইচ্ছাশক্তির অব্যাবাহিত অর্থাৎ সফল ইচ্ছা । পর্তুতাত্ত-স্তরে কি ভূমধ্যে প্রবেশ করিব, এরূপ ইচ্ছা হইলেও তাহা সিদ্ধ করিবার সামর্থ্য ।

৬ষ্ঠ, বশিত্ব । যে শক্তি থাকায় যোগীর নিকট ভূত ও ভৌতিক পদার্থ সকল বশীভূত (আজ্ঞাকারী হইয়া) থাকে ।

৭ম, ঈশিত্ব । ভৌতিক-পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য । অর্থাৎ যোগীরা ভূতকে ও ভৌতিককে যখন যেরূপ করিতে ও রাখিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ করিতে ও রাখিতে পারেন ।

৮ম, যত্রকামাবসায়িত্ব । অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পতা । ভূত ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি তাঁহারা যখন যে শক্তির উদ্দেশে সঙ্কল্প উৎপাদন করেন—সে সকল বস্তু তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হয় । যোগীরা এতদ্রূপ সত্যসঙ্কল্পতার প্রভাবে বিষয়ে অমৃতশক্তিসম্পন্ন করিয়া মৃত জীবকে জীবিত করিতে পারেন, অমৃতকেও বিষ-শক্তিসুক্র করিয়া জীবিত জীবকে মৃত করিতে পারেন ।

এই আট ঐশ্বর্য্য লক্ষ হইলে তৎসঙ্গে আরও দুইটা মহাসিদ্ধি জন্মে । ভূত-গুণের দ্বারা তাঁহাদের শারীরিক ক্রিয়ার অপ্রতিবন্ধক এবং উত্তম কায়-সম্পৎ । এই দুইটা সিদ্ধি অর্থাৎ কায়সম্পৎ ও কায়িকধর্ম্মের অব্যাবাহিত এই দুই সিদ্ধি পূর্ব্বোক্ত অষ্ট মহাসিদ্ধির অমুগামী । কায়সম্পৎ কি, তাহা পর-সূত্রে ব্যক্ত হইবে । কায়ধর্ম্মের অপ্রতিবন্ধক কি, তাহা বলিতেছি । শরীরস্থ রূপ, মুর্ত্তি ও অন্ত্যাত্ম ধর্ম্ম অবিনশ্বর-তুল্য হওয়া । ঐ কথার অর্থ এই যে, অগ্নি তাহার রূপকে ও মুর্ত্তিকে দগ্ধ করিতে পারিবে না, বায়ু তাঁহার শারীরিক রসাদি শোষণ করিতে পারিবে না, জল তাঁহার শরীরকে ক্লিন্ন করিতে অর্থাৎ পচাইতে পারিবে না,—ইত্যাদি ।

যোগীদিগের ঐ সকল সিদ্ধি নির্ধর্য্যাদ অর্থাৎ অসীম নহে । ঐ সকল ঐশ্বর্য্য তাঁহাদের সীমাবদ্ধ বা সসীম । অর্থাৎ একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে । যোগ-বলে তাঁহারা ঈশ্বরস্বষ্ট বস্তুর শক্তি ও গুণাগুণ অন্ত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু সম্পূর্ণ ব্যত্যয় করিতে পারেন না । স্বর্ধ্যকে চন্দ্র করিতেও পারেন না, চন্দ্রকেও স্বর্ধ্য করিতে পারেন না । পারেন কি ?—তাহাদের শক্তি বা ক্রিয়ার সাময়িক বিপণ্য করিতে পারেন । এক্ষণে কায়সম্পৎ বলা যাইতেছে ।—

রূপ-লাবণ্য-বল-বজ্রসংহননস্থানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্ । দর্শনীয়ঃ কাস্তিমান্, অতিশয়বলো বজ্রসংহননশ্চেতি ॥৪৬॥

টীকা । বজ্রশ্চেব সংহননম্—অবয়বব্যাহো দৃঢ়ো নিবিড়ো যন্ত স তথা তন্ত ভাবন্তত্বমিতি ॥৪৬॥ জিতভূতন্ত যোগিন ইন্দ্রিয়জয়োপায়মাহ—সুং, “গ্রহণ—জয়ঃ” ।

তাৎপর্যার্থ । রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রতুল্য দৃঢ় শরীর ও বেগশীলতা প্রভৃতি শারীরিক গুণবিশেষের নাম কায়সম্পৎ ।

গ্রহণস্বরূপাস্মিতাহ্বয়ার্থবদ্বসংযমাদিস্ত্রয়জয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । সামান্যবিশেষাত্মা শব্দাদিগ্রাহ্যঃ তেষ্মিন্দ্রিয়াণাং বৃত্তি গ্রহণম্, ন চ তৎসামান্যমাত্রগ্রহণাকারং, কথমনালোচিতঃ স বিষয়-বিশেষ ইন্দ্রিয়েণ মনসানুব্যবসীয়েতেতি । স্বরূপং পুনঃ প্রকাশাত্মনো

টীকা । গ্রহণং চ স্বরূপং চাস্মিতা চাহ্বয়স্বার্থবদ্বং চ, তেষু সংযমস্তস্মাদিত্যর্থঃ । গৃহীতিগ্রহণং, তচ্চ গ্রাহ্যধীননিরূপণমিতি গ্রাহ্যঃ দর্শয়তি “সামান্যবিশেষাত্মা” ইতি । গ্রাহমুক্তা গ্রহণমাহ—“তেষু” ইতি—বৃত্তিঃ—আলোচনং, বিষয়াকারা পরিণতিরिति যাবদ্ । যে স্বাহঃ সামান্যমাত্রগোচরেন্দ্রিয়বৃত্তিরिति তান্ প্রত্যাহ—“ন চ” ইতি । গৃহ্যতে ইতি গ্রহণং, সামান্যমাত্রগোচরং গ্রহণম্ । বাহ্যেইন্দ্রিয়তন্ত্রং হি মনো বাহ্যে প্রবর্ততেহন্তথা অন্ধবধিরাত্তভাবপ্রসঙ্গাৎ । তদিহ যদি ন বিশেষ-বিষয়মিন্দ্রিয়ং তেনাসাবনালোচিতো বিশেষ ইতি কথম্ মনসানুব্যবসীয়েত । তস্মাৎ সামান্যবিশেষবিষয়মিন্দ্রিয়ালোচনমিতি । তদেতদ্ গ্রহণমিন্দ্রিয়াণাং প্রথমং রূপম্ । দ্বিতীয়ং রূপমাহ—“স্বরূপং পুনঃ” ইতি । অহঙ্কারো হি সম্ভোগেনাশ্রীয়েনেন্দ্ৰিয়াল্পজীজনদ্, অতো যৎ তত্র করণত্বং সামান্যং যচ্চ নিয়তরূপাদিবিষয়ত্বং বিশেষ-

(৪৬) রূপং চক্ষুঃপ্রিয়ম্ । লাবণ্যং সর্কাজসৌন্দর্যম্ । বলং বীৰ্যম্ । বজ্রশ্চেব সংহনন-মবয়বব্যাহো দৃঢ়ো নিবিড়ো বা যস্য তস্য ভাবো বজ্রসংহননত্বম্ । এতানি কায়সম্পৎ গুণাঃ ।

(৪৭) ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়ভিমুখী বৃত্তিগ্রহণম্ । এতচ্চ তেষাং প্রথমং রূপম্ । প্রকাশকত্ব-কৈবাং স্বরূপম্ । তচ্চ তেষাং দ্বিতীয়ং রূপম্ । অহঙ্কারানুগমোহস্মিতা । সা চ তেষাং তৃতীয়ং রূপম্ । অহ্বয়ার্থবর্থে তদুর্বপকমে ব্যাখ্যাত্তে ।

বুদ্ধিস্বস্ত সামান্যবিশেষবয়োঃসুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমূহো জব্য-
মিঙ্গিয়ম্ । তেষাং তৃতীয়ং রূপমস্মিতালঙ্কণোহহকারঃ, তস্মৈ সামান্য-
শ্বেদ্রিয়াণি বিশেষাঃ । চতুর্থং রূপং ব্যবসায়াত্মকাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতি-
শীলা গুণাঃ, যেষামিঙ্গিয়াণি সাহকারাণি পরিণামঃ । পঞ্চমং রূপং
গুণেষু যদনুগতং পুরুষার্থবস্তুমিতি । পঞ্চশ্বেতেষু ইঙ্গিয়রূপেষু যথাক্রমং
সংযমঃ, তত্র তত্র জয়ং কৃৎস্না পঞ্চরূপজয়াদিঙ্গিয়জয়ঃ প্রাচুর্ভবতি
যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥

তদুভয়মপি প্রকাশাত্মকমিত্যর্থঃ । ‘তেষাং তৃতীয়ং রূপম্’ ইতি—অহকারো হি
ইঙ্গিয়াণাং কারণমিতি যত্রৈঙ্গিয়াণি তত্র তেন ভবিতব্যমিতি সৰ্কেদ্রিয়াসাধারণ্যাং
সামান্যমিঙ্গিয়াণামিত্যর্থঃ । ‘চতুর্থং রূপম্’ ইতি । গুণানাং হি বৈরূপ্যং
ব্যবসায়াত্মকত্বং, ব্যবসেয়াত্মকত্বং চ । তত্র ব্যবসেয়াত্মকতাং গ্রাহ্যতামান্বায় পঞ্চ-
তন্মাত্রাণি ভূতভৌতিকানি চ নিশ্চিন্নতে, ব্যবসায়াত্মকত্বং তু গ্রহণরূপমান্বায় সাহ-
কারাণীঙ্গিয়াণীত্যর্থঃ । শেষঃ স্বগমম্ ॥ ৪৭ ॥ পঞ্চরূপেঙ্গিয়জয়াং সিদ্ধীরাহ—
ন্যুঃ—“ততো—চ” ।

তাৎপর্যার্থ । ইঙ্গিয়দিগেরও গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা, অবয়ব ও অর্থবস্তু—
এতন্মাক পাঁচপ্রকার রূপ বা অবস্থা আছে । সংযম দ্বারা সেই সকল রূপ জয়
অর্থাৎ প্রত্যক্ষীকৃত হইলে ইঙ্গিয়গণও বশীভূত হয় ।

কথাগুলির তাৎপর্য এই যে, ভূতপঞ্চকের দ্বারা ইঙ্গিয়পঞ্চকেরও পাঁচপ্রকার
অবস্থা বা রূপ (state) আছে । তাহাদেরও ক্রমিক নাম গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা,
অবয়ব ও অর্থবস্তু । চক্ষুরাদি ইঙ্গিয় যখন রূপাদি পদার্থ প্রকাশের জন্ত প্রবৃত্ত
থাকে, তখন তাহা তাহাদের ‘গ্রহণ’-নামক অবস্থা । ইহাই তাহাদের প্রথম রূপ ।
তাহারা যখন গ্রাহ্যবস্তুকে প্রকাশ করে, তখন তাহাদের সেই প্রকাশ-ধর্মকে
‘স্বরূপ’ আখ্যা দেওয়া হয় । তৎসঙ্গে যে সাত্বিক অহঙ্কার অনুস্থ্যত থাকে, সেই
সাত্বিক অহঙ্কার তাহাদের ‘অস্মিতা’-নামক তৃতীয় রূপ । ইঙ্গিয়গণের মূল
কারণ গুণত্রয়, সেই গুণত্রয়যুক্ততাই তাহাদের ‘অবয়ব’-নামক চতুর্থ রূপ । ইঙ্গিয়-
গণেরও ভোগ-প্রদান-সামর্থ্য আছে, সুতরাং সেই ভোগপ্রদানসামর্থ্যটিত রূপটি
পঞ্চম ও অর্থবস্তু নামে গণ্য । যোগিগণ ইঙ্গিয়গণের এবাবিধ পঞ্চ-রূপে কৃতসংযম
হইয়া ইঙ্গিয়দিগকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া থাকেন ।

ততো মনোজাবত্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্ । কায়শ্চানুত্তমো গতিলাভো মনোজবিত্ত্বং, বিদেহানা-
মিন্দ্রিয়াণামভিপ্রেতদেশকালবিষয়াপেক্ষে। বুদ্ধিলাভো বিকরণভাবঃ,
সর্বপ্রকৃতিবিকারবশিত্বং প্রধানজয় ইতি, এতাস্তিষঃ সিদ্ধয়ো মধু-
প্রতীকা উচ্যন্তে, এতাশ্চ করণপঞ্চকরূপজয়াদধিগম্যন্তে ॥ ৪৮ ॥

টীকা । বিদেহানামিন্দ্রিয়াণাং করণভাবো বিকরণ ভাবঃ । দেশঃ—কান্মী-
রাদিঃ, কালঃ—অতীতাদিঃ, বিষয়ঃ—স্বপ্নাদিঃ । সাধ্যয়েন্দ্রিয়জয়াং সর্বপ্রকৃতি-
বিকারবশিত্বং প্রধানজয়ঃ । তা এতাঃ সিদ্ধয়ো মধুপ্রতীকা ইত্যাচ্যন্তে যোগশাস্ত্র-
নিষ্যতৈঃ । শ্রাদেতদ্, ইন্দ্রিয়জয়াদিন্দ্রিয়াণি সবিসয়াণি বশ্যানি ভবন্ত, প্রধানা-
দীনাং তৎকারণানাং কিমায়াতমিত্যত আহ—“এতাশ্চ” ইতি । করণানাম্—
ইন্দ্রিয়াণাং পঞ্চরূপাণি—গ্রহণাদীনী তেবাং জয়াদ্ । এতদুক্তং ভবতি—নেন্দ্রিয়
মাত্রজয়শ্চেতাঃ সিদ্ধয়োহপি তু পঞ্চরূপশ্চ, তদন্তর্গতং চ প্রধানাদীতি ॥ ৪৮ ॥ তে
এতে জ্ঞানক্রিয়ারূপৈশ্চর্য্যহেতবঃ সংযমাঃ সাক্ষাৎপারম্পর্য্যেণ চ স্বসিদ্ধ্যুপসংহার-
সম্পাদিতপ্রজ্ঞাদ্বারেণ যদর্থাস্তত্ত্বাঃ সত্ত্বপুরুষাশ্রতাখ্যাতেরবাস্তববিভূতীর্দর্শয়তি—
স্ব—“সত্ত্ব—চ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । তাহা হইতে ইন্দ্রিয়জয় হইতে যোগিশরীরে মনস্তুল্য গতিশক্তি
জন্মে, বিদেহ অবস্থাতেও ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান থাকে, এবং মূলপ্রকৃতিও বলীভূতা হন ।
মনোজবিত্ত্ব অর্থাৎ মনের দ্বারা অনুত্তমগতি । ভাব বা তাৎপর্য্য এই যে,
মন যেমন নিশ্চলবদ্ধকে সর্বত্র গমনাগমন করে, ইন্দ্রিয় জয় হইলে
তৎসঙ্গে শরীরেও নিশ্চলবদ্ধক অর্থাৎ অব্যাহত গতিশক্তি আগমন করে । স্পষ্ট-
কথা এই যে, শরীরকে শিলামধ্যেও প্রবিষ্ট করান যায়—কিছুমাত্র প্রতিবন্ধক
উপস্থিত হয় না । দ্বিতীয় সিদ্ধির স্বরূপ এই যে, বিগতদেহ হইলেও, দেহশূন্য
হইলেও, দেহাভিমান না থাকিলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের করণত্ব থাকে অর্থাৎ
জ্ঞানোৎপাদন-সামর্থ্য প্রবল থাকে । বিকরণসিদ্ধ যোগীরা দূরস্থ বস্তু জানিবার
জন্ত শরীর লইয়া সেই সেই স্থানে যান না । একস্থানে থাকিয়াই তাঁহারা দিক্-

(৪৮) ততঃ ইন্দ্রিয়জয়াং । মনোজবিত্ত্বং মনোবৎ কায়শ্চানুত্তমগতিলাভঃ । অবিকরণভাবঃ
দেহনিরপেক্ষাণামিন্দ্রিয়াণাং দূরবাহার্ব্যজ্ঞানেন বুদ্ধিলাভঃ । প্রধানজয়ঃ প্রকৃতিবশতঃ ।

বিদিক্স্থিত, দূরবিদূরস্থিত, অতীত অনাগত ও বর্তমান বস্তু জানিতে পারেন ।
সূত্রস্থ “প্রধানজ্ঞ” শব্দের অর্থ এই যে, ইन्द्रিয়পণের অয়য়-নামক চতুর্থ রূপ জিত
হইলে তাহাদের মূলকারণ প্রকৃতি বশীভূতা বা আত্মাকারিণী হইয়া থাকেন
অর্থাৎ তৎপ্রতি যোগীর সম্পূর্ণ আধিপত্য থাকে ।

সত্ত্বপুরুষানুতাখ্যাতিমাত্রস্য সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সৰ্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ ॥৪৯॥

ভাষ্যম্ । নির্দুতরজস্তমোমলস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য পরে বৈশারত্তে পরস্তাং
বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্য সত্ত্বপুরুষানুতাখ্যাতিমাত্ররূপপ্রতিষ্ঠস্য
সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং, সৰ্বাত্মানো গুণাব্যবসায়-ব্যবসেয়াত্মকাঃ স্বামিনঃ
ক্ষেত্রজ্ঞাঃ প্রত্যশেষাদৃশ্যাত্মেনোপতিষ্ঠন্তে ইত্যর্থঃ । সৰ্বজ্ঞাতৃত্বং
সৰ্বাত্মনাং গুণানাং শাস্তোদিতাব্যপদেশগুণধ্বনেন ব্যবস্থিতানাম-
ক্রমোপারুঢ়ং বিবেকজং জ্ঞানমিত্যর্থঃ, ইত্যেবা বিশোকা নাম সিদ্ধিঃ,
যাম্প্রাপ্য যোগী সৰ্বজ্ঞঃ ক্লীণক্লেশবন্ধনো বশী বিহরতি ॥ ৪৯ ॥

টীকা । নির্দুতরজস্তমোমলতয়া বৈশারত্তং, ততঃ পরা বশীকারসংজ্ঞা ।
রজস্তমোভ্যামুপপ্লুতং হি চিত্তসত্ত্বমবশ্যমাসীৎতদুপশমে তু তদ্বশং যোগিনো
বশিনঃ । তস্মিন্ বশে যোগিনঃ সত্ত্বপুরুষানুতাখ্যাতিমাত্ররূপপ্রতিষ্ঠস্য সৰ্ব-
ভাবাধিষ্ঠাতৃত্বম্ । এতদেব বিবৃণোতি । “সৰ্বাত্মানঃ” ইতি । ব্যবসায়ব্যবসেয়া-
ত্মানঃ—জড়প্রকাশরূপা ইত্যর্থঃ । তদনেন ক্রিয়ৈশ্বর্যমুক্তম্ । জ্ঞানৈশ্বর্যমাহ—
“সৰ্বজ্ঞাতৃত্বম্” ইতি । অস্তা অপি দ্বিবিধায়াঃ সিদ্ধেবৈরাগ্যায় যোগিজ্ঞান-
প্রসিদ্ধাং সংজ্ঞামাহ—“এবা বিশোকা” ইতি । ক্লেশাশ্চ বন্ধনানি চ—কৰ্ম্মাণি
তানি ক্লীণানি যস্ত স তথা ॥ ৪৯ ॥ সংযমাস্তরাণাং পুরুষার্থাভাসফলত্বাদ্
বিবেকখ্যাতিসংঘমস্য পুরুষার্থতাং দর্শয়িতুং বিবেকখ্যাতেঃ পরবৈরাগ্যোপজনন-
দ্বায়েণ কৈবল্যং ফলমাহ—সুং—“তদ্বৈরাগ্যাং—ল্যম্” ।

(৪৯) সত্ত্ব বুদ্ধিঃ । পুরুষঃ আত্মা । অন্ততা ভেদঃ । খ্যাতিজ্ঞানম্ । পূৰ্ব্বোক্তস্বার্থ-
সংঘমেব যদ্ব্যক্তানোৰ্ভেদজ্ঞানমুৎপত্ততে বৰ্ণিতস্তপকৰ্ণভূতানুভূতিমানভোগরূপঃ তদ্ব্যজ্ঞ্য তজ্জৈব
হিতস্য তদাবৃত্তিপৰস্য বা যোগিনঃ সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং গুণগুণপরিণামানু, এতি স্বামিবদা-
ক্রমণসমর্থ্যং সৰ্বজ্ঞাতৃত্বক শাস্তোদিতাব্যপদেশভেনাবস্তুভূতানাং ভেবাং যথাকথিতজ্ঞানম্ ।

তাৎপর্যার্থ । সত্ত্ব অর্থাৎ মহতত্ত্ব-নামক বুদ্ধি (মন) । পুরুষ অর্থাৎ শুদ্ধ চিদাত্মা । অন্ততাত্ম্যেতি অর্থাৎ পার্থক্য বিজ্ঞান । সত্ত্ব-পুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের প্রতি কৃতসংযম হইয়া যোগিগণ সকল বস্তুর উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব (আধিপত্য) ও সমুদায় বস্তুর জ্ঞান, এই দুই ক্ষমতা লাভ করেন ।

তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যম্ । যদাস্তৈবং ভবতি ক্লেশকর্ম্মক্ষয়ে সত্ত্বশ্রায়ং বিবেক-প্রত্যয়ো ধর্ম্মঃ, সত্ত্বং চ হেয়পক্ষে শ্রুতং, পুরুষশ্চাপরিণামী শুদ্ধোহন্তঃ সত্ত্বাদিত্যে, এতৎ অস্যা ততো বিরজ্যমানস্য যানি ক্লেশবীজানি দন্ধ শালিবীজকল্লান্তপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যস্তং গচ্ছন্তি, তেষুপ্রলীনেষু পুরুষঃ পুনরিদং তাপত্রয়ং ন ভুঙক্তে, তদেতেবাং গুণানাং মনসি কর্ম্মক্লেশবিপাকস্বরূপেণাভিব্যক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতিপ্রসবে পুরুষস্যাত্যস্তিকো গুণবিরোগঃ “কৈবল্যং”, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

টীকা । যদাস্ত যোগিনঃ ক্লেশকর্ম্মক্ষয় এবং জ্ঞানং ভবতি । কিছুতমিত্যাহ— “সত্ত্বশ্রায়ং বিবেকপ্রত্যয়ো ধর্ম্মঃ” ইতি । শেষং তত্র তত্র ব্যাখ্যাতত্বাৎ স্বগমম্ ॥ ৫০ ॥ সম্ভ্রুতি কৈবল্যসাধনে প্রবৃত্তস্ত যোগিনঃ প্রত্যাহসম্ভবে তদ্বিবাকরণ-কারণমুপদিশতি—স্বং “স্বাহ্যপ—গাদ্” ।

তাৎপর্যার্থ । উক্তপ্রকার সিদ্ধি উপস্থিত হইলে তৎপ্রতি যদি বৈরাগ্য জন্মে, তদ্বাহ হইলে, তাদৃশ যোগীর দোষের (বুদ্ধিমালিগ্নের) মূল কারণ (পূর্বোক্ত অবিজ্ঞা প্রভৃতি) নষ্ট হইয়া যায় এবং কৈবল্য অর্থাৎ স্বরূপপ্রতিষ্ঠারূপ স্থিতি-প্রবাহ লাভ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, তৎকালে তাদৃশ যোগীর প্রতি প্রকৃতির অধিকার বা আলিঙ্গন থাকে না, সুতরাং কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি হয় ।

(৫০) তন্মাত্তাদৃশ্যং সিদ্ধৌ বৎ বৈরাগ্যং তত্বাৎ দোষানাং রাগাদীনাং বদীজমবিজ্ঞা-
নকৃত্তেবাং ক্ষমাৎ সাধাৎ কৈবল্যম্ আয়তনৌ কণথিবৃত্তত্বং জায়ত ইতি শেষঃ ।

স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্ময়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ । ॥৫১॥

ভাষ্যম্ । চম্বারঃ ঋষী যোগিনঃ, প্রথমকল্লিকঃ, মধুভূমিকঃ, প্রজ্ঞা-
জ্যোতিঃ, অতিক্রান্তভাবনীয়শ্চেতি । তত্রাভ্যাসী প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতিঃ
প্রথমঃ । ঋতস্তুপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ । ভূতেন্দ্রিয়জয়ী তৃতীয়ঃ, সর্বেষু
ভাবিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ কৃতকর্তব্যসাধনাদিমান্ । চতুর্থো
যজ্ঞতিক্রান্তভাবনীয়স্তস্মৈ চিত্তপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ সপ্তবিধাস্ত প্রাস্ত-
ভূমিপ্রজ্ঞা । তত্র মধুমতীং ভূমিং সাক্ষাৎ-কুর্ব্বতো ব্রাহ্মণস্ত স্থানিনো
দেবাঃ সত্ত্বগুন্ধিমগুপশাস্তুঃ স্থানৈরুপনিমন্ত্রয়ন্তে, ভোঃ ইহাস্ততাং, ইহ

টীকা । স্থানানি যেযাং সন্তি তে স্থানিনো মহেচ্ছাদয়ঃ, তৈরুপনিমন্ত্রণং,
তস্মিন্ সঙ্গচ্চ স্ময়চ্চ ন কর্তব্যঃ পুনরনিষ্ট প্রসঙ্গাৎ । তত্র যং দেবাঃ স্থানৈরুপ-
মন্ত্রয়ন্তে তং যোগিনমেকং নির্ধারয়িতুং যাবন্তো যোগিনঃ সম্ভবন্তি তাবত এবাহ—
“চম্বার” ইতি । তত্র প্রথমকল্লিকস্ত স্বরূপমাহ—“তত্রাভ্যাসী” ইতি । প্রবৃত্ত-
মাত্রং ন পুনর্বলীকৃতং জ্যোতিঃ—জ্ঞানং পরচিত্তাদিবিষয়ং যন্ত স তথা ।
দ্বিতীয়মাহ “ঋতস্তুপ্রজ্ঞো” ইতি । যজ্ঞেদমুক্তম্ ঋতস্তুরা তত্র প্রজ্ঞা ইতি । স হি
ভূতেন্দ্রিয়াণি জিগীষুঃ । তৃতীয়মাহ—“ভূতেন্দ্রিয়জয়ী” ইতি । তেন হি স্থলাদি—
সংযমেণ গ্রহণাদিসংযমেণ চ ভূতেন্দ্রিয়াণি জিতানি । তমেবাহ—“সর্বেষু” ইতি ।
সর্বেষু ভাবিতেষু—নিষ্পাদিতেষু ভূতেন্দ্রিয়জয়াং পরচিত্তাদিজ্ঞানাদিষু কৃত-
রক্ষা বন্ধঃ । যতন্তেভ্যো ন চ্যবতে । ভাবনীয়েষু—নিষ্পাদনীয়েষু বিশোকাদিষু
পরবৈরাগ্যপরিহারেষু কর্তব্যসাধনবান্, পুরুষপ্রযত্নস্ত সাধনবিষয়শ্চৈব সাধ্যনিষ্পা-
দকত্বাৎ । চতুর্থমাহ—“চতুর্থ” ইতি । তস্ত হি ভগবতো জীবমুক্তস্ত চরমদেহস্ত
চিত্তপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ । তদেতেষু যোগিষু উপনিমন্ত্রণবিষয়ং যোগিনমবধারণ-
য়তি —“তত্র মধুমতীম্” ইতি । প্রথমকল্লিকে তাবদ্বহেচ্ছাদীনাং তৎপ্রাপ্তি

(৫১) ভাব্যজ্ঞানং সিদ্ধাবস্থায়ং স্থানিভিঃ স্বর্গাদিস্থানখামিভিরুপনিমন্ত্রণম্ আস্থানাদিকং প্রার্থনং
বা, ভো ইহ স্বীয়তাম্ অস্মিন্ স্থানে রম্যতামিত্যাখিবিধং ক্রিয়তে, পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ তত্র সঙ্গঃ
কামঃ স্নেহো বিষয়ঃ অহো যমারং বোগপ্রভাব ইত্যাদিবিধঃ ভরোহকরণং কর্তব্যমেব । নাপি
সঙ্গো নাপি স্নেহো বিষয়ঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ । সঙ্গকরণে পুনর্বিষয়ভোগে পুততি, স্নেহকরণে তু
কৃতকৃত্যমান্যনং যদা ন সমাধাবুৎপত্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৬

রম্যতাং, কমনীয়োহয়ং ভোগঃ, কমনীয়েয়ং কথ্যা, রসায়নমিদং জরা-
মৃত্যুং বাধতে। বৈহায়সমিদং যানং, অমী কল্পক্রমাঃ, পুণ্যা মন্দাকিনী,
সিদ্ধা মহর্ষয়ঃ, উক্তমা অনুকূলা অঙ্গরসঃ, দিব্যে শ্রোত্রচক্ষুযী, বজ্রো-
পমঃ কায়ঃ স্বপ্তগৈঃ সর্বমিদমুপার্জিতমায়ুত্বতা, প্রতিপত্ততামিদমক্ষয়-
মজরমরস্থানং দেবানাং প্রিয়মিতি । এবমভিধীয়মানঃ সঙ্গদোষান্
ভাবয়েৎ, ঘোরেষু সংসারাক্ষরেষু পচ্যमानেন ময়া জননমরণাঙ্ককারে
বিপরিবর্তমানেন কথঞ্চিদাসাদিতঃ ক্লেশতিমিরবিনাশো যোগপ্রদীপঃ,
তস্মৈ চৈতে তৃষ্ণাযোনয়ো বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ, স খল্বহং লঙ্কালোকঃ
কথমনয়া বিষয়মুগতৃষ্ণয়া বঞ্চিতস্তশ্চৈব পুনঃ প্রদীপ্তস্য সংসারাগ্নে-
রাগ্নানমিহনী কুর্য্যামিতি । অস্তি বঃ স্বাপ্নোপমেভ্যঃ কৃপণজনপ্রার্থ-
নীয়োভ্যো বিষয়েভ্যঃ ইত্যেবং নিশ্চিতমতিঃ সমাধিং ভাবয়েৎ । সঙ্গম-
কৃত্বা স্বয়মপি ন কুর্য্যৎ এবমহং দেবানামপি প্রার্থনীয় ইতি, স্মাদয়ং
সুস্থিতস্মত্বতয়া মৃত্যুনা কেশেষু গৃহীতমিবাগ্নানং ন ভাবয়িষ্যতি,
তথা চাস্ত হিহাস্তরপ্রেক্ষী নিত্যং যাত্ত্বাপচর্য্যঃ প্রমাদো লব্ধবিবরঃ
ক্লেশানুভুত্বয়িষ্যতি, ততঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ, এবমস্যা সঙ্গস্ময়াবকুর্ব্বতো
ভাবিতোহর্থো দৃঢ়ী ভবিষ্যতি, ভাবনীয়শ্চার্থোহভিমুখী ভবিষ্যতীতি ॥৫:॥

শব্দেব নাস্তি, তৃতীয়োহপি তৈনোপনিমত্তগায়ঃ ভূতেল্লিয়বশিত্বেনৈব তৎপ্রাপ্তেঃ
চতুর্থোহপি পরবৈরাগ্যসম্পত্তেরাসঙ্গাশঙ্কা দুরোৎসারিতৈব, ইতি পারিশেষ্যাদ্
দ্বিতীয় এব ঋতন্তরপ্রজ্ঞতদুপনিমত্তগণবিষয় ইতি । বৈহায়সম্ আকাশগামি,
অক্ষয়ম্—অবিনাশি, অঙ্গরং—সদাভিনবম্ । স্বয়করণে দোষমাহ—“স্ময়াদয়ম্”
ইতি । স্ময়াৎ সুস্থিতস্মন্তো নানিত্যতাস্তাবয়িষ্যতি, ন তস্মাৎ প্রণিধাযতীত্যর্থঃ ।
সঙ্গমমত্তং ॥৫:॥ উক্তা কচিৎ কচিৎ সংযমাং সর্বজ্ঞতা । সা চ ন নিঃশেষজ্ঞতা,
অপি তু প্রকারমাত্রবিবক্ষয়া । যথা সর্বৈব্যজ্ঞনৈতু জ্ঞমিতি । অত্র হি যাবন্তো
ব্যক্তনপ্রকারান্তৈতু জ্ঞমিতি গম্যতে, ন তু নিঃশেষবৈরিত্তি । অস্তি চ নিঃশেষ-
বচনঃ সর্ব-শব্দঃ । যথোপনীতমহং সর্বমশিতং প্রাশংকেনেতি । তত্র হি নিঃশেষ-
মিতি গম্যতে । তদ্বিহ নিঃশেষজ্ঞতা লক্ষণস্ত বিবেকজ্ঞানস্ত সাধনং সংযমমাহ,
সুঃ—“কণ—জ্ঞানম্” ।

তাৎপর্যার্থ । তৎকালে স্থানিগণ, স্বর্গাদিস্থানের অধিপতিগণ, তাদৃশ পয়-
বৈরাগ্যবস্ত যোগীদিগকে উপনিমন্ত্ৰণ অর্থাৎ নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক
আহ্বান করেন । এজ্ঞাত তাঁহাদিগের হিতার্থ উপদেশ করা যাইতেছে, তাঁহারা
যেন সে সকল উপনিমন্ত্ৰণে সঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছাবস্ত অথবা বিন্মিত না হন । ইহার
বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ—

যোগ, অবস্থানুসারে চতুর্বিধ । যোগের আরম্ভ হইতে পূর্ণতা পর্য্যন্ত
পর্যালোচনা করিলে, যোগের ও যোগীর চারিপ্রকার বিভাগ দৃষ্ট হইবে ।
তদনুসারে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হয় । যথা—প্রথম, প্রথম-কল্লিক ।
দ্বিতীয়, মধুভূমিক । তৃতীয়, প্রজ্ঞাজ্যোতি ; এবং চতুর্থ, অতিক্রান্ত-ভাবনীয় ।
যাহারা যোগাভ্যাসে অভিনব, যোগ যাহাদের অবিচলিত বা দৃঢ় হয় নাই, সংযমা-
ভ্যাসে রত থাকিয়াও যাহারা সংযমকালে বা সমাধিকালে কোনরূপ সিদ্ধি দেখিতে
পান না, কেবলমাত্র অত্যন্ত আলোক অথবা অত্যন্তজ্ঞান-বিকাশ-মাত্র অনুভব
করেন, তাদৃশ যোগীর শাস্ত্রীয় নাম প্রথম-কল্লিক । যাহারা এই প্রথম-কল্লিক
অবস্থা অতিক্রম করিয়া মধুমতী-নামক দ্বিতীয় অবস্থা পাইয়াছেন, ঋতন্তরা-নামক
প্রজ্ঞা লাভ করিয়া ভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়াছেন, অতঃপর যাহারা
সন্নিহিতোক্তসিদ্ধি (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞাতৃত্ব) লাভের জন্ত যতমান,—
তাঁহাদিগকে মধুভূমিক যোগী বলা যায় । যাহারা মধুভূমিক অবস্থা অতিক্রম
করিয়া দেবগণের অঙ্কোভ্য হইয়াছেন, পূর্বোক্ত স্বার্থসংযমে সিদ্ধ হইবার জন্ত
যত্ববান্ আছেন, তাঁহাদের নাম প্রজ্ঞাজ্যোতি । এই প্রজ্ঞাজ্যোতি অবস্থা
অতিক্রম করিয়া যাহারা অত্যধিক বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন, যাহারা বিবেক-
জ্ঞানের অধিস্তার ফলের প্রতি বিরক্ত, সমাধিকালে যাহাদেব কোনরূপ বিষ উদ্ভব
হইয়া না থাকে, যাহারা জীবমুক্ত যোগী, তাঁহাদেব নাম অতিক্রান্তভাবনীয় । এই
চতুর্বিধ যোগীর মধ্যে যাহারা প্রথমকল্লিক, তাঁহারা কোন সিদ্ধপুরুষ কিংবা কোন
দেবতা দেখিতে পান না ; সুতরাং দেবগণকর্তৃক তাঁহাদিগের আয়ত্ত্বণ সম্ভাবনা
নাই । দেবগণ প্রেক্ষাকল্পণ মধুভূমিক প্রভৃতি ত্রিবিধ যোগীকেই দেখা দেন এবং
বিবিধ স্মিয়ার্ভোগ দেখাইয়া প্রলোভিত করেন । স্মিয়ার্ভোগ দেখিয়া, দিব্য ভোগ
উপস্থিত হইয়া লুপ্ত ও বিন্মিত হওয়া উচিত নহে ; যোগপ্রভাব অর্জিত,
ইহা মনে করিয়া হৃষ্ট হওয়া অপ্রচিত । দিব্যভোগে লুপ্ত হইলে যোগপ্রভাবের
প্রতি আশ্রয় বা বিশ্বাসজন্য জন্মিলে, কৈবল্যগৌর বা মোক্ষলাভের বিষয় হয় ।

লুক্ হইলে যোগভঙ্গ হয়, পতন হয়, এবং বিস্মিত হইলে কৃতকৃত্যতাজ্ঞান জন্মে
 স্তত্রাং সঙ্গ বা ভোগেচ্ছা,—বিস্ময় বা আশ্চর্য্য,—এই দুইটাই বিঘ্ন । অতএব,
 তৎক্ষণাৎ তাহা বর্জন করিবে । কোন ক্রমেই মুখ্ অথবা লুক্ হইবে না ।
 মুখ্ ও লুক্ না হইলেই মুক্তিলাভ হইবে, অত্থা যে সংসার সেই সংসারেই
 থাকিয়া যাইবে ।

ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্ । যথাপকর্ষপর্য্যন্তং জ্বাং পরমাণুঃ এবং পরমাপকর্ষ-
 পর্য্যন্তঃ কালঃ ক্ষণঃ, যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্ব্বদেশং
 জহাদ্ভ্রতরদেশমুপসম্পাদ্যত স কালঃ ক্ষণঃ, তৎপ্রবাহাবিচ্ছেদস্ত্ব ক্রমঃ,
 ক্ষণতৎক্রময়োর্নাস্তি বস্তুসমাহার ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরা-
 ত্রাঙ্কয়ঃ, স খল্বয়ং কালো বস্তুশৃঙ্খো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী
 লৌকিকানাং ব্যুখিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাসতে, ক্ষণস্ত বস্তু-
 পতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা, তং কালবিদঃ কাল ইত্যা-

টীকা । ক্ষণপদার্থং নিদর্শনপূর্ব্বকমাহ—“যথা” ইতি, লোষ্ঠস্ত হি প্রবিভজ্য-
 মানস্ত যন্মিন্নবয়বেহ্লস্বতরতম্যং ব্যাবতিষ্ঠতে সোহপকর্ষপর্য্যন্তঃ পরমাণুর্থা তথা-
 পকর্ষপর্য্যন্তঃ কালঃ ক্ষণঃ, পূর্ব্বাপরভাগবিকলকালকলতি যাবৎ । তদ্বয়ং ক্ষণঃ
 প্রকারান্তরেণ দর্শয়তি—“যাবতা বা” ইতি, পরমাণুমাংসং দেশমতিক্রামেদিত্যর্থঃ ।
 ক্রমপদার্থমাহ “তৎপ্রবাহ” ইতি, তৎপদেন ক্ষণঃ পরায়ুজ্ঞতে । ন চৈদৃশঃ
 ক্রমো বাস্তবঃ, কিন্তু কালনিকঃ, তস্ত সমাহাররূপশ্চাযুগপদুপস্থিতেষু বাস্তবেষু
 বিচারাসংঘাত ইত্যাহ “ক্ষণতৎক্রময়োঃ” ইতি, অযুগপদভাবিক্ষণধর্ম্মস্বাক্ষরঃ ক্রমশ্চ
 ক্ষণসমাহারশ্চাবাস্তবত্বাৎ ক্ষণতৎক্রময়োঃপ্যবাস্তবত্বং সমাহারশ্চ । নৈঃসর্গিকবৈত-
 ণ্ডিকবুদ্ধ্যতিশয়রহিতা লৌকিকাঃ । প্রতিক্রমমেব ব্যুখিতদর্শনা ভ্রান্তা যে কালমী-
 দৃশং বাস্তবমভিমুদন্ত ইতি । তৎ কিং ক্ষণোহপ্যবাস্তবঃ, নেত্যাহ—“ক্ষণস্ত” ইতি
 বস্তুপতিতঃ বাস্তব ইত্যর্থঃ । ক্রমশ্চাবলম্বনমবলম্বী সোহস্তাভীতি, ক্রমপাব-

(৫২) পরমাণুর্বা, পরমাপকর্ষপর্য্যন্তঃ কালঃ ক্ষণঃ, পূর্ব্বাপরভাগং তৎপ্রবাহাবিচ্ছেদঃ
 ক্রমঃ । তত্র সংক্রম্য সংযমে তৎসাক্ষাৎকরণাৎ বিবেকজং জ্ঞানমুৎপদতে । যোগী যস্য
 পরমাণবিকম্ অন্তর্গতং নবদীপিকং বিজ্ঞেয়ং ভেদেন জানাতীত্যর্থঃ ।

চক্ষতে যোগিনঃ । ন চ দ্বৌ ক্ষণৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ
সহভুবোরসম্ভবাৎ, পূর্বস্মাত্তত্তরভাবিনো যদানন্তর্য্যং ক্ষণশ্চ স ক্রমঃ,
তস্মাৎ বর্তমান এবৈকঃ ক্ষণো ন পূর্বোত্তবক্ষণাঃ সন্তীতি, তস্মান্নাস্তি
তৎসমাহারঃ । যে তু ভূতভাবিনঃ ক্ষণাঃ তে পবিণামাষিতা ব্যাখ্যেয়াঃ,
তেনৈকেন ক্ষণেন কুৎস্নো লোকঃ পরিণামমভুবতি তৎক্ষণোপা-
ক্লৃতাঃ খল্বমী ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাৎ তয়োঃ সাক্ষাৎ-
করণম্, ততশ্চ বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং প্রতীতবতি ॥ ৫২ ॥ তস্মৈ বিষয়বিশেষ
উপক্ষিপ্যতে ।

লক্ষ্যতে বৈকল্লিকেনেত্যর্থঃ । ক্রমশ্চ ক্ষণাবলম্বনেন্নে হেতুমাৎ—“ক্রমশ্চ” ইতি,
ক্রমস্মানান্তবহে হেতুমাৎ—“ন চ” ইতি, চো - হেত্বর্থঃ । যন্ত বৈজ্ঞাত্যাৎসহভাব-
মুপেয়াস্তং প্রত্যাৎ—“ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ” ইতি, কস্মাদসম্ভব ইত্যত আহ—“পূর্ব-
স্মাদ্” ইতি, উপসংহবতি “তস্মাদ্” ইতি । তৎকিমিদানীং শশবিষাণায়মানা এব
পূর্বোত্তবক্ষণাঃ, নেত্যাৎ—“যে তু” ইতি, অন্বিতাঃ—সামাগ্ধেন সমদ্বাগত্যা
ইত্যর্থঃ । উপসংহরতি “তেন” ইতি, বর্তমানস্তুবার্থক্রিয়াস্তু বোচিতাস্তু সামার্থ্যা-
দিতি ॥ ৫২ ॥ যত্নপোতদ্বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং নিঃশেষভাববিষয়মিত্যাগ্রে বক্ষ্যতে তথা-
প্যতিসূক্ষ্মবাৎ প্রথমং তস্মৈ বিষয়বিশেষ উপক্ষিপ্যতে—স্বং “জ্ঞাতি—পত্তিঃ”

তাৎপর্য্যার্থ । ক্ষণ এবং তাহাব ক্রম (পূর্বাগবীভাবে), এতদ্-দ্বিত্যেব প্রতি
সংযম প্রয়োগ করিলে তাহা হইতে বস্তুবিবেকবিষয়ক জ্ঞান জন্মে ।

পবর্মাণু যেমন ভৌতিক-দ্রব্যেব নিবতিশয় সূক্ষ্ম অংশ, ক্ষণ তেমনি সূক্ষ্ম
কালের (দণ্ড ও মুহূর্ত্ত) প্রভৃষ্টির সূক্ষ্ম অংশ । সূক্ষ্মতম ক্ষণগুলি পূর্বাগবীভাবে
অতীত ও আগত হইয়া লোকেব বুদ্ধিগম্য হইতেছে সত্য ; কিন্তু তাহা বস্তু
নহে । তাহা সৌবক্রিয়া-উপলক্ষিত একপ্রকার বুদ্ধিপ্রভেদ মাত্র । তাদৃশ
ক্ষণ-সমূহ, যে পূর্বাগবীভাবে আগত ও অনাগত হইতেছে, সেই পূর্বাগবীভাবে
ইহশাস্ত্রে ক্ষণক্রম বলিয়া পরিভাষিত । ‘ক্ষণেব ও ক্ষণক্রমেব অর্থাৎ তাদৃশ
ক্ষণধারার প্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া থাকিলে, ক্রমে সেই সকল ক্ষণ ও
তাহাদের ক্রম (পূর্বাগবীভাবে) প্রত্যক্ষ হয় । তখন তাহা হইতে অলৌকিক
দ্রব্যবিবেক-বিজ্ঞান জন্মে । তাৎপর্য্য এই যে, সংযম দ্বারা সূক্ষ্মতম ক্ষণ ও তাহার

ক্রম প্রত্যক্ষ কবিত্তে পারিলে তদবগাহী পৃথক্ পৃথক্ স্বস্ববস্তু জানা যায় । ইহা অমুক, উহা অমুক, এই মহতত্ত্ব, এই অহংতত্ত্ব, এই পরমাণু, এই ষাণুক, ইত্যাদি প্রকারে প্রত্যেক পদার্থ সাংক্ষাৎকৃত হইতে থাকে ।

যে স্থলে সমানজাতীয় ও সমলক্ষণাক্রান্ত দুই বা ততোধিক বস্তু একত্র অর্থাৎ মিশ্রিত থাকে, সে স্থলে তাহাদের পার্থক্য সহজে অনুভূত হয় না । যে স্থলে জাতির দ্বারা, লক্ষণের দ্বারা ও দেশের দ্বারা তাহাদের ভিন্নতা অবধারণ অসম্ভব, তাদৃশ স্থলে উক্তবিধ সংযম অর্থাৎ ক্ষণেব ও ক্ষণক্রমের প্রতি সংযমপ্রয়োগ করিবে । কবিলে তত্ত্বাবতেব ভেদপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ভিন্নতাজ্ঞান জন্মিবে । ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ—

জাতিলক্ষণদেশৈরন্যতানবচ্ছেদাতুল্যায়োস্তুতঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাব্যম্ । তুল্যায়োর্দেশলক্ষণসারূপ্যে জাতিভেদোহন্যতায়্যাহেতুঃ, গৌরিয়ং বড়বেয়মিতি । তুল্যদেশজাতীয়ত্বে লক্ষণমন্যত্বকরং, কালান্ধী গোঃ স্বস্তিমতী গৌরিতি । দ্বয়োরামলকয়োর্জাতিলক্ষণসারূপ্যাং দেশভেদোহন্যত্বকরঃ, ইদম্পূর্বমিদমুত্তরমিতি । যদা তু পূর্বমামলকমন্যবাগ্রস্ত জাতুকত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে, তদা তুল্যদেশত্বে পূর্বমেতদুত্তরমেতদিতি প্রবিভাগানুপপত্তিঃ, অসন্দিগ্ধেন চ তত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যম্, ইত্যত ইদমুক্তং ততঃ প্রতিপত্তিঃ, বিবেকজ্ঞানাদিতি ।

টীকা । লৌকিকানাং জাতিভেদোহন্যতায়্যাহেতুঃ, তুল্যা জাতিগোত্রে তুল্যশ্চ দেশঃ পূর্ববাদিঃ কালান্ধী স্বস্তিমত্যোর্লক্ষণভেদঃ পরমিতি । দ্বয়োরামলকয়োস্তল্যা আমলকজ্ঞাতিঃ, বর্জুলাদিলক্ষণং তুল্যং দেশভেদঃ পরমিতি । যদা তুল্যযোগিজ্ঞানং জিজ্ঞাষ্যে ন কেনচিৎ পূর্বমামলকমন্যবাগ্রস্ত যোগিনো জাতুকত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে উত্তরদেশমামলকং ততোপসর্ঘ্য পিধায় বা তদা তুল্যদেশত্বে পূর্বমেতদুত্তরমেতদিতি প্রবিভাগানুপপত্তিঃ প্রাজ্ঞস্ত লৌকিকস্ত জিগ্রাসীগীনিপুণস্ত, অসন্দিগ্ধেন চ তত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যং, বিবেকজ্ঞানবতো যোগিনঃ সন্দিগ্ধজ্ঞানুপপত্তেঃ, অত উক্তং সূত্রকৃতা—‘ততঃ প্রতিপত্তিঃ’ ইতি, তত ইতি বস্তুচেষ্টে—বিবেকজ্ঞান-

(৫৩) জাতিলক্ষণাদিভিঃ তুল্যায়োঃ পদার্থবৈধি জাত্যা লক্ষণেন দেশেন বা অন্ততানবচ্ছেদো ভিন্নতাবধারণং ন ভবতি তজ্জাপি ততঃ ক্ষণসংযম-বিবেকজ্ঞানাং তৎপ্রতিপত্তিঃ তত্ত্বজ্ঞানবত্তন্য ভেদেন জ্ঞানং যোগিনাং ভবতীতি প্রমাণং ।

কথং, পূর্বামলকসহকরণে দেশ উত্তরামলকসহকরণদেশাৎ ভিন্নঃ, তে চামলকে স্বদেশক্ষণানুভবভিন্নে, অত্ৰদেশক্ষণানুভবস্ত তয়োৱন্ত্ৰে হেতুরিতি । এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণোস্তুল্যজাতিলক্ষণদেশস্ত পূর্ব-
পরমাণুদেশসহকরণসাক্ষাৎকরণাত্তরন্ত পরমাণোস্তদেশানুপপত্তা-
বুত্তরন্ত তদেশানুভবো ভিন্নঃ সহকরণভেদাৎ তয়োৱীশ্বরন্ত যোগিনো-
হত্ৰপ্রত্যয়ো ভবতীতি । অপরে তু বর্ণয়ন্তি, যেহস্ত্যা বিশেষান্তেহস্ততা-

নাদ্” ইতি ! ক্ষণতৎক্রমসংঘমাজ্জাতং জ্ঞানং কথ্যামলকং তুল্যজাতিলক্ষণদেশা-
দামলকান্তরাধিবেচয়তীতি পৃচ্ছতি—“কথম্” ইতি । উত্তরমাহ—পূর্বামলকসহ-
ক্ষণে দেশঃ—পূর্বামলকেনৈকক্ষণে দেশঃ, তেন সহ নিরন্তরপরিণাম ইতি যাবদ,
উত্তরামলকসহক্ষণাদ্ দেশাদ্—উত্তরামলকনিবন্তর পরিণামাদ্ ভিন্নঃ । ভবতু দেশ-
য়োৰ্ভেদঃ, কিম্যাতমামলকভেদশ্চেত্যত আহ—“তে চামলকে স্বদেশক্ষণানুভব-
ভিন্নে” ইতি, স্বদেশসহিতো যঃ ক্ষণঃ—তন্ত্রামলকস্ত কালকলা স্বদেশেন সহোত্তরা-
ধার্যরূপপরিণামলক্ষিতা সা স্বদেশক্ষণঃ, তন্ত্রানুভবঃ প্রাপ্তিৰ্বা জ্ঞানং বা, তেন
ভিন্নে আমলকে । যয়োবামলকয়োঃ পূর্বোত্তরাভ্যাং দেশাভ্যামোত্তবাধার্যপরিণামক্ষণ
আসীত্তয়োৰ্দেশান্তরোত্তবাধার্যপরিণামক্ষণবিশিষ্টমুভবন্ সংযমী তে ভিন্নে এক
প্রত্যোতি, সম্প্রতি তদদেশপরিণামেহপি পূৰ্ব্বং ভিন্নদেশপরিণামাদ্ বিশিষ্টন্ত চৈতদ্-
দেশপরিণামক্ষণস্ত সংঘমতঃ সাক্ষাৎকরণাৎ, তদ্বিদমুক্তং—“অত্ৰদেশক্ষণানুভবস্ত
• তয়োৱন্ত্ৰে হেতুঃ” ইতি । অনেনৈব নিদর্শনেন লৌকিকপরীক্ষকসংবাদাদিনা
পরমাণোরপীদৃশস্ত ভেদো যোগীশ্বরবুদ্ধিগম্যঃ শ্রদ্ধেয় ইত্যাহ—“এতেন” ইতি ।
‘অপরে তু বর্ণয়ন্তি’—বর্ণনমুদাহরতি “যে” ইতি । বৈশেষিকা হি নিত্যদ্রব্য-
বুত্তয়োহস্ত্যা বিশেষা ইত্যাহঃ, তথাহি—যোগিনো মুক্তান্ তুল্যজাতিদেশকালান্
ব্যবধিরহিতান্ পরস্পরতো ভেদেন প্রত্যেকং তন্মেন প্রতিপত্ত্বন্তে, তন্মাদন্তি কচি-
দন্ত্যো বিশেষ ইতি, তথা চ স এব নিত্যানাং পরমাধাদীন্যং দ্রব্যানাং ভেদক
ইতি । তদেতদ্দুষয়তি—“তত্রাপি” ইতি, জাতিদেশলক্ষণানুদাহৃতানি, মুক্তিঃ
সংস্থানং, যথৈকং বিশুদ্ধাবয়বসংস্থানোপপন্নমপসার্থ্য তন্মিষেব দেশেহন্তব্যগ্রস্ত জ্ঞেয়
কুংসিতাবয়বসম্মিবেশ উপাবর্ত্যতে তত্র তস্ত সংস্থানভেদেন ভেদপ্রত্যয়ঃ । স্তরীৱং
বা মুক্তিঃ, তৎ তৎসম্বন্ধেনাশ্রুনাং সংসারিণাং মুক্তানাশ্রুনাং বা ভূতচরেণ বাদৃশতাদৃ-
শেন ভেদ, ইতি সৰ্বত্র ভেদপ্রত্যয়শ্রুতাসিদ্ধিৰ্নিষ্ঠাবিশেষকরনা । ব্যবধি-

প্রত্যয়ং কুব্বন্তীতি, তত্রাপি দেশলক্ষণভেদো মূর্ত্তিব্যবধিজ্ঞাতি-
ভেদশ্চান্য়ত্বেহেতুঃ, ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবেতি, অত উক্তং
“মূর্ত্তিব্যবধিজ্ঞাতিভেদাভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ত্বম্” ইতি বার্ষগণ্যঃ ॥৫৩॥

ভেদকারণং, যথা কুশপুষ্করদ্বীপয়োর্দেশস্বরূপয়োঁরিতি। যতো জ্ঞাতিদেশাদিভেদো
লোকবুদ্ধিগম্যঃ, অত উক্তং—“ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এব” ইতি। এব-
ক্ষারঃ ক্ষণভেদমবধারণয়তি, ন যোগিবুদ্ধিগম্যত্বং, তেন ভূতচরেন দেহসংবন্ধেন
মুক্তাস্বনামপি ভেদো যোগিবুদ্ধিগম্য উন্মেষ ইতি। যস্ত তৃত্বা ভেদহেতবো ন
সন্তি তস্ত প্রধানস্ত প্রভেদো নাস্তীত্যাচার্যো। মেনে, যস্মাদৃচে—“কৃতার্থং প্রতি
নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাদ্” ইতি। তদাহ—“মূর্ত্তিব্যবধি” ইতি। উক্তভেদ-
হেতুপলক্ষণমেতদ্। জগন্মূলস্ত প্রধানস্ত পৃথক্ত্বং ভেদো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥
তদেবং বিবর্ত্তকদেশং বিবেকজজ্ঞানস্ত দর্শয়িত্বা বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানং লক্ষয়তি। সূঃ—
“তারকং—জ্ঞানম্।”

তাৎপর্যার্থ। অন্ততা অর্থাৎ ভেদ। তাহাব অনবচ্ছেদ অর্থাৎ নিশ্চয়।
লোক যেইহা অমুক, তাহা অমুক, এটি এক বস্তু, ওটি অন্য বস্তু,—এইরূপ ভিন্নতা
নিশ্চয় করে, তাহা জ্ঞাতি, লক্ষণ ও স্থানবিশেষের দ্বারাই কবে। কোথাও জ্ঞাতির
দ্বারা, কোথাও লক্ষণের দ্বারা, কোথাও বা স্থানের দ্বারা, বস্তুব পাঠ্যক্য অবধারণ
কবে। গোক ও বনগোক একস্থানে থাকিলে তদুভয়ের ভিন্নতা কেবল জ্ঞাতিব
দ্বারাই নির্ণীত হয়। কেননা, গোক একজ্ঞাতি এবং বনগোক অন্যজ্ঞাতি। স্ততরাং
জ্ঞাতির ভিন্নতা দেখিয়া জ্ঞাত্য-পদার্থের ভিন্নতা সহজেই নির্ণীত হয়; দুইরূপ
দুইটি গোক একস্থানে থাকিলে তদুভয়ের ভিন্নতা জ্ঞাতির দ্বারা নির্ণীত হইবে
না, কিন্তু লক্ষণের দ্বারা হইবে। লক্ষণ অর্থাৎ শ্বেত, পীত, লোহিত কাণতা ও
খঞ্জতা প্রভৃতি চিহ্ন। স্ততরাং এটি শ্বেত গোক, ওটি পীত গোক—এরূপ
ভেদবুদ্ধি লক্ষণের দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঠিক সমানাকার দুইটি
আমলকী যদি একস্থানে থাকে, তাহা হইলে, তদুভয়ের ভিন্নতা-জ্ঞান, না জ্ঞাতির
দ্বারা, না লক্ষণের দ্বারা, কোনটির দ্বারা জন্মে না। সে স্থলে দেশের অর্থাৎ
স্থিতিস্থানের দ্বারা তাহাদের ভিন্নতা-জ্ঞান জন্মে। এটি পূর্বে আছে, এটি
তাহার পূর্বে আছে, এটি এতৎস্থান অধিকার করিয়া আছে, ওটি তাহার পরবর্ত্তী
স্থান আক্রমণ করিয়া আছে;—এতরূপ স্থানভেদ অবলম্বন করিয়াই তদুভয়ের

ভিন্নতাবোধ জন্মিয়া থাকে সত্য ; কিন্তু আবার এমন আছে, এমন মিশ্রিত-দ্রব্য আছে যে, না জাতি, না লক্ষণ, না দেশ, কোনওটির দ্বারা তাহাদের পার্থক্য অল্পভব করা যায় না । তাদৃশস্থলে ক্ষণসংঘমী যোগিগণ পূর্বোক্ত ক্ষণসংঘমজাত বিবেকজ্ঞানের দ্বারা তত্তাবতের পার্থক্য বা ভিন্নতা অবধারণ করিয়া থাকেন । সৰ্বাংশে সমান, এরূপ দুইটা আমলকী বাধ । কোন একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া, যোগীর মন ও চক্ষু অস্ত্রদিকে আসক্ত কবাও । অথবা তাঁহার চক্ষু বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দাও । অনন্তব আমলকীগুলি উল্টাপাল্টা করিয়া দাও । অথবা তাহার একটা উঠাইয়া লও । তৎপবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর কোনটা কোথায় ছিল এবং কোনটা অপহৃত হইয়াছে । আমরা জিজ্ঞাসিত হইলে বলিতে পারিব না, তোমরাও বলিতে পাবিবে না ; কিন্তু যোগীরা বলিতে পাবিবেন । যোগী তৎক্ষণাৎ বলিবেন, অমুকটা অমুক স্থানে ছিল এবং অমুকটা অপহৃত হইয়াছে । তাঁহারা যে ক্ষণ ও ক্ষণক্রম জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের যে সংঘমজনিত উৎকৃষ্ট বিবেকজ্ঞান সন্নিহিত আছে, আমলকীর কথা দূরে থাকুক, তৎপ্রভাবে তাঁহারা সমস্তই বলিয়া দিতে পাবেন ।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমং চেতি

বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যম্ । তারকমিতি স্বপ্রতিভোক্তমনোপদৈশিকমিত্যর্থঃ, সর্ব-
বিষয়ং নাস্তু কিঞ্চিদবিষয়ীভূতমিত্যর্থঃ, সর্বথাবিষয়ং অতীতানাগত-
প্রত্যাংপন্নং সর্বং পর্যা্যায়ৈঃ সর্বথা জানাতীত্যর্থঃ, অক্রমমিতি
একক্ষণোপারুঢ়ং সর্বং সর্বথা গৃহ্যাতীত্যর্থঃ, এতদ্বিবেকজং জ্ঞানং

টীকা । বিবেকজং জ্ঞানমিতি লক্ষ্যনির্দেশঃ, শেষং লক্ষণম্ । সংসারসাগরা-
ভায়য়তীতি তারকম্ । পূর্বস্মাৎ প্রাতিভাষিশেষরূপিত “সর্বথা বিষয়ম্” ইতি ।
পর্যায়ানাঃ—অবাস্তববিশেষাঃ । অতএব বিবেকজং জ্ঞানং পরিপূর্ণং—নাস্তু কচিৎ

(৫৪) সংঘমবলাদন্ত্যায়ং ভূমিকারানুৎপন্নং বিবেকজং জ্ঞানং তারকতাপাধ্যং সংসার-
সাগরাৎ যোগিনিমিত্তি তারকমিত্যুচ্যতে । তচ্চ সর্ববিষয়ং সর্বাপি বস্তুরূপাপি বিষয়া বস্তু
তত্ত্বপরিধম্ । সর্বথা সর্বপ্রকারং সর্বপ্রকারবিষয়ম্ । সর্বাবস্থাবোধকমিত্যর্থঃ । অক্রমকেতি
বৃগপদেব করামলকবৎ সর্বসমুদ্যাবলম্বনমিত্যর্থঃ ।

পরিপূর্ণং, অশ্রৈবাংশো যোগপ্রদীপঃ, মধুমতীং ভূমিমুপাদায় বাবদন্ত
পরিসমাপ্তিরিতি ॥৫৪॥ প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্তাপ্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্ত বা।

কিঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ কদাচিদগোচর ইত্যর্থঃ, আন্তাং তাবজ্জ্ঞানান্তরং, সম্প্রজ্ঞাতোহপি
তাবদন্তাংশঃ। তস্মাদতঃ পরং কিং পরিপূর্ণমিত্যাহ—“অশ্রৈবাংশো যোগপ্রদীপঃ”
ইতি। যোগপ্রদীপঃ—সম্প্রজ্ঞাতঃ। কিমুপক্রমঃ কিমবসানশাসাবিত্যাহ—
“মধুমতীম্” ইতি। ঋতন্তরা প্রৈজব মধু, মোদকারণত্বাদ্। যথোক্তং ‘প্রজ্ঞা
প্রসাদমাক্রুহ’ ইতি। তদ্বতী মধুমতী তামুপাদায়, বাবদন্ত পরিসমাপ্তিঃ সপ্তধা
প্রাপ্তভূমিঃ প্রজ্ঞা, যতএব বিবেকজং জ্ঞানং তারকং ভবতি তদংশস্ত যোগপ্রদী-
পস্ত তারকত্বাদিতি ॥ ৫৪ ॥ তদেবং পরম্পরয়া কৈবল্যাস্ত হেতুন্ সবিভূতীন
সংযমায়ুক্তা। সত্ত্বপুরুষাগ্রতাজ্ঞানং সাক্ষাৎ কৈবল্যসাধনমিত্যত্র সূত্রমবতারয়তি—
“প্রাপ্ত” ইতি। বিবেকজং জ্ঞানং ভবতু মা বা ভূৎ, সত্ত্বপুরুষাগ্রতাত্ম্যাসিত্ত্ব
কৈবল্যপ্রযোজিকেত্যর্থঃ। সূং—“সত্ত্ব—মিতি” ॥

তাৎপর্যার্থ। বিবেকজ-জ্ঞান, যাহা ক্ষণসংযম-প্রভাবে উৎপন্ন হয়। যাহাব
ফলাফল এইমাত্র বলা হইল—তাহারই চরমাবস্থায় “তারক” জ্ঞান জন্মে। জগতে
যে কিছু বস্তু আছে—সমস্তই এই তারক-জ্ঞানের বিষয়। তারক জ্ঞান উদ্ভিত
হইলে তদ্বারা প্রকৃতি ও মহত্তত্ত্ব প্রভৃতি সমুদায় পদার্থ এবং সেই সেই পদার্থের
সমুদায় প্রকার (লক্ষণালক্ষণ) প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। এই জ্ঞান যুগপৎ
সর্ববস্তু ও সর্ব-অবস্থা গ্রহণ করিতে পারে, তাই ইহার ক্রম নাই। তারক
জ্ঞান উদ্ভিত হইলে যুগপৎ সমস্ত বস্তুও বস্তুর সমুদায় অবস্থা উক্ত তারক-জ্ঞানের
বিষয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান যোগীকে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করায়
(মুক্ত করায়) বলিয়া ইহার শাস্ত্রীয় নাম “তারক”।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যম্। যদা নির্জুতরজন্তমোমলং বুদ্ধিসত্ত্বং পুরুষস্যাগ্রতাপ্রত্যয়-
মাত্রাধিকারং দক্ষক্রেতবীজং ভবতি, তদা পুরুষস্ত শুদ্ধিসাক্ষ্যমিবাপন্নং

(৫৫) সত্ত্বস্য বুদ্ধিরূপস্য বৃত্তিশুদ্ধতা শুদ্ধিঃ। পুরুষস্যপি তদা কল্পিতভোগশুদ্ধতা শুদ্ধিঃ।
এবং তয়োঃ শুদ্ধিসাক্ষ্যম্ সতি কৈবল্যং ক্লোকে ভবতীতি, দেখঃ।

ভবতি, তদা পুরুষশোপচরিতভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতশ্চামবস্থায়াং কৈবল্যং ভবতীশ্বরস্থানীশ্বরশ্চ বা, বিবেকজ্ঞানভাগিন, ইতরশ্চ বা, ন হি দক্ষক্ৰেশবীজস্য জ্ঞানে পুনরপেক্ষা কাচিদস্তি, সত্বশুদ্ধিদ্বারেণৈতৎ সমাধিজমৈশ্বর্যঞ্চ জ্ঞানকোপক্রান্তম্, পরমার্থতন্ত জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে তস্মিন্নিবৃত্তে ন সন্ত্যক্তরে ক্ৰেমাঃ ক্ৰেমাভাবাৎ কর্মবিপাকাভাবঃ, চরিতাধিকারাত্শৈতস্যামবস্থায়াং গুণা ন পুরুষস্য পুনর্দৃশ্যে নো-পতিষ্ঠন্তে, তৎপুরুষস্য কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ কেবলীভবতি ॥

ইতি পাতঞ্জলভাষ্যপ্রবচনে বিভূতিপাদস্তৃতীয়ঃ ॥

টকা । ইতিঃ—সূত্রসমাখ্যো । ইতরশ্চ—পূর্বোক্তৈঃ সংযমৈর্জ্ঞানক্রিয়াশক্তি-মতঃ, অনীশ্বরশ্চ বা সমনগুরোক্তেন সংযমেন বিবেকজ্ঞানভাগিনঃ, ইতরশ্চ বাত্মংপরজ্ঞানশ্চ, ন বিভূতিষু কাচিদপেক্ষান্তীত্যাহ—“নহি” ইতি । নহু যত্ন-পেক্ষিতা বিভূতয়ঃ কৈবল্যে ব্যর্থন্তুহি তাসামুপদেশ ইত্যত আহ—“সত্বশুদ্ধি-দ্বাবেণ” ইতি । ইত্বভূতলক্ষণে তৃতীয়া । নাত্যন্তমহেতবঃ কৈবল্যে বিভূতয়ঃ কিন্তু ন সাক্ষাদিত্যর্থঃ । জ্ঞানং বিবেকজমুপক্রান্তং যত পারম্পর্যেণ কারণং তদোপ-চাবিকং ন মুখ্যং, পরমার্থতন্ত খ্যাতিরেব মুখ্যত্যার্থঃ । জ্ঞানাদিত—প্রসংখ্যা-নাদিত্যর্থঃ । অত্রান্তরঙ্গাত্মজ্ঞান পরিণামাঃ প্রপঞ্চিতাঃ । সংযমানুভূতিসংযোগ-স্তাহ জ্ঞানং বিবেকজম্ ॥ ইতি পদার্থসংগ্রহঃ শ্লোকঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীবাচস্পতিমিশ্রবিরচিতায়াং পাতঞ্জলভাষ্যব্যাখ্যায়াং বিভূতিপাদস্তৃতীয়ঃ ।

তাৎপর্যার্থ । উক্ত বিবেকজ্ঞানের দ্বারা সত্ত্বের অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বের এবং পুরুষের অর্থাৎ আত্মার সম্যক্ সংশোধন হইলে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয় ।

যোগবলে বুদ্ধিতত্ত্ব নির্মল হইলে, বুদ্ধিনিষ্ঠ রজোগুণ ও তমোগুণ দম্বকল্প হইলে, অর্থাৎ বুদ্ধির কলকভাগ অপনীত হইলে, বুদ্ধিতে তখন আর কোনরূপ বিকার উৎপন্ন হইবে না । বুদ্ধি তখন স্থির, গভীর, নিশ্চল ও নির্মল হইবে । বুদ্ধি-দ্রব্যের তরুণ অবস্থা হওয়ার নাম “সত্বশুদ্ধি” । সত্বশুদ্ধি হইলে নিত্যশুদ্ধ আত্মার কল্পিত ভোগ তিরোহিত হইবে । এইরূপ ভোগনিবৃত্তি আত্ম-শুদ্ধি নামে পরিচিত । ইহা সাধিত হইলেই আত্মার কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয় ।

ইতি পাতঞ্জল-দর্শনে বিভূতিপাদ সমাপ্ত ।

কৈবল্যপাদঃ ।

“সর্বসাধনসিদ্ধীনাং যা স্যাৎ সিদ্ধিরনুত্তমা ।

কৈবল্যরূপা তস্মাত্রং সীতারামং নমাম্যহম্ ॥”

টীকা। তদেবং প্রথমদ্বিতীয় তৃতীয়পাদৈঃ সমাধিতৎসাধনতদ্বিত্তয়ঃ প্রাধান্তেন ব্যুৎপাদিতাঃ, ইতবত্তু প্রাসঙ্গিকমোপোদ্ঘাতিকং চোক্তম্ । ইদানীং তদ্বৈতকং কৈবল্যং ব্যুৎপাদনীয়ম্ । ন চৈতৎকৈবল্যাভাগীয়ং চিন্তং পবলোকং চ পারলৌকিকং বিজ্ঞানাতিরিক্তং চিন্তকরণকম্বাখ্যাত্মকশব্দাত্ম্যপভোক্তারমাত্মানং চ, প্রসংখ্যানপরমকাষ্ঠাং চ বিনা ব্যুৎপাত্ত শক্যং বক্তু মिति, তদেতৎসর্বমত্রপাদে ব্যুৎপাদনীয়ম্, ইতরচ্চ প্রসঙ্গাহুপোদ্ঘাতাচ্চ । তত্র প্রথমং সিদ্ধিচিন্তেবু কৈবল্যাভাগীয়ং চিন্তং নির্দারয়িতুকামঃ পঞ্চতয়ীং সিদ্ধিমাং—“জন্মৌষধিমন্ত্রতপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

প্রথমপাদে সমাধি প্রভৃতিব লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয়পাদে সাধন-প্রণালী বলা হইয়াছে । তৃতীয়পাদে যোগীদিগের ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা লাভেব উপায় বলা হইয়াছে । এক্ষণে এই পাদে তাহাব চরম ফল মুক্তির কথা বলা হইবে । প্রসঙ্গক্রমে পূর্বোক্ত সিদ্ধিগুলির বিষয়শুদ্ধিও প্রদর্শিত হইবে ।

জন্মৌষধিমন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । দেহাস্তুরিতা জন্মনা সিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ অশুরভবনেষু

টীকা। ব্যাচষ্টে—“দেহাস্তুরিতা” ইতি । স্বর্গোপভোগভাগীয়াং কর্মণো মনুষ্যজাতীয়াচরিতাং কুতশ্চিন্নিমিত্তাঙ্কপরিপাকাং কচিৎ দেবনিকায়ে জাত-

(১) জন্মসমনস্তরং জায়ন্ত ইতি জন্মজাঃ ; যথা পশ্যাদীনামাকশগবদায়ঃ, যথা বা কপিলাদীনাম্ জ্ঞানায়ঃ । ঔষধি বিশেষসেবয়া জায়ন্ত ইতি ঔষধিজাঃ ; যথা মাতৃব্যাদীনাম্ । মন্ত্রজপাদেব জায়ন্ত ইতি মন্ত্রজাঃ ; যথা গালবাদীনাম্ । তপসা এব জায়ন্ত ইতি তপোজাঃ ; যথা বিদ্যাভিপ্রাদীনাম্ । একান্ততপঃ সিদ্ধয়ঃ পূর্বজন্মভাত্তবোগজা এব জন্মাদিনিমিত্তেন ব্যাক্যজৈঃ । অতএবাত্র বিদ্যায়েন প্রযুক্তিঃ । ইহ সিদ্ধাদর্শশ্চেপি, জন্মাস্তরে তৎসাক্ষর্য্যং । সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ কার্যৈশ্চিরাণাং পূর্বোক্তাঃ এব ।

রসায়নেত্যেবমাদি, মন্ত্ৰৈঃ আকাশগমনাণিমাдилаভঃ, তপসা
সকলসিদ্ধিঃ, কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যেবমাদি, সমাধিজাঃ
সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ ॥১॥ তত্র কায়েন্দ্রিয়াণামন্ত্ৰজাতীয়পরিণতানাম্ ।

মাত্রশ্চৈব দিব্যদেহান্তরিতা সিদ্ধিরণিমাচ্চা ভবতীতি, ওষধিসিদ্ধিমাহ—“অম্বর-
ভবনেষু” ইতি । মনুষ্যো হি কুতশ্চিরিমিত্তাদম্বরভবনমূপসম্প্রাপ্তঃ কমনীয়াভি-
রম্বরকণ্ঠাভিরূপনীতঃ রসায়নমূপযুক্ত্যাজরামরণমমৃত্যুঃ সিদ্ধীরাঙ্গদয়তি,
ইহৈব বা রসায়নোপযোগেন । যথা মাণ্ডব্যো মুনিঃ, রসোপযোগাদ্বিক্কাবাসী
ইতি । মন্ত্ৰসিদ্ধিমাহ—“মন্ত্ৰৈঃ” ইতি । তপঃসিদ্ধিমাহ—“তপসা” ইতি । সংকল-
সিদ্ধিমাহ—“কামরূপী” ইতি । যদেব কাময়তেহণিমাди, তদেকপদেহস্ত ভবতীতি ।
যত্র কাময়তে শ্রোতুং বা মন্ত্ৰং বা তত্র তদেব শৃণোতি মনুষ্যে চেতি । আদিশঙ্কাদ্
দর্শনাদয়ঃ সংগৃহীতা ইতি । সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ—অধস্তনপাদে ॥১॥
অথ চতুর্থম্ সিদ্ধিষোষণাদিসাধনাস্থ তেষামেব কায়েন্দ্রিয়াণাং জাত্যন্তরপরিণতি-
রিষ্যতে । সা পুনর্নতাবদুপাদানমাত্রাদ্ । ন হি তাবন্মাত্রমুপাদানং নানাধিক-
দিব্যাদিব্যাভাবেহস্ত ভবতি, নো ঋষিবিলক্ষণং কারণং কার্য্যবৈলক্ষণ্যায়াম্ ।
মাস্ত্রাকস্মিকত্বং ভূদিত্যাশঙ্ক্য পুরয়িত্বা সূত্রং পঠতি “তত্র কায়েন্দ্রিয়াণামন্ত্ৰ-
জাতীয়পরিণতানাং জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাদ্ ॥”

তাৎপর্য্যার্থ —পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধিসকল জন্ম, ওষধি, মন্ত্ৰ, তপস্তা ও সমাধি
• হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় ।

তৃতীয়পাদে যে-সকল সিদ্ধি বলা হইয়াছে, সে-সকল দেখিলে সাধক মনে
করিতে পারেন, সিদ্ধি পাচ প্রকার উপায়ে উৎপন্ন হয় । কিন্তু বিবেচনাপূর্ব্বক
দেখিলে প্রতীত হইবে, সিদ্ধির মূল কারণ একই অর্থাৎ একমাত্র সমাধিই সমস্ত-
সিদ্ধির মূল, আর সমস্ত উত্তেজক । যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে ও তাঁহাদের শাস্ত্রে
একরূপ সংবাদ আছে যে, পূর্ব্বের যোগীরা জন্ম, ওষধি, মন্ত্ৰ, তপস্তা ও সমাধির
দ্বারা বিশেষ বিশেষ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । আরো শুনা গিয়াছে,—কেহ
কেহ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা, কেহ ওষধিবিশেষ সেবা করিয়া, কেহ মন্ত্ৰ জপ
করিয়া, কেহ তপস্তা করিয়া, কেহ কেবলমাত্র সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছিলেন । পক্ষিজাতি যেমন জন্মের দ্বারা আকাশগমনাদি-বিষয়ে সিদ্ধ,
তেমনি কপিল প্রভৃতি ঋষি জন্মের দ্বারাই জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে সিদ্ধ ।

অকাশসঞ্চরণাদি যেমন পক্ষীজাতীর সাংসিদ্ধিক, সহজাত—জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য, এ সকল তেমনি কপিলাদি ঋষির সাংসিদ্ধিক বা সহজাত । পক্ষীজাতির জ্ঞান ইহারও ঐ সকল গুণ বা ক্ষমতাবিশেষ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন । পাতালাদি লোকের কোন কোন অধিবাসী রসায়ন বা ঔষধ-বিশেষ সেবা করিয়া অনেক প্রকার সিদ্ধি আয়ত্ত করিয়াছিলেন (শরীরের ও মনের পরিবর্তন ও অশেষ বিশেষ ক্ষমতার উন্নতি করিয়াছিলেন) । ভারতখণ্ড-বাসী মাণ্ডব্য প্রভৃতি কতিপয় ঋষিও রসায়ন বা ঔষধবিশেষ সেবা করিয়া সিদ্ধি-বিশেষ লাভ করিয়াছিলেন । কোন ঋষি কেবল মন্ত্র জপ করিয়া এবং অস্ত্রাস্ত্র ঋষি কেবল সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন । এ সকল শুনিলে আপাততঃ মনে হইতে পারে, সিদ্ধিলাভের প্রতি পঞ্চবিধ কারণ আছে । কিন্তু যুক্তিচক্ষে নিরীক্ষণ করিলে দেখা যাইবে, অস্ত্রপ্রকার কারণ কেবল উপলক্ষ্যমাত্র । একমাত্র সমাধিই উহার (সিদ্ধির) মূলকারণ । জন্মান্তরের দৃঢ়ভাস্ত ফলোন্মুখ সমাধিই ইহজন্মে জন্ম-বিশেষ দ্বারা, ঔষধবিশেষের দ্বারা, মন্ত্রজপের দ্বারা ও তপস্তার দ্বারা, উদ্বোধিত বা প্রতিবন্ধকশূণ্য হইয়া সিদ্ধিনামক ফল উৎপাদন করে । তাৎপর্য্য এই যে, ফললাভে বিলম্ব হইলেও কেহ যেন হতাশাস না হন । এ জন্মে না হয়-ত জন্মান্তরে হইবে, একরূপ বিশ্বাস দৃঢ় করুন । বস্তুত বিশ্বাস না থাকিলে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোরতর যোগানুষ্ঠানে রত থাকা যায় না ।

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ ॥ ২ ॥

ভাষ্যম্ । পূর্বপরিণামাপায়ে উত্তরপরিণামোপজনস্তেষামপূর্ব্বা-

টীকা । মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কায়েজ্জিরাণাং যো দেবতীর্ধ্যগ্জাতিপরিণামঃ স খলু প্রকৃত্যাপূরাৎ, কারণ্য হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাদীনি জুতানি, ইজ্জিরাণাং

(২) অস্তা জাতির্জাত্যন্তরম্ । তত্রণঃ পরিণামঃ ; তীর্ধ্যগ্জাতিপরিণতানাং মনুষ্যজাতিষে পরিণামঃ অপিবা মনুষ্যজাতিপরিণতানাং করেজ্জিরাণাং দেবাদিজাতিষে পরিণামঃ । সোহন্নং জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ । কারণ্য হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাদীনি । ইজ্জিরাণাং প্রকৃতি-রস্মিতা । তদবয়বানুপ্রবেশঃ আপুরঃ । স চ তস্মাত্তস্মাত্তবতীতি শেবঃ । অন্নং ভাবঃ—প্রাধান্যদয়ঃ পৃথিব্যন্তাঃ প্রকৃতয়ঃ । তাসাং সর্ব্বত্র সত্বাৎ নরাদিদেহাবয়ববুৎ বর্ণাদিভিঃ স্তম্ভ-রোধেন তদবয়বানুপ্রবেশান্তবতি জাত্যান্ধিপরিণামোহগ্নিকণবৎ । লোকে বধা অগ্নিকণস্য প্রকৃত্যাপূরাৎ বনান্তে বহুত্বাদিমণ্ডলব্যাপকং দৃষ্টং হবতিভাবঃ ।

বয়বানুপ্রবেশান্তবতি, কায়েঞ্জিয়প্রকৃতয়শ্চ স্বং স্বং বিকারমহু-
গৃহুন্ত্যাপুরেণ ধৰ্মাদিনিমিত্তমপেক্ষমাণা ইতি ॥ ২ ॥

চ প্রকৃতিরস্মিতা, তদবয়বানুপ্রবেশ আপুরন্তস্মাদ্ভবতি । তদিদমাহ—“পূৰ্ব-
পরিণামঃ” ইতি । নহু যজ্ঞাপুরেণানুগ্রহঃ, কস্মাৎ পুনরসৌ ন সদাতন ইত্যত
আহ—“ধৰ্মাদি” ইতি । তদনেন তস্মৈব শরীরস্ত বাল্যকোমারবৌবনবাক্ককা-
দীনি চ, ত্র্যগ্রোধখানায় ত্র্যগ্রোধতরুভাবশ্চ, বহুকণিকায়াত্ত্বগরাশিনিবেশিতায়াঃ
প্রোক্তবজ্রালাসহস্রসমালিঙ্গিতগগনমণ্ডলত্বং চ ব্যাখ্যাতম্ ॥২॥ প্রকৃত্যাপূরাদিত্যুক্তং,
তত্রৈদং সংদিহতে, কিমাপুরঃ প্রকৃতীনাং স্বাভাবিকঃ, ধৰ্মাদিনিমিত্তো বেতি,
কিং প্রাপ্তং, সতীষপি প্রকৃতিষু কদাচিদাপূরাদ্ ধৰ্মাদিনিমিত্তপ্রবণাক্ষ তন্নিমিত্ত
এবেতি প্রাপ্তম্, এবপ্রাপ্ত আহ—হং, “নিমিত্তমপ্রযোজকং প্রকৃতীনাং বরণ-
ভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবদ্” ॥

তাৎপর্যার্থ—প্রকৃতির আপূরণ দ্বারা জাত্যন্তর পরিণাম অর্থাৎ এক
জাতির পরিবর্তে অল্পজাতিত্ব প্রাপ্তি হয় । ইহাব তাৎপর্য ব্যাখ্যা
এইরূপ—

সিদ্ধিলিপ্স বোগীর যোগ যখন অত্যন্ত তীব্র হয়,—যোগী বা তাপস তখন
অল্প জাতি হইয়া যান ; তিনি তখন মাহুয়া হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত
হন । তাঁহার সেই মানব-দেহ ও মানবমন তখন অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া
যায় । পরিবর্তন প্রভাবে তাঁহার সে দেহ ও মন, দেবদেহে ও দেব-মনে
পরিণতিপ্রাপ্ত হয় । শুনা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জৈনৈক মহুয়াবালক উৎকট
তপঃপ্রভাবে শিব-পার্শ্ব (দেবতা) হইয়াছিলেন । এ সকল সংবাদ মিথ্যা
নহে । তপঃপ্রভাবে জাত্যন্তর পরিণাম হওয়া অসম্ভব নহে । প্রকৃতির আপূরণ
অর্থাৎ এতৎশরীরে অল্প উপাদানের প্রবেশ, কাষ্ঠে প্রস্তরীয় উপাদান প্রবেশের
তুল্য । কাষ্ঠ পাথর হওয়া যেমন হ্রস্বত্ব, এক শরীর অল্প শবীর হওয়াও
সেইরূপ হ্রস্বত্ব । মানবাস্থি সকল কালে প্রকৃতির আপূরণে প্রস্তর হইয়াছে,
এবং কাষ্ঠ ও পাথর হইয়াছে ; ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । *ইংরাজ
পণ্ডিতেরা ঐরূপ হওয়াকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির

আপূরণ” বলিলাম। কাষ্ঠশরীরে যদি প্রান্তরীয় উপাদানের আগমন হইতে পারে ত অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দৈব-উপাদানের আগমন হইতে পারিবে। শরীরের উপাদান পঞ্চ মহাত্মত; এবং ইন্দ্রিয়ের উপাদান অশ্মিতা অর্থাৎ চৈতন্য-প্রতিবিম্বিত বুদ্ধিতত্ত্ব। ঐ দুই বস্তু মন-নর-তির্য্যক্ সমস্ত শরীরের ও তত্বজ্ঞী সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক। পশুশরীরও ভূতবিকার। মানব শরীর ও ভূতবিকার। যে অশ্মিতা হইতে পশুব মন জন্মিয়াছে, সেই অশ্মিতা হইতে মানব মনও জন্মিয়াছে। অতএব, সমুদায় শরীরের ও সমুদায় ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি এক ও সর্বব্যাপিনী। এই সর্বব্যাপিনী প্রকৃতি যে, ধর্মাধর্ম্যনামক গুণবিশেষের দ্বারা বা আভ্যন্তরীণ শক্তিবিশেষের দ্বারা স্ফুটিত বা উত্তেজিত হইয়া পরিণামান্তর উৎপাদিত করিতে পারে, এ কথা কোন ক্রমেই অবিশ্বাস্য নহে। প্রকৃতির অহুগ্রহ হইলে ক্ষণমধ্যেই এক জাতি অস্ত্র জাতি,—এক দেহ অস্ত্র দেহ,—অর্থাৎ নরদেহ দেবদেহ হইয়া যাইতে পারে। সর্বব্যাপিনী ও সর্বশক্তিমতী প্রকৃতির সর্বত্রই সর্ববিধ পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে; পরন্তু তাহা তত্বজ্ঞী ধর্মাধর্ম্য-নামক গুণবিশেষের দ্বারা আবৃত বা প্রতিবন্ধ থাকে। সেই জন্যই তিনি (প্রকৃতি) নিয়মিত পরিণামের অহুগতা থাকেন; বিশৃঙ্খলরূপে পরিণতা হন না। কিন্তু যখন জীবের ধর্ম্যবল অত্যন্ত প্রবৃদ্ধ হয়, তখন তাঁহার অধর্ম্য নামক আবরণ অথবা প্রতিবন্ধকারণ নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অধর্ম্য তাঁহার যে পরিণামকে আবৃত বা অবরুদ্ধ রাখিয়াছিল, অর্থাৎ, হইতে দিতেছিল না, প্রতিবন্ধক-শূন্য হওয়ায় তাঁহার সেই পরিণাম আরম্ভ হয়, অস্ত্রবিধ পরিণাম তখন অবরুদ্ধ হইয়া যায়। ধর্ম্যের ও অধর্ম্যের সমকক্ষতা বা তুল্যাবল থাকা প্রযুক্তই প্রকৃতি এখন নরশরীরে পরিণতা হইতেছেন বটে, কিন্তু যদি এখন ইহাতে ধর্ম্যের তীব্রতর তীক্ষ্ণতর বা প্রবলতর বেগ উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই অধর্ম্যের শক্তি হ্রাস ও দেব-শরীর হওয়ায় প্রতিবন্ধক নাশ হইবে। হইয়া, এই নরশরীরেই দেব শরীরের উপযুক্ত উপাদান আসিবে। অর্থাৎ প্রকৃতি হইতেই দৈব উপাদান ইহাতে আপূরিত হইবে। আপূরিত হইলেই এই নর-শরীর দেব-শরীর হইবে। কণ-পরিমিত বহিতে তৎসজ্জ-তীয় প্রকৃতির আপূরণ আরম্ভ হইলে বিতীর্ণ বনও যখন বহিরূপে পরিণত হওয়া সম্ভবপর হয়,—তখন প্রকৃতির আপূরণে মানব-দেহ যে, দেব-দেহে পরিণত হইতে পারে না, তাহা অবিশ্বাস করিব। কোন পুঙ্কল কারণ পরিদৃষ্ট হয় না।

নিমিত্তমপ্রযোজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ॥৩॥

ভাষ্যম্ । ন হি ধৰ্ম্মাদি নিমিত্তং প্রযোজকং প্রকৃতীনাং ভবতি, ন কার্যোণ কারণং প্রবর্ত্যতে ইতি, কথন্তুহি, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ, যথা ক্ষেত্রিকঃ কেদারাদপাম্পুবণাৎ কেদারাস্তরং পিপ্লাবয়িষুঃ সমং নিম্নং নিম্নতরং বা নাপঃ পাণিনাপকর্ষতি, আবরণং তু আসাং ভিনন্তি, তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেবাপঃ কেদারাস্তরমাপ্লাবয়ন্তি, তথা ধৰ্ম্মঃ প্রকৃতীনাং আবরণ-মধৰ্ম্মং ভিনন্তি তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেব প্রকৃতয়ঃ স্বং স্বং বিকারমাপ্লাবয়ন্তি, যথা বা স এব ক্ষেত্রিকস্তস্মিন্বেব কেদারে ন প্রভবত্যৌদকান্ ভৌমান্ বা রসান্ ধাতুম্ লাগ্নু প্রবেশয়িতুং কিস্তুহি মুদগ-গবেধুক-শ্রামাকাদীন ততোহপকর্ষতি, অপকৃষ্টেষু তেষু স্বয়মেব রসা ধাতুম্ লাগ্নু প্রবেশয়ন্তি, তথা ধৰ্ম্মো নিবৃদ্ধিমাत्रে কারণমধৰ্ম্মশ্চ, শুদ্ধাশুদ্ধ্যোরত্যন্তবিরোধাৎ, নতু প্রকৃতিপ্রবর্ত্তৌ ধৰ্ম্মো হেতুর্ভবতীতি । অত্র ন দীপ্তরাদয় উদাহার্যাঃ, বিপর্যয়েণাপ্যধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মং বাধতে, ত্রতশ্চাত্ত্বক্ষিপরিণাম-ইতি, তত্রাপি

টীকা । সত্যং ধৰ্ম্মাদয়ো নিমিত্তং, ন তু প্রযোজকাঃ, তেষামপি প্রকৃতি-কার্যত্বাদ্, ন চ কার্যং কারণং প্রযোজয়তি, তস্ত তদধীনোৎপত্তিতয়া কাবণপৰ-তত্ত্বত্বাৎ, স্বতন্ত্রস্ত চ প্রযোজকত্বাদ্, ন খলু কুলালমস্তরেণ মুদগুচক্রসলিলাদয় উৎপিন্সিতেনোৎপন্নেন বা ঘটেন প্রযুক্ত্যন্তে, কিন্তু স্বতন্ত্রেণ কুলালেন । ন চ পুরুষার্থোহপি প্রবর্ত্তকঃ, কিন্তু তদ্বদ্ব্যপেক্ষঃ । উদ্দেশতামাত্রাণ পুরুষার্থঃ প্রবর্ত্তক ইত্যুচ্যতে । উৎপিন্সনোক্তস্ত পুরুষার্থস্তাব্যক্তস্ত স্থিতিকারণত্বং যুক্তম্ । ন চৈতাবতা ধৰ্ম্মাদীনামনিমিত্ততা । প্রতিবন্ধাপনয়নমাত্রাণ ক্ষেত্রিকবদ্রপপত্তেঃ । দৈশ্বরশ্রাপি ধৰ্ম্মাধিষ্ঠানার্থং প্রতিবন্ধাপনয় এব ব্যাপারো বেদিতব্যঃ । তদেতদ্-

(৩) নিমিত্তং ধৰ্ম্মাদি । তচ্চ প্রকৃতীনাং অপ্রযোজকং অখাস্তরপরিণামে প্রবর্ত্তকং ন ভবতি তাৎকার্যত্বাৎ । নাহি কারণং কার্যং প্রবর্ত্তয়তীতি দৃষ্টম্ । ততস্ত নিমিত্তাৎ তু করণভেদঃ বরণস্য প্রতিবন্ধকস্য ভেদো বাধঃ কৰো বা ভবতীতি শেবঃ । অত্র ক্ষেত্রিকবদিতি দৃষ্টান্তঃ । যথা ক্ষেত্রিকঃ কুবীৰলঃ জলস্যোন্নতশেষাখ্যাবরণভেদনমাত্রাং কৰোতি ততস্ত জলং স্বয়মেব কেদার-স্তরে প্রবর্ত্ততে ইত্যদিত্যর্থঃ । ধৰ্ম্মেণাধৰ্ম্মনিরাসে প্রকৃতয়ঃ স্বয়মেব দেবান্ধিপরিণামে প্রবর্ত্ততে পাপাধিপনয়েন চ পাপপরিণামপ্রতিবন্ধে তিৰ্য্যাসাদিপরিণামে প্রবর্ত্ততে ইতি বিক্ ।

নহৃষাজগরাদয় উদাহার্যাঃ ॥৩॥ যদা তু যোগী বহুন্ কায়ান্ নির্ম্মি-
মীতে তদা কিমেকমনস্কাস্তে ভবন্ত্যথানেকমনস্কা ইতি ।

নিগদব্যাপ্যাতেন ভাষ্যেণোক্তম্ ॥৩॥ প্রকৃত্যাপুরেণ সিদ্ধীঃ সমর্থ্য সিদ্ধিৰিনির্ম্মিত-
নানাকায়বৰ্গিচিষ্টৈকত্বনানাথে বিচারয়তি—“যদা তু” ইতি । তত্র নানামনস্বে
কায়ানাং প্রতিচিহ্নমভিপ্রায়ভেদাদ্ একাভিপ্রায়ানুরোধচ্চ পরস্পরং প্রতিসন্ধানং
ন চ স্ত্রাতাং পুরুষান্তরবৎ । তস্মাদেকমেব চিত্তং প্রদীপবদ্বিসারিতয়া বহুনপি
নিৰ্ম্মাণকায়ান্ ব্যাপ্রোতীতি প্রাপ্ত আহ—“নিৰ্ম্মাণচিত্তাভ্যশ্চিত্তামাত্রাদ্” ॥

তাৎপর্যার্থ । নিমিত্ত অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম-নামক জীবগুণ জাত্যন্তর পরিণামের
সাক্ষাৎ কারণ নহে । উহার দ্বারা মাত্র প্রকৃতির আবরণ ভঙ্গ হয় । স্তুরাৎ
উহা কৃষকদিগের গ্রায় আবরণভঙ্গকারী মাত্র ।

তাৎপর্য এই যে, যোগীরা দেখিয়াছেন, কায়িক বাচিক ও মানসিক ব্যাপা-
রের দ্বারা চিত্তনামক প্রকৃতিপ্রদেশে গুণবিশেষ বা সামর্থ্যবিশেষ উদ্ভূত হয় ।
সেই উদ্ভূত গুণদ্বয় সংশ্লিষ্ট প্রকৃতির অর্থাৎ সক্রিয় দেহের সর্ববিধ পরিণামশক্তি
 থাকিলেও তাহা অপরূপ থাকে । অর্থাৎ ইহাতে যখন তখন যে সে পরিণাম
হইতে পারে না । ধর্ম্ম অধর্ম্ম-পরিণামের এবং অধর্ম্ম ধর্ম্ম-পরিণামের প্রতি-
বন্ধকতা করে । প্রকৃতির যে অংশে এখন অধর্ম্ম-পরিণাম চলিতেছে অর্থাৎ
তির্য্যক্শরীররূপ পরিণাম ঘটিয়াছে,—সেই অংশে এখন ধর্ম্ম-পরিণাম অপরূপ
আছে । দেব-শরীর-পরিণাম হওয়ার সামর্থ্য থাকিলেও তাহা অধর্ম্মের দ্বারা
বন্ধ থাকায় কার্যকারী হইতেছে না । ধর্ম্মবল প্রবৃদ্ধ হইয়া যদি ধর্ম্ম-পরিণামের
প্রতিবন্ধক অধর্ম্মকে নষ্ট করিয়া দেয় অথবা অভিভূত করিয়া দেয়, কিম্বা অধর্ম্ম-
কে প্রবল হইয়া অধর্ম্ম-পরিণামের প্রতিবন্ধক ধর্ম্মকে হানপ্রাপ্ত করায়, তাহা
হইলে তখন নিপ্রতিবন্ধকে দেবশরীরে তির্য্যক্ পরিণাম ও তীর্য্যক্-শরীরে দৈব-
পরিণাম উপস্থিত হইতে পারে । নিয়গমন-স্বভাব জল, সেতুর দ্বারা বন্ধ থাকিলে
নিম্নে ঝাইতে পারে না, ইহা দেখিয়া কৃষকেরা নিম্নে জল লইয়া ঝাইবার জন্ত কেবল-
মাত্র সেতুটী (ক্ষেত্রের আলি) ভাঙ্গিয়া দেয়, অন্য কিছুই করে না । গতিরোধ-
কারিণী মৃত্তিকার উচ্চতা নষ্ট হইলেই জল আপনা হইতেই নিপ্রতিবন্ধকে নিম্নে
প্রবাহিত হয় । এই যেমন দৃষ্টান্তেমনি, উৎকৃষ্ট শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক

নষ্ট হইলেই নিকট শরীর আপনাআপনি উৎকৃষ্ট শরীর হইয়া পড়ে। প্রকৃতিই জাত্যন্তর পরিণামের মূল, ধর্ম্মাধর্ম্ম তাহার প্রতিবন্ধক বিনাশের সাহায্যকারী মাত্র। নন্দীশ্বর মূনি যে তপস্তার দ্বারা মনুষ্যজাতির পরিবর্তে দেবজাতি হইয়াছিলেন, তাহা কথিতপ্রণালীতেই হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তপস্যালব্ধ ধর্ম্মের দ্বারা তাঁহার দেবশরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইয়াছিল, তাই তিনি নরজাতি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবজাতি হইয়াছিলেন।

নির্মাণচিন্তানুশ্রিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

ভাষ্যম্। অশ্রিতামাত্রাং চিন্তাকারণমুপাদায় নির্মাণচিন্তানি কৰোতি, ততঃ সচিন্তানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

টীকা। যদ্ যাবজ্জীবচ্ছরীরং তৎসৰ্ব্বমেকৈকাসাধারণচিন্তাযুক্তং দৃষ্টং, তদ্ব্যথা চৈত্রমৈত্রাদিশরীরম্। তথা চ নির্মাণকায়াঃ, ইতি সিদ্ধং তেষামপি প্রাতিষিকং মন ইত্যভিপ্রায়েণাহ—“অশ্রিতামাত্রম্” ইতি ॥ যদুক্তমনেকচিন্তাভে একাভিপ্রায়ানুরোধে চ ন স্যাভিমিত্তি, তত্রোত্তরং সূত্রম—“প্রবৃতিভেদে প্রযোজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্” ॥

তাৎপর্যার্থ। কেবলমাত্র অশ্রিতা হইতেই তাঁহার বহুচিন্ত অর্থাৎ বহু অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিয়া থাকেন; এবং তাঁহাদের একমাত্র সহজাত চিন্তা সেই সৰ্ব্বল সৃষ্ট অন্তঃকরণের প্রবর্তক। (ইচ্ছাদি উৎপাদনের কৰ্ত্তা)।

প্রবৃতিভেদে প্রযোজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। বহুনাং চিন্তানাং কথমেকচিন্তাভিপ্রায়পূরঃসরা প্রবৃন্তিঃ-

টীকা। অভবিষ্যদেব দোষো যদি চিন্তামেকং নানাভাববর্তিমনোনারকং ন নিরমাস্যত্, তন্নির্মাণে তদোষঃ। ন চৈকং গৃহীত্ব কৃতং প্রাতিষিকৈর্মনোভিঃ,

(৩) বোপপ্রভাবাৎ নির্মায়ত্ব ইতি নির্মাণানি। তানি চিন্তানি বোপিনাঃ অশ্রিতামাত্রাৎ প্রায়ত্ববলীতি বাক্যশেষঃ। অত্রোক্তাঃ—বোপী যবা যুগপতোপার্গঃ কারয়্যান্ (বহু কারান্) নির্মিত্যে তদা তস্য সৰ্ব্বাধীনপ্রকৃত্যাপূৰ্ণং কারয়ৎ অশ্রিতামাত্রাৎ অজ্ঞাখ্যপ্রকৃত্তেব বি-
কারণং বহুনি চিন্তানি প্রসরন্তি।

(৪) অনেকোহাং তেষাং নির্মিতানাং চিন্তানাং প্রবৃতিভেদে অভিপ্রায়নানাদে একম্ এব বোপিনশ্চিন্তাং প্রয়োজকং প্রেরকং ভবন্তীতি শেষঃ। ক্ যথা স্বীয়ে শরীরে মনস্কলুষপ্রাণাদীনি বধেই প্রেরয়ন্তি তথা কার্যভবনশীতি তাৎপর্যমুদয়ঃ।

ইতি সৰ্ব্বচিন্তানাং প্রযোজকং চিন্তামেকং নিশ্চিন্তমীভে, ততঃ প্রবৃন্তি-
ভেদঃ ॥ ৫ ॥

কৃতং বা নায়কনিষ্ঠাণেন, নিজশ্চৈব মনসো নায়কত্বাদিতি বাচ্যম্ । প্রমাণসিদ্ধস্ত
নিয়োগপর্যাহুযোগানুপপত্তেরিতি । অত্র পুরাণং ভবতি—“একস্ত প্রভুশক্ত্যা বৈ
বহুধা ভবতীশ্বরঃ । ভূত্বা যস্মাত্তু বহুধা ভবত্যেকঃ পুনস্ততঃ । তস্মাচ্চ মনসো-
ভেদাঃ জায়ন্তে চৈত এব হি । একধা স দ্বিধা চৈব ত্রিধা চ বহুধা পুনঃ । যোগী-
শ্বরঃ শরীরানি করোতি বিকরোতি চ । প্রাপ্নুয়াদ্ বিষয়ান্ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎগ্রং
তপশ্চরৎ । সংহরেচ্চ পুনস্তানি সূৰ্য্যো রশ্মিগণানিব” ইতি । তদেতেনাভি-
প্রায়েণাহ “বহুনাং চিন্তানাম্” ইতি ॥ ৫ ॥ তদেবমুদিতেষু পঞ্চসু সিদ্ধচিন্তেষুপ-
বৰ্গভাগীয়ং চিন্তং নির্ধারয়তি—“তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্” ॥

তাৎপর্যার্থ । প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলে যেমন প্রকৃতির আপূরণ হওয়ায় আপনা
হইতেই জাত্যন্তর পরিণাম সিদ্ধ হয়,—যোগীগণের কায়বৃহৎ সৃষ্টিও তেমনি সেই
একমাত্র মূল প্রকৃতির আপূরণ দ্বারা সিদ্ধ হয় । যোগীরা যখন ভোগদ্বারা শীঘ্র শীঘ্র
সঞ্চিত কৰ্ম ক্ষয় করিতে ইচ্ছুক হন, আপনার অলৌকিক ক্ষমতা অল্পভব করিতে
বাহ্য করেন, তখন তাঁহারা যোগবলে অথবা ইচ্ছাশক্তির দ্বারা এককালে বহু
শরীর সৃষ্টি করিয়া থাকেন । স্বেচ্ছানিশ্চিত সেই সকল শরীরস্থ চিন্তাও তাঁহাদের
ইচ্ছাসৃষ্ট অর্থাৎ সে সকল চিন্তা তাঁহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই অশ্বিতা-নামক মূল-
অহংতত্ত্ব হইতে অগ্নিস্থলিঙ্গের দ্বারা উৎপন্ন হয় । তাঁহাদের ইচ্ছাশক্তি এত
প্রবল যে, আমরা যেমন অলাতে (অগ্নিদ্বারে) ফুৎকার প্রদান করিয়া শত
সহস্র স্থলিঙ্গ সৃষ্টি করিতে পারি,—তাঁহারা তেমনি অশ্বিতার উপর ইচ্ছাপ্রয়োগ
করিয়া তাহা হইতে অসংখ্য মন বা অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিতে পারেন । সেই
সকল ইচ্ছাসৃষ্ট মন তাঁহাদের সহজাত ও যোগবশীকৃত চিন্তের অধীনে থাকে
ঐবং তদ্বারা তাঁহারা ইচ্ছানুরূপ ভোগ ও ঐশ্বর্য অল্পভব করেন । তাঁহাদের
সমাধি-পরিষ্কৃত সহজাত চিন্তা যখন যেরূপ ইচ্ছা করে, সেই সকল ইচ্ছাসৃষ্ট
নূতন চিন্তা তখন সেইরূপ কার্যই করিতে বাধ্য হয় ।

তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

(৬) তত্র সেরূ তেষু চিন্তেষু মধ্যে সমাধিজং চিন্তং অনাপন্নং কর্মবাসনাশূন্যং যোগ্যমিতি
যোগ্যমিতি ১ । ইন্দ্রাদিঃ পঞ্চভূতাদিঃ সিন্দূরাদিঃ চিন্তামপি তৎপ্রভবং পঞ্চবিধমিতি বিতাব্যম্ ।

ভাষ্যম্ । পঞ্চবিধং নির্মাণচিন্তং জন্মৌষধিমন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ
সিদ্ধয় ইতি, তত্র যদেব ধ্যানজং চিন্তং তদেবানাশয়ং তস্মৈব
নাস্ত্যাশয়ঃ রাগাদিপ্রবৃত্তিনাতঃ পুণ্যপাপাভিসম্বন্ধঃ ক্ষীণক্লেশজাং
যোগিন ইতি, ইতরেষাস্ত বিদ্যতে কৰ্ম্মাশয়ঃ ॥ ৬ ॥ যতঃ—

টীকা । আশেরত ইত্যশয়াঃ—কৰ্ম্মবাসনাঃ ক্লেশবাসনাশ্চ । ত এতে ন
বিদ্যন্তে যস্মিন্ তদনাশয়ং চিন্তমপবর্গভাগীয়ং ভবতীত্যর্থঃ । যতো রাগাদিনিবন্ধনা
প্রবৃত্তিনাস্তি অতো নাস্তি পুণ্যপাপাভিসম্বন্ধঃ । কৰ্ম্মাং পুনঃ রাগাদিজনিতা
প্রবৃত্তিনাস্তীত্যত আহ—“ক্ষীণক্লেশজান্” ইতি । ধ্যানজ্ঞানানাশয়স্ত মনোহন্ত-
রেভ্যো বিশেষঃ দর্শয়িতুমিতরেষামাশয়বত্তামাহ—“ইতরেষাস্ত” ইতি ॥৬॥ তত্রৈব
চ হেতুপরং সূত্রমবতারয়তি “যতঃ” ইতি । সূত্রং,—“কৰ্ম্মাশুভ্রাক্ষণং যোগিন-
স্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥

তাৎপৰ্য্যার্থ । জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ,—এই
পাঁচপ্রকার চিন্তের মধ্যে সমাধিসিদ্ধ চিন্তাই পাপশূন্য হয় অর্থাৎ তাহাতে কোন-
রূপ কৰ্ম্মবাসনা স্পৃষ্ট হইতে পারে না । ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপ—

পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ সিদ্ধ পুরুষের মধ্যে অর্থাৎ জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ,
তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ যোগীদিগের মধ্যে, যাহারা সমাধিসিদ্ধ,—তাহাদের
চিন্তাই প্রকৃতপ্রস্তাবে কৈবল্যের উপযুক্ত । কেননা, তাহাদের সেই সমাধিজ বা
ধ্যানজ চিন্তে কৰ্ম্মাশয় বা কৰ্ম্মবীজ থাকে না । কিঞ্চিৎকাল থাকিলেও দম্ব
প্রায় হইয়া থাকে । দম্ববীজে যেমন অরোহ জন্মে না, সমাধিদম্ব কৰ্ম্মবীজেও
তেমনি সংসারাদুর জন্মে না । সূত্রাং মূর্ত্তি হয় ।

কৰ্ম্মাশুভ্রাক্ষণং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

(৭) যোগিনঃ কৰ্ম্ম অশুভ্রাক্ষণং শুভ্রাক্ষণাদিবিলাক্ষণম্ । ইতরেষাম্ অযোগিনাস্ত কৰ্ম্ম
ত্রিবিধং শুভ্রং ক্লেশং শুভ্রক্লেশকেত্বার্থঃ । বাঘনঃসাধ্যং সূত্রৈককলকং শুভ্রম্ । তচ্চ তপঃসাধ্যায়-
শীলানাং ভবতি । দুঃখোত্তরকলকং ক্লেশম্ । তচ্চ দুঃখান্নাবতি । সূত্রদ্ব্যর্থমিশ্রকলকং কৰ্ম্ম
শুভ্রক্লেশম্ । তচ্চ বাগরত্নান্নাবতি । যোগিনাস্ত সন্ন্যাসিনাং বাহ্যসাধনসাধ্যকৰ্ম্মভ্যাগায়
শুভ্রক্লেশং ক্ষীণক্লেশজান্ ক্লেশং কলমনতিভ্যায় বৃত্তত্বাদৌষধাশ্রিতত্বাচ্চ ন শুভ্রাভ্যুত্তিঃ স্ফুটম্ ।

ভাষ্যম্ । চতুর্ভূতং বহিঃ কৰ্ম্মজাতিঃ, কৃষ্ণা, শুক্লকৃষ্ণা, শুক্লা, অশুক্লকৃষ্ণা চেতি, তত্র কৃষ্ণা দুৰাস্ত্রনাং, শুক্লকৃষ্ণা বহিঃসাধনসাধ্যা, তত্র পরপীড়ানুগ্রহদ্বারেণ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ঃ, শুক্লা তপঃস্বাধ্যায়ধ্যানবতাং, সা হি কেবলে মনস্যায়তনাদ্ভবহিঃ সাধনান্ধীনান্ পরান্ পীড়য়িত্বা ভবতি, অশুক্লকৃষ্ণা সংশ্রাসিনাং ক্ষীণক্লেশানাং চরমদেহানামিতি । তত্রাশুক্লং যোগিন এব ফলসংশ্রাসাৎ, অকৃষ্ণং চানুপাদানাৎ, ইতরেষাং তু ভূতানাং পূৰ্ব্বেমেব ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

টীকা । পদং—স্থানং, চতুর্ভূতং সমবেতা চতুর্ভূতাদা, যদ্ যাবদ্ বহিঃসাধনসাধ্যং তত্র সৰ্ব্বত্রান্তি কন্তুচিৎ পীড়া, ন হি ত্রীহাদিসাধনেহপি কৰ্ম্মণি পরপীড়া নাস্তি, অবঘাতাদিসময়ে পিপীলিকাদিবধসম্ববাদ্, অন্ততো বীজাদিবধেন তদ্বাদিতেদোৎপত্তিপ্রতিবন্ধাদ্, অনুগ্রহশ্চ দক্ষিণাদিনা ত্রাঙ্গণাদেৱিতি । শুক্লা তপঃস্বাধ্যায়ধ্যানবতামসংশ্রাসিনাম্ । শুক্লমুপপাদয়তি—“সা হি” ইতি । ‘অশুক্লকৃষ্ণা সংশ্রাসিনাং’—সংশ্রাসিনো দর্শয়তি—“ক্ষীণ” ইতি । কৰ্ম্মসংশ্রাসিনো হি ন কচিদ্ বহিঃসাধনসাধ্যো কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তা ইতি ন চৈবামন্তি কৃষ্ণঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ । যোগানুষ্ঠানসাধ্যস্ত কৰ্ম্মাশয়ফলশ্চেত্বরে সমৰ্পণায় শুক্লঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ । নিরতায়ফলো হি শুক্ল উচ্যতে । যন্ত ফলমেব নাস্তি কুতস্তত্ত নিরতায়ফলমিত্যর্থঃ । তদেবং চতুর্ভূতং কৰ্ম্মজাতিমুক্তা, কতমা কন্তেত্যবধারয়তি—“তত্রাশুক্লম্” ইতি ॥ ৭ ॥ কৰ্ম্মাশয়ঃ বিবিচ্য ক্লেশাশয়গতিমাহ—“ততস্তদ্বিপাকাহুগুণানামেবাব্যক্তিবাসনানাম্” ।

তাৎপর্যার্থ । যোগীদিগের কৰ্ম্ম অশুক্লকৃষ্ণ । তন্ত্ৰিগ-ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্ম তিনপ্রকার ; অর্থাৎ শুক্ল, কৃষ্ণ ও মিশ্র । ইহার বিবরণ এইরূপ—

মহুযা, শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সেই সমস্তই তাহাদের চিন্তে বা অন্তঃকরণময় স্মৃতিশরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায়, উবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে । সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বৰ্ত্তমান জীবনের পরিবর্তক ও উবিষ্যৎ জীবনের বীজ । বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত ও অনুভূত ক্রিয়াকলাপ মাজেই স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিন্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে (ছাপ্ লাগা বা দাগ্ লাগার তায় হইয়া

থাকে)। কালক্রমে সেই দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে (জীবকে) ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাতিত করে। সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কৰ্ম, অদৃষ্ট, ধৰ্মাধৰ্ম এবং পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি। শরীর-ব্যাপার ও মানস-ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কৰ্ম সাধারণতঃ তিনপ্রকার। শুক্ল, কৃষ্ণ ও শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র। যাহারা কেবল তপশ্চাৰ্য ও জ্ঞান-আলোচনার রত থাকেন,—তঁাহাদের তজ্জনিত কৰ্ম সকল শুক্ল। যাহারা দুঃখাশ্রয়—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্কার্যে রত থাকে,—তাহাদের কৰ্ম বা কৰ্মসংস্কার কৃষ্ণ। যাহারা কেবল যজ্ঞাদিকার্যে রত থাকেন,—তঁাহাদের কৰ্ম শুক্ল-কৃষ্ণ অর্থাৎ বিমিশ্র। শুক্লকৰ্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণকৰ্ম সকল অধোগতির ও মিশ্র কৰ্ম সকল মিশ্রফলের বীজ। শুক্ল নামক কৰ্মবীজ হইতে দেবশরীর, কৃষ্ণ-নামক কৰ্মবীজ হইতে পশু-পক্ষ্যাদি-শরীর, এবং মিশ্রকৰ্ম-নামক বীজ হইতে মানব-শরীর উৎপন্ন হয়। যাহারা যোগী—যাহারা ত্যাগী বা সন্ন্যাসী—তঁাহাদের ঐ তিন প্রকারের কোন প্রকার কৰ্ম উৎপন্ন হয় না। তঁাহাদের কৰ্ম স্বতন্ত্রপ্রকার। তঁাহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে, এবং তঁাহারা অভিসন্ধি পূর্বক কার্য করেন না, স্ততরাং কুকৰ্ম সূকৰ্ম কিছুই জানেন না, তঁাহাদের কৰ্মই পৃথক্। তঁাহারা কখন কখন মাত্র জীবনধারণের উপযুক্ত কোন কোন কৰ্ম করেন, সেহেতু তঁাহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা ভবিষ্যৎ সংসারবীজ উৎপন্ন হয় না। কেননা, তঁাহারা সকল সময়েই কামনাশূন্য থাকেন এবং কৃত কৰ্ম সকল ঈশ্বরে সমর্পণ করেন। জগৎকালের জন্তও তাহা তঁাহারা কামনার দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাষে কাষেই তঁাহাদের সে সকল কৰ্মের সংস্কার জন্মে না। নিষ্কামচিত্ত পদ্বপত্রতুল্য এবং ফলাকাজ্জবর্জিত কৰ্ম জনবিন্দুতুল্য জানিবে।

প্রসঙ্গক্রমে কৰ্মের ভবিষ্যৎ পরিণাম অর্থাৎ ফলোৎপত্তি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তিবাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

(৮) ততঃ তন্নাং ত্রিবিধাং কৰ্মণঃ তস্য বিপাকস্য জাত্যাযুর্ভোগরূপস্য এব অনুগুণানাং অনুগুণাণাং বাসনানাং অভিব্যক্তিন্ বিবর্তনানাম্ । ইৎসমবোধেন্দু—ত্রিবিধাঃ তন্মু কৰ্মবাহিনীঃ স্মৃতিমাত্রকলাঃ জাত্যাযুর্ভোগকলাশ্চ তবজ্ঞাতি শেবঃ । ক্রতুঃ যে মরণকালে, সিঁটিয়া একং ক্রদা-

ভাষ্যম্। তত ইতি ত্রিবিধাৎ কৰ্ম্মণঃ, তদ্বিপাকানুগুণানামেবেতি—
যজ্ঞাতীয়শ্চ কৰ্ম্মণো যো বিপাকস্তশ্চানুগুণা যা বাসনাঃ কৰ্ম্মবিপাক-
মহুশেরতে তাসামেবাভিব্যক্তিঃ, ন হি দৈবং কৰ্ম্ম বিপচ্যমানং নারক-
তির্য্যঙ্গমুখ্য-বাসনাভিব্যক্তিনিমিত্তং ভবতি, কিন্তু দৈবানুগুণা এবাশ্চ
বাসনা ব্যজ্যন্তে, নারক-তির্য্যঙ্গমুখ্যে চৈবং সমানশ্চৰ্চ্চঃ ॥ ৮ ॥

টীকা। যজ্ঞাতীয়শ্চ—পুণ্যজাতীয়শ্চাপুণ্যজাতীয়শ্চ বা, কৰ্ম্মণো যো বিপাকঃ
দিব্যো বা নারকো বা জাতীয়ার্ভোগঃ, তশ্চ বিপাকস্তানুগুণাঃ। তা এবাহ “যা
বাসনাঃ কৰ্ম্মবিপাকমহুশেরতে” ইতি। অহুশেরতে অহুকুৰ্বন্তি। দিব্যভোগ-
জনিতা হি দিব্যকৰ্ম্মবিপাকানুগুণা বাসনাঃ। ন হি মহুশ্যভোগবাসনাভিব্যক্তৌ
দিব্যকৰ্ম্মফলোপভোগসম্ভবঃ। তস্মাৎ স্ববিপাকানুগুণা এব বাসনাঃ কৰ্ম্মাভি-
ব্যঞ্জনীয়া ইতি ভাষ্যার্থঃ ॥ ৮ ॥ শ্রাদেতদ্। মহুশ্যশ্চ প্রায়শানন্তরমধিগত
মার্জ্জারভাবশ্রানন্তরতয়া মহুশ্যবাসনয়া এবাভিব্যক্ত্যা ভবিতব্যম্। ন খৰ্ব্বন্তি
সম্ভবো যদনন্তরদিবসানুভূতং ন স্বৰ্ঘ্যতে ব্যবহিতদিবসানুভূতং চ স্বৰ্ঘ্যত ইত্যত
আহ—“জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানস্বৰ্ঘ্যং শ্রুতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদ্” ॥

তাৎপর্য্যার্থ। ফলকালে সেই সকল কৃতকৰ্ম্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎ-
পত্তির অনুগুণ (পরিপোষক) বাসনা সকল অভিযুক্ত হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল
অব্যক্ত থাকে। ইহার তাৎপর্য্য বা টীকা এইরূপ—

অবোগী মহুশ্য গুরু, কৃষ্ণ, অথবা মিশ্র, যে কোন কৰ্ম্ম উপার্জন করুন, কোন
কৰ্ম্মই এক সময়ে ও একরূপ ফল প্রসব করিবে না। কতক জাতি, জন্ম, আয়ু ও
ভোগ প্রসব করিবে,—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির
ভোগোপযুক্ত শ্রুতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থাপিত করিবে। জন্মজন্মান্তরের
সঞ্চিত অসংখ্য কৰ্ম্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিযুক্ত হইয়া পুনর্জন্মের
আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত কচি উৎপাদন করে। মহুশ্যের যে
সকল মনোবৃত্তিকে আমরা এখন প্রবৃত্তি, কচি, ইচ্ছাত্রেক ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি
বহু নামে উচ্চারণ করি, সে সকল মনোবৃত্তির কারণ পূর্বসঞ্চিত কৰ্ম্মবাসনা

রত্নে জাতীয়ার্ভোগকলাপ্তে একানেকজন্মত্বাঃ। যে তু শ্রুতিকলাঃ তাহ ততঃ যেন কৰ্ম্মবারা
বাৎকর্ণীরবারকঃ তদনুগুণা এব বাসনাস্তাসামেন তস্মাত্তবত্যভিব্যক্তিঃ। দেবত্বপ্রাপ্তে চিত্তে
প্রাপ্তা এব নরকভোগবাসনা ভবন্তি জ্ঞানমভিব্যক্তৌ দিব্যভোগাবোগাদিতি ভাবঃ।

বা কর্মসংস্কার সকল ইহ-জন্মে উত্তেজিত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি ও রুচি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ-জন্মের কর্মবাসনা ইহ জন্মে উৎপন্ন হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয়। অতএব, উদিত বা অভিব্যক্ত পূর্বসংস্কার আর প্রবৃত্তি বা রুচি, এ সমস্তই একমূলক বা এক বস্তু। সুতরাং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূর্বসংস্কারসমূহের উদয় বা অভিব্যক্তি, প্রায় যোগ্যকাল বা ক্ষেত্রানুসারেই হইয়া থাকে। মনুষ্যজন্মের কর্ম, মনুষ্যজন্মকালেই অভিব্যক্ত হয়; অগ্ন জন্মে তাহা প্রসুপ্ত থাকে। মনুষ্যজন্ম বলিয়া এখন আমাদের মনুষ্যোচিত কর্মবাসনাই অভিব্যক্ত হইতেছে। মনে করুন, পূর্বে আমরা দেবতা ছিলাম, এবং তৎপূর্বে হয় ত তিথ্যাক্ অর্থাৎ পশু-পক্ষ্যাদি ছিলাম। তাহার পূর্বে হয় ত মনুষ্য ছিলাম। এতদ্বিধ জন্মপ্রবাহের মধো, যাহা সেই ব্যবহিত মনুষ্যজন্মের অর্থাৎ পূর্ব-মনুষ্যজন্মের কর্মবাসনা,— তাহাই এই অভিনব বা বর্তমান মানবজন্মে উদিত বা উত্তেজিত হইতেছে। সেই-গুলিকেই আমরা রুচি বা প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিতেছি। মধ্যবর্তী জন্মজন্মের (দেব ও তিথ্যাক্ জন্মের) সঞ্চিত সংস্কার সকল এখন প্রসুপ্ত আছে। কিছুমাত্র অভিব্যক্ত হইতেছে না। সুতরাং সে সকল আমরা জানিতেছি না। ভবিষ্যতে যদি কখন আমাদের পুনর্বার দেবশরীর বা তিথ্যাক্শরীর হয়,—তাহা হইলে সেই সেই দেবশরীরের অথবা তিথ্যাক্জন্মের কর্মসংস্কার তখন সেই সেই জন্ম পাইয়া উদ্ভূত হইবে, অগ্নাত কর্মবাসনা তখন প্রসুপ্ত থাকিবে।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তর্য্যং

স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্। বুধদংশবিপাকোদয়ঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানাভিব্যক্তঃ স যদি

টীকা। ভবতু বুধদংশবাসনায় জাত্যাদিব্যবধিস্থথাপি তস্মাৎ ফলতঃ আনন্ত-
র্য্যম্। বুধদংশবিপাকেন কর্মণা তস্মাৎ এব স্ববিপাকানুগুণায় অভিব্যক্তৌ তৎ-

(৯) ইহ অনাদৌ সংসারে বেন কর্মণা বজ্জন্মনি ভোগৈর্বাসনাঃ সঞ্চিতাঃ তাংসং জন্ম-
কোটা দেশেন কল্পশতেন চ কালেন ব্যবহিতানামপি তজ্জাতীরেন কর্মণা তজ্জন্মনি পুনঃ প্রাপ্তে
সতি তেনৈব কর্মণা জন্মনা বা অভিব্যক্তানামানন্তর্য্যম্ অব্যবহিতত্বং স্মৃতিধারা ভোগহেতুত্বমিতি
বাবৎ ভবতীতি শেষঃ। অত্র হেতুমাহ—স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদিতি। এতদ্ব্যজ্ঞে অনুভব
এব সংসারী স এব স্মৃতিরূপেণ পরিণমতে সুতরাং যঃ স্মৃৎকারঃ সা স্মৃতির্যুতি বিধ্।

জাতিশতেন বা দূরদেশতয়া বা কল্পশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ
 স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান এবোদিয়াং জাগিত্যেব পূর্বানুভূতবৃষদংশবিপাকাজি-
 সংস্কৃতা বাসনা উপাদায় ব্যজ্যেত, কস্মাৎ, যতো ব্যবহিতানামপ্যাসাং
 সদৃশং কস্মাভিব্যঞ্জকং নিমিত্তীভূতমিত্যানন্তর্য্যামেব, কুতশ্চ, স্মৃতি-
 সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ, যথানুভবাস্তথা; সংস্কারাঃ, তে চ কস্মবাসনানু-
 রূপাঃ, যথা চ বাসনাস্তথা স্মৃতিঃ, ইতি জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতেভ্যাঃ
 সংস্কারেভ্যাঃ স্মৃতিঃ, স্মৃতেশ্চ পুনঃসংস্কারাঃ, ইত্যেতে স্মৃতি-
 সংস্কারাঃ কস্মাশয়বৃত্তিলাভবশাদব্যজ্যন্তে, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি
 নিমিত্তনৈমিত্তিক-ভাবানুচ্ছেদাদানন্তর্য্যামেব সিদ্ধমিতি ॥ ৯ ॥

স্বরূপসমুৎপাদাদ্ ইত্যাহ—“বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ” ইতি । উদেত্যাদিত্যুদয়ঃ—
 কস্মাশয়ঃ, ‘পুনশ্চ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান এবোদিয়াদ্’—অভিব্যজ্যেত বিপাকারম্ভাভিমুখঃ
 ক্রিয়েতেত্যর্থঃ । অভিসংস্কারঃ—ক্রিয়া—উপাদায়—গৃহীত্বা, ব্যজ্যেত । যদি
 ব্যজ্যেত স্ববিপাকানুগুণা এব বাসনা গৃহীত্বা ব্যজ্যেতেত্যর্থঃ । আনন্তর্য্যামেব
 ফলতঃ কারণদ্বারকমুপপাত্ত কার্যদ্বারকমুপপাদয়তি—“কুতশ্চ স্মৃতি” ইতি ।
 একরূপতয়া সাদৃশম্ । তদেবাহ “যথা” ইতি । নহনুভববন্ধরূপাশ্চৎ সংস্কারাস্তথা
 সত্যনুভবা বিশরারব ইত্যেতেহপি বিশরারবঃ কথং চিরভাবিনেহনুভবায়
 কল্পেরন্নিত্যত আহ—“তে চ কস্মবাসনানুরূপা” ইতি । যথা অপূর্বং স্থায়ী
 ক্ষণিককস্মনিমিত্তমপি, এবং ক্ষণিকানুভবনিগিতোহপি সংস্কারঃ স্থায়ী । কিঞ্চিদ্
 ভেদাধিষ্ঠানং চ সাক্ষ্যপ্যম্ । অন্তথাভেদে তত্বেন সাদৃশ্যানুপপত্তেরিত্যর্থঃ ।
 স্বগমমগ্নাদ্ ॥ ৯ ॥ ত্রাদেতদ, ব্যজ্যোরন্ পূর্বপূর্বতরজন্মাভিসংস্কৃতা বাসনা, যদি
 পূর্বপূর্বতরজন্মসম্ভাবে প্রমাণং ত্রাৎ । তদেব তু নাস্তি, ন চ জাতমাত্ত
 জন্তোহর্ষশোকদর্শনমাত্ত প্রমাণং ভবিষ্যদহিতি । পদ্মাদিসঙ্কোচবিকাশবৎ
 স্বাভাবিকত্বেন তদুপপত্তেরিত্যত আহ—“তাসামনাদিহং চাশিষো নিত্যস্বাদ্” ।

তাৎপর্যার্থ । জাতি, দেশ ও কাল ব্যবধান থাকিলেও চিত্তস্থ বাসনার
 আনন্তর্য্য সিদ্ধ হয় । কেননা, স্মৃতি ও সংস্কার (বাসনা) একই বস্তু । অর্থাৎ
 সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয় । যখনই স্মৃতি হইবে, তখনই তাহার পূর্বে
 সংস্কার অস্মিত হইবে । ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপ—

মানব প্রভৃতি জাতি, স্বর্গাদি দেশ ও যুগাদি কাল পরিবর্তিত হইলেও, ব্যবহৃত থাকিলেও, ইহ জন্মে পূর্বসংস্কারের অমুরূপ স্মৃতি ও কৃতি জন্মিবার ব্যাঘাত হয় না । বর্তমান মানব-জন্মের পর যদি আমরা শত শত যোনি পরিভ্রমণ করিয়া আবার মানব হইতে পারি, তাহা হইলে, এই মানব-জন্মের সংস্কার, সেই মানব-জন্মে উদ্ভূত হইবে । তাহাতে সেই সেই কাল ও জাত্যাতি ব্যবধান থাকিলেও তাহার প্রতিবন্ধক হইবে না । আজ যে সংস্কার জন্মিয়াছে,—মধ্যে দিন, মাস, বৎসর, দেশ, দেশান্তর ও শত শত নিদ্রাদি অবস্থা পরিবর্তন হইয়া গেলেও সে সংস্কার যেমন লুপ্ত হয় না—কালান্তরে, দেশান্তরে ও অবস্থান্তরে গিয়া উদ্ভূত হয়, স্মৃতি বা স্মরণ জন্মায়, মধ্যে ব্যবধান আছে বলিয়া লুপ্ত হয় না,—জন্মান্তরীয় সংস্কারও তেমনি জন্মান্তরাতি-ব্যবধান থাকিলেও প্রবৃত্ত্যাতি-নামক স্মৃতি জন্মায়, ব্যাহত হয় না । এ বিষয়ে যোগিগণের মত এই যে, সংস্কার ও স্মৃতি এ দুটী পৃথক বস্তু নহে, একই বস্তু । কেন-না, সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয় । উহাদের বিষয়ও এক অর্থাৎ যে বিষয়ে সংস্কার জন্মে, সেই বিষয়েরই স্মৃতি হয় । সুতরাং উক্ত উভয় এক । সংস্কার যখন জন্মজন্মান্তরেও নষ্ট হয় না, তখন তাহার পূর্ববর্ত্তিতা সকল-কালেই থাকা প্রমাণিত অর্থাৎ ব্যবধান থাকিলেও সংস্কারের স্মৃতি ফল জন্মাইবার কারণতা বা আনন্তর্য্য আছে ।

এই বিচারের দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জীব যাহা কিছু দেখিতেছে—করিতেছে, বলিতেছে, শুনিতেছে, মনে করিতেছে, ধ্যান করিতেছে, অনুভব করিতেছে, সে সমস্তই তাহার চিত্তে অঙ্কিত হইতেছে, দাগ্ বা ছাপ্ লাগার জায় থাকিয়া যাইতেছে । চিত্তস্থ সেই সকল ছাপ্, দাগ্ বা অঙ্কিতভাব সংস্কার ও বাসনা নামে অভিহিত হয় । সেই সকল বাসনা চিত্তের একপ্রকার শক্তি বা সামর্থ্য, সুতরাং তাহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ । সেই বীজ হইতেই আবার সেই সেই কর্মের অমুরূপ অঙ্গুর জন্মে, এবং সেই সেই অঙ্গুর আবার শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত হইয়া পুনর্বার তৎসদৃশ অঙ্গাঙ্গ কর্মবীজ উৎপাদন করে । জীব এইরূপ নিয়মের অধীন হইয়াই সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হয় ।

তাসামনাদিত্বং চাশিষো নিত্যত্বাং ॥ ১০ ॥

(১০) ন কেবলং তাগাং বাসনানাম্ আনন্তর্য্যং কিন্তুাদিষমপি । কৃতঃ ? আশিষঃ সদাঃ ভূতসময়েতি আর্শনানিষেবস্ত মরণক্রান্ত বা নিত্যত্বাং সর্বজনেষব্যতিচর্য্যাদিত্যর্থঃ । ইদমত্রোক্তং—জাতমাত্রস্য কল্পানাহুমিতো মরণক্রান্তা যেতদ্ব্যপস্তুতির্মব্যতিচর্য্যং কল্পয়তি ।

भाष्यम् । तासां वासनानां आशिषो नित्यत्वादनादिद्वयं, येयमात्रा-
शीर्मान् भूवः भूयासमिति सर्व्वश्रु दृष्टते, सा न स्वाभाविकी, कस्मात् ज्ञात-
मात्रश्रु ज्ञेयोरनभूतमरणधर्मकश्रु द्वेषदुःखानुसृतिनिमित्तो मरणत्रासः
कथं भवेत्, न च स्वाभाविकं वस्तु निमित्तमुपादत्ते, तस्मादनादिवास-

टीका । तासां वासनानामनादिद्वयं च न केवलमानसधर्ममिति चार्थः । आशिषो-
नित्यत्वात्, आशिषो वासनानामनादिद्वयेन नित्यत्वाव्यभिचारमिति । ननु स्वाभा-
विकत्वेनाप्युपपत्तेरसिद्धमाशिषो नित्यत्वमित्याह—“येयम्” इति । नास्तिकः
पृच्छति—“कस्माद्” इति । उत्तरं “ज्ञातमात्रश्रुज्ञेयोः” इति । अत एवैवतस्मिन्
जन्मज्ञानभूतमरणधर्मकश्रु—मरणमेव धर्मः सोऽहंभूततो येन, स तथोक्तः तस्य,
मातुरक्षां प्रस्थलतः कम्पमानश्रु माङ्गल्यचक्रादिलाङ्घितं तद्वरः सृज्यमतिगाढं
पाणिग्राह्यमवलम्बमानश्रु बालकश्रु कम्पभेदादुत्थिता द्वेषानुसृतेष्वदुःखे वा स्मृति-
स्मृतिनिमित्तो मरणत्रासः कथं भवेदिति । ननुक्तं स्वाभाविकत्वात् आह—“न च”
इति । न च स्वाभाविकं वस्तु निमित्तमुपादत्ते—गृह्णाति श्वापत्नौ । अतदुक्तं
भवति—बालकस्येदृशो दृष्टमानः कम्पो भयनिवर्द्धनः ईदृशकम्पश्चात् अस्मादि-
कम्पवत्, बालकश्रु भयं द्वेषदुःखानुसृतिनिमित्तं भयत्वादस्मादिभयवत् । आगामिप्रत्या-
वायोऽप्रेक्षालक्ष्णं च भयं न दुःखानुसृतिमात्रं भवति अपि तु यतो विभेति तस्य
प्रत्यावायहेतुभावमनुमाय सप्रत्यपि प्रत्यावायभयं विदध्यादिति शङ्कते । तस्मात्
यज्जातीयदभूतचरां द्वेषानुसृतेष्वदुःखमुपपादितं तस्य स्मरणानुज्जातीयश्रुभूय-
मानश्रु तददुःखहेतुत्वमनुमाय ततो विभेति । न च बालकेनास्मिन् जन्मनि स्थल-
श्रुग्राह्यदुःखहेतुत्वमवगतं, न च तदृशं दुःखमुपलक्ष्यम् । तस्मात् प्राग्भवौघोहभू-
तवः परिशिष्टते । तस्मैतदेव प्रयोगमारोहति—ज्ञातमात्रश्रु बालकश्रु स्मृतिः
पूर्वानुभवनिवर्द्धना, स्मृतिद्वयद्वयानुसृतिविदिति । न च पद्मसङ्कोचविकाशवपि
स्वाभाविको । न हि स्वाभाविकं कारणान्तरमपेक्षते । बहुरौक्ष्यं प्रत्यपि
कारणान्तरापेक्षाप्रसङ्गात् । तस्मादागस्तु कर्मरूपकसम्पर्कमात्रमेव कमलिनी-
विकाशकारणं, सङ्कोचकारणं च संस्कारः स्मृतिस्थापक इति । एवं स्मृतिश्रु-
मितर्ह्यादयोऽपि प्राचि भवे हेतवो वेदितव्याः, तदास्तां तावत् । प्रकृतमुप-

सा च कसनाम् । सापि मरणद्वेषदुःखानुभवम् । सोऽहंस्मिन् जन्मज्ञानसंज्ञाव्याप्तौ जन्मज्ञानसंज्ञावत्
कर्मरतीत्यादिषु सिद्धिः ।

নানুবিদ্ধমিদং চিত্তং নিমিত্তবশাৎ কাশ্চিদেব বাসনাঃ প্রতিলভ্য পুরুষস্ত
ভোগায়াপাবৰ্ত্তত ইতি । ঘটপ্রাসাদপ্রদীপ-কল্পং সঙ্কোচবিকাশি চিত্তং
শরীরপরিমাণাকারমাত্রমিত্যপরে প্রতিপন্নঃ, তথা চাস্তরাভাবঃ,

সংহরতি—“তস্মাদ্” ইতি । নিমিত্তম্,—লব্ধবিপাককালং কৰ্ম, প্রতিলভ্তঃ—
অভিব্যক্তিঃ । প্রসঙ্গতশ্চিত্তপরিমাণবিপ্রতিপত্তিং নিরাচিকীৰ্ষু বিপ্রতিপত্তিমাহ—
“ঘটপ্রাসাদ” ইতি । দেহপ্রদেশবৰ্জি কার্যদর্শনাৎ দেহাদবহিঃসম্ভাবে চিত্তস্ত ন
প্রমাণমস্তি ন চৈতদগুণপরিমাণং, দীর্ঘশঙ্কুলীভক্ষণাদাবপর্য্যায়ণে জ্ঞানপঞ্চকানুংপাদ-
প্রসঙ্গঃ । নচানুভূত্বয়মানক্রমকল্পনায়াং প্রমাণমস্তি । নচৈকমণু মনো নানাদেশৈ-
রিন্দ্রিয়ৈরপর্য্যায়ণে সংবন্ধুমহীতি । তৎপারিশেযাৎ কায়পরিমাণং চিত্তং, ঘটপ্রাসাদ-
বৰ্জিপ্রদীপবৎ সঙ্কোচবিকাশৌ পুত্তিকাহস্তিদেহয়োরশ্রোত্ৰংপশ্চ্রেতে । শরীরপরি-
মাণমেবাকারঃ—পরিমাণং যশ্চেত্যপরে প্রতিপন্নঃ । নহেবং কথমস্যা ক্ষেত্রবীজ-
সংযোগঃ । ন খল্বৈতদনাশ্রয়ং মৃতশরীরান্মাতৃপিতৃদেহবৰ্জিনী লোহিতরেতসী
প্রাপ্নোতি, পরতন্ত্রত্বাদ্ । নহি স্বাধাদিষগচ্ছন্ত তচ্ছায়া গচ্ছতি, নচাগচ্ছতি পটে
তদাশ্রয়ং চিত্তং গচ্ছতি । তথা চ ন সংসারঃ শ্রাদিত্যত আহ—“তথা চাস্তরাভাবঃ
সংসারশ্চযুক্তঃ” ইতি । তথা চ—শরীরপরিমাণত্বে, দেহান্তরপ্রাপ্তয়ে পূৰ্বদেহত্যাগশ্চ
দেহান্তরপ্রাপ্তিশাস্তরাশ্রাতিবাহিকশরীরসংযোগাদ্ ভবতঃ । তেন খল্বয়ং দেহান্তরে
সঞ্চরেৎ । তথাচ পুরাণম্—“অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ নিশ্চকৰ্ষ যমো বলাদ্” ইতি ।
সোহয়মস্তরাভাবঃ । অত এব সংসারশ্চ যুক্ত ইতি । তদেতদমুগ্ধমাণঃ স্বমতমাহ—
“বৃত্তিঃ” ইতি । বৃত্তিরেবাস্ত বিভূনশ্চিত্তস্য সঙ্কোচবিকাশিনীত্যাচার্য্যঃ স্বয়ম্ভূঃ
প্রতিপেদে । ইদমত্রাকৃতম্ । যচ্চনাশ্রয়ং চিত্তং ন দেহান্তরসঞ্চারি কথমেতদাতি-
বাহিকমাশ্রয়তে । তত্রাপি দেহান্তরকল্পনায়ামনবস্থা । ন চাস্ত দেহান্নিকৰ্ষ
আতিবাহিকস্ত সম্ভবতি । নিকৃষ্টস্ত চেতসন্তৎসংবন্ধাৎ । অস্ত তর্হি সূক্ষ্মশরীর-
মেবাসর্গাদ্ অ চ মহাপ্রলয়ান্নয়তং চিত্তানামধিষ্ঠানং ষাট্কৌশিকশরীরমধ্যবৰ্জি ।
তেন হি চিত্তমাসত্যলোকাদাচাবীচেত্তত্র তত্র শরীরে সঞ্চরতি । নিকৰ্ষচাস্যোপ-
পন্নঃ ষাট্কৌশিককায়াৎ, তত্র হি তদস্তরাভাবস্তস্য নিয়তত্বাৎ । নচাস্যপি
সম্ভাবে প্রমাণমস্তি । ন খল্বৈতদধ্যক্ষগোচরঃ, ন চ সংসারোহস্যানুমানম্, আচার্য্য-
মতেনাপ্যুপপত্তেঃ । আগমস্ত পুরুষস্য নিকৰ্ষমাহ । ন চ চিত্তং বা সূক্ষ্মশরীরং বা
পুরুষঃ, কিন্তু চিত্তশক্তিরপ্রতিসংক্রমা, ন চান্ন্যা নিকৰ্ষঃ সম্ভবতি ইতোপচারিকো

সংসারশ্চযুক্ত ইতি । বৃত্তিরেবাস্তু বিভূনঃ সঙ্কোচবিকাশিনীত্যাচার্য্যঃ তচ্চ
 ধৰ্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং, নিমিত্তঞ্চ দ্বিবিধং বাহ্যমাধ্যাত্মিকঞ্চ, শরীরাদি-
 সাধনাপেক্ষং বাহ্যং স্তুতিদানার্ভিবাদনাদি, চিন্তমাত্রাধীনং অন্ধাত্মাধ্য-
 ত্মিকং, তথাচোক্তং “যে চৈতে মৈত্র্যাদয়ো ধ্যায়িনাং বিহারান্তে বাহ্য-
 সাধন-নিরন্ত্রগ্রহাঙ্গানঃ প্রকৃষ্টং ধৰ্ম্মমভিনির্ব্বর্তয়ন্তি।” তয়োৰ্মানসং বলীয়ঃ,
 কথং ? জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতিশয্যেতে, দণ্ডকারণ্যং চিন্তবলব্যতিরেকেণ
 কঃ শারীরেণ কৰ্ম্মণা শৃংখ কৰ্ত্ত্বমুৎসাহেত, সমুদ্রমগন্ত্যবদ্বাপিবেৎ ॥১০॥

ব্যাখ্যায়ঃ । তথা চ চিতেশ্চিন্তস্য চ তত্র তত্র বৃত্ত্যভাব এব নিব্বৰ্ণার্থঃ । যচ্চ-
 ন্বতীতিহাসপুৰাণেষু মরণানন্তরং প্রেতশরীরপ্রাপ্তিস্তদ্বিমোক্ষ সপিণ্ডীকরণাদি-
 ভিরিত্যুক্তং তদন্তজ্ঞানীমঃ, অতিবাহিকত্বং তস্য ন মুধ্যামহে । ন চাত্মান্তি কশ্চিদা-
 গমঃ । লক্ষশরীর এব চ যমপুরুষৈরপি পাশবন্ধো নীয়েত, নত্বাতিবাহিকশরীরঃ,
 তস্মাদাহঙ্কারিকত্বাচ্ছেতসোহহঙ্কারস্য চ গগনমণ্ডলবৎ ত্রৈলোক্যব্যাপিত্বাদ্ভিত্ত্বং
 মনসঃ, এবঞ্চেদস্য বৃত্তিরপি বিভীতি সৰ্ব্বজ্ঞতাপত্তিরিত্যত উক্তং—“বৃত্তিরেবাসা”
 ইতি । স্যাদেতৎ ; চিন্তমাত্রাধীনায় বৃত্তেঃ সঙ্কোচবিকাশৌ কুতঃ কাদাচিংকাবিত্যত
 আহ—“তচ্চ” ইতি । তচ্চ চিন্তং ধৰ্ম্মাণ্ডপেক্ষং বৃত্তৌ নিমিত্তং, বিভজ্যেত “নিমিত্তং
 চ” ইতি । আদিশব্দেনেন্দ্রিয়ধনাদয়ো গৃহ্যন্তে । অন্ধাদীত্যাপি বীৰ্য্যস্বত্যাদয়ো
 গৃহ্যন্তে । আস্তরত্বে সম্মতিমাচার্য্যণামাহ—“তথা চোক্তম্” ইতি বিহারো—
 ব্যাপারঃ, প্রকৃষ্টং—শুভ্রং, তয়োঃ—বাহ্যভ্যন্তরয়োর্মধ্যে, জ্ঞানবৈরাগ্যে—তজ্জ-
 নিতৌ ধৰ্ম্মৌ, কেন বাহ্যসাধনধৰ্ম্মেণ অতিশয্যেতে—অভিভূয়েতে, জ্ঞানবৈরাগ্য-
 জাবেব ধৰ্ম্মৌ তমভিভবতঃ—বীজভাবাদপনয়ত ইত্যর্থঃ । অত্রৈব স্প্রপ্রসিদ্ধমুদা-
 হরণমাহ—“দণ্ডকারণ্যম্” ইতি ॥ ১০ ॥ অথৈতচ্চিন্তবৃত্তয়ো বাসনান্ধানাদয়শ্চৈৎ
 কথমাসামুচ্ছেদো, ন খলু চিত্তিশক্তিরনাদিকচ্ছিন্ত্যত ইত্যত আহ—“হেতুফলাশ্রয়-
 লব্ধনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেবামভাবে তদভাবঃ” ইতি ॥

তাৎপর্য্যার্থ । আশিষের অর্থাৎ প্রার্থনার নিত্যতা হেতুক বাসনার অনাদিত্ব
 নির্ণীত হয় । শিষ্যের বা শ্রোতার মনে একপ হ্রদের উদয় হইতে পারে,—
 সংস্কারই যদি স্মৃতির বা প্রবৃত্তির জনক হয়, তাহা হইলে প্রথম জীবের প্রথম
 প্রবৃত্তি ক্রিয়ণে উৎপন্ন হইয়াছিল ? তৎপূর্ব্বে ত সংস্কার ছিল না ? সংস্কার
 কেন কিছুই ছিল না । এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে যোগীরা বলেন, সংসারের আদি

নাই, সংসারের জ্বায় বাসনারও আদি নাই। সংসার অনাদি, তদন্তঃপাতী জন্মমরণপ্রবাহও অনাদি; স্তূতরাং জীবের, কৰ্মবাসনাও অনাদি। একটি বীজ যেমন অগ্নি বীজের উৎপাদক, একটা জলতরঙ্গ যেমন অগ্নি তরঙ্গের জনক, তদ্রূপ একটা কৰ্মবাসনা অগ্নি কৰ্মবাসনার জনক। বীজের কারণ অঙ্কুর, আবার অঙ্কুরের কারণ বীজ,—এতাবশ্যই নির্ণীত হয় না; পরন্তু বীজ আদিম, কি অঙ্কুর আদিম, তাহা নির্ণীত হয় না। তেমনি জীব আদিম, কি তাহার কৰ্মবাসনা আদিম, ইহাও নির্ণীত হয় না। কিন্তু জীবত্বের কারণ কৰ্ম এবং কৰ্মের কারণ জীব—ইহা উত্তমরূপে নির্ণীত হয়। তোমরা যাহাকে আদিম জীব বলিবে বস্তুতঃ সেও আদিম নহে। কেন না তাহারও পূৰ্বজন্ম থাকা অসম্ভব হয়। কারণ, তাহারও মরণজ্ঞাস ও আশীঃ অর্থাৎ “আমি যেন না মরি ও স্থখে থাকি” ইত্যাকার প্রার্থনা বা আত্মাভিনিবেশ ছিল। সেই মরণজ্ঞাস ও সেই আত্মাভিনিবেশ তাহার পূৰ্বজন্ম থাকা সপ্রমাণ করিয়া দিবে। অহুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, জীবমাত্রই মরিতে চাহে না। কেন চাহে না? মরণের প্রতি জীবের এত ঘেম কেন? সন্তোজ্ঞাত শিশুরই বা মরণজ্ঞাস হয় কেন? ভাবিয়া দেখিলে অবশ্যই মানিতে হইবে, মরণে অতি ভয়ঙ্কর ও অসহনীয় দুঃখ আছে। সেই জন্তই জীব মরিতে চাহে না ও সেই জন্তই জীবের মরণভয় অধিক। যে যাহাতে দুঃখ পাইয়াছে, ক্লেশ পাইয়াছে, সে তাহাকে ভয় করে, সে তাহাকে বিদেহ করে, সে তাহাকে সহজে স্বীকার করিতে চাহে না। ইহা সকলেরই স্বীকার্য। স্তূতরাং ইহাও স্বীকার্য যে, মরণে অবশ্য উৎকট দুঃখ আছে এবং জীব তাহা অবশ্য একবার ভোগ করিয়াছে, তাই তাহা আর ভোগ করিতে চাহে না, অর্থাৎ মরিতে চাহে না। মরণের কারণ উপস্থিত দেখিলে, অথবা মরণের কল্পনা বা সম্ভাবনা হইলে, জীবের অনিবার্য ভয় হয়, হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। তাদৃশ ভয়ের মূল মরণদুঃখের তুল্য সংস্কার। পূৰ্বানুভূত দুঃখের সংস্কার না থাকিলে দুঃখদ পদার্থে ভয় হয় না। অননুভূত বা অজ্ঞাত পদার্থের স্মৃতি হয় না, ইহাও স্থিঃ সিদ্ধান্ত। কায়েই মানিতে হইবে, জীব মরণদুঃখ জ্ঞাত আছে, তাই তাহার স্মরণ হয়, আর ভয়ে কম্পিত-কলেবর হয়। সে তাহা বুঝিতে পারুক বা না পারুক, ব্যস্ত করিতে পারুক বা না পারুক, নিশ্চিত তাহার মরণদুঃখ মনে হয়, তাই সে ভয়ে জড়সড় হয়। এখন মনে কর, কবে সে মরণদুঃখ জানিল? কোমণ্ড ব্যক্তি যখন ইহ-জন্মে একবার বৈ দুইবার মরে না, তখন স্বেঃ অবশ্যই পূৰ্বজন্মে মরিয়াছিল;

নচেৎ তাহার ইহ-জন্মে মরণদুঃখ জানিবার সম্ভাবনা কি ? সত্যোক্তান্ত শিশুর—
 বাহার কিছুমাত্র কল্পনাশক্তি উদ্ভূত হয় নাই—পূর্বজন্মের অহুভব ব্যতীত তাহা-
 রই বা মরণদুঃখের উদ্বোধ ও উজ্জ্বলিত ভয়কম্পাদি জন্মিবার সম্ভাবনা কি ?
 অতএব এস্থলে অবশ্যই মানিতে হইবে, প্রত্যেক জীবের পূর্বজন্মের অহুভূত মরণ-
 দুঃখের সংস্কার আছে । সেই সকল সংস্কার উদ্ভূত হইয়া মরণত্রাস উৎপাদন
 করে । পূর্বজন্মের মরণদুঃখবাসনা যেমন ইহজন্মে প্রবাক্ত হইয়া ত্রাস উৎপাদন
 করে, তেমনি তৎপূর্বজন্মেও তৎপূর্বজন্মের মরণ-বাসনা প্রবাক্ত হইয়া ত্রাস উৎ-
 পাদন করিয়াছিল । এতদ্রূপ রীতিতে, জীবের অব্যভিচারিত মরণত্রাস ও
 আত্মাভিনিবেশ (আমি যেন থাকি, না মরি, ইত্যাকার মনোভাব) দেখিয়া,
 পূর্ব-পূর্ব-জন্মের অস্তিত্ব অহুমান সুসিদ্ধ হয় । সুতরাং জীবের জন্ম ও মরণ,
 প্রবাহের ত্রায় অনাদি, এবং সেই সেই জন্মের সঞ্চিত কর্মবাসনাও প্রবাহ
 ত্রায়ে অনাদি ।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেবামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । হেতুঃ ধর্ম্মাৎ সুখং অধর্ম্মাৎ দুঃখং, সুখাৎ রাগঃ দুঃখাৎ
 দ্বেষঃ, ততশ্চ প্রযত্নঃ, তেন মনসা বাচা কায়েন বা পরিস্পন্দমানঃ
 পরমভুগৃহ্যত্বাপহন্তি বা ততঃ পুনর্ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সুখদুঃখে রাগদ্বৈষৌ ইতি
 প্রবৃত্তমিদং যড়রং সংসারচক্রম্, অশ্রু চ প্রতিক্ষণমাবর্ত্তমানস্তাবিষ্ঠা
 নেত্রী মূলং সর্ব্বক্লেশানাম্, ইত্যেব হেতুঃ। ফলস্ত যমাত্রিত্য যশ্রু প্রত্যুৎ-

টিকা । অন্যদেরপি সমুচ্ছেদো দৃষ্টঃ । তদ্ব্যখ্যানাগতত্বশ্চেতি । সবাভি-
 চারিত্বাদসাধনং, চিতিশক্তিস্ত বিনাশকারণাভাবান্ন বিনশ্যতি, নত্বনাদিত্বাদ্ । উক্তঃ
 চ বাসনানামনাদীনামপি সমুচ্ছেদে কারণং সূত্রেণেতি । অহুগ্রহোপঘাতাবপি
 ধর্ম্মাধর্ম্মাদিনিমিত্তমূলক্ষণতঃ । তেনস্তরাপানাদয়োহপি সংগৃহীতা ভবন্তি ।
 নেত্রী—নায়িকা । অষ্টৈব হেতুমাহ—“মূলম্” ইতি । প্রত্যুৎপন্নতা—বর্ত্তমানতা,

(১১) বাসনানামনন্তরানুভবো হেতুঃ । তত্তাপ্যনুভবস্য ঃগাণয়ন্তেবামবিস্যোতি সাক্ষাৎ
 পারস্পর্য্যেণ চ-হেতুত্বম্ । ফলং শরীরাদিঃস্বত্বাদয়শ্চ । আশ্রয়শ্চিৎত্বম্ । আলম্বনং বদেবানুভবস্য
 তদেব বাসনামনম্ । শব্দাদিকমিতি যাবৎ । এতৈঃ সংগৃহীতত্বাৎ সকলিতত্বাঙ্কেতোরেবাং
 তেদ্বাদীনাম্ অভাবে জ্ঞানবোপাভ্যাং দৃষ্টবীরকল্পেণ বিহিতে সতি তদভাবজ্ঞানং বাসনানামন্তর
 উচ্ছেদঃ স্যাৎ । নিমূলত্বাৎ বাসনা ন প্রবাহন্তি ন কার্য্যমারম্ভন্ত ইতি তাণামভাবঃ ।

পন্নতা ধর্মাদেঃ, ন হুপূর্বোপজনঃ, মনস্ত্ব সাধিকারমাশ্রয়ো বাসনানাং,
ন হুবসিতাধিকারে মনসি নিরাশ্রয়া বাসনা স্থাতুমুংসহস্তে । যদভিমুখী-
ভূতং বস্ত্ব যাং বাসনাং ব্যনক্তি তস্ত্রাস্তদালম্বনম্, এবং হেতুফলাশ্রয়া-
লম্বনৈরৈতৈঃ সংগৃহীতাঃ সর্ব্বা বাসনাঃ, এষামভাবে তৎসংশ্রয়ানামপি
বাসনানামভাবঃ ॥ ১১ ॥ নাস্ত্যসতঃ সম্ভবঃ, ন চাস্তি সত্যো বিনাশঃ,
ইতি দ্রব্যাহ্বন সম্ভবন্ত্যাঃ কথং নিবর্ত্তিষ্যন্তে বাসনা ইতি ।

ন তু ধর্ম্মস্বরূপোৎপাদঃ, অত্রৈবহেতুঃ—“নহি” ইতি । যদভিমুখীভূতং বস্ত্ব—
কামিনীসম্পর্কাদি । ব্যাপকভাবে ব্যাপ্যাস্ত্রাব ইতি সূত্রার্থঃ ॥ ১১ ॥ উত্তর-
সূত্রমবতারয়িতুং শব্দতে—“নাস্তি” ইতি । অসত ইতি সম্প্রাত্যায়াতং, নিদর্শনায়
বা । সূত্রং—“অতীত—ধর্ম্মাণাম্ ।”

তাৎপর্য্যার্থ । বাসনাসকল হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন, - এতদ্বিধ ক্রম
অবলম্বন করিয়া সংগৃহীত বা সঞ্চিত হয় । সুতরাং ইহাও বুঝিতে হইবে, উল্লি-
খিত হেতু প্রভৃতির অভাব হইলে বাসনারও অভাব হয় । ইহার টীকা এইরূপ—

জীবের কর্ম্মবাসনা প্রবাহের দ্বারা অনাদি বটে ; পরন্তু যোগের দ্বারা তাহার
ভঙ্গ হয়, বিনাশও হয় । যতদিন না তাহার বিনাশ হয়,—ততদিন পুনঃ পুনঃ
কর্ম্মাহুষ্ঠান ও তজ্জনিত সংস্কার উৎপন্ন হইবেই হইবে । সুতরাং সংসারও
অনিবার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । জীব যতদিন না সদ্ভাগ্যসঞ্চয়দ্বারা, সমাধি
অবলম্বনের দ্বারা, অথবা অন্য কোন যোগাহুষ্ঠানের দ্বারা অনাদি-কর্ম্মবাসনা-
প্রবাহ ভঙ্গ করিতে পারে, ততদিন নিশ্চিত তাহা প্রবাহিত হইবে । ততদিন
তাহার (বাসনার) হেতু, ফল, আশ্রয়, অবলম্বন, এ সমস্তই থাকিবে । বাসনার
হেতু বা কারণ ক্লেশ এবং কর্ম্ম । দেহপ্রাপ্তি ও আয়ুর্ভোগ তাহার ফল । চিত্ত
তাহার আশ্রয় । রূপাদি বিষয় তাহার অবলম্বন । ঐ সকল অবলম্বন করিয়া
অর্থাৎ বাসনার উৎপত্তির ও স্থিতির হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন, অবলম্বন
করিয়া জীব পুনঃ পুনঃ বাসনা-জাল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জড়িত হইতেছে ও
পুনঃ পুনঃ ঐ সকল হেতু ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন ভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে । অপিচ,
পূর্ব্বপূর্ব্বজন্মবাসনারূপ অবিদ্যা এই অস্মিতার অর্থাৎ “অহং” বা “আমি” ভ্রমের অথবা
আত্মাভিমানের জনক । সেই অস্মিতা হইতেই আমি অমুক, আমি জানী, আমি

মানো, আমি ধনী, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার ধন, আমার ইষ্ট, আমার অনিষ্ট, ইত্যাদিপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান জন্মে । ঐ সকল মিথ্যাজ্ঞান হইতেই যথাক্রমে রাগ ও ঘেযাদি নামক অভিপ্রায় উৎপাদিত হয় । সেই উৎপন্ন অভিপ্রায় আবার পরাহুগ্রহ ও পরনিগ্রহাদি কার্যে প্রবৃত্ত করায় । সেই সেই স্বকৃত কার্য হইতে পুনরপি ধর্মাধর্ম-নামক সংস্কার-যাহা ভবিষ্যৎ শুভাশুভের বীজ—তাহা উৎপন্ন হয় । সেই বীজ আবার কালে অঙ্কুরিত হইয়া দ্বিবিধ ভোগরূপ বৃক্ষ জন্মায় । সেই সকল ভোগবৃক্ষ হইতে পুনঃ ভবিষ্যৎভোগের বীজস্বরূপ বাসনা বা সংস্কারসমূহ জন্মে । সংসারচক্র এবম্প্রকারে নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে । যে মহাপুরুষ যোগকৌশল অবলম্বন পূর্বক সংসারচক্রের উক্তবিধ গতি ভঙ্গ করিয়া দিতে পারেন—তিনিই ঐ চক্রের আবর্তন হইতে পরিত্রাণ পান, অগ্রে ঘুরিয়া মরেন ।

অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ধর্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যম্ । ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকমনাগতং, অল্পভূতব্যক্তিকমতীতং, স্বব্যা-
পারোপাকরুৎ বর্তমানং, ত্রয়ং চৈতদ্বস্ত জ্ঞানম্ জ্ঞেয়ং, যদি চৈতৎ
স্বরূপতো নাভবিষ্মল্লেনং নির্বিষয়ং জ্ঞানমূদপৎস্রত, তস্মাদতীতানাগতং
স্বরূপতোহস্তীতি । কিঞ্চ ভোগভাগীয়ম্ বাপনর্গভাগীয়ম্ বা কর্মণঃ

টীকা । নাসত্যংপাদো, ন সত্যং বিনাশঃ কিন্তু সত্যমেব ধর্মাণামধ্বভেদ—
পরিণামএবোদয়ব্যয়্যাবিতি সূত্রার্থঃ । অল্পভূতা গ্রাপ্তা যেন ব্যক্তিস্তৎতথা, সম্প্রতি
ব্যক্তির্নাস্তীতি যাবদ্ । ইতচ্চ ত্রৈকাল্যোহপি ধর্মঃ সন্নিত্যাহ—“যদি চ” ইতি ।
ন হসজ্জ্ঞানবিষয়ঃ সম্ভবতি নিরুপাধ্যাত্মং । বিষয়াবভাসং হি বিজ্ঞানং নাসতি
বিষয়ে ভবতি । ত্রৈকাল্যবিষয়ং চ বিজ্ঞানং যোগিনাং, অস্মাদাদীনাম্ চ বিজ্ঞান-
মসৃতি বিষয়ে নোৎপন্নং স্রাৎ, উপপত্ততে চ । তস্মাদতীনাগতে সামান্তরূপেণ
সমহগতে স্ত ইতি । এবমহভবতো জ্ঞানং বিষয়াসঙ্গে হেতুকক্রম্ । উদ্দেশ্যবাদ-
প্যনাগতস্ত বিষয়ধ্বেন সত্ত্বমৈবেত্যাহ “কিঞ্চ ভোগভাগীয়ম্” ইতি । কুশলঃ—

(১২) স্বদত্তীজধ্বেন যতানাগতধ্বেন ব্যবহ্লিয়তে তৎ স্বরূপতঃ স্বরূপেণ ধর্ম্মিষ্মেনৈব রূপেণ
যতসম্বন্ধেন বা অস্মি বিজ্ঞাত এব । যতোহসত্যমুৎপত্তিঃ সত্যক নাপো ন সম্ভবতি যতচ্চ
ধর্মাণামেবাধ্বভেদো পরিণামতা দৃষ্টতে ন ধর্ম্মিণ্ডলভ্যোব্যবহার্যম্ । তস্মাদাপনর্গ-
পর্গভ্যমেকমেব চিত্তং ধর্ম্মিণ্ডলমুৎপত্তমানং স্মৃতিভীতি সিধ্যতি ।

ফলমুৎপিৎসু যদি নিরুপাখ্যমিতি তদ্ব্যদেশেন তেন নিমিত্তেন কুশ-
লাহুষ্ঠানং ন যুক্ত্যত । সতশ্চ ফলস্য নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং
নাপূর্ব্বোপজননে, সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষানুগ্রহণং কুরুতে
নাপূর্ব্বমুৎপাদয়তি । ধর্ম্মা চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তস্য চাধ্বভেদেন ধর্ম্মাঃ
প্রত্যবস্থিতাঃ, ন চ যথা বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং, দ্রব্যতোহস্ত্যেব-
মতীতমনাগতং বা, কথং তর্হি, স্বেনৈব ব্যক্ত্যেন স্বরূপেণানাগতমস্তি,
স্বেন চাহুভূতব্যক্তিকেন স্বরূপেণাতীতমিতি, বর্তমানস্বৈবাবধনঃ স্বরূপ-
ব্যক্তিরিতি ন সা ভবতি অতীতানাগতয়োঃস্বধনোঃ, একস্য চাধ্বনঃ
সময়ে দ্বাবধানৌ ধর্ম্মিসমম্বাগতো ভবত এবেতি নাভূত্বা ভাবদ্বয়া-
ণামধ্বনামিতি ॥ ১২ ॥

নিপুণঃ, অহুর্থেয়েহপি চ যদ যন্নিমিত্তং তৎসর্ব্বং নৈমিত্তিকে সত্যেব বিশেষমাধত্তে,
যথা কাণ্ডলাববেদাধ্যায়াদয়ঃ । ন খণ্ডেতে কাণ্ডলাবাদয়োহসন্তমুৎপাদয়ন্তি । সত
এব তৎপ্রাপ্তিবিকারৌ কুর্কন্তি । এবং কুলালাদয়োহপি সত এব ঘটস্য বর্তমান-
ভাবহেতব ইত্যাহ—“সতশ্চ” ইতি । যদি তু বর্তমানত্বাভাবাদতীতানাগতয়োঃসম্বৎ
হন্ত ভো বর্তমানস্তাপ্যভাবোহতীতানাগতত্বাভাবাৎ অধ্বধর্ম্ম্যবিশিষ্টতয়া তু সত্ত্বং
দ্বয়ানামপ্যবিশিষ্টমিত্যভিপ্রায়েণাহ—“ধর্ম্মা চ” ইতি । প্রত্যেকমবস্থানম্ প্রত্য-
বস্থিতিরিতি । ‘দ্রব্যত’ ইতি—দ্রব্যে ধর্ম্মিণি, সার্ব্ববিভক্তিকন্তসিঃ । যজ্ঞতীতা-
নাগতাবতীতানাগতত্বেন স্তস্তর্হি বর্তমানসময়ে তত্বাভাবান্ন স্তাতামিত্যত আহ—
“একস্য চ” ইতি । প্রকৃতমুৎপৎসংহরতি—“নাভূত্বা ভাব” ইতি ॥ ১২ ॥ স্তাদেতৎ,
অয়ন্ত নানাপ্রকারো ধর্ম্মধর্ম্মাবস্থাপরিণামরূপো বিশ্বভেদপ্রপঞ্চো ন প্রধানাদেকস্মাদ্
তবিতুমর্হতি, ন হবিলক্ষণং কারণং কার্য্যভেদসম্ভব ইত্যত আহ—“তে ব্যক্ত-
স্বস্থা গুণাঙ্গানঃ” ॥

তাৎপর্য্যার্থ । যাহাকে আমরা অতীত ও অনাগত অর্থাৎ মরিয়াছে, মরিবে,
নষ্ট হইয়াছে, নষ্ট হইবে, জন্মিয়াছে ও জন্মিবে বলি,—তাহা তত্ত্ববস্তুর ধর্ম্মের
বা অবস্থার পরিবর্তন অহুসারেই জানিবে । যাহা তাহার স্বরূপ, তাহা সকল
কালেই থাকে, কোন কালে নষ্ট হয় না ; ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে । ইহার
পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপ—

বিনাশবাদীর মতে সকল বস্তুই অস্থায়ী; সুতরাং তাহাদের মতে চিত্তও অস্থায়ী অর্থাৎ নশ্বর। কিন্তু যোগীরা বলেন, বস্তু মাজেই স্থায়ী; পরন্তু তাহাদের ধর্ম, গুণ বা অবস্থাগুলিই অস্থায়ী অর্থাৎ পরিবর্তনশীল। সেই পরিবর্তন অনুসারেই লোকমধ্যে উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। ফল কথা এই যে, অত্যন্ত অসং, অর্থাৎ যাহা কোন কালে নাই,—তাহা উৎপন্ন হয় না। যাহা বাস্তবিক সং, অর্থাৎ যাহা সত্য সত্যই আছে, তাহারও আত্যন্তিক বিনাশ হয় না। কেবলমাত্র তদাপ্রিত ধর্মের, গুণের বা অবস্থার পরিবর্তন হয়। অভিনব ধর্মাদির (আকৃতির) আবির্ভাব ও বর্তমান ধর্মাদির তিরোভাব হয়। অথবা বস্তুগতির পথের প্রভেদ হয়। ঘট-নামক বস্তুর ঘটাকার ধর্ম (বর্তমান ঘটাবস্থাটী) অতীত পথে প্রবিষ্ট হইলে “ঘট নাই” বলা যায়। ভবিষ্যৎ পথে থাকিলে “ঘট হইবে বা হইতেছে” বলা যায়। এবং বর্তমান পথে থাকিলে ঘট আছে, এইরূপ বলা যায়। ইহারই দ্বারা জানা যায়, ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন-বিশেষের নামই উৎপত্তি, পরিণাম বিশেষের নামই স্থিতি এবং পরিবর্তন বিশেষের নামই লয় ও বিনাশ। কাজেই স্থির করিতে হইবে যাহাকে আমরা “নাই” বলি, তাহা একেবারে নাই এরূপ নহে। যাহাকে আমরা “হইবে” বলি তাহা যে হইবার পূর্বে নিতান্ত অসং অর্থাৎ কোন আকারে ছিল না এরূপও নহে। বস্তু বস্তুতঃই থাকে, পরন্তু তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন দেখিয়া আমরা তাহাকে অতীত, কখন বা অনাগত, এতদ্রূপে ব্যবহার করি। বস্তুর স্বরূপ সর্বদা সং বা নিত্যবিদ্যমান।

তে ব্যক্তসূক্ষ্মা গুণাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥

ভাব্যম্ । তে খলুমী ত্র্যক্ষানো ধর্ম্মা বর্তমানা ব্যক্তাত্মানঃ, অতীতানাগতাঃ সূক্ষ্মাত্মানঃ ষড়্বিশেষরূপাঃ, সর্ব্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশ-

টীকা। তে—ত্র্যক্ষানো ধর্ম্মা ব্যক্তাশ্চ সূক্ষ্মাশ্চ গুণাত্মানো, ন ত্রৈগুণ্য তিরিক্তমেযামন্তি কারণম্ । বৈচিত্র্যাস্ত তদাহিতানাদিক্লেবাসনামুগতাবেচি-
ত্র্যাং । যথোক্তং বায়ুপুরাণে—“বৈশ্বরূপ্যাং প্রাধান্যস্ত পরিণামোহয়মভূত” ইতি ।
ব্যক্তানাং পৃথিব্যাদীনামেকাদশেন্দ্রিয়াণাং চ বর্তমানানাং অতীতানাগতাস্বং ষড়্বিশেষা

(১৩) ব্যক্তাঃ বর্তমানাশ্চানঃ । সূক্ষ্মা অতীতানাগতাত্মানঃ । তে চ সর্ব্বং ভাব্যমহাদেয়ে ঘটাদিবিষেবাস্তাঃ গুণাত্মাণী সত্ত্বরজতমঃস্বরূপা ইত্যর্থঃ ।

বিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতে। গুণাঙ্গানঃ, তথা চ শাস্ত্রানুশাসনম্
“গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং
তন্মায়ৈব সুতুচ্ছকম্” ইতি ॥ ১৩ ॥ যদা তু সর্বৈ গুণাঃ কথমেকঃ শব্দঃ
একমিদ্ভিন্নমিতি ?

যথাযোগ্য ভবন্তি । সম্প্রতি বিশ্বস্ত নিত্যানিত্যরূপে বিভজ্জন্ নিত্যরূপমাহ—
 “সর্বমিদম্” ইতি । ইদং—দৃশ্যমানং, সন্নিবেশঃ—সংস্থানভেদবান্ পরিণাম ইত্যর্থঃ ।
 অত্রৈব বস্তুতত্ত্বশাস্ত্রানুশীলনশিষ্টিঃ—মায়ৈব তু ন মায়্য, মৃতুচ্ছকং—বিনাশি । যথা হি
 মায়্যাহার্যৈবানুগ্ৰথা ভবতি এবং বিকারা অপি, আবির্ভাবতিরোভাবধন্যায়ঃ প্রতি-
 ক্ষণমগ্ৰন্থা প্রকৃতির্নিত্যতয় । মায়্যাবিধর্ষণে পরমার্থা ইতি ॥ ১৩ ॥ ভবতু ত্রৈলোক্য-
 শ্রেষ্ঠং পরিণামবৈচিত্র্যমেকস্ত পরিণামঃ পৃথিবীয়মিতি বা’ তোয়মিতি বা । কুতঃ,
 ত্র্যায়ান একত্ববিরোধাদিত্যাশঙ্ক্য সূত্রমবতারয়তি—“যদা তু সর্বো গুণাঃ”
 ইতি ॥ সূং’—“পরিণামৈকত্বাং বস্তুতত্ত্বম্” ॥

তাৎপর্যার্থ। সেই সমুদায় বস্তু অর্থাৎ সেই সেই ভাবপদার্থ ব্যক্ত, হৃদয় ও গুণস্বভাবান্বিত। অপিচ পরিণামের এক্য থাকাতে বস্তুতত্ত্ব এক। অর্থাৎ বস্তু বহু নহে। এই কথার ব্যাখ্যা এইরূপ—

যদি বল ধর্ম সকল পরিবর্তিত হইয়া কি হয়? কোথায় যায়? ইহার উত্তর এই যে, তাহা স্মরণ হইয়া আপন আশ্রয়ে অদৃশ্য হয়, প্রবেশ করে। অর্থাৎ লুপ্তায়িত হয়। ঘট অতীত হইল, ঘট নাই, এ সকল কথাই অর্থ কি? না—ঘটাকার ধর্মটি স্বীয় আশ্রয়ে (মৃত্তিকায়) স্মৃতিদ্বারা স্মরণ্যতম হইয়া লুপ্তায়িত হইয়াছে। ঘট হইতেছে এ কথাই অর্থ কি? না—ঘটধর্ম বা ঘটাবস্থাটি—মাহা মৃত্তিকারূপ ধর্মীতে শক্তিরূপে ছিল,—লুপ্তায়িত ছিল,—আজ তাহা কারণ-ব্যাপারের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে—অথবা বর্তমান পথে আসিতেছে। এতদ্রূপ স্মরণ্যস্মরণবিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় যে, সেই সেই অতীত, বর্তমান ও অনাগত (ভবিষ্যদগর্ভে অবস্থিত) ধর্মবিশেষের আশ্রয় দ্রব্যটি এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী বা চিরস্থিত ধর্মীর উপর ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে। সেই একই স্থায়ী বস্তুর ধর্মগুলি বর্তমান পথে আসিতেছে; কখন বা অতীত পথে যাইতেছে। কোনও দ্রব্যের সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস হইতেছে না। এতদ্ব্যতীত জীবের চিন্তা, এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী চিন্তকে এবং তাহার ধর্মনিচয়কে যদি উপায় দ্বারা অতীত পথে প্রবিষ্ট

করান যায়,—তাহা হইলে আর তাহার প্রত্যাবর্তন হয় না। অনন্তকালের নিমিত্ত তাহার প্রকৃতিগর্ভে প্রবেশ করে, লুপ্তায়িত হয়। সুতরাং তখন আর জীবের জীবত্ব থাকে না। জীব তখন শুষ্ক, বৃদ্ধ, মুক্ত, কেবল ও চিংস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। কথিতপ্রকার প্রণালীতে, বস্তু বা বস্তুধর্ম অতীতপথপ্রবিষ্ট হইলে তাহা সূক্ষ্ম, লুপ্তায়িত বা অব্যক্ত নাম ধারণ করে ও বর্তমানপথে থাকিলে ব্যক্ত, স্পষ্ট ও আছে ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তুমি যে কিছু বস্তুর নাম করিবে, সমস্তই দ্বিবিধ, ব্যক্ত ও সূক্ষ্ম। মহত্ত্ব অবধি ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই ব্যক্ত ও সূক্ষ্ম। কখন বা কেহ ব্যক্ত হইতেছে, কখন বা কেহ সূক্ষ্ম হইতেছে। অপিচ, ব্যক্তই হউক, আর সূক্ষ্মই হউক, সমস্ত বস্তুই গুণময়। অর্থাৎ সমস্ত বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ, ও তমো নামক গুণের সমষ্টি বা পরিণাম। সত্ত্ব-রজঃ-স্তমোগুণই বিশেষ বিশেষ আকারে পরিণত হইয়া বিশেষ বিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে। সেই জগুই অর্থাৎ ত্রিগুণের বিকার বলিয়াই, বস্তু সকল ত্রিগুণ।

পরিণামৈকত্বাৎ বস্তুতত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্। প্রখ্যা-ক্রিয়া স্থিতিশীলানাং গুণানাং গ্রহণাত্মকানাং করণ-
ভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ম্, গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দভাবেনৈকঃ
পরিণামঃ শব্দো বিষয় ইতি, শব্দাদীনাং মূর্ত্তিসমানজাতীয়ানামেকঃ পরি
ণামঃ পৃথিবীপরমাণুস্তন্মাত্রাবয়বঃ, তেষাং চৈকঃ পরিণামঃ পৃথিবী, গৌঃ
বৃক্ষঃ পর্বতঃ ইত্যেবমাদিঃ, ভূতান্তরেষপি স্নেহৌষ্যপ্রণামিত্বাবকাশ-

টীকা। বহু নামপেক্ষঃ পরিণামো দৃষ্টঃ, তদ্ব্যথা, গবাস্থমহিষমাতঙ্গানাং ক্রমা-
নিক্শিপ্তানামেকো লবণত্বজাতীয়লক্ষণঃ পরিণামঃ, বর্ষিতৈলানলানাং চ প্রদীপ
ইতি। এবং বহুত্বেষপি গুণানাং পরিণামৈকত্বং, ততস্তন্মাত্রভূতভৌতিকানাং
প্রত্যেকং তত্ত্বমেকত্বং। গ্রহণাত্মকানাং—সত্ত্বপ্রধানতয়া প্রকাশাত্মনামহঙ্কারা-
বাস্তরকার্য্যাণাং করণভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ম্, তেষামেব গুণানাং
তমঃপ্রধানতয়া জড়ত্বেন গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দতন্মাত্রভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শব্দো
বিষয়ঃ, শব্দ ইতি—শব্দতন্মাত্রং, বিষয় ইতি জড়ত্বমাহ, ন তু তন্মাত্রস্ত শ্রোত্রবিষয়ত্ব-

(১৪) বস্তুপি জেরা গুণাত্মখাপি তেষামজ্ঞানিভাবগমনলক্ষণো যঃ পরিণামস্তস্য একত্বাৎ
বস্তুতত্ত্বম্ একত্বঃ জ্ঞাতব্যম্। ক্রমানাং ক্শিপ্তানাং গজাঘাশিশরীরাণাং বইথকো লবণপরিণামো বরা
বা বর্ষিতৈলাদীনামেকো লীপপরিণামো দৃষ্টত্বাত্মজাপ্যজাদিত্বেন পরিণামৈকত্বং জ্ঞেয়ম্।

দানাহ্যুপাদায় সামান্যমেকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ । নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞান-
বিসহচরঃ অস্তি তু জ্ঞানমর্থবিসহচরং স্বপ্নাদৌ কল্পিতমিত্যনয়া দিশা যে
বস্তুস্বরূপমপহ্নুতে জ্ঞানপরিকল্পনামাত্রং বস্তু স্বপ্নবিষয়োপমং ন পর-
মার্থতঃ অস্তীতি যে আহুঃ, তে তথেতি প্রত্যাপস্থিতমিদং সমাহাশ্ব্যোন

সম্ভব ইতি, শেষং স্বগমম্ । অথ বিজ্ঞানবাদিনং বৈনাশিকমুখ্যপয়তি—“নাস্ত্যর্থো
বিজ্ঞানবিসহচরঃ” ইতি । যদি হি ভূতভৌতিকানি বিজ্ঞানমাত্রাং ভিন্নানি ভবেয়ুস্ত-
তদুৎপত্তিকারণমীদৃশং প্রধানং কল্পেত, ন তু তানি বিজ্ঞানাতিরিক্তানি সন্তি
পরমার্থতঃ, তৎকথং প্রধানকল্পনং, কথং চ গ্রহণানামিদ্ৰিয়গামহঙ্কারবিকারার্থং
কল্পনা ইতি, তথা হি—জড়শ্রুতশ্চ স্বয়মপ্রকাশত্বান্নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞানবিসহচরঃ,—
সাহচর্য্যং সম্বন্ধঃ, তদভাবো বিসহচরঃ, বিরভাবাধঃ, বিজ্ঞানাসম্বন্ধী নাস্তীতি
ব্যবহারযোগ্য ইত্যর্থঃ । অস্তি তু বিজ্ঞানমর্থবিসহচরং, তস্মৈ স্বয়ংপ্রকাশত্বেন স্বগো-
চরাস্তিত্যব্যবহারে কর্তব্যো জড়মর্থশ্রুতাপেক্ষাভাবাৎ, তদনেন বেদান্তসহোপলব্ধ-
নিয়মৌ সূচিতৌ বিজ্ঞানবাদিনা; তৌ চৈবং প্রয়োগমারোহতঃ—যদ্বেত্তে যেন
বেদনেন তত্ততো ন ভিষ্মতে যথা জ্ঞানশ্রুত্যা । বেদান্তে চ ভূতভৌতিকানীতি বিরুদ্ধ-
ব্যাপ্তোপলব্ধিঃ, নিষেধ্যভেদবিরুদ্ধেন ব্যাপ্তং বেদান্তং দৃশ্যমানং স্বব্যাপকমভেদ-
মুপস্থাপয়ন্তদবিরুদ্ধং ভেদং প্রতিক্রিপতীতি । তথা যদ্যেন নিয়তসহোপলব্ধং তৎ
ততো ন ভিদ্যতে, যথৈকস্মাক্ষত্রাং দ্বিতীয়ক্ষত্রঃ । নিয়তসহোপলব্ধ্যুচ্চাৰ্থো জ্ঞান-
নেতি ব্যাপকবিরুদ্ধোপলব্ধিঃ, নিষেধ্যভেদব্যাপকানিয়মবিরুদ্ধো নিয়মোহনিয়মঃ ।
নিবৰ্ত্তয়ন্তদব্যাপ্তং ভেদং প্রতিক্রিপতীতি । শ্রুতদেতৎ, অর্থশ্চেন্ন ভিন্নো জ্ঞানাৎকথং
ভিন্নবৎ প্রতিভাসত ইত্যত আহ—“কল্পিতম্” ইতি । যথাহর্বৈনাশিকাঃ—“সহোপ-
লব্ধিনিয়মাদভেদো নীলতক্ষিয়োঃ । ভেদশ্চ ভ্রান্তিবিজ্ঞানৈর্দৃশ্তেতেন্নাবিবাধ্যয়ে”
ইতি । কল্পিতত্বং বিশদয়তি—“জ্ঞানপরিকল্পনা” ইতি । নিরাকরোতি—“তে” ইতি ।
তে কথং শ্রদ্ধেয়বচনঃ স্থ্যিরিতি সম্বন্ধঃ, প্রতিজ্ঞানমুপস্থিতং প্রত্যাপস্থিতম্ । কথং,
“তথা” ইতি । যথা যথাবভাসত ইদম্ভারাম্পদত্বেন তথা তথা স্বয়মুপস্থিতং, ন তু কল্প-
নোপকল্পিতং বিজ্ঞানবিষয়তাপন্নম্ । সমাহাশ্ব্যোনেতি কারণত্বং বিজ্ঞানং প্রত্যক্ষত্ব
দর্শয়তি, যস্মাদর্থেন স্বকীয়য়া গ্রাহ্যশক্ত্যা বিজ্ঞানমজনি তস্মাদর্থত্বং গ্রাহকং, তদেব-
জ্ঞতং বস্তু কথমগ্রমাণাত্মকেন বিরক্তজ্ঞানবলেন, বিরক্তশ্রুতপ্রমাণিকত্বাৎ, তদ্বল-
শ্রুতাপি তদাত্মনোহগ্রমাণাত্মকত্বম্ । তেন বস্তুস্বরূপমুৎসাহ্য—উপপন্নত্বং কথং, উপ-

বস্তু কথমপ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন বস্তুস্বরূপমুৎসৃজ্য তদেবা-
পলপন্তঃ শ্রদ্ধেয়বচনাঃ সূত্র্যঃ ॥ ১৪ ॥ কুতশ্চৈতদশ্রায়াম্ ?

গৃহ্যেতি কাচিংকঃ পাঠঃ । তত্রাপি স এবার্থঃ, তদেবাপলপন্তঃ শ্রদ্ধাতব্যবচনাঃ
স্থিরিতি । ইদমত্রাকৃতং সহোপলভ্যনিয়মশ্চ বেদাত্মং চ হেতু সন্ধিকব্যতিরেকতয়া-
নৈকান্তিকৌ । তথা হি, জ্ঞানাকারশ্চ ভূতভৌতিকাদেহদেতৎবাহুত্বং স্থূলত্বং চ
ভাসেতে, ন তে জ্ঞানে সম্ভবতঃ । তথা হি—নাশাদেশব্যাপিতা স্থৌল্যং, বিচ্ছিন্ন-
দেশতা চ বাহুত্বং, ন চৈকবিজ্ঞানশ্চ নানাদেশব্যাপিতা বিচ্ছিন্নদেশতা চোপপত্ততে ।
তদেহত্বাতদেহত্বলক্ষণবিরুদ্ধধর্মসংসর্গসৈক্যত্রাসম্ভবাৎ, সম্ভবে বা ত্রৈলোক্যসৈ-
কত্বপ্রসঙ্গাৎ । অত এবাস্ত বিজ্ঞানভেদ ইতি চেৎ, হস্ত ভোঃ পরমস্বল্পগোচরাণাং
প্রত্যয়ানাং পরস্পরবার্ত্তানভিজ্ঞানাং স্বগোচরমাত্রজ্ঞাপরুকাণাং কুতস্তোহয়ং
স্থূলাবভাসঃ । ন চ বিকল্পগোচরাভিলাপঃ, সংসর্গাভাবাৎ, বিশদপ্রতিভাসত্বাচ্চ । ন চ
স্থূলমালোচিতং যতন্তদুপাধিকস্যা বিশদতা ভবেৎ, তৎপৃষ্ঠভাগিনঃ । ন চাবিকল্পবৎ
দিকলোহপি স্বাকারমাত্রগোচরঃ, তস্য চাস্থূলত্বাৎ ন স্থূলগোচরো ভবিতুমহিতি ।
তস্মাদ্ বাহ্যে চ প্রত্যয়ে স্থূলস্য বাহ্যস্য চাসম্ভবাদলীকমেব তদাস্থাতব্যম্ । ন চালী-
কং বিজ্ঞানাদভিন্নং, বিজ্ঞানস্য তদ্বৎ তুচ্ছত্বপ্রসঙ্গাৎ । তথা চ বেদত্বস্য ভেদব্যাপ্যত্বা-
ভাবাৎ কুতো ভেদপ্রতিপক্ষত্বং, সহোপলভ্যনিয়মশ্চ সদসতোরিব বিজ্ঞানস্থৌল্যয়োঃ
সতোরিব স্বভাবায়া কুতশ্চিৎ প্রতিবন্ধাঘোপপৎসোতে, তস্মাদনৈকান্তিকত্বাদেতৌ
হেতুভাসৌ বিকল্পমাত্রমেব বাহ্যভাবে প্রসূবতে, ন চ প্রত্যক্ষমাহাত্ম্যং বিকল্প-
মাত্রোপাদ্যতে, তস্মাৎ সাধুত্বং—কথমপ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন ইতি ।
এতেন প্রত্যয়ত্বমপি স্বপ্নাদিপ্রত্যয়দৃষ্টান্তেন নিরালম্বনত্বসাধনমপান্তম্ । প্রমেয়-
বিকল্পাস্ববয়বব্যবস্থাপনেন প্রত্যুক্তাঃ । বিস্তরস্ত ত্রায়কণিকায়ামমুসরণীয় ইতি ।
তদ্বিহ কৃতং বিস্তরেণেতি ॥ ১৪ ॥ তদেবমুৎসৃজ্য ভাগ্যকুবিজ্ঞানাতিরিক্তস্থাপনে যুক্তি-
শূন্যং । সৌজীং যুক্তিমবতারয়তি—“কুতশ্চৈতদ” ইতি । সূত্রং, “বস্তু—পশ্যাঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, সমস্তই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—
এই তিন মূল ত্রব্যের পরিণামজাত । উক্ত তিন গুণের বা তিন মূল ত্রব্যের পরিণাম
ব্যতীত অস্ত্র কোন পৃথক ত্রব্যের পরিণাম নাই । অর্থাৎ মহত্তত্ত্ব হইতে সামান্য
একটা তুণগুচ্ছ, পৃথ্যন্ত লম্বস্ত বস্তুই সদ্ধাদিত্রব্যের পরিণাম । মহত্তত্ত্বও সদ্ধাদিত্রব্যের
পরিণামসমুদ্ভূত, এবং সামান্য একটা তুণদেহও সদ্ধাদিত্রব্যের পরিণাম-সমুদ্ভূত ।

এ সম্বন্ধে তৃতীয় কথা এই যে, উক্ত গুণত্রয় পরম্পরের অঙ্গ না হইয়া, উপকারক বা সহায় না হইয়া, পরিণত হয় না। তাৎপর্য্য এই যে, উহার স্বয়ং বা পৃথক্ পৃথক্ পরিণত হয় না, পরম্পর পরম্পরের উত্তেজক ও নিস্তেজক হইয়াই দশা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ বিবিধ বিকার উৎপাদন করে; কায়েই মানিতে হইতেছে, উক্ত তিন দ্রব্যের উপর একই পরিণাম বিদ্যমান আছে। অর্থাৎ উক্ত গুণত্রয়-নিষ্ঠ পরিণাম এক ভিন্ন দুই বা ততোধিক নহে। এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আরও এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, বস্তুতঃ এক, পরন্তু তাহার ধর্ম্ম বা অবস্থা নানা। ধর্ম্ম এক, কিন্তু তাহার ধর্ম্ম নানা (বহু)। যুক্তিকা এক, কিন্তু তাহার ঘটকপালাদিক্রম ধর্ম্ম বা অবস্থা অনেক। চিন্তা এক, পরন্তু তাহার অবস্থা বা ধর্ম্ম অনেক। বস্তু, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহার অগ্ৰথাভাব ব্যতীত উৎপত্তি, বিনাশ ও নানাত্ব স্বীকার করা যায় না। সুতরাং চিন্তেরও অবস্থাপরিবর্তন দেখিয়া, তাহার ক্ষণবিনাশিত্ব কি নানাত্ব স্বীকার করা যায় না। একই চিন্তা কল্পকল্পান্তকাল থাকে বা আছে। কেবলমাত্র তাহার ধর্ম্মের বা অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। বস্তুতঃ অল্প কোনরূপ উৎপত্তি, বিনাশ, কি নানাত্ব নাই ও হয় না। আজ এক চিন্তা; আবার কাল এক চিন্তা; একরূপ হইতেছে না। এ জন্মে এক চিন্তা, অল্প জন্মে অল্প চিন্তা, তাহা নহে। একই চিন্তা জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ উৎপাদন করিতেছে ও ভিন্ন ভিন্ন বিকারের বশীভূত হইতেছে।

বস্তুসাম্যে চিন্তাভেদাত্তয়োর্বিত্ত্বং পশ্চাৎ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্। বহুচিন্তাবলম্বনীভূতমেকং বস্তু সাধারণং, তৎ খলু নৈকচিন্তা-
পরিকল্পিতং, নাপ্যনেকচিন্তাপরিকল্পিতং, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠং, কথং, বস্তু-

টীকা। যদ্ব্যনাস্থে যস্যৈকত্বং তৎ ততোহিত্যন্তং ভিত্তিতে, যথা চৈত্র্যস্য জ্ঞান-
মেকং ভিন্নেভ্যো দেবদত্তবিস্কুমিত্রমৈত্রপ্রত্যয়েভ্যো ভিদ্যতে, জ্ঞানানাস্থেহপি
চার্খো ন ভিদ্যত ইতি ভবতি বিজ্ঞানেভ্যোহন্তঃ। অভেদদর্শ্যস্য জ্ঞানভেদেহপি

(১৫) তয়োঃ চিন্তাবস্তুনোঃ বিবিধঃ পশ্চাৎ ভিন্নো মার্গঃ। ভেদ ইতি বাবৎ। বিত্ত্বঃ
পশ্চাৎ ইতি পাঠোহপি দৃষ্টতে। হেতুমাৎ—বস্তুনঃ জ্ঞাপিতাদেঃ সাম্যেহপি একত্বেহপি চিন্ত্য
ভেদাৎ বিজ্ঞানভেদাদিত্যর্থঃ। অরজাবঃ—একস্যাং নার্য্যং পশ্চাৎ স্বধবিজ্ঞানং, সপশ্চাৎ দুঃখ-
বিজ্ঞানং, তদলাভে কামুকস্য মোহবিজ্ঞানং, বিষাদবিজ্ঞানং বা, নিকামতোপেক্ষাবিজ্ঞানমিতি।

সাম্যে চিত্তভেদাৎ, ধৰ্ম্মাপেক্ষং চিত্তস্ত বস্তুসাম্যেহপি স্খজ্ঞানং ভবতি, অধৰ্ম্মাপেক্ষং তত এব হুঃখজ্ঞানং, অবিজ্ঞাপেক্ষং তত এব মূঢ়জ্ঞানং, সম্যাদর্শনাপেক্ষং তত এব মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি, কস্ত তচ্চিহ্নেন পরি-
কল্পিতং, ন চাশ্চচিত্তপরিকল্পিতেনার্থেনাশ্চ চিত্তোপরাগে যুক্তঃ, তস্মাৎ
বস্তুজ্ঞানয়োঃ প্রা হুঃখপ্রভেদভিন্নয়োঃ বিভক্তঃ পন্থাঃ, নানয়োঃ সঙ্করগন্ধো-
হপ্যস্তীতি । সাংখ্যপক্ষে পুনঃ বস্তু ত্রিগুণং চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি ধৰ্ম্মাদি-
নিমিত্তাপেক্ষং চিহ্নৈরভিসম্বধ্যতে, নিমিত্তানুরূপস্ত চ প্রত্যয়শ্চোৎপত্ত-
মানস্ত তেন তেনাস্থনা হেতুর্ভবতি ॥১৫॥ কেচিদাছঃ, জ্ঞানসহভূরে-

প্রমাতৃণাং পরস্পরপ্রতিসন্ধানাদবসীয়তে । অস্তি হি রক্তষিষ্টবিমূঢ়মধ্যস্থানামেকস্তাং
যোষিতি প্রতীয়মানায়াং প্রতিসন্ধানং—যা ত্বয়া দৃশ্যতে সৈব ময়াপীতি, তস্মাদ্
বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ—জ্ঞানভেদাৎ, তয়োঃ—অর্থজ্ঞানয়োঃ বিভক্তঃ পন্থাঃ—
স্বরূপভেদোপায়ঃ । স্খজ্ঞানং কাস্তায়াং কাস্তস্ত, সপত্নীনাং হুঃখজ্ঞানং, চৈত্রস্ত তু
তামবিন্দতো মূঢ়জ্ঞানং, বিষাদঃ ॥ স্মাদেতৎ, য একস্ত চিত্তেন পরিকল্পিতঃ কামিনী-
লক্ষণোহর্থঃ, তেনৈবাত্মেযামপি চিত্তমুপরজ্যত ইতি সাধারণমুপপত্তত ইত্যতআহ
—“ন চাশ্চ” ইতি । তথা সত্যেকশ্মিন্নীলজ্ঞানবতি সৰ্ব্বএব নীলজ্ঞানবস্তুঃ স্থারিতি ।
নর্থবাদিনামপ্যেকোহর্থঃ কথং স্খাদিভেদভিন্নবিজ্ঞানহেতুঃ । ন হবিলক্ষণাৎ-
কারণাৎ কার্যভেদো যুক্ত ইত্যত আহ—“সাংখ্যপক্ষে” ইতি । একশ্চৈব বাহ্যস্ত
বস্তুনজৈগুণ্যপরিণামস্ত ত্তৈরূপ্যমুপপন্নম্ । এবমপি সৰ্ব্বেষামবিশেষেণ স্খদুঃখ-
মেহাত্মকং বিজ্ঞানং স্মাদিত্যত আহ—“ধৰ্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষম্” ইতি । রজঃ-
সহিতং সত্ত্বং ধৰ্ম্মাপেক্ষং স্খজ্ঞানং জনয়তি সত্ত্বমেব তু বিগলিতরজঃকং বিজ্ঞাপেক্ষং
মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি । তে চ ধৰ্ম্মাদয়ো ন সৰ্ব্বে সৰ্ব্বত্র পূৰ্ণমেব সন্তি, কিন্তু কস্মিৎ কচি-
দিভ্যাত্যুপপন্নং ব্যবস্থেতি ॥১৫॥ অত্র কেচিদাছঃ প্রবাহুকাঃ—জ্ঞানসহভূরেবার্থে
ভোগ্যত্বাৎ স্খাদিবৎ ইতি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি ভবদ্বার্থে জ্ঞানাদ্ ব্যতিরিক্তঃ,
তথাপ্যসৌ জড়ত্বাৎ ন জ্ঞানমন্তরেণ শক্যঃ প্রতিপত্ত্বম্,—জ্ঞানেন তু ভাদনীয়ঃ,
তথা চ জ্ঞানসময় এবান্তি নান্তদা প্রমাণাভাবাৎ ইতি, তদেতদ্বৎস্বত্রং তাবদ্ দৃশ্যতি

বার্থো ভোগ্যত্বাৎ সুখাদিবৎ ইতি, ত এতয়া দ্বারা সাধারণতঃ বাধমানাঃ পূর্বোক্তরেষু ক্ষণেষু বস্তুরূপমেবাপহুবতে ।

ভাষ্যকারঃ—“ত এতয়া দ্বারা” ইতি । বস্তু খলু সর্বচিহ্নসাধারণমনেকক্ষণ-পরম্পরোহমানং পরিণামাত্মকমভূত্বয়তে লৌকিকপরীক্ষকৈঃ, তচ্চেদ্বিজ্ঞানেন সহ ভবেন্নূনমেবংবিধম্ এবং চেদিদমংশস্তোপরি কোহয়মভুরোধো যেন সোহপি নাপহুয়েতেত্যর্থঃ । মা বা ভূদিদমংশস্তাপহুবো জ্ঞানসহভুরেবাস্ত্বর্থঃ তত্রাপ্যাহ—স্বং, “নচৈক—কিং স্তাদ্” ॥

তাৎপর্যার্থ—বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এই দুয়ের পথ অত্যন্ত ভিন্ন । উক্ত উভয়ের ভিন্নতা স্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হয় । কারণ এই যে, বস্তুর সমানতাসত্ত্বেও চিত্তের বা বিজ্ঞানের অসমানতা বা ভিন্নতা দৃষ্ট হয় । এই সংক্ষিপ্ত কথার মধ্যে অনেক অর্থ আছে । যথা—

যাঁহারা বলেন, বাহ্য বস্তু নাই, একমাত্র বিজ্ঞানই প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইয়া বাহ্যব্যবহার নিষ্পন্ন করিতেছে, অর্থাৎ অন্তরস্থ বিজ্ঞানধারাই বাসনা উৎপাদন দ্বারা কার্য্যকারণভাব, জ্ঞানজ্ঞেয়ভাব, অথবা বস্তু ও বস্তুগ্রাহক চৈতন্ত্যভাব প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত ব্যবহার সম্পন্ন করিতেছে,—তাঁহাদের মতে ধর্ম্মী এক কি বহু, তাহা নির্ণয় করিবার আবশ্যক নাই । কেননা তাঁহাদের মতে ধর্ম্মী ও ধর্ম্ম ভিন্ন নহে । তাঁহাদের মতে ধর্ম্মীও বিজ্ঞান, ধর্ম্মও বিজ্ঞান । ঘটও বিজ্ঞান, ঘটজ্ঞানও বিজ্ঞান । বিজ্ঞানভিন্ন পৃথক্ বা স্বতন্ত্র বিজ্ঞেয় তাঁহাদের মতে নাই । যোগিগণ এই মতের ভ্রান্ততা প্রদর্শনপূর্বক বলেন, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়, কোনও ক্রমে এক বা অভিন্ন নহে । উহারা পরস্পর অত্যন্ত বিভিন্ন । বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞেয় অবলম্বন না করিয়া উৎপন্ন বা উদ্ভিত হয় না, বিজ্ঞেয় না থাকিলে যখন বিজ্ঞানের অস্তিত্ব অসম্ভাবিত হইয়া পড়ে, তখন আর বিজ্ঞেয় নাই, বাহ্যবস্তুও নাই, অর্থাৎ বাহ্যবস্তুও বিজ্ঞান—এ সিদ্ধান্ত অবশ্যই অপসিদ্ধান্ত । বিজ্ঞান যদি বিজ্ঞেয়রূপে পরিবর্তিত হইত,—তাহা হইলে এক বস্তুর উপর বা এক বিজ্ঞানের উপর ব্যক্তিতেই বহুবিধ বিজ্ঞানের উদয় হইত না । ভাবিয়া দেখ, একই জ্ঞী তোমার বিজ্ঞানের একরূপ বিজ্ঞেয় হইতেছে, সেই সময়ই আবার আমার বিজ্ঞানের সে অন্তরূপে বিজ্ঞেয় হইতেছে । বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়ের ভিন্নতা না থাকিলে কোনও ক্রমে ঐরূপ তেদ নিষ্পন্ন

হইতে পারে না। বস্তুর সমানতাসম্বন্ধে যখন চিত্তের বিজ্ঞানের ভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তখন অবশ্যই চিত্ত ও চৈতন্য অর্থাৎ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এক নহে। এ সত্য সহজেই বোধগম্য হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞেয় বস্তু এক ও স্থায়ী, কিন্তু তন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু ও পরিবর্তনশীল। সেই জন্তই একই নারী স্বামীর স্বথ-বিজ্ঞান, যে তাহাকে পাইতেছে না—তাঁদৃশ কামূকের দুঃখবিজ্ঞান, এবং যে তৎপ্রতি জ্ঞাপ্তি করে না—তাঁদৃশ উদাসীনের উপেক্ষাবিজ্ঞান জন্মায়। সেই জন্তই একই নারী কাহারও নিকট স্বথরূপে, কাহারও নিকট দুঃখরূপে এবং কাহারও নিকট উপেক্ষারূপে পরিণতা হয়। ইত্যাদিবিধ দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্ণীত হয়, বস্তু এক, কিন্তু তন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু। বিজ্ঞেয় তত্ত্ব এক, পরন্তু তদুপলব্ধিত বিজ্ঞান বহু। সূত্রাং বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এক নহে। জ্ঞান ব্যতীত অণু কোন বস্তু প্রকাশস্বভাব নহে। সেই জন্তই অণু বস্তু সকল জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত হয়। জ্ঞান যখন প্রকাশস্বভাবতা হেতু বিবিধ বাহুবস্তুর গ্রাহক বা প্রকাশক এবং সেই সকল বাহুবস্তু যখন তাহার গ্রাহ্য বা প্রকাশ্য, তখন আর তদুভয়ে এক বস্তু বলিয়া অবধারণ করিতে পার না। জ্ঞানের স্বভাব প্রকাশ, তন্নিষ্ঠ সকল বস্তুই অপ্রকাশ। অতএব, স্বভাবগত তদ্রূপ প্রভেদ (জ্ঞান প্রকাশ ও তদতিরিক্ত বস্তু অপ্রকাশ বা জড়, এতদ্রূপ ভেদ) থাকাতাই তদুভয়ের ভিন্নতা নির্ণীত আছে। যদি বল, জ্ঞান যদি প্রকাশস্বভাবই হয়, তবে তাহাতে এককালীন বা যুগপৎ সর্ববস্তু প্রকাশিত না হয় কেন? কি জন্ত না জ্ঞানময় মানবচিত্ত যুগপৎ সর্ববস্তু জানিতে ও স্মরণ করিতে পারে? এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর এই—

ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্যাৎ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্। একচিত্ততত্ত্বং চেদ্বস্তু স্যাৎ, তদা চিত্তে ব্যাগ্রে নিকৃদ্ধে বা

টীকা। যদ্বি ঘটগ্রাহি চিত্তং তদ যদা পটদ্রব্যাব্যগ্রতয়া ন ঘটং বর্ততে যদা বিবেকবিষয়মাসীৎ তদৈব চ নিরোধং সমাপদ্যতে তদা ঘটজ্ঞানস্য বা বিবেকজ্ঞানস্য বাভাবাৎ বিবেকো বা ঘটো বা জ্ঞানভেদমাত্রজীবনস্তদ্রূপশাস্ত্রং এব স্যাদিত্যাহ—
“একচিত্ততত্ত্বম্” ইতি। কিংতৎ স্যাৎ ন স্যাদিত্যর্থঃ। সংবধানং চ চিত্তেন তদবস্তুবিবেকো বা ঘটো বা কৃত উপদ্যতে, নিয়ত কারণাধীনব্যাতিরেকানুবিধানি-
জ্ঞানানি হি কাৰ্য্যানি ন স্বকারণমতিবর্ত্য কারণান্তরাৎ ভবিতুমীশতে, মা

স্বরূপমেব তেনাপরামৃষ্টমশ্রুতাবিবয়োভূতমপ্রমাণকমগ্রহীতস্বভাবকং
কেনচিৎ, তদানীং কিং তৎ স্যাৎ, সম্বধ্যমানং চ পুনশ্চিত্তেন কৃত উৎ-
পদ্যেত, যে চাস্মানুপস্থিতা ভাগান্তে চাস্মা ন স্যাঃ, এবং নাস্তি
পৃষ্ঠমিত্যদরমপি ন গ্রহেত, তস্মাৎ স্বতন্ত্রোহর্থঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ,
স্বতন্ত্রাণি চ চিত্তানি প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে, তয়োঃ সম্বন্ধানুপলব্ধিঃ
পুরুষস্য ভোগ ইতি ॥ ১৬ ॥

ভূদকারণত্বে তেষাং কদাচিৎকত্বাব্যাতঃ, ন চ তজ্জ্ঞানকারণত্বমেব তৎ কারণমিতি
যুক্তম্। আশামোদকস্ত উপার্কিতমোদকস্ত বোপযুজ্যমানস্ত রসবীৰ্য্যবিপাকাদি-
সাম্যপ্রসঙ্গাৎ, তস্মাৎ সাধুত্বং—‘সংবধ্যমানঃ বা পুনশ্চিত্তেন কৃত উৎপদ্যেত’
ইতি । অপি চ যো যোহব্যাগ্ভাগঃ স সর্বো মধ্যপরভাগব্যাপ্তঃ, জ্ঞানাদীনে
সম্ভাবেষ্ম্যানুভূয়মানস্বাদ্যপরভাগৌ নন্ত ইতি, ব্যাপকভাবাদব্যাগ্ভাগোহপি
ন স্যাদিত্যর্থভাবাৎ কুতো জ্ঞানসহভূত্ব ইত্যাহ—“যে চাস্ত” ইতি ।
অনুপস্থিতা—অজ্ঞাতাঃ, উপসংহরতি—“তস্মাদ্” ইতি, শেষঃ স্বগমম্ ॥ ১৬ ॥
স্তাদেতৎ, অর্থশ্চেৎ স্বতন্ত্রঃ স চ জড়স্বভাব ইতি ন কদাচিৎ প্রকাশেত,
প্রকাশেন বা জড়ত্বমপ্যশ্রাপগতমিতি ভাবোহপ্যাপগচ্ছেৎ, ন জাতু স্বভাবমপহায়
ভাবো বর্তিতুমর্হতি, নচেজ্জিয়াত্বাধেয়ো জড়স্বভাবস্বার্থস্য ধর্ম্যঃ প্রকাশ ইতি
সাম্প্রত্যং, অর্থধর্ম্যত্বে নীলবাদিবৎ সর্বপুরুষসাধারণ ইত্যেকঃ শাস্ত্রার্থস্ত ইতি সর্বো
বিধাংসঃ প্রসজোরন, ন জ্ঞানঃ কশ্চিদস্তি, ন চাতীতানাগতয়োর্ধর্ম্যঃ প্রত্যাংপন্নো
যুক্তঃ, তস্মাৎ স্বতন্ত্রোহর্থ উপলব্ধবিষয় ইতি মনোরথমাত্রমেতদিত্যত আহ—স্বং
“তদু—জ্ঞাতম্” ইতি ॥

তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিত্তস্য বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

(১৭) চিত্তস্ত তদুপরাগাপেক্ষিত্বাৎ বস্তুপ্রতিবিম্বনসাপেক্ষাৎ বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতং জ্ঞাতম্
অজ্ঞাতকং ভবতীতি বাক্যশেষঃ । ইদমত্র তাৎপৰ্য্যম্—বদ্যপ্যাহঙ্কারিকত্বাৎ চিত্তম্ ইঞ্জিয়াণি চ
বিভূনি তথাপি তেষামহঙ্কারে স্থানাং সম্বন্ধে । বিষয়স্ত স্মৃতিবাহকঃ কিন্তু কৰ্ম্মণা অভি-
ব্যক্তানাং দেহস্থানাম্ । তথা চ ইঞ্জিরদ্বারা বেনার্ধেন চিত্তস্যোপরাগস্তস্মিন্নর্থে চিত্তং বর্নিষ্ট
চিংপ্রতিবিম্বকরণাৎ স্মৃতিং যন্তে তমর্থং বাক্যবৃত্তিয়ারা বুদ্ধিপ্রতিবিম্বনারা বা পূর্ববশ্চেষ্টরতে
নাস্তমিতি বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতং ভবতি । অতএব চিত্তং তদ্বদর্থোপরাগমপেক্ষ্য কদাচিৎ কিঞ্চিৎ
জানাতি কদাচিৎ ন জানাতি ।

ভাশ্রম্। অয়ঙ্কাস্তমণিকল্পা বিষয়া অয়ঃ-সধর্ম্মকং চিত্তমভিসংবধ্যো-
পরঞ্জয়ন্তি, যেন চ বিষয়েণোপরক্তং চিত্তং স বিষয়ো জ্ঞাতস্ততোহশ্রুঃ
পুনরজ্ঞাতঃ, বস্তুনো জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপদ্বাং পরিণামি চিত্তম্ ॥ ১৭ ॥
যস্য তু তদেব চিত্তং বিষয়স্তস্য ।

টীকা । জড়স্বভাবোহপ্যর্থ ইন্দ্রিয়প্রনাড়িকয়া চিত্তমুপরঞ্জয়তি, তদেবংভূতং
চিত্তদর্শনমুপসংক্রান্তপ্রতিবিম্বা চিতিশক্তিচিহ্নমর্থোপরক্তং চেতয়মানার্থমহুভবতি,
ন স্বর্থে কিঞ্চিৎ প্রাকট্যাদিকমাধস্তে, নাপ্যসংবদ্ধা চিত্তেন, তৎপ্রতিবিম্বসংক্রান্তে-
রুক্তদ্বাং ইতি, যদ্যপি চ সর্বগতত্বাচ্চিত্তস্য চেজ্জিয়স্য চাহঙ্কারিকস্য বিষয়েণাস্তি
সম্বন্ধঃ, তথাপি যত্র শরীরে বৃত্তিমচ্চিত্তং তেন সহ সম্বন্ধো বিষয়াণামিত্যয়ঙ্কাস্ত-
মণিকল্পা ইত্যুক্তং, অয়ঃসধর্ম্মকং চিত্তমিতি—ইন্দ্রিয়প্রনাড়িকয়াভিসংবধ্যো-
পরঞ্জয়ন্তি । অতএব চিত্তং পরিণামীত্যাহ—“বস্তুনঃ” ইতি ॥ ১৭ ॥ তদেবং চিত্ত-
ব্যতিরেকিণমর্থমবস্থাপ্য তেভ্যঃ পরিণতিধর্ম্মকেভ্যো ব্যতিরিক্তমাত্মানমাদর্শয়িতুং
তদবৈধর্ম্ম্যাপরিণামিত্বমস্য বক্তং প্রয়িত্বা নূত্নং পঠতি,—যস্য তু তদেব চিত্তং
বিষয়স্তস্য, “সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামিত্বাদ্” ॥

তাৎপর্যার্থ । চিত্তে বস্তুর প্রতিবিম্ব হওয়ার অপেক্ষা থাকায়, বস্তু সকল কখন
জ্ঞাত, কখন বা অজ্ঞাত অর্থাৎ প্রাতিবিম্বকালে জ্ঞাত, অল্পসময়ে অজ্ঞাত থাকে ।
মানবচিত্ত প্রকাশস্বভাব বা জ্ঞানস্বভাব বটে ; কিন্তু তাহাতে বস্তু প্রকাশ
হইবার অল্প একটা কারণ বা প্রক্রিয়া আছে । সে কারণ বা সে প্রক্রিয়া
উপরাগ । উপরাগ কি ? বলিতেছি । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিত্তে যে সকল বস্তুর
আকার অঙ্কিত হয়—তাহাই উপরাগ । চিত্ত ইন্দ্রিয়-পথে নির্গত হইয়া যে বস্তুতে
উপরক্ত হইবে,—সেই বস্তুই চিত্তের প্রকাশ হইবে,—অল্প বস্তু অপ্রকাশ
থাকিবে,—ইহাই নিয়ম ও বস্তুস্বভাব । সেই জন্তই বস্তু থাকিলেও, চিত্ত
প্রকাশস্বভাব হইলেও মুগ্ধপং বা একসময়ে সকল বস্তু প্রকাশিত হয় না ।

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

(১৮) সর্বাক্ষিত্তবৃত্তয়ঃ তৎপ্রভোঃ তত্ত্ব চিত্তস্য এবীভূঃ পুরুষস্য সদা সর্বকালমেব জ্ঞাতাঃ
প্রকাশ্যঃ বিম্বভূতা বৃণ্ডবন্তি । অত্র হেতুর্মাহ অপরিণামাৎ—তস্য চিত্ত্রপতরা অপরিণামাৎ
পরিণামিত্বাতাব্যাবিত্যর্থঃ ।

ভাব্যম্ । যদি চিত্তবৎ প্রভুরপি পুরুষঃ পরিণমেত, ততস্তদ্বিব্যাস-
শিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দাদিবিষয়বৎ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ স্মাঃ, সদা জ্ঞাতবস্ত
মনসস্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিহমহুমাণয়তি ॥ ১৮ ॥ স্তাদাশঙ্কা,
চিত্তমেব স্বাভাসং বিষয়াভাসঞ্চ ভবিষ্যতি অগ্নিবৎ ।

টীকা । ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্ষিপ্তৈশ্চাতাবস্থিতং চিত্তমা নিরোধাৎ সৰ্বদা পুরুষেণাহু-
ভূয়তে বৃত্তিমৎ । তৎ কস্ত হেতোঃ । যতঃ পুরুষোহপরিণামী, পরিণামিত্তে চিত্তবৎ-
পুরুষোহপি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ো ভবেৎ । জ্ঞাতবিষয়ঃ এব স্বয়ং, তস্মাদপরিণামী,
ততশ্চ পরিণামিভ্যোহতিরিচ্যাতে ইতি । তদেতদাহ—“যদি চিত্তবৎ” ইতি । সদা
জ্ঞাতবস্ত তু মনসঃ—সবৃত্তিকস্ত তস্ত যঃ প্রভুঃ—স্বামী, ভোক্তেতি যাবৎ, তস্ত
প্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিহমহুমাণয়তি—তথা চাপরিণামিনস্তস্ত পরিণামিনশ্চি-
ত্বাৎ পুরুষস্ত ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥ অত্র বৈনাশিকমুখাপয়তি—“স্তাদাশঙ্কা”
ইতি । অয়মর্থঃ—স্তাদেবং যদি চিত্তমাত্মনো বিষয়ঃ স্তাৎ ন স্তেতদন্তি, অপি তু
স্বপ্রকাশমেতদ্বিব্যয়াভাসং পূৰ্ব্বেচিত্তং প্রতীত্য সমুৎপন্নং, তৎ কূতঃ পুরুষস্ত সদা
জ্ঞাতবিষয়ত্বং, কূতস্তরাং চ পরিণামিনশ্চিত্তাত্তেদ ইতি । স্মং “ন—হাদ্” ॥

তাৎপর্যার্থ—চিত্তপ্রভু পুরুষ চিত্তকে ও তাহার বৃত্তিসমুদায়কে সৰ্বদা
জ্ঞানে (প্রকাশ করিয়া থাকেন) । তিনি অপরিণামী, সেই জন্তই তিনি
সার্বকালিক জ্ঞাতা ।

* ফলিতার্থ এই যে, চিত্ত প্রকাশ-স্বভাব বটে ; পরন্তু সেও স্বয়ংপ্রকাশক নহে ।
তাহারও অগ্র এক জ্ঞাতা বা প্রকাশক আছে । সে প্রকাশক চিৎশক্তি বা
নিত্যচৈতন্য-নামক আত্মা । চিত্ত যেমন বাহ-বস্তুর জ্ঞাতা, নিত্যচৈতন্য আত্মাও
তেমনি চিত্তের জ্ঞাতা । পরন্তু আত্মা চিত্তের তুল্যরূপ জ্ঞাতা নহেন । বাহুবস্তু
সকল ইন্দ্রিয় প্রণালীর দ্বারা চিত্তে উপরক্ত না হইলে প্রকাশিত হয় না, ইন্দ্রিয়-
সাহায্য ব্যতীত কোন বস্তু চিত্তের জ্ঞেয় বা প্রকাশ্য হয় না ; কিন্তু চিত্ত, আত্মার
বা পুরুষের নিকট সরূপ জ্ঞেয় নহে । আত্মার নিকট চিত্ত সদা জ্ঞেয়—সৰ্বদা
প্রকাশিত । সেই জন্তই আমাদের স্বথ দুঃখ প্রভৃতি যখন যে কোন চিত্তাবস্থায়
উপস্থিত হয়, তখনই তাহা আত্মাতে গিয়া প্রকাশিত হয় । সেই জন্তই চিত্ত
কখন কোন বস্তু জানিল, কখন জানিল না, এইরূপ হয় ; কিন্তু আত্মা কখন
কোন চিত্তবৃত্তি জানিল, কখন জানিল না, এরূপ হয় না । কখন যাহা হয়,

তখনই তিনি তাহা জানেন । পরিণাম স্বভাব চিত্তের পূর্বোক্ত ক্ষিপ্তাদি অবস্থা অথবা প্রমাণাদিবৃত্তি—যখন যাহা জন্মে,—তখনই তাহা অপরিণাম-স্বভাব আত্মায় প্রতিফলিত বা প্রকাশিত হয় । চিত্তের অবস্থা-পরিবর্তন বা বিশেষ বিশেষ পরিণাম—যাহা কিছু হয়—আত্মা তৎসমস্তই জানেন ; এই সত্যের দ্বারা অল্প এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, চিত্তই পরিণামী, কিন্তু আত্মা অপরিণামী । চিৎশক্তি—যাহার অল্প নাম আত্মা ও পুরুষ,—তিনি সদাকাল তুল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । স্বতরাং তিনি নিত্য ও নির্বিকার ।

ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যম্ । যথেষ্টরগীঞ্জিয়াণি শব্দাদয়শ্চ দৃশ্যত্বান্ন স্বাভাসানি, তথা মনোহপি প্রত্যেতব্যং, ন চাগ্নিরত্র দৃষ্টান্তঃ, ন হুগ্নিরাশ্মস্বরূপম-প্রকাশং প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চায়াং প্রকাশপ্রকাশকসংযোগে দৃষ্টঃ, ন চ স্বরূপমাত্রৈহস্তি সংযোগঃ । কিঞ্চ স্বাভাসং চিত্তমিত্যগ্রাহমেব

টীকা । ভবেদেতবেদং যদি স্বসংবেদনং চিত্তং স্যাৎ ন স্বেতদন্তি । তন্নি পরিণামিতয়া নীলাদিবদভুবব্যাপ্যং, যচ্ছাভবব্যাপ্যং ন তৎ স্বাভাসং ভবিতুমর্হতি । স্বাভাসনি বৃত্তিবিরোধাৎ । ন হি তদেব ক্রিয়া চ কৰ্ম চ কারকং চ । নহি পাকঃ পচ্যতে, ছিদা বা ছিগ্মতে । পুরুষস্বপরিণামী নাভুববকৰ্ম ইতি নাস্মিন্ স্বয়ম্ প্রকাশতা ন যুজ্যতে । অপরাধীনপ্রকাশতোহস্য স্বয়ম্ প্রকাশতা, নাভুববকৰ্মতঃ, তস্যাৎ দৃশ্যত্বাৎ দর্শনকৰ্ম চিত্তং ন স্বাভাসম্ । আত্মপ্রকাশপ্রতিবিম্বিতস্যৈব চিত্তস্ত তদ্বৃত্তিবিষয়াঃ প্রকাশন্ত ইতি ভাবঃ । নহু দৃশ্যোহগ্নিঃ স্বয়ম্ প্রকাশশ্চ, ন হি যথা ঘটাদয়োহগ্নিনা ব্যজ্যস্তে এবমগ্নিরগ্ন্যস্তরেণৈত্যত আহ—“ন চাগ্নিরত্র” ইতি । কস্মাৎ—“ন হুগ্নিঃ” ইতি । যা নামাগ্নিরগ্ন্যস্তরাৎ প্রকাশিষ্টে বিজ্ঞানাৎ তু প্রকাশত ইতি ন স্বয়ম্ প্রকাশ ইতি ন ব্যভিচার ইত্যর্থঃ । “প্রকাশশ্চায়ম্” ইতি । অয়মিতি পুরুষস্বভাবাৎ প্রকাশাৎ ব্যবচ্ছিন্নতি, ক্রিয়াক্রূপঃ প্রকাশ ইতি যাবৎ । এতদুক্তং ভবতি—যা যা ক্রিয়া সা সা সৰ্ব্বা কর্তৃকরণকৰ্মসম্বন্ধেন দৃষ্টা, যথা পাকো দৃষ্টশ্চৈত্র্যগ্নিতুলসম্বন্ধেন, তথা প্রকাশোহপি ক্রিয়া ইতি,

(১৯) তৎ চিত্তং স্বাভাসং প্রকাশং ভবতি পুরুষবেদ্যং ভবতীতি যাবৎ । হেতুমাৎ দৃশ্যত্বাৎ—পুরুষবেদ্যত্বাৎ । যৎ কিল দৃশ্যং তৎ দ্রষ্টৃবেদ্যং যথা ঘটাদি । বেদ্যক চিত্তং তস্মাৎ তৎ স্বাভাসং প্রকাশং কিন্তু পুরুষবেদ্যমিত্যর্থঃ ।

কন্তুচিদিতি শব্দার্থঃ তদ্ব্যথা স্বাত্মপ্রতিষ্ঠমাকাশং, ন পরপ্রতিষ্ঠ-
মিত্যর্থঃ, স্ববুদ্ধিপ্রচারপ্রতিসংবেদনাং সত্ত্বানাং প্রবৃত্তিদৃশ্যতে
ক্রুদ্ধোহং ভীতোহং, অমৃত মে রাগঃ, অমৃত মে ক্রোধঃ ইতি,
এতৎ; স্ববুদ্ধেরগ্রহণে ন যুক্তমিতি ॥ ১৯ ॥

তন্নাপি তথা ভবিতব্যম্ । সৰ্বদ্বন্দ্বভেদাশ্রয়ো নাভেদে সম্ভবতীত্যর্থঃ । “কিঞ্চ
স্বাভাসং চিত্তমিত্যাগ্রাহমেব কন্তু চিদিতি শব্দার্থঃ”—স্বাদেতৎ—মা ভূদগ্রাহং
চিত্তং, ন হি গ্রহণশ্চাকারণশ্চাব্যাপকন্তু চ নিবৃত্তৌ চিত্তনিবৃত্তিঃ, ইত্যত আহ—
“স্ববুদ্ধি” ইতি । বুদ্ধিঃ—চিত্তম্, প্রচারাঃ—ব্যাপারাঃ, সত্ত্বাঃ—প্রাণিনঃ । চিত্তস্ত
বৃত্তিভেদাঃ ক্রোধলোভাদয়ঃ স্বাত্ময়েণ চিত্তেন স্ববিষয়েণ চ সহ প্রত্যাশ্রমভূতমানা-
শ্চিত্তশ্চাগ্রাহতাং বিঘটয়ন্তীত্যর্থঃ । স্ববুদ্ধিপ্রচারপ্রতিসংবেদনমেব বিশদয়তি—
“ক্রুদ্ধোহং” ইতি ॥ ১৯ ॥ অং,—“একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥”

তাৎপর্যার্থঃ । যেহেতু চিত্ত আত্মার দৃশ্য, সেহ হেতু তাহা স্বপ্রকাশ নহে ।

চিত্ত স্বচ্ছ ও সত্ত্বময় হইলেও আপনি প্রকাশিত হয় না । পুরুষ বা আত্ম-
চৈতন্যই তাহাকে প্রকাশিত করে । স্ততরাং চিত্ত ও তাহার বৃত্তি (বিকার)
সকল আত্মারই দৃশ্য, প্রকাশ্য বা জ্ঞেয় । সেই জন্তই যদ্ব্য অহং সুখী, অহং
দুঃখী, আমার ক্রোধ হইয়াছে, আমার মন লজ্জিত হইয়াছে, আমার চিত্ত শ্রান্ত
ক্লান্ত হইয়াছে, ইত্যাদিপ্রকার উল্লেখ করে । বস্তুতঃ চিত্তে যখন যাহা হয়,
স্বখদুঃখাদি কিংবা অস্ত্র যে কোন অবস্থা বা বিকার উপস্থিত হয়, তৎসমুদায়
কেবল আত্মাই জানেন, অস্ত্র কেহ জানে না । আত্মার জানা কি ? না—
আত্মচৈতন্ত্রে প্রদীপ্ত হওয়া অথবা আত্মায় তাহার প্রতিবিম্ব পড়া ।

একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । ন চৈকস্মিন্ ক্ষণে স্বপররূপাবধারণং যুক্তং, ক্ষণিক-

টীকা । স্বাভাসং বিষয়াভাসং চিত্তমিতি ক্রবাণো ন তাবৎ যেনৈব ব্যাপা-
রেণাত্মানবধারণয়তি, তেনৈব বিষয়মপীতি বক্তৃমহতি, ন হবিলক্ষণো ব্যাপারঃ
কার্যভেদায় পর্যাপ্তঃ, তন্মাদ্ ব্যাপারভেদোহঙ্গীকর্তব্যঃ । ন চ বৈনাশিকানা-
মুৎপত্তিভেদাতিরিক্তোহস্তি ব্যাপারঃ । ন চৈকস্মিন্-এবোৎপত্তেরবিলক্ষণায়ুঃ কার্য-

বাদিনো যন্তবনং সৈব ক্রিয়া ভদেব চ কারকমিত্যুপগমঃ ॥ ২০ ॥
 স্তান্মতিঃ, স্বরসনিরুদ্ধং চিত্তং চিত্তাস্তরেণ সমনস্তরেণ গৃহ্যতে ইতি ।

বৈলক্ষ্যাসম্ভবঃ । তস্মাকস্মিকত্বপ্রসঙ্গাৎ, নটৈকশ্রোত্রপতিদ্বয়সম্ভবঃ । তস্মাদবশ্ত
 চ জ্ঞানরূপস্ত চাবধারণং নৈকস্মিন সময় ইতি । তদেতদ্ ভাব্যোণোচ্যতে—
 “নটৈকস্মিন্ ক্ষণে” ইতি । তথা চোক্তং বৈনাশিকৈঃ—“ভূতির্যেবাং ক্রিয়া সৈব
 কারকং সৈব চোচ্যতে” ইতি । তস্মাদ্ দৃশ্যত্বমেতচ্চিত্তস্ত সদাতনং স্বাভাসত্বমপনয়দ্
 ত্রষ্টারং চ ত্রষ্টরূপরিণামিত্বং চ দর্শয়তীতি সিদ্ধম্ ॥ ২০ ॥ পুনর্বৈনাশিকমুখাপয়তি—
 “স্তান্মতিঃ” ইতি । মা ভূদ্ দৃশ্যত্বেন স্বসংবেদনমেবমপ্যাত্মা ন সিদ্ধ্যতি ।
 স্বসন্তানবর্জিতা চরমচিত্তক্ষেপেন স্বরসনিরুদ্ধস্বজনকচিত্তক্ষেপগ্রহণাদিত্যর্থঃ । সমক
 তজ্ঞানত্বেন, অনন্তরং চাব্যবহিতত্বেন, সমনস্তরং, তেন । স্ম “চিত্তাস্তর—৮” ॥

তাৎপর্যার্থ । এককালে চিত্ত ও চৈতন্য, এই দুইএর অবধারণ হয় না । সে
 কারণেও উক্ত উভয় এক বা অভিন্ন পদার্থ নহে । অর্থাৎ ঐ দুই পদার্থ
 অত্যন্ত বিভিন্ন ।

চিত্তের ও চৈতনের (চিত্তের বিষয় বা প্রকাশ্য চৈতন্য—অর্থাৎ বাহ্যবস্ত)
 প্রভেদ না থাকিলে, আত্মার সহিত চিত্তের ভিন্নতা না থাকিলে, কোন ক্রমেই
 একসময়ে এইটি জ্ঞেয় এবং এইটি তদ্বিষয়ক জ্ঞান, এতদ্রূপ পৃথগভব বা অব-
 ধারণাত্মক জ্ঞান হইত না । “আমার চিত্ত,” ইত্যাকার ভিন্নতাবোধক অল্পভব
 হইত না । যখন আমার চিত্ত, কিংবা আমি স্বধী, ইত্যাকার অল্পভব হয়,
 তাবিয়া দেখ, তখনই তৎসঙ্গে আমি ও চিত্ত পরস্পর পৃথক্ বলিয়া অল্পভূত
 কি না । প্রদর্শিত-প্রকারের, এক সময়েই জ্ঞানের ও জ্ঞেয়ের এবং অহংএর ও
 চিত্তের প্রভেদ অল্পভব হওয়ায় সপ্রমাণ হইতেছে যে, চিত্ত ও চৈতন্য এক নহে,
 এবং চিত্ত ও আত্মা এক নহে । যখনই চিত্ত স্বধময় হয়, তখনই তাহা আত্ম-
 চৈতন্ত্বে প্রদীপ্ত হয়, এবং তখনই তাহা “অহং স্বধী” ইত্যাকার স্বলিতজ্ঞানরূপে
 প্রকাশ পায় । অপিচ, ঘট ও ঘটজ্ঞান, এই দুইটা অবশ্যই পরস্পর পৃথক্ ।
 পৃথক্ না হইলে উক্তবিধ পার্থক্যব্যবহার অথবা পার্থক্যজ্ঞান হইতে পারিত না ।
 অপিচ, ভবিষ্যতে যখন “আমি ঘট দেখিয়াছিলাম” ইত্যাকার স্মরণজ্ঞান হইবে,
 তাবিয়া দেখ, তখন সেই পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তৎসদৃশজাত ঘটজ্ঞান অর্থাৎ ঘটাকার
 জ্ঞান, এই দুইটা একসময়েই স্মরণ হইবে কি না । একই স্মরণজ্ঞানে যখন

পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তদ্বিবৰ্জক পূর্বজাত জ্ঞান, এই দুইটাই আকাশ হইবে, তখন অবশ্যই উহার পৃথক বস্তু, ইহা মানিতে হইবে । এতকণে সপ্রমাণ হইল, চিত্ত, চৈতন্য ও আত্মা,—ইহার পরস্পর পৃথক । চৈতন্য সকল চিত্তের দ্বারা এবং চিত্ত কেবল আত্মার দ্বারা প্রকাশিত হয় । চৈতন্যের প্রকাশ চিত্তসাপেক্ষ এবং চিত্তের প্রকাশ আত্মসাপেক্ষ । কায়েই মানিতে হইবে, আত্মা স্বয়ং প্রকাশ । তাঁহার প্রকাশের জন্য আর কাহারও সাপেক্ষতা নাই ।

চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্ । অথ চিত্তং চেচ্চিত্তান্তরেণ গৃহ্যেত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহ্যেত সাপ্যাত্ময়া সাপ্যাত্ময়েত্যতিপ্রসঙ্গঃ । স্মৃতিসঙ্করশ্চ, যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনা-
মভুভবান্তাবন্তাঃ স্মৃতয়ঃ প্রাপ্নু বস্তি তৎসঙ্করাকৈকস্মৃত্যনবধারণং চক্ষুঃ,
ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনং পুরুষমপলপন্তিবৈনাশিতকৈঃ সর্বমেবা-
কুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃধরূপং যত্র কচন কল্পয়ন্তো ন জ্ঞায়েন সঙ্গচ্ছন্তে ।
কেচিং সমমাত্রমপি পরিকল্পান্তি স সম্বো যএতান্ পঞ্চস্কন্ধান্
নিঃক্ষিপ্যাশ্চ প্রতिसন্দধাতীত্বাক্তা । তত এব পুনঃস্মৃতি, তথা
স্কন্ধানাং মহানিবেদায় বিরাগায়ানুৎপাদায় প্রশান্তয়ে গুরোরস্তিকে
ব্রহ্মচর্য্যং চবিষ্যামীত্বাক্তা । সম্বস্ত পুনঃ সম্বমেবাপহুবতে । সাংখ্যযোগা-
দয়স্ত প্রবাদাঃ স্বশব্দেন পুরুষমেব স্বামিনং চিত্তস্ত ভোক্তারমুপয়ন্তি,
ইতি ॥ ২১ ॥ কথং ?

টীকা । বুদ্ধিঃ—ইতি চিত্তমিভ্যর্থঃ । নাগহীতা চবমা বুদ্ধিঃ পূর্ববুদ্ধিগ্রহণ-
সমর্থী । নহি বুদ্ধ্যাহসদৃশা পূর্বা বুদ্ধিবুদ্ধা ভবিতুম্ অর্হতি, ন হগৃহীতমাত্মা
দণ্ডনমবগম্যমর্হতি, তদ্বাদনবহুতি । বিজ্ঞানবেদনাসংজ্ঞারূপসংস্কারাঃ স্ফাঃ ।
‘সাংখ্যযোগাদয়স্ত প্রবাদাঃ’—সাংখ্যান্ত যোগান্ত ত এবাদয়ো যেষাং বৈশেষিকাদি-
প্রবাদানাম্ তে সাংখ্যযোগাদয়ঃ প্রবাদাঃ । হৃগমমন্তং ॥ ২১ ॥ জ্ঞানেন্তং, যদি চিত্তং
ন স্বাত্মসং নাপি চিত্তান্তরবেদ্যং আত্মনাপি কথং ভোক্তাক্তে চিত্তম্ । ন ত্বাশ্রয়ঃ
স্বয়প্রকাশভূতাপ্যহি কাচিং কিয়া, ন চ জ্ঞানত্বেনে কৰ্ত্তা, অতঃসদৃশিত্বেন
কৰ্ণণা ততঃ ভোক্তা, অভিপ্রেক্ষ্যং, ইত্যাপ্যবান্ পুরুষঃ—ভোক্তা ইতি ।
স্বত্রেণোক্তমাহ—হং, “চৈতন্যং—মনম্” ।

(২১) বুদ্ধিবুদ্ধি বুদ্ধ্যন্তরবেদ্য ভোক্তা ইতি কথং ?

অর্থার্থ্য। বুদ্ধি যদি অন্ত বুদ্ধির প্রকাশ্য হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিবোধের প্রতি অর্থাৎ জ্ঞানপ্রত্যক্ষের প্রতি অতিব্যাখ্যি দোষ এবং স্মৃতিসঙ্কর দোষ আসিবে ।

যদি বল, যেমন চৈতন্য-সকল চিত্তের বা বুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, চিত্তও তেমন চিত্তাঙ্কুরের দ্বারা প্রকাশিত হইবে ; চিত্তপ্রকাশের অন্ত আত্মার পৃথক অস্তিত্ব অবধারণ করিবার আবশ্যক কি ? প্রয়োজন কি ? চিত্তও অন্ত এক চিত্তের দ্বারা প্রকাশিত বা অন্তর্ভূত হয়, এরূপ বলিলে দোষ কি ? ক্ষতিই বা কি ? আত্মা নাই, কিন্তু বুদ্ধির প্রকাশক অন্ত এক বুদ্ধি আছে, সেই প্রকাশ কবে, এরূপ বলিতে দোষ কি ? বাধাই বা কি ? ইহাতে আমরা বলি, বাধা আছে । বুদ্ধি অন্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, ইহা স্বীকৃত হইলে, ইহাও স্বীকৃত হইবে, মানিতে হইবে যে, সে বুদ্ধিও অন্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয় । ক্রমে অনন্ত বুদ্ধি থাকা কল্পনা করিতে হইবে । অনন্ত বুদ্ধি থাকা সত্য হইলে শত-বৎসরেও একটা যৎসামান্য প্রত্যক্ষজ্ঞান সমাপ্ত হইত না । কেননা, যতক্ষণ না প্রতীতির প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান বা জ্ঞানের অন্তর্ভব সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ কোন জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না । বস্তুজ্ঞান সমাপ্ত বা অবধূত হয় না । অর্থাৎ ইহা অমুক বস্তু, ইত্যাকার মানসপ্রত্যক্ষ বা নিশ্চয়জ্ঞান জন্মে না । অতএব, জ্ঞানের জ্ঞান হওয়ার প্রতি, বা জ্ঞান-প্রত্যক্ষের প্রতি, অন্ত কোন জ্ঞানের বা বুদ্ধির কারণতা নাই । একমাত্র আত্মাই তাহার কারণ । যখন যে কোন বুদ্ধি বা জ্ঞান জন্মে, আত্মা তখনই তাহা জানেন । বুদ্ধিই বুদ্ধিত্বের প্রকাশক, আত্মা নহে ; এ সিদ্ধান্ত সত্য না হইবার পক্ষে অন্ত এক কারণ আছে । মনে কর, একদা বা এককালে ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান প্রভৃতি বহুজ্ঞান উৎপন্ন হইল । সেই সেই জ্ঞানের প্রকাশক আবার অন্তান্ত অসংখ্য জ্ঞানও জন্মিল ; তাহা হইতে আবার অসংখ্য জ্ঞানসংস্কার উৎপন্ন হইল । সেই সকল সংস্কার যখন স্মৃতিরূপে পরিণত হইবে,

সকলপ্রতি তস্যা অপি গ্রাহক বুদ্ধিভার করনীয় তস্যাপভব ইত্যনবহানাং পুরুষায়ুষণা-
পার্বপ্রতীতির মাৎ । ন হি প্রতীতাবপ্রতীতান্যর্থঃ প্রতীতো ভবতি । অপি চ স্মৃতিসঙ্করো
ভবতি । তস্যাহি—রূপে রূপে বাপসংস্কারাঃ বুদ্ধৌ তৎপ্রাচীনাগামভাবনাং বুদ্ধীনাং সমুৎ-
পত্তেঃ বুদ্ধিভারিত্যং প্রকারেণা বৃণশং বহাঃ স্মৃতঃ স্মৃতিতে তদার্থবুদ্ধেরপব্যবহাঃ
বুদ্ধিভারিত্যং বৃণশংপত্তেঃ করিরর্থে স্মৃতিভারংপত্তেঃ জ্ঞানরূপক্যং স্মৃতিনাং সঙ্করঃ
ইহা স্মৃতিভারিত্যং প্রকারেণা বৃণশং বহাঃ স্মৃতঃ স্মৃতিতে তদার্থবুদ্ধেরপব্যবহাঃ

বা স্ববর্ণজ্ঞানেব উৎপাদক হইবে, অবশ্যই তখন তাহার একসময়েই তাহা উৎপাদিত করিবে । করিলে, তখন, কোন্ জ্ঞান কাহার—বা কোন্ স্বতি কাহার—তাহা অবধাবিত হইবে না । অর্থাৎ কোন্ বস্তুর কোন্ স্বতি, কোন্টা ঘটস্বতি, কোন্টাই বা পটস্বতি, তাহা নির্দিষ্ট হইবে না । না হইলে, স্বতিজ্ঞানগুলি সঙ্ঘর অর্থাৎ গোলমাল হইয়া যাইবে । কিন্তু যখন সঙ্ঘর অর্থাৎ গোলমাল হয় না, পৃথক ও স্পষ্ট থাকে, তখন আব বুদ্ধির জ্ঞাতা বুদ্ধি, এরূপ সিদ্ধান্ত সত্য হইতে পাবে না । বরং বুদ্ধিব জ্ঞাতা পুরুষ, ইহাই সত্য হইতে পাবে ।

চিত্তেরপ্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । অপরিণামিনী হি ভোকৃশক্তিবপ্রতিসংক্রমা চ পরিণামিগ্ধার্থে প্রতিসংক্রান্তেব তদ্বৃদ্ধিমমুপততি, তস্মাচ্চ প্রাপ্তচৈতন্ত্যোপগ্রহস্বকপায়া বুদ্ধিবৃন্তেরনুকাবিমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরানুযায়তে । তথা চোক্তম্ “ন পাতালং ন চ বিববং গিরীপাং

টিকা । যৎ তদবোচং ‘বৃত্তিসাক্ষ্যমিত্যব’ ইতি, তদিতঃ সমুচ্চিতম্ । চিত্তে: স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ বুদ্ধেস্তদাকারাপত্তৌ—চিতিপ্রতিবিম্বাধাবতয়া তদ্রূপতাপত্তৌ সত্যাম্ । যথা হি চন্দ্রমসঃ ক্রিয়ামন্তবেণাপি সংক্রান্তচন্দ্রপ্রতিবিম্বমলং জলমচলং চলমিব চন্দ্রমসমবভাসয়তি, এবং বিনাপি চিতিব্যাপাবমুপসংক্রান্তচিতি-প্রতিবিম্বং চিত্তং স্বগতয়া ক্রিয়য়া ক্রিয়াবতীমসকৃতামপি সত্যতাং চিতিশক্তিমবভাসয়ং ভোগ্যভাবমাসাদয়ং ভোকৃভাবমাপাদয়তি তস্মা ইতি, হুজার্থঃ । ভাব্যমপ্যোতদধর্মসকৃতত্ব তত্র ব্যাখ্যাতমিতি ন ব্যাখ্যাতমত্র । বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টত্বে জ্ঞানবৃত্তেস্তদধর্মমুদাহরতি—তথা চোক্তং—“ন পাতালম্” ইতি । শাস্ততস্ত শিবস্ত ব্রহ্মণো বিম্বকৃষভাবস্ত চিতিচ্ছায়ামাপন্যাঃ মনোবৃত্তিমিব চিতিচ্ছায়াপন্নত্বাচ্চিতিরপ্যবিশিষ্টাং গুহ্যং বেদয়ন্তে । তস্মামেব গুহ্যাং তদ্ গুহ্যং ব্রহ্ম, তদ্বিনয়ে তু

(৩২) নাস্তি প্রতিসংক্রমোহিত্ত্বং গময়ং যস্যঃ সা তদবোক্তা অন্তঃসামকীর্ণা ইতি বাবৎ । চিত্রপদার্থঃ । চিতিঃ পুরুষঃ তদান্যতদাকারাপত্তৌ সত্যায় দৃষ্টাস্য জলে প্রতিবিম্ববৎ চিত্তে প্রতিবিম্বো সত্ত্বীত্যর্থঃ অস্য সংবেদনং ভোগ্যায় বুদ্ধেঃ সংবেদনং সাক্ষ্যং কাণাং জ্ঞানভূমিঃ শেখঃ । কিস্বাভ্যাসপ্রাধিকারস্বত্বেন চিত্রপদার্থঃ চিত্তং চিত্তেক্যমিতি কলিতার্থঃ । অমৃতিসংকল্পাশ্রিতত্বোপসংক্রান্তত্বেন তদান্যতদাকারাপত্তৌ সত্যায় বক্তব্যাবস্থায়িত্বমিত্যর্থঃ ।

নৈবাক্কারং কুক্ষয়ো নোদধীনাম্ । গুহা, যন্তাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্বতং
বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবয়ো বেদয়ন্তে” ইতি ॥ ২২ ॥ অতশ্চৈতদভ্যুপ-
গম্যতে ।

অয়ম্প্রকাশম্ভাবরণমভ্যুপসর্গং প্রত্যোততে চবমদেহস্ত ভগবত ইতি ॥ ২২ ॥ তদেব
দৃশ্যেহে চিত্তস্ত পরিণামিনস্তদতিবিক্তঃ পুমানপরিণতিধর্মোপপাদিতঃ, সম্প্রতি
লোকপ্রত্যক্ষমপ্যত্র প্রমাণযতি—“অতশ্চৈতদ্” ইতি, অবশ্যং চৈতদিত্যর্থঃ ।
স্বং, “দ্রষ্টৃদৃশ্যোপবক্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ।”

তাৎপর্যার্থ । চিৎশক্তিব অর্থাৎ পুরুষেব প্রতিসংক্রম (অন্তের সহিত
সংশ্লেষ বা বিকায়েব সহিত সম্বন্ধ) নাই । চিৎশক্তি যখন বৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত
হইয়া বুদ্ধির আকার ধারণ কবে, তখন তাহাকে বুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ বুদ্ধিসাক্ষাৎ-
কাব এইরূপ নাম দেওয়া যায় ।

ত্রিগুণা প্রকৃতি ও তৎপ্রসূতা বুদ্ধি (চিত্ত) যেমন আপনাব অবয়বীভূত
কোনও এক গুণেব বিকারে বিকৃত হইয়া রূপান্তর বা বিকৃতিপ্রাপ্ত হয়,—
চিৎস্বরূপ পুরুষ সেরূপ বিকৃত বা সেরূপ রূপান্তরিত হন না । সদাকালই তিনি
অবিকৃত ও অসঙ্কীর্ণ থাকেন । তবে হয় কি ? না—সূর্য্য যেমন নির্মল জলে
প্রতিবিম্বিত হন,—আত্মা বা পুরুষও তেমনি স্ব-সন্নিধিস্থ বুদ্ধিসঙ্গে প্রতিবিম্বিত
হন । সূর্য্যপ্রতিবিম্বিত জলাংশ যেমন অবিবেকীয দৃষ্টিতে সূর্য্যাকারে দৃষ্ট হয়
সূর্য্যপরিমিত বলিয়া বোধ হয়, পুরুষপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিসঙ্গেও তেমনি অবিবেক-
দশায় চেতন বলিয়া দৃষ্ট ও গ্রাহ্য হন । বুদ্ধির চৈতন্ত্যাকার হওয়া অর্থাৎ
চৈতন্তব্যাপ্ত হওয়া আব আত্মার বুদ্ধি জানা তুল্য কথা । অতএব বুদ্ধিকে
চৈতন্তের বেদ্য (প্রকাশ্য) ব্যতীত বুদ্ধ্যন্তরেব বা অন্ত বুদ্ধিব বেদ্য (প্রকাশ্য)
কল্পা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপবক্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥

(২৩) দ্রষ্টৃপবক্তং দৃশ্যোপবক্তেতি সত্যম্ । দ্রষ্টা পুরুষচেতনঃ তেনোপবক্তং তৎ
সন্নিধানে ত্তরূপভাবিণি আশ্রয়ং দৃশ্যোপবক্তং গৃহীতবিষয়াকারপরিণামং বধা ভবতি চিত্তং ভদ্রা
তৎ সর্বার্থগ্রহণকরং ভবতি । সর্বং চেতনোচেতনঃ অর্থো বিবরো বক্ত তৎ সর্বার্থমিতি বিব্রহঃ ।

ভাষ্যম্ । মনো হি মন্তুব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎ স্বয়ং বিষয়ত্বাৎ
বিষয়িণা পুরুষেণাশ্রয়য়া বৃত্ত্যাভিসম্বন্ধং তদেতচ্চিত্তমেব দ্রষ্টৃ-
দৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতনাচেতনস্বরূপাপন্নং বিষয়াশ্রক-
মপ্যবিষয়াশ্রকমিবাচেতনং চেতনমিব ফটিকমণিকল্পং সর্বার্থমিত্যু-
চ্যতে, তদনেন চিত্তসারূপ্যেণ ভ্রান্তাঃ কেচিত্তদেব চেতনমিত্যাহঃ,
অপরে চিত্তমাত্রমেবেদং সর্বং, নাস্তি খল্বয়ং গবাদিঘটাদিশ্চ সকারণো
লোক ইতি, অমুকম্পনীয়ান্তে, কস্মাৎ, অস্তি হি তেবাং ভ্রান্তিবীজং
সর্বরূপাকারনির্ভাসং চিত্তমিতি, সমাধিপ্রেজ্জায়াং প্রজ্ঞেয়োহর্থঃ
প্রতিবিশীভূতস্তৃপ্তালম্বনীভূতত্বাদন্তঃ, সচেদর্থশ্চিত্তমাত্রং স্ত্রাং কথং

টীকা । যথা হি নীলাম্বুযুক্তং চিত্তং নীলামর্থং প্রত্যক্ষণৈবাবস্থাপয়তি,
এবং দ্রষ্টৃচ্ছায়াপত্ত্যা তদম্বরক্তং চিত্তং দ্রষ্টাবমপি প্রত্যক্ষণাবস্থাপয়তি, অস্তি হি
দ্ব্যাকারং জ্ঞানং নীলমহং সম্প্রত্যোমি ইতি । তস্মাৎ জ্ঞেয়বৎ জ্ঞাতাপি প্রত্যাক-
সিদ্ধোহপি ন বিবিচ্যাবস্থাপিতো, যথা জলে চন্দ্রমসো বিশ্বম্ । নত্বেতাবতা তদ-
প্রত্যক্ষং, ন চাস্য জলগতত্বে তদপ্রমাণমিতি চন্দ্ররূপেহ্যপ্রমাণং ভবিতুমর্হতি,
তস্মাচ্চিত্তপ্রতিবিধিততয়া চৈতন্যগোচরাপি চিত্তবৃত্তির্ন চৈতন্যগোচরেতি, তদিতং
সর্বার্থত্বং চিত্তশ্চেতি । তদেতদাহ—“মনো হি” ইতি । ন কেবলং তদাকারাপত্ত্যা
মন্তুব্যোনার্থেনোপরক্তং মনোহপি তু স্বয়ং চেতি, চকারো ভিন্নক্রমঃ, পুরুষেণেতা-
শ্রানন্তরং দ্রষ্টব্যঃ, তচ্ছায়াপত্তিঃ পুরুষস্ত বৃত্তিঃ । ইয়ং চ চৈতন্যচ্ছায়াপত্তিশ্চিত্তস্ত
বৈনাশিকৈরভ্যুপেতব্যা কথমন্তথা চিত্তে চৈতন্যমেত আরোপয়াধভূব্রিত্যাহ—
“তদনেন” ইতি, কেচিং—বৈনাশিকা বাহার্থবাদিনঃ, অপবে—বিজ্ঞানমাত্রবাদিনঃ
নহু যদি চিত্তমেব দ্রষ্টাকারং দৃশ্যাকারং চানুভূযতে, হস্ত চিত্তাদভিন্নাবেদ্যত্বাৎ
দ্রষ্টৃদৃশ্যৌ, যথাহঃ—অভিন্নোহপি হি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্যাসিতদর্শনৈঃ । গ্রাহগ্রাহক-
সংবিত্তিভেদবানিব লক্ষ্যতে” ইতি, তৎকথমেতেহমুকম্পনীয় ইত্যত আহ—“সমাধি
প্রজ্জায়াম্” ইতি, তে খলু ভ্রান্তিরূপপত্তিভিশ্চিত্তাতিরিক্তং পুরুষমভ্যুপগময়াপ্য-
ষ্টাধ্বোপগোপদেশেন সমাধিপ্রেজ্জায়ামাশ্রয়গোচরায়ামবতার্য বোধয়িতব্যঃ,
তদন্তথা—সমাধিপ্রেজ্জায়াং প্রজ্ঞেয়োহর্থ আত্মা প্রতিবিশীভূতোহন্তঃ । কস্মাৎ,
তস্তাত্মন আলম্বনীভূতত্বাৎ । অথ চিত্তাদভিন্নমেব কস্মাৎ আলম্বনং ভবতীতি যদি

প্রজ্ঞায়ৈব প্রজ্ঞারূপমবধারণ্যেত, তস্মাৎ প্রতিবিশ্বীভূতোহর্থঃ প্রজ্ঞায়াং
যেনাবধারণ্যেত স পুরুষ ইতি। এবং প্রহীতগ্রহণগ্রাহস্বরূপচিত্তভেদাৎ
জয়মপোতৎ জাতিতঃ প্রবিভক্তস্তু তে সমাগ্দর্শিনঃ, তৈরধিগতঃ
পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥ কুতশ্চৈতৎ ?

যুক্তিবোধিতোহপি বৈজাত্যাদ্ বদেৎ, তত্র হেতুমাহ—“সচেদ্” ইতি, স চেদাস্ব-
রূপোহর্থশ্চিত্তমাত্রং জ্ঞাৎ ন তু ততো ব্যতিরিক্তঃ, ততঃ কথং প্রজ্ঞায়ৈব
প্রজ্ঞারূপমবধারণ্যেত, স্বাঅনি যুক্তিবিরোধাৎ । উপসংহরতি—“তস্মাদ্” ইতি ।
সমীচীনোগদেশেনামুকম্পিতা ভবন্তীত্যাহ—“এবম্” ইতি । জাতিতঃ—
স্বভাবত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ চিন্তাতিরিক্তাস্তসম্ভাবে হেতুস্বরূপমবতাবয়তি—
“কুতশ্চৈতৎ” ইতি । স্মৃৎ—“তদ্—স্মৃৎ” ।

তাপর্য্যার্থ । দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ যদি দৃশ্যে অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বে উপরক্ত বা
সম্পূর্ণরূপে প্রতিফলিত বা প্রতিচ্ছায়ীকৃত হন, তাহা হইলে তাদৃশ চিত্ত অর্থাৎ
তাদৃশ বুদ্ধি তখন সকল বস্তুই গ্রহণ করিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে পাবে ।
ইহা যোগীদিগের যুক্তিসিদ্ধ ও অমুভবসিদ্ধ কথা ।

তাবার্থ এই যে, নির্মল ক্ষটিকদর্পণ যেমন সর্ববস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে,
চিত্তসত্ত্বও তদ্রূপ রজঃ ও তমোগুণের উপদ্রব (বিক্ষেপ প্রভৃতি) শূন্য হইলে
সমস্ত বস্তুই প্রকাশ করিতে পারে । উপদ্রবশূন্য অচঞ্চল দীপ যেমন ঠিক সমানা-
কারে প্রজ্জলিত হয়,—রজস্তমোগুণের উপদ্রবশূন্য নির্মল চিত্তও তেমনি আত্ম-
চৈতন্ত্যের সন্নিধানে ঠিক সমানাকারে পরিণত হন । অয়কাস্তসন্নিধিস্থ লোহে
যেমন নিসর্গবশতঃ ক্রিয়াশক্তি আবির্ভূত হয়—উপদ্রবশূন্য চিত্তসত্ত্বও তেমনি
চৈতন্ত্যসন্নিধান-বশতঃ পরিপূর্ণ-প্রকাশ-ক্রিয়া আবির্ভূত হয় । নিত্যচৈতন্ত্যস্বরূপ
আত্মা স্বচ্ছ-স্বভাব চিত্তে পূর্বোক্ত প্রকারে আবিষ্ট অথবা প্রতিবিম্বিত হন
বলিয়াই অজ্ঞ লোকেরা অবिवেকবশতঃ চিত্তকে আত্মা বলিয়া জানে, পরন্তু
যোগমार्গ অবলম্বন করিলে উক্ত ভ্রম থাকে না । ‘নিত্যচৈতন্ত্য-নামক পরমাত্মা
বা পুরুষ চিত্তসত্ত্বে প্রতিবিম্বিত হন, এ কথায় অন্য একটা সন্দর্ভ লাভ হইতেছে ।
কি ? তাহা শুদ্ধন । কোন বস্তু কোন এক স্বচ্ছ বস্তুতে উপরক্ত হইলে অর্থাৎ
অভিব্যক্ত বা ঠিক তদাকারে দৃষ্ট হইলে সেই অভিব্যক্ত্যমান দৃষ্টটিকে লোকে
প্রতিবিম্ব বলে ।’ কেননা, সে দৃষ্টটী বিধেয়ই সদৃশ । সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র বস্তু

নহে । তাহা তাহার একপ্রকার প্রতিচ্ছায়ামাত্র । এই প্রতিচ্ছায়া বা প্রতিবিম্ব
বুঝিবার জন্য জলে চন্দ্রপ্রতিবিম্ব, আদর্শে মূখের প্রতিবিম্ব এবং স্ফটিক মণিতে
জ্বার প্রতিবিম্ব—ইত্যাদি অনেক স্থল আছে । ছায়াপাত দ্বারা পাতস্থানটী
তদাকার ধারণ করে বলিয়াই তাহা তদাকারে দৃষ্ট হয় এবং সেই জন্তই বিশ্বের
গুণগুলিও প্রতিবিম্বিত কিছু না কিছু পরিমাণে অঙ্কিত হয় । নিত্যচৈতন্য আত্মা
যে বুদ্ধিসত্ত্বে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন, অর্থাৎ চিন্তাসত্ত্বে যে নিত্যচৈতন্যের ছায়া
জন্মিয়াছে, সেই ছায়াটী ঠিক সেই নিত্যচৈতন্যের সদৃশ । সেই জন্তই শাস্ত্র-
কারেরা তাহাকে “অভিব্যাক্ত্য চৈতন্য” ও “আভাসচৈতন্য” নামে উল্লেখ করেন । এই
অভিব্যাক্ত্য—চৈতন্যই পৌরাণিকদিগের জীবাত্মা, স্বখদুঃখ ভোক্তা জীব ও সংসারী
পুরুষ এবং ঐ নিত্যচৈতন্য তাঁহাদের পরমাত্মা, পরমপুরুষ ও মুক্তাত্মা । কোন
কোন শাস্ত্রে ইনিই পরব্রহ্ম নামে পরিচিত । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, সাবয়ব,
অপেক্ষাকৃত অন্বনিম্নল ও পরিমিত পদার্থই কোন এক নির্মল ও পরিমিত
পদার্থে প্রতিবিম্বিত হইতে দেখা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্রতম আধারে অত্যন্ত নির্মল
নিরবয়ব পরিপূর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ব্যাপক পদার্থের প্রতিবিম্ব বা ছায়া জন্মিবার বা
পর্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখা যায় না । এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ অধিক
কথা বলিতে হয় না, অধিক দৃষ্টান্তও দেখাইতে হয় না । কেননা সকল ব্যক্তিই
অপেক্ষাকৃত অনির্মল জলে বৃহত্তম সূর্য্যপ্রতিবিম্ব দেখিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে
নির্মলতম ও ব্যাপকতম আকাশের প্রতিবিম্বও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । আকা-
শের প্রতিবিম্ব বুঝিতে পারিলেই চৈতন্যের প্রতিবিম্ব বুঝিতে পারিবেন, এবং
চিন্তাসত্ত্বে যে নিত্যোদিত চৈতন্যের অল্পরূপ অগ্র একটা আভাস চৈতন্য বা
অভিব্যাক্ত্য চৈতন্য ভাসমান বা বিদ্যমান থাকে, তদ্বিষয়ে তাহার আর কোনও
সন্দেহ থাকিবে না ।

তদসংখ্যোন্নবাসনাভিশ্চিত্রমপি পরার্থঃ সংহত্যকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

(২৪) তৎ চিন্তাং সংখ্যাত্মশকাভিবাসনাভিশ্চিত্রঃ নানারূপমপি পরস্য স্বামিনো
তোক্তৃত্বোপাপন্নৌ সাধরভৌতি পরার্থঃ । চিন্তাং ভোগ্যমেব ন তু ভোক্তা ইতি বাবৎ । হেতুস্বাহ
—সংহত্যকারিত্বাৎ । সংহত্য মেহেজ্জিরাতিবিম্বিতা ভোগ্যবিদ্যাকারিত্বাৎ । বৎ ফিল মিলিতা
কার্যকারি তৎ পরার্থঃ বধ্যা গৃহাদি । ন হি ভুতাদিভিঃ সংহত্য গৃহং স্বয়মভিঃ কল্পোতি কিন্তু
পর্যটনং সেবকস্ত্যাক্রি, এবং ভগা অপি বুদ্ধাদিকং পরার্থঃ কুর্ষকীভ্যেবদুসম্ভাভ্যসঃ ।

ভাষ্যম্। তদেতচ্চিত্তমসংখ্যোয়াভির্কাসনাভিরেব চিত্তীকৃতমপি পরার্থং পরস্য ভোগাপবর্গার্থং, ন স্বার্থং, সংহত্যাকারিত্বাৎ গৃহবৎ, সংহতকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতব্যম্, ন সুখচিত্তং সুখার্থং, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থং, উভয়মপ্যেতৎ পরার্থং, যচ্চ ভোগেনাপবর্গেণ চার্ধেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব পরঃ, ন পরঃ সামান্যমাত্রং, যন্তু কিঞ্চিৎ পরং সামান্যমাত্রং স্বরূপেণোদাহরৈদৈনাশিকন্তং সর্বং সংহত্যাকারিত্বাৎ পরার্থমেব স্যাৎ, যন্তুসৌ পরো বিশেষঃ স ন সংহত্যাকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকা। যদ্যপ্যসংখ্যোয়াঃ কৰ্মবাসনাঃ ক্লেশবাসনাঃ চিত্তমেবাধিশেবতে ন তু পুরুষঃ তথা চ বাসনাধীন্য বিপাকাস্চিত্তাশ্রয়তয়া চিত্তস্ত ভোক্তৃত্বামাবহন্তি, ভোক্তুরর্থং চ ভোগ্যমিতি সর্বং চিত্তার্থং প্রাপ্তং তথাপি তচ্চিত্তমসংখ্যোবাসনা-
বিচিত্তমপি পবর্গং কস্মাৎ সংহত্যাকাবিত্বাদিতি সূত্রার্থঃ। ব্যাচষ্টে—“তদেতদ্” ইতি। তদেতৎ, চিত্তং সংহত্যাপি কবিশ্রুতি স্বার্থং চ ভবিশ্রুতি বঃ খলু বিবোধ ইতি যদি কশ্চিৎ ক্রয়ান্তং প্রত্যাহ—“সংহত্যাকাবিত্বাৎ” ইতি। সুখচিত্তমিতি ভোগমুপলক্ষয়তি, তেন দুঃখচিত্তমপি ব্রহ্মব্যাং, জ্ঞানমিত্যপবর্গ উক্তঃ। এতদুক্তং ভবতি—সুখদুঃখে চিত্তে প্রতিকূলানুকূলাত্মকেনাত্মনি সংভবতঃ, স্বাত্মনি বৃত্তি-
বিরোধাৎ ন চাত্মোহপি সংহত্যাকারী সাক্ষাৎপরম্পরয়া বা সুখদুঃখে বিদধান-
তাভ্যামনুকূলনীয়ঃ প্রতিকূলনীয়ো বা, তস্মাৎ যঃ সাক্ষাৎপরম্পরয়া বা সুখদুঃখয়োৰ্-
ন্যাপ্রিযেত স এবাত্মামনুকূলনীয়ঃ প্রতিকূলনীয়ো বা, স চ নিত্যোদাসীনঃ পুরুষঃ, এবমপবৃত্ত্যতে যেন জ্ঞানেন তস্মাপি জ্ঞেয়তন্ত্রত্বাৎ স্বাত্মনি চ বৃত্তিবিবোধায় জ্ঞান-
র্থত্বং, ন চাত্মবিষয়াদস্বাদপবর্গসম্ভবো, বিদেহপ্রকৃতিলরানামপবর্গাসম্ভবাত্, তস্মাৎ
জ্ঞানমপি পুরুষার্থমেব ন তৎস্বার্থং নাপি পবমাত্রার্থং সংহতপরার্থত্বে চানবস্থাপ্রস-
ঙ্গাদসংহতপরার্থসিকিরিতি ॥ ২৪ ॥ তদেবং কৈবল্যমূলবীজং যুক্তিময়মাশ্রয়দর্শনমুক্তা।
তদুপদেশাধিকৃতং পুরুষমনধিকৃতপুরুষান্তরাৎ ব্যাবৃত্তমাহ—সুং“বিশেষ—বৃত্তিঃ”॥

তাৎপর্যার্থঃ। বাহাদিগকে গণিয়া শেষ করা যায় না, চিত্ত সেই অনন্ত
বাসনায় দ্বারা বিচিহ্ন (নানারূপধারী) হইলেও সে পরার্থ অর্থাৎ পরের বা
আত্মার প্রয়োজনের অর্থাৎ ভোগের কারণ। সর্বদাই দেখা যাইতেছে, বাহা

যাহা সংহত্যাকারী অর্থাৎ যে যে বস্তু সহায়ের সহিত মিলিত হইয়া অথবা
অঙ্গাঙ্গিতাব ধারণ করিয়া উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই পরার্থ—পর-প্রয়োজন সিদ্ধির
নিমিত্ত ব্যবহৃত । চিত্ত যখন সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনের সংঘাতে উৎপন্ন
এবং তাহা যখন উক্ত গুণত্রয়ের অঙ্গাঙ্গিতাব বা সহায়তা অবলম্বন করিয়াই
স্বথদুঃখাদি জন্মায়, তখন যে তাহাও সংহত্যাকারী, এবং সংহত্যাকারী বলিয়া
পরার্থ অর্থাৎ পরের ভোগ-সাধক, তৎপক্ষে সংশয় নাই । সে পব কে ? না—
পুরুষ । পুরুষই চিত্তকে ভোগ করেন বা চিত্তই পুরুষকে ভোগ করায় । চিত্তই
পুরুষের ভোগ্য, এ অংশ অমুখাবন করিলেও চিত্ত ও চিং এই দুইটা পরস্পর
ভিন্ন বা পৃথক্, এইরূপই প্রতীত হইবে । সুতরাং তখন আর উক্ত উভয়েব
একত্ব ভ্রম থাকিবে না ।

বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনাবিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । যথা প্রাবৃষি তৃণাকুরশ্চোদ্ভেদেন তদ্বীজসত্ত্বাহুমীয়তে
তথা মোক্ষমার্গশ্রবণেন যস্য রোমহর্ষাশ্রুপাতৌ দৃশ্যেতে, তত্রাপ্যস্তি
বিশেষদর্শনবীজমপবর্গভাগীয়ং কস্মাভিনিবর্তিতমিত্যুমীয়তে, তস্যা অ-
ভাবভাবনা স্বাভাবিকী প্রবর্ততে, যস্যাত্বাদিদমুক্তং “স্বভাবঃ

টীকা । যস্তাত্মভাবে ভাবনাস্তি তস্তাষ্টাদ্বয়োগোপদেশাদহুতিষ্ঠতো যুজ্ঞানস্ত
‘তৎপরিপাকচিত্তসত্ত্বপুরুষয়োবিশেষদর্শনাং আত্মভাবভাবনা নিবর্ততে, যস্তাত্ম-
ভাবভাবনৈব নাস্তি নাস্তিকস্ত তস্তোপদেশানধিকৃতস্তাপরিনিচ্চিতাত্মতৎপরলোক
ভাবস্ত নোপদেশো ন বিশেষদর্শনং নাত্মভাবভাবনানিবৃত্তিরিতি স্বত্রার্থঃ । নসাত্ম-
ভাবভাবনায়ান্তিষ্ঠবত্তিষ্ঠাঃ কুতোহবগম ইত্যত আহ—“যথা প্রাবৃষি” ইতি । প্রাগ
ভবীয়ং তদ্বদর্শনবীজমপবর্গভাগীয়ং যৎকস্মাষ্টাদ্বয়োগাহুষ্ঠানং, তদেকদেশাহুষ্ঠানং বা
তদভিনিবর্তিতমস্তীত্যুমীয়তে, তস্ত চাত্মভাবভাবনা অবশ্যমেব স্বাভাবিকী—বস্তু-
ভ্যাসং বিনাপি প্রবর্ততে । অনধিকারিণমাগমিনাং বচনেন দর্শয়তি—“যস্তাত্মাভা-

(২৫) য এবং তরোবুদ্ধিপুরুষয়োবিশেষঃ তেষাং পশ্চতি অহমস্মাদন্ত ইতোবাং, তন্ত বিজ্ঞাত-
চিত্তস্বরূপস্য চিত্তে বা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্ততে । অথবা বুদ্ধ্যাদেরস্তিত্তিরাত্রঃ পুরুষোহুর্মিতি
বিশেষদর্শিন আত্মভাবে আত্মতত্ত্বে বা ভাবনা জিজ্ঞাসা কোহং কস্ত কুতো যেত্যাধিকীনা সা
নিবর্ততে ইচ্ছারা স্ববিষয়ভাবনিবর্ত্যাদিতি ভাবঃ ।

মুক্তা। দোষাদ্ যেবাং পূৰ্বপক্ষে ক্ৰচিৰ্ভবতি অক্ৰচিচ্চ নির্ণয়ে ভবতি”, তত্রাস্ত্রভাবভাবনা কোহহমাসং, কথমহমাসং কিংস্বিদ্ ইদং, কথং স্বিদ্ ইদং কে ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, সা তু বিশেষদর্শিনো নিবর্ততে, কুতঃ, চিন্ত্যৈষ্যে বিচিত্রঃ পরিণামঃ, পুরুষস্বসত্যামবিদ্যায়াং শুদ্ধশ্চিন্ত্ত্বধর্মৈরপরাযুষ্ঠ ইতি, ততোহস্যাস্ত্রভাবভাবনা কুশলস্য নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

দিদম্” ইতি, পূর্বপক্ষঃ—নাস্তি কৰ্মফলং পরলোকিনোহভাবাৎ পরলোকাভাবাৎ, তত্র ক্ৰচিঃ, অক্ৰচিচ্চ নির্ণয়ে—পঞ্চবিংশতিতত্ত্ববিষয়ে, আস্ত্রভাবভাবনা প্রাগ্-ব্যখ্যাতা, বিশেষদর্শিনঃ পরামশমাহ—“চিন্ত্যৈষ্যে” ইতি। তস্মা বিশেষদর্শন-কুশলস্ত্রাভাবভাবনা বিনিবর্ত্তত ইতি ॥২৫॥ অথ বিশেষদর্শিনঃ কীদৃশং চিন্ত্যমিত্যন্ত আহ—স্বং “তদা—চিন্ত্যম্” ॥

তাৎপর্যার্থ। যোগী যখন যোগপ্রভাবে, পুণ্যপুঞ্জপ্রভাবে, উক্তপ্রকার বিশেষদর্শনে সক্ষম হন অর্থাৎ আমি এ সকল হইতে অত্যন্ত পৃথক্, এতদ্রূপ অপরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন, তখন আর তাঁহাব আত্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা থাকে না। তখন সে ইচ্ছা বা সে ভাবনা বিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ পূর্ণতাপ্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্য এই যে, চিন্ত্য হইতে চিন্ত-শক্তির বা আত্মার পার্থক্য আছে, ইহা অনুধ্যান করিতে করিতে যখন তত্ত্বভয়ের পার্থক্যানুভব দৃঢ় হইয়া আইসে, তখন আর চিন্ত ও চিন্ত্য উভয়ের তাদাস্যভ্রম বা একত্বভ্রম থাকে না। চিন্ত্য ও আত্মা এই দুইটা এক পদার্থ, এ জ্ঞান বা এ ভ্রম তখন তিরোহিত হয়। তখন আব আমি কে? কাহার আমি? কোথা হইতে হইলাম? কি জন্মই বা আছি? একপুণ্ড্র (জানিবার ইচ্ছা) হয় না বা থাকে না। তাহার কারণ এই যে, যোগীর ইচ্ছা তখন পূর্ণ হইয়া যায়। ইচ্ছাষ স্বভাব এই যে, সে কল্পিত বস্তু পাইলেই নিবৃত্ত হয়। অতএব, পূর্ব হইতে যে আত্মদীক্ষা সঞ্চিত বা প্রবল হইয়াছিল,—সে দীক্ষা আজ বিনিবৃত্ত হইয়াছে। নিবৃত্তির কারণ এই যে, ঐ স্থানটাই ইচ্ছার বা আত্মদীক্ষার শেষ সীমা অথবা চরম প্রাপ্ত। ঐ স্থানেই আত্মদর্শন পূর্ণ বা পরিসমাপ্ত হয়, অতঃপর আর কোন জ্ঞাতব্য থাকে না : সুতরাং ইচ্ছাও থাকে না।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিত্তম্ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্ । তদানীং যদস্তু চিত্তং বিষয়প্রাগ্ভারং অজ্ঞাননিম্নমাসী-
ত্তদস্মাত্মনা ভবতি, কৈবল্যপ্রাগ্ভারং বিবেকজ্ঞাননিম্নমিতি ॥২৬॥

টীকা । নিগদব্যাখ্যাতম্ ॥ ২৬ ॥ শ্রাদেতদ্, বিশেষদর্শনং চেদ্বিবেকনিষ্ঠং ন
জাতু চিত্তং ব্যুৎখিতং স্মাৎ, দৃশ্যতে চাস্তু ভিক্ষামটতো ব্যুৎখিতমিত্যত আহ—স্ম—
“তচ্ছি—ভ্যঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । চিত্ত তখন বিবেকনিম্ন হয় এবং কৈবল্যের পূর্বলক্ষণ ধারণ
কবে । অর্থাৎ চিত্ত ইতিপূর্বে প্রকৃতির অধুগত ছিল, ভ্রমক্রমেও আত্মার অভি-
মুখীন হইতে পারিত না । চিত্তের মুখ নীচ-দিকে অর্থাৎ বাহ্যব্যবহাবেব দিকেই
থাকিত, যাইত, অন্তরতম আত্মার দিকে একষাবণ্ড যাইত না । সে সদা সর্বদা
অজ্ঞানপথে বিচরণ করিত, শব্দস্পর্শাদি বাহ্যবিষয়ে ব্যাসক্ত ও ভোগরত থাকিত
বিবেকেব দিকে আদৌ দৃষ্টি ছিল না । সেই চিত্ত এক্ষণে যোগপ্রভাবে অন্তর্মুখ
বা বিবেক-নিম্ন হইয়াছে । অর্থাৎ তাহার মুখ ফিবিয়া যাওয়ায় তাহাব দ্রষ্টৃ
অর্থাৎ দর্শনশক্তি বা প্রকাশশক্তি এক্ষণে কেবল আত্মাকেই দেখিতেছে বা
প্রকাশ করিতেছে । আত্মদর্শনেব প্রভাবে সে এখন বিবেকপথে আসিয়া
ধর্মমেষ-নামক ধ্যানে বসত হইয়াছে । শীঘ্রই সে প্রোক্তকারণে কৈবল্যফলে
পর্যবসন্ন হইবে ।

তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্ । প্রত্যয়বিবেকনিম্নস্তু সত্ত্বপুঙ্খস্মাত্মাত্মাতিমাত্রপ্রবাহিণ-
শ্চিত্তস্তু তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি অস্মীতি বা, মমেতি বা, জ্ঞানাস্মীতি

টীকা । প্রতীয়তে যেন স প্রত্যয়ঃ,—চিত্তসত্ত্বং, তস্মাদ্বিবেকশ্চিত্তেঃ, তেন

(২৬) তদা তস্মিন্ কালে নিবৃত্তভ্রমস্য যোগিনশ্চিত্তং বিবেকনিম্নং দুগ্ধদুশ্শরোভেদো বিবেকঃ
স এষ নিম্ন আলম্বনভূমির্বিদ্যা তত্ত্বাধিগং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং কৈবল্যমেন প্রাগ্ভারোহবধির্বিদ্যা
তত্ত্বাধিগং কৈবল্যকলাবদানং ধর্মমেষাখ্যানরতং ভবভীত্যাঃ ।

(২৭) তস্য চিত্ত্রেষু অন্তরালেযু প্রত্যয়ান্তরাণি অহং মমেত্যাদিবিবৃদ্ধানুপাদি ভবতি
সংস্কারেভ্যঃ প্রোক্তমেভ্যঃ ।

বা, ন জ্ঞানামীতি বা । কুতঃ, ক্রীয়মাণ-বীজভ্যঃ পূর্বসংস্কারেভ্যঃ
ইতি ॥ ২৭ ॥

নিরস্ত । জ্ঞানামীতি সাক্ষান্নোক্তো বিবিচ্য দর্শিতঃ, ন জ্ঞানামীতি মোহঃ, তন্মূল-
বহ্কারমমকারাবহমস্মীতি বা মমেতি বা দর্শিতৌ । ক্রীয়মাণানি চ তানি বীজানি
চেতি সমাসঃ । পূর্বসংস্কারেভ্যঃ—ব্যাখ্যানসংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥ স্তাদেতৎ, সত্যপি
বিবেকজ্ঞানে ব্যাখ্যানসংস্কারা যদি প্রত্যয়ান্তরাণি প্রসূবতে, কন্তুর্হি হানহেতুরেতেষাং
যতঃ প্রত্যয়ান্তরাণি ন পুনঃ প্রসূবীবন্নিত্যত আহ—সং, “হানমেষাং ক্লেশবহুত্বং” ॥

তাৎপর্যার্থ । তৎকালে সমাধিব অন্তবালে পূর্বসংস্কারপ্রভাবে এই এক-
বার অহং মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় জন্মিয়া বা উপস্থিত হইয়া থাকে ।

উক্ত উপদেশের দ্বারা এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, ধ্যানবত বা আত্মদর্শনে
স্থিতিত হইলেও মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কারের বলে অন্ন বা সূক্ষ্মরূপ অহং মম
(আমি, আমার) ইত্যাদিবিধ বিকার (চিত্তপরিণাম বা সূক্ষ্ম চিত্তবৃত্তি) উথিত
হইবে ; পরন্তু সে সময়ে যোগীর কর্তব্য এই যে, যেমন উথিত হইবে, তেমনই
তাহাদিগকে বিলীন করিয়া দিতে হইবে ।

হানমেষাং ক্লেশবহুত্বম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্ । যথা ক্লেশা দৃষ্টবীজভাণা ন প্ররোহসমর্থী ভবন্তি, তথা

টীকা । অপরিপক্ববিবেকজ্ঞানস্রাক্রীয়মাণা ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ প্রত্যয়ান্তরং
প্রসূবতে—ন তু পরিপক্ববিবেকজ্ঞানস্রাক্রীণাঃ প্রত্যয়ান্তরাণি প্রসোতুমর্হন্তি, যথা
বিবেকচ্ছিত্রসমুৎপন্ন্য অপি ক্লেশা ন সংস্কারান্তরং প্রসূবতে, তৎকন্ত হেতোঃ,
তদৈতে ক্লেশা বিবেকজ্ঞানবহিঃস্ববীজভাবা ইতি, এবং ব্যাখ্যানসংস্কারা অগীতি ।
অথ ব্যাখ্যানসংস্কারা বিবেকজ্ঞানসংস্কারৈরনিরুদ্ধব্যা বিবেকসংস্কারাশ্চ নিরোধ-
সংস্কারৈঃ, নিরোধসংস্কারাণাম্বাহুবিশয়ত্বং দর্শিতং, নিরোধোপায়ঃ প্রায়শ্চিত্তনীর

জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধবীজভাবঃ পূৰ্বসংস্কাৰো ন প্রত্যয়প্রসূৰ্ভবতি, জ্ঞান-
সংস্কারাস্তু চিত্তাধিকারসমাপ্তিমনুশেবতে ইতি ন চিন্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

ইত্যত আহ—“জ্ঞানসংস্কারাস্তু” ইতি । পববৈবাগ্যসংস্কাৰা ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥
তদেবং সূত্রকাৰো ব্যুৎখাননিবোধোপায়ং প্রসংখ্যানমুক্ত । প্রসংখ্যাননিবোধোপায়-
মাহ—সং, “প্রস—সমাধিঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । পূৰ্বে যে অবিদ্যা-ক্লেশপঞ্চক বিনাশেব উপায় বলা হইয়াছে,
সেই উপায় অবলম্বন কৰিয়া চিত্তেব সেই অত্যন্ত প্রচলনকে অর্থাৎ সমুদিত
সূক্ষ্মবৃত্তিগুলিকে দগ্ধ কৰিয়া ফেলিবে । একবার যদি পূৰ্বোক্ত প্রকাৰে দৃঢ়তব
বৈবাগ্য আহবণ কৰিয়া চিত্তকে সংস্কাৰেব সহিত দগ্ধ কৰা যায়,—অনুখান-স্বভাব
কৰিয়া দেওয়া যায়,—তাহা হইলে আব তাহাতে অঙ্গ অর্থাৎ কোনরূপ পৰিণাম
বা বিকার জন্মিবে না । ইহা অল্লাস্ত সিদ্ধান্ত । কিছুকাল নির্বিকার অবস্থায়
থাকিলেই চিত্ত আপনাব উৎপত্তিস্থান প্রকৃতিতে গিয়া পর্য্যবসন্ন বা প্রলীন
হইবে, স্তবরাং আত্মাও তখন স্বতন্ত্র বা কেবল হইবেন ।

প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদস্ত সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্ । যদাযং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদঃ ততোহপি ন
কিঞ্চিং প্রার্থয়তে, তত্রাপি বিবক্তস্ত সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতিবেব ভবতীতি
• সংস্কাৰবীজক্ষয়ান্নাস্য প্রত্যয়ান্তবাণ্যুৎপদ্যন্তে, তদাস্য ধর্মমেঘো
নাম সমাধির্ভবতি ॥ ২৯ ॥

টীকা । ততোহপি—প্রসংখ্যানাদপি, ন কিঞ্চিং—সৰ্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বাদি,
প্রার্থয়তে, প্রত্যুত তত্রাপি ক্লিষ্টাতি, পৰিণামিহদোষদর্শনেব বিবক্তঃ, সৰ্ব্বথা
বিবেকখ্যাতিবেব ভবতি । এতদেব বিবৃণোতি—“তত্রাপি ইতি, যদানুখান-
প্রত্যয়া ভবেযুক্তদা নাম ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতিঃ, যতস্তস্ত ন প্রত্যয়ান্তবাণি
ভবন্তি, ততঃ সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতিরিত্তি, তদাস্ত ধর্মমেঘঃ সমাধির্ভবতি—এতদুক্তং
ভবতি—প্রসংখ্যানে বিবক্তস্তম্ভিবোধমিচ্ছন্ ধর্মমেঘঃ সমাধিমুপাসীত, তদুপাসনে
চ সৰ্ব্বদা বিবেকখ্যাতির্ভবতি, তথা চ তন্নিবোধুঃ পাবয়তীতি ॥ ২৯ ॥ তস্য চ
প্রয়োজনমাহ—সং, “ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ” ॥

(২৯) তদানি পরিত্যক্তো বোধিনো বা সত্বপুরুষস্তত্যাগ্যতির্যজতে সৰ্বাধিষ্ঠাতৃত্বাদ্য-

তাৎপর্যার্থ। প্রসংখ্যান উপস্থিত হইলেও যিনি তৎপ্রতি-লুক্কনা হন, তাঁহারই বিবেকখ্যাতি উৎপন্ন হয়, বিবেকখ্যাতি জন্মিলেই ধর্মমেঘ নামক সমাধি হয়।

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুর স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে অবশেষে মুক্তিজনক বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্যজ্ঞান উদিত হয়। অপিচ, ধ্যান-প্রভাবে চিন্তাসত্ত্ব নির্মল হওয়ার অল্প এক অবাস্তব ফল উপস্থিত হয়। সে ফল কি? না—ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞানাদিসামর্থ্য। সেই সামর্থ্যের শাস্ত্রীয় নাম “প্রসংখ্যান”। প্রসংখ্যান উপস্থিত দেখিয়া সাধক যদি তাহাতে লুক্ক না হন, না ভুলেন, বরং তাহা যাহাতে না আইসে তাহার চেষ্টা বা যত্ন করেন, তাহা হইলেই তাঁহার উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে। পূর্বে অগ্ন্যস্ত্র বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় বৈরাগ্য ছিল, এক্ষণে আবার তাঁহার প্রসংখ্যানের (ঐশ্বর্যের অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞানাদি-সামর্থ্যের) প্রতিও বৈরাগ্য সিদ্ধ হইল। প্রসংখ্যানের প্রতি বিরক্ত হওয়াই বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা। এই কাষ্ঠাপ্রাপ্ত বৈরাগ্যই পরবৈরাগ্য অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য। এই স্থানেই চিন্তের সকল বিষয়, সকল কার্য, সকল আকাঙ্ক্ষা সমাপ্ত হয়। এই স্থানে আসিলেই চিত্ত নিরস্তুরিতরূপে ধর্মমেঘ-নামক সমাধিতে রত হয়। এই উৎকৃষ্ট সমাধি, সাধননিচয়ের চরম ফল। ইহা একপ্রকার যোগীর অতিরিক্ত শক্তি বা অলৌকিক সামর্থ্য। যোগী ইহার দ্বারাই সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হন। ইহার সহিত পূর্বোক্ত শুদ্ধ, কৃষ্ণ ও মিশ্র ধর্মের কোনরূপ সংশ্রব নাই। ইহা পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ধর্মের অতিরিক্ত ধর্ম। ইহা সামর্থ্যবিশেষ বলিয়া ধর্ম, এবং কৈবল্যফল বর্ণন করে বলিয়া মেঘ। দুইটি একত্র হইয়া একটা অর্থাৎ “ধর্মমেঘ” এই আখ্যা ধারণ করিয়াছে। ধর্মমেঘ উদিত ও কিছুকাল স্থায়ী হইলেই প্রসংখ্যান অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাস্ত্ররোগ নষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্মই ইহাকে বৈরাগ্যের উৎকর্ষ বা পরা কাষ্ঠা বলা যায়। যোগী যখন এই ধর্মমেঘের স্তম্ভীতল ছায়া অবলম্বন করেন,—তখন আর তাঁহার তাপ, পাপ, ক্লেশ, কর্ম, বিপাক, অশয়—কিছুই থাকে না। কোন যন্ত্রণাই থাকে না, কোন কামনাই থাকে না। তখন তিনি পূর্ণকাম, পূর্ণতৃপ্তি ও পূর্ণতাপ্রাপ্ত হন।

বাস্তবিকতা তৎ প্রসংখ্যানম্। তন্নিম্ন সতি ওত্র অপি অনুসীদ্য হৃৎসিত্তেবু বিবর্তেবু সীদন্তীতি
সুগীসে। সীদন্তবহিতস্য সর্ববা সর্বান্বনা সর্বপ্রকারিকা বা বিবেকখ্যাতিঃ জ্ঞাততে। তদ্ব্যাপ্ত
পূর্ণকামবাস্তবঃ সর্বাভিপ্রাতিঃ স ন পদ্ব্যবস্তুঃ অস্ত্রকৃৎকঃ কৈবল্যফলঃ মেঘতি-সিক্তীতি ধর্মমেঘঃ।

ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । তল্লাভাদবিজ্ঞাদয়ঃ ক্লেশাঃ সমূলকাৎ কথিতা ভবন্তি, কুশলাকুশলাশ্চ কৰ্ম্মাশয়াঃ সমূলঘাতং হতা ভবন্তি, ক্লেশকৰ্ম্ম-নিবৃত্তৌ জীবন্নেব বিদ্বান্ বিমুক্তৌ ভবতি, কস্মাৎ যস্মাদ্ বিপর্যায়ো ভবন্ত্য কারণং, ন হি ক্ষীণবিপর্যায়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিজ্ঞাতো দৃশ্যতে ইতি ॥ ৩০ ॥

টীকা । কস্মাৎপুনর্জীবন্নেব মুক্তৌ ভবতি । উত্তরং—“যস্মাদ্” ইতি । ক্লেশকৰ্ম্মবাসনেদ্ব্যঃ কিল কৰ্ম্মাশয়ো জাত্যাচিনিদানং, ন চাসতি নিদানে নিদানী ভবিতুমর্হতি, যথাহাত্র ভগবান্‌কপাদঃ—“বীতবাগজন্মাদর্শনাৎ” ইতি ॥ ৩০ ॥ অথৈবং ধৰ্ম্মমেঘে সতি কৌশলং চিত্তমিত্যত আহ—সুং, “তদা—অন্নম্” ॥

তাৎপর্যার্থ । তাহা হইতে অর্থাৎ ধৰ্ম্মমেঘ সমাধির স্বাবাই পূর্বোক্ত অবিজ্ঞাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কৰ্ম্ম দ্বয় হইয়া যায় ।

ধৰ্ম্মমেঘ উদিত হইবামাত্র চিত্তেব সমস্ত অজ্ঞান, সমস্ত কালুষ্য, সমস্ত দোষ, সমস্ত অশক্তি ও সমস্ত মালিগ্ন বিদূরিত হইয়া যায় । ক্লেশেব মূলস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিজ্ঞাপঞ্চকেব বা মালিগ্নেব এবং অশক্তিব বা আসক্তিব সমুদায় মূল উন্মূলিত হইয়া যায় ।

তদা সৰ্ব্বাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । সৰ্ব্বৈঃ ক্লেশকৰ্ম্মাবরণৈর্বিমুক্তস্ত জ্ঞানস্থানন্ত্যঃ ভবতি,

টীকা । আত্মিয়তে চিত্তসম্বন্ধেতি বিত্যা বরণানি, মলাঃ ক্লেশকৰ্ম্মাণি, সৰ্ব্বৈ চ তে আবরণমলাশ্চেতি সৰ্ব্বাবরণমলাঃ, তেভ্যোহপেতস্ত চিত্তসম্বন্ধ, জ্ঞানস্ত—জ্ঞেয়তেহনেতি অনয়া ব্যুৎপত্ত্যা, আনন্ত্যাচ্—অপরিমেয়ত্বাৎ, জ্ঞেয়মন্নম্, যথা হি

(৩০) ততঃ তল্লাভকৰ্ম্মমেঘাৎ ক্লেশানাং পূর্বোক্তানাং কৰ্ম্মাণাং পূর্বোক্তানাং নিবৃত্তিঃ ভবতি ।

(৩১) তদা তদ্বিন্দ কালে । আত্মিয়তে চিত্তসম্বন্ধেতি বিত্যা বরণানি ক্লেশাবরণেভ্যোহপেতস্ত্য তর্কিহিতস্য জ্ঞানস্য বৃত্ত্যালোকস্য পরলগ্ননপ্রতিষেদ্য আনন্ত্যং অপরিমেয়ত্বং জ্ঞেয়ং চেতন্য-চেতন্যস্বকং সর্বম্ অন্নং গণ্যশব্দমেব ভবতি । অল্পমেদৈব সৰ্ব্বং জ্ঞেয়ং স্বভাবীভীত্যর্থঃ ৷

আবরকেণ তমসাভিভূতমাবৃতজ্ঞানসৎ কচিদেব রজসা প্রবর্তিত-
মুদ্বাটিতং গ্রহণসমর্থং ভবতি, তত্র যদা সর্বৈবরাবরণমলৈরপগতমলং
ভবতি, তদা ভবত্যাশানন্ত্যং, জ্ঞানশানন্ত্যাজ্জ্ঞেয়মল্লং সম্প্রাপ্তে, যথা
আকাশে খণ্ডোতঃ, যত্রেদমুক্তং “অক্কো মণিমবিধ্যং তমনজুলির(ব)।-
বয়ং, অগ্রীবস্তং প্রত্যমুঞ্চং, তমজিহ্বোহভ্যপূজয়ং ইতি ॥ ৩১ ॥

শরদি ঘনপটলমুক্তচন্দ্রাচিষঃ পরিতঃ প্রোছোতমানশ্চ প্রকাশানন্ত্যং প্রকাশ্য-
ঘটাদয়োহল্লাঃ প্রকাশন্তে, এবমপগতরজস্তমসশ্চিত্তসৎপ্রকাশানন্ত্যাদল্লং প্রকাশ-
মিতি, তদেতদাহ—“সর্বৈঃ” ইতি । এতদেব ব্যতিরেকমুখেন ফোরয়তি—
“আবরকেণ তমসাভিভূতম্” ইতি । ক্রিয়াশীলেন রজসা প্রবর্তিতমত ত্রবোধ-
টিতং—প্রদোদপনীতম ইত্যর্থঃ অতএব সর্বান্ ধর্মান্—জ্ঞেয়ান্ মেহতি—
বর্ষতি প্রকাশনেনেতি ধর্মমেঘ ইত্যুচ্যতে । নহয়মস্ত ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ সবাসন-
ক্লেশকর্মাশয়প্রশমহেতুঃ, অথ সত্যপ্যগ্নিন্ কস্মিন্ন জায়তে পুনর্জন্মরিত্যত আহ—
“যত্রেদমুক্তং” ইতি । কারণসমুচ্ছেদাদপি চেৎ কাৰ্য্যং ক্রিয়তে হস্ত ভো মণিবেদা-
দয়োহিদ্ধাদিভ্যো ভবেয়ুঃ প্রত্যক্ষাঃ, তথা চানুপপন্নার্থতায়ামাভাপকো লৌকিকঃ
উপপন্নার্থঃ স্ত্যং, অবিধ্য দক্কো মণিমিতি, আবয়দ্ গ্রথিতবান্, প্রত্যমুঞ্চং—পিনদ্ধ-
বান্, অভ্যপূজয়ং—স্তুতবানিতি ॥৩১॥ নহু ধর্মমেঘশ্চ পরাকাষ্ঠা জ্ঞানপ্রসাদমাত্রং
পরংবৈরাগ্যং সমূলঘাতমপহন্ত ব্যুথানসমাধিসংস্কারান্ ক্লেশকর্মাশয়ান্, গুণান্ত স্বত-
এব বিকারকরণশীলাঃ কস্ম্যংতাদৃশমপি পুরুষং প্রতি দেহেন্দ্রিয়াদি নারভন্ত
ইত্যত আহ—স্বং, “ততং—নাম্” ॥

তাৎপর্যার্থ । সেই সময়ে জ্ঞানের বা বুদ্ধিসত্ত্বের কোনপ্রকার আবরণ
থাকে না । না থাকায়, জ্ঞানের বা বুদ্ধির আলোক অনন্ত হইয়া পড়ে ; স্বতরাং
তখন হ্রেয় সকল অল্প হইয়া পড়ে । অর্থাৎ যোগী তখন সহজেই সর্বজ্ঞ হন ।
ইহার তাৎপর্য এইরূপ—

প্রকাশস্বভাব চিত্তের অবিদ্যা বা অজ্ঞানাদি আবরণ নষ্ট হইলে সে তখন
আপন স্বভাবে অর্থাৎ পরিপূর্ণপ্রকাশস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । স্বতরাং তখন চেতন
অচেতন সমস্ত বস্তুই তাহাতে দৃষ্ট বা প্রকাশিত হইতে থাকে । তাদৃশ যোগী
তখন বিনা কষ্টেই বড়-বিশিষ্ট তত্ত্বের যথাযথরূপ প্রত্যক্ষ করত পরিভ্রষ্ট হন ।

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । তন্তু ধর্ম্মমেঘশ্চোদয়াৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ
পরিসমাপাতে, ন হি কৃতভোগাপবর্গাঃ পরিসমাপ্তক্রমাঃ ক্ষণমপ্যবস্থা-
তুমুংসহস্তে ॥ ৩২ ॥ অথ কোহয়ং ক্রমো নামেতি ।

টীকা । শীলমিদং গুণানাং যদমী যং প্রতি কৃতার্থান্তং প্রতি ন প্রবর্তন্ত ইতি
ভাবঃ ॥ ৩২ ॥ অত্রান্তবে পরিণামক্রমং পৃচ্ছতি—“অথ কোহয়ং ইতি । যং
“ক্ষণ—ক্রমঃ” ॥

তাৎপর্যার্থ । গুণ সকল কৃতার্থ বা কৃতকার্য্য হইলে অর্থাৎ পুরুষ কতৃক
গুণ সকলের কার্য্যকলাপ পরিদৃষ্ট হইলে তাহাব পরিণামক্রম স্থগিত হইয়
যায় । এ কথার অভিপ্রায় এইরূপ—

যোগী যখন ধর্ম্মমেঘ সমাধি অবলম্বন করিয়া গুণ ও গুণবিকার নিবহের
বথার্থ তথ্য প্রত্যক্ষ কবেন, তখন আর তাঁহাব প্রতি প্রকৃতির কোন
প্রয়োজনই থাকে না । তৎপ্রতি প্রকৃতির সকল প্রয়োজনই সমাপ্ত হইয়া
যায় । সুতরাং প্রকৃতি তখন সে সাধককে ভুলাইতে বা প্রলোভিত করিতে
পারেন না । কোন ক্রমেই তিনি আব তাঁহাকে আপনাব পরিণামক্রম
দেখাইতে পাবেন না । অর্থাৎ যোগী তখন আত্মজ্যোতিঃ ব্যতীত অন্য কিছুই
দেখিতে পান না ।

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তুনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

(৩২) কৃতো নিম্পাদিতো ভোগাপবর্গলক্ষণঃ পুরুষার্থো যৈঃ তে কৃতার্থা গুণাঃ তেষাং পরি-
ণামক্রমঃ স্তম্ভাবাস্থলোমোন এলরে প্রাভিলোমোন চ বস্যাণাপরূপশূন্য সমাপ্তির্ভবতীতি শেবঃ ।

(৩৩) পূর্ব্বোক্তক্রমলক্ষণমাহ ক্ষণেতি । ক্ষণপ্রতিযোগী ক্রম ইতি লক্ষণনির্দেশঃ ।
ক্ষণয়োঃ পৌর্বাণ্যর্থঃ ক্রম ইতি তল্লক্ষণম্ । ক্ষণো প্রতিযোগিনো নিরূপকো যস্য স ক্ষণপ্রতি-
যোগী । এবং লক্ষণপরিণামক্রমো জ্ঞেয়ঃ । অত্র প্রমাণমাহ পরেতি । হেতুগর্ভিতবিশেষণ-
নিদম্ । অর্থমর্থঃ—যদি শিঙখটকপালচূর্ণকণাঃ প্রত্যক্ষপরিণামানাং পূর্ব্বোক্ত পিণ্ডঃ অপরাহুঃ
কণাঃ ইতি পূর্ব্বোক্তরাবধিগ্রহণেন ক্রমো নিশ্চিত্য প্রাপ্তো ভবতি । শিঙখটকপালচূর্ণমট ইতি
ক্রমোহয়ং প্রত্যক্ষ এব । কাচক স্বরক্ষিতবস্ত্রান্যে পুংস্কৃতদর্শনেন পূর্ব্বোক্তলক্ষণপরিণামসমাপ্তঃ

মুভূয়ত ইতি তত্রাপ্যলক্ষণার্থাবসানঃ শব্দপৃষ্ঠেনাস্তি-ক্রিয়ামুপাদায়
কল্পিত ইতি । অথাস্ত্র সংসারস্য স্থিত্য গত্য চ গুণেষু বর্তমানশ্চাস্তি
ক্রমসমাপ্তির্ন বেতি, অবচনীয়মেতৎ, কথং, অস্তি প্রশ্ন একান্তবচনীয়ঃ
সর্বো জাতো মরিষ্যতি, ও ভো ইতি । অথ সর্বো মৃদা জনিষ্যতে
ইতি, বিভজ্য বচনীয়মেতৎ, প্রত্যাদিতখ্যাতিঃ ক্লীণতৃষ্ণাঃ কুশলো ন
জনিষ্যতে ইতরস্ত জনিষ্যতে । তথা মনুষ্যজাতিঃ শ্রেয়সী ন বা
শ্রেয়সীত্যেবং পরিপৃষ্টে বিভজ্য বচনীয়ঃ প্রশ্নঃ, পশুনুদ্দিশ্য শ্রেয়সী,
দেবান্ ঋষীংশাধিকৃত্য নেতি । অয়ম্ভবচনীয়ঃ প্রশ্নঃ, সংসারোহয়-
মন্তবান্ অথানন্ত ইতি, কুশলশ্চাস্তি সংসারক্রমসমাপ্তির্নেতরশ্চেতি,

বন্ধানাং চিত্তাব্যতিবেকাভিমানান্তঃপরিণামাধাসঃ, মূক্তানাং চান্তিক্রিয়ামুপাদা-
য়াবাস্তবোহপি পরিণামো মোহকল্পিতঃ, শব্দশ্চ পূর্বসরতয়া তৎপৃষ্ঠো বিকলোহস্তি
—ক্রিয়ামুপাদত্ত ইতি । গুণেষলক্ষণার্থাবসানঃ পরিণামক্রম ইত্যুক্তং তদসহমানঃ
পৃচ্ছতি—“অথ” ইতি । স্থিত্যেতি মহাপ্রলয়াবস্থায়, গত্যাতি মৃষ্টৌ । এতদুক্তং
ভবতি—যত্নানন্ত্যায় পরিণামসমাপ্তিঃ সংসারশ্চ, হস্ত ভোঃ কথং মহাপ্রলয়সময়ে
সর্বেষামাত্মনাং সহসা সমুচ্ছিত্তে, কথং চ মৃষ্ট্যাদৌ সহসোৎপত্তে সংসারঃ ।
তস্মাদেকৈকশ্চাত্মনো মুক্তিক্রমেণ সর্বেষাং বিমোক্ষাচ্ছদঃ সর্বেষাং
সংসারক্রমেণেতি প্রধানপরিণামপরিসমাপ্তিঃ । এবং চ প্রধানশ্চাপ্যনিত্যত্বপ্রসঙ্গঃ ।
ন চাপূর্বসম্প্রাপ্তত্বাব ইষ্যতে যেনানন্ত্যং স্ত্যং, তথা সত্যানাদিদ্ব্যবাহতে:
সকলশাস্ত্রার্থভঙ্গপ্রসঙ্গ ইতি ভাবঃ । উত্তরমাহ—“অবচনীয়ম্” ইতি । অমুক্তরা-
ইমেতৎ । একান্তত এব তস্তাবচনীয়তাং দর্শয়িতুমেকান্তবচনীয়ং প্রশ্নং
দর্শয়তি—“অস্তি প্রশ্ন” ইতি । সর্বো জাতো মরিষ্যতীতি প্রশ্নঃ । উত্তরম্—
“ও ভো” ইতি । সত্যং ভো ইত্যর্থঃ । অবিভজ্য বচনীয়মুক্তা । অবিভজ্য বচনীয়ং
প্রশ্নমাহ—“অথ সর্ব” ইতি, বিভজ্য বচনীয়তামাহ “বিভজ্য” ইতি । বিভজ্য-
বচনীয়মেব প্রশ্নান্তরং বিস্পষ্টার্থমাহ—“তথা মনুষ্যজাতিঃ” ইতি । অমুক্ত—
অয়ম্ভবচনীয় একান্ততঃ—ন হি সামান্তেন কুশলাকুশলপুরুষসংসারশাস্ত্রবদ্ব্যবসায়-
বা শকায়েকান্ততো বক্তুং, যথা প্রাপ্তভূত্বাশ্চ শ্রেয়ম্ভবশ্রেয়সং বা নৈকান্ততঃ
শক্যোহিবধায়িত্বম্ । যথা জাতমাত্রস্ত মরণমেকান্তঃ । বিভজ্য পুনঃ শকাবধারণ-

অন্তরবধারণেদোষঃ, তস্মাদ্ ব্যাকরণীয় এবায়ং প্রোক্ত ইতি ॥ ৩৩ ॥

গুণাধিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্যমুক্তং, তৎস্বরূপমবধার্যতে ।

মিত্যাহ—“কুশলন্ত” ইতি । অয়মভিসন্ধিঃ—ক্রমেণ মোক্ষে সর্বেষাং মোক্ষাৎ সংসারোচ্ছেদ ইত্যহুমানং, তচ্চাগমসিদ্ধমোক্ষাপ্রায়ম্ । তথা চাত্তাপগতমোক্ষপ্রতিপাদকাগমপ্রমাণভাবঃ কথং তমেবাগমং প্রধানবিকারনিত্যাত্ম্যামপ্রমাণী কুৰ্য্যাৎ, তস্মাদাগমবোধিতবিষয়ম্ এতদহুমানং, ন প্রমাণম্ । শ্রীয়েত হি শ্রুতিস্মৃতিহাসপুরাণেষু সৰ্গপ্রতিসৰ্গপরম্পরায়্য অনাদিত্বমনন্তত্বং চেতি । অপি চ সর্বেষামেবাত্মন্যং সংসারস্ত ন তাবৎ যুগপদুচ্ছেদঃ সম্ভবী । ন হি পণ্ডিতরূপাণামপ্যনেকজন্মপবম্পরাভ্যাসপরিশ্রমসাধ্যা বিবেকখ্যাতিপ্রতিষ্ঠা কিং পুনঃ প্রাণভূমাজ্ঞস্ত, স্বাবরজকমাদেবৈকদাকস্ম্যং ভবিতুমর্হতি । ন চ কাবণ্যযোগপদ্যে কাৰ্য্যযোগপদ্যং যুক্ত্যতে । ক্রমেণ তু বিবেকখ্যাতাবসংখ্যেয়ানাং ক্রমেণ মুক্তৌ ন সংসারোচ্ছেদঃ, অনন্তত্বাৎ জন্মানামসংখ্যেয়াদিতি সৰ্ব্বমবদাতম্ ॥ ৩৩ ॥ কৈবল্যরূপাবধারণপরস্ত সূত্রস্যাবাস্তরসক্তিমাহ—‘গুণাধিকার’ ইতি । সূত্র—“পুরুষাংশুগুণানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি” ॥

তাৎপর্যার্থ—সূক্ষ্মতম কালের নাম ক্ষণ । তাহাব পবে যে তৎসদৃশ অল্প এক সূক্ষ্ম কাল আইসে, সেই সূক্ষ্মকাল তাহার প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক । তদ্রূপ ক্ষণপরম্পরায় পরিণাম ও পরিণামী অল্পভূত হওয়ায় তৎসমুদায়ের সকলন বুদ্ধিতে স্থিরীকৃত হয় । পরে সেই বুদ্ধিব দ্বারা পূর্বোক্ত ক্রমপরিপাটী জানা যায় । কথান্তুলির মর্মার্থ এই—

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাঝেই যে ক্ষণপরিণামী,—প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাঝেই যে প্রতিক্ষণেই অল্প কিছু পরিণত বা অবস্থান্তবিত হয়,—স্বরক্ষিত বস্তুরদির জীর্ণতা দেখিলেই তাহা সপ্রমাণ হইবে । সূক্ষ্মতর কালবিশেষেব প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক তদপেক্ষা সূক্ষ্ম কাল । অভিপ্রায় এই যে; একক্ষণের পর অন্তক্ষণ,—এতদ্রূপ ক্রমেই কালের স্থলতা ও অল্পভবগমাতা সিদ্ধ হয় । অতএব এক ক্ষণের পর আর এক ক্ষণ, এবংক্রমে স্রসংখ্য ক্ষণ অতীত হইলে যেমন সেই সমষ্টিভূত কালটী অল্পভববোধ্য হয়, তেমনি, সেই অসংখ্য ক্ষণের প্রত্যেক ক্ষণে জ্বোয়ও স্তম্ভ অল্প পরিণাম হইয়াছিল,—ইহাও অহুমিত বা স্থিরীকৃত

হয় । কুশলস্থিত ধাতুকে ১০ বৎসব পবে হস্তমর্দিত করিলে তাহা সহজে চূর্ণ হইয়া যায় । সেই চূর্ণনযোগ্য-পরিণামটী এক ক্ষণে অথবা এক দিনে হয় নাই, উল্লিখিত ১০ বৎসবেই হইয়াছে । অতএব, সেই ১০ বৎসবকে বিভাগ করিয়া ক্ষণ কব এবং তাদৃশ পরিণামকেও কল্পনাব দ্বারা বিভাগ করিয়া তাহার সূক্ষ্মতা বা অন্নতা অনুমান কব । ঐরূপ করিলেই প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যেব ক্ষণপরিণামিতা অনুভবগম্য হইবে । এক্ষণে কৈবল্য কি ? ও তাহা কখন হয় ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্ । কৃতভোগাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কার্যাকারণাত্মনাং গুণানাং তৎ কৈবল্যং, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনরুদ্ভিসম্বাদ-নভিসম্বন্ধাৎ পুরুষস্ত চিতিশক্তিবৈব কেবলা, তস্যাঃ সদা তুথৈবাব-স্থানং কৈবল্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবচনে

কৈবল্যপাদশচতুর্থঃ ।

টীকা । কৃতকবগীয়তয়া পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ—স্বকারণে প্রধানেন লয়ঃ, তেষাং কাৰ্য্যকারণাত্মকানাং গুণানাং ব্যুত্থানসমাধিনিবোধসংস্কাৰা মনসি লীয়ন্তে, মনোহস্মিতায়াম্, অস্মিতা লিঙ্গে, লিঙ্গমলিঙ্গ ইতি, যোহয়ং গুণানাং কার্য্যকারণাত্মকানাং প্রতিসর্গঃ তৎ কৈবল্যং—যং কং চিং পুরুষং প্রতি প্রধানস্ত মোক্ষঃ । স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুরুষস্ত বা মোক্ষ ইত্যাহ—“স্বরূপপ্রতিষ্ঠা” ইতি । অস্তি হি মহাপ্রলয়েহপি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিঃ, নচাসৌ মোক্ষ ইত্যত আহ—‘পুনঃ’ ইতি । সৌত্র ইতি—শব্দঃ শাস্ত্রপারিসমাপ্তৌ ॥ ৩৪ ॥

(৩৪) পুরুষার্থশূন্যানাং সমাপ্তভোগাপবর্গাণাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলোমপরিণামস্তস্য সমাপ্তৌ বিকারাপ্রভবঃ । বহি বা চিতিশক্তেৰ্ভিত্তিগুণানিবৃত্তৌ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা স্বরূপমাত্রৈবাবস্থাসং ব্যুত্থানবর্ণনাত্মিকবিরোগ ইতি বাবৎ তৎ কৈবল্যমিভ্যুচ্যতে । অত্রাগঃ ক্রমঃ—ব্যুত্থানসমাধি-পরৈবোগ্যাসংস্কারা মনসি লীয়ন্তে । মনশ্চাস্মিতায়াম্ । সা চ হস্মিতা । তচ্চ গুণেধিতি । সূত্রে ইতিশব্দঃ শাস্ত্রসমাপ্তার্থঃ ।

ইতি শ্রীকালীবরবেদান্তবাসীশকৃতপাতঞ্জলসূত্রবৃদ্ধিঃ সমাপ্তা ।

মুক্ত্যর্হচিন্তঃ পরলোকমেয়জ্ঞসিদ্ধয়ো ধর্মঘনঃ সমাধিঃ ।

যয়ী চ মুক্তিঃ প্রতিপাদিতাশ্চিন্ পাদে প্রসঙ্গাদপি চান্তদ্ব্যুতম্ ॥ ১ ॥

নিদানং তাপানামুদিতমথ তাপাশ্চ কথিতাঃ ।

সহাদৈরষ্টাভিবিহিতমিহ যোগদ্বয়মপি ।

কৃতো মুক্তেরধ্বা গুণপুরুষভেদঃ স্ফুটতরঃ ।

বিবিক্তং কৈবল্যং পরিগলিততাপা চিত্তিরসৌ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীবাচস্পতিমিশ্রবিরচিতায়াং পাতঞ্জলভাষ্যব্যাখ্যায়াং

(তত্ত্ববৈশারদ্যাং) কৈবল্যপাদশ্চতুর্থঃ সমাপ্তঃ ॥

ঐশ্বশ্যায়ং সমাপ্তঃ ॥

ওঁ তৎ সৎ ॥

তাৎপর্যার্থ—গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি দেবী যখন পুরুষার্থত্যাগিনী হন—অর্থাৎ যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সন্নিধানে মহৎ ও অহঙ্কারাদিরূপে পরিণতা হন না—পুরুষকে বা চিৎস্বরূপ আত্মাকে কোনপ্রকার আত্মবিকৃতি দেখাইতে পারেন না—পুরুষ যখন কেবল অর্থাৎ নিগুণ হন । আরও বিশদ কথা—যখন আর প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয় না—আত্মাতে যখন কোনপ্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত না হয়—আত্মা যখন চৈতন্যমাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না; ঐরূপে নির্বিকার বা কেবল হওনাকেই কৈবল্য ও মোক্ষ বলে ।

পরিশিষ্টঃ ।

যোগশাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ ছিল এবং এখনও আছে। তন্মধ্যে পতঞ্জলির গ্রন্থখানি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া উত্তম; সেই জন্যই আমি তাহার যথামতি অনুবাদ করিলাম। ষাঁহার যোগশাস্ত্র-সম্বন্ধী গ্রন্থের অনুসন্ধান করেন, তাঁহাদের জন্য নিম্নে একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

যোগভাস্কর (১), সাংখ্যযোগসার (২), যোগচিন্তামণি (৩), পারমেশ্বর তন্ত্র (৪), শিবযোগ (৫), হঠদীপিকা (৬), ঈশ্বরপ্রোক্ত (৭), যোগবীজ (৮), দত্তাত্রেয়সংহিতা (৯), হঠযোগ (১০), ব্রহ্মসংহিতা (১১), পাতঞ্জলসূত্র (১২) যোগিযাজ্ঞবল্কীয় (১৩), বাশিষ্ঠযোগ (১৪), গোরক্ষসংহিতা (১৫), পবনযোগ সংগ্রহ (১৬), যোগসার (১৭), অমৃতসিদ্ধি (১৮), জৈগীষব্য-সংহিতা (১৯), ব্যাসোক্ত-যোগযুক্তি (২০), বায়ুসংহিতা (২১), লক্ষ্মীযোগ-পরায়ণ (২২), যাজ্ঞবল্ক্যগীতা (২৩), আত্মগীতা (২৪), যোগবসায়ন (২৫)। এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক পুরাণে ও উপপুরাণে যোগসম্বন্ধে উপদেশ আছে। এই সকল গ্রন্থে যোগসংক্রান্ত অনেক গুহ্য কথা আছে। দুঃখের বিষয় এই যে, এই শাস্ত্রের কার্যোপদেশটা গুরু এক্ষণে অতীব বিরল।

অধিকারিভেদে সিদ্ধিলাভের কালের তারতম্য।

যোগী হওয়া বা যোগে সিদ্ধি লাভ করা, অনেকটা শাবীরিক ও মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। শরীর ও মন সকলেব সমান নহে। অর্থাৎ যোগ-যোগ্য-শক্তিসম্পন্ন নহে। সেই কারণে সকলে ইচ্ছাসত্ত্বেও যোগী হইতে পারেন না। ফল, যোগারূঢ় হইলে তাহা এককালে নিষ্ফল হইবার নহে। দৈহিক ও আন্তরিক ক্রমতা অনুসারে কেহ বা অল্পকালে, কেহ বা অধিক কালে, কেহ বা অতিদীর্ঘ-কালে যোগফল দেখিতে পান। এই সত্যটা মহাযোগী পতঞ্জলি স্বকৃত যোগসূত্রে যুহু, মধ্য ও অধিমাাত্র শব্দের দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, যুহু অধিকারী দীর্ঘকালে, মধ্যমাদিকারী তদপেক্ষা অল্পকালে, এবং অধিমাাত্র বা উত্তমাদিকারী অতি অল্প কালে সমস্ত যোগাধিকার আয়ত্ত করিতে পারেন। অমৃতসিদ্ধিনামক গ্রন্থে এই বিষয়টা অতি পরিষ্কাররূপে বুঝা গিয়াছে। যথা—

“ব্যাধিতা দুর্বলা বৃদ্ধা নিঃসত্ত্বা গৃহবাসিনঃ ।
 মন্দোৎসাহা মন্দবীৰ্য্যা জ্ঞাতব্যা মৃদবো নরাঃ ॥
 এষাং দ্বাদশভির্বর্ষৈ-রেকাবস্থা ন সিদ্ধ্যতি ।
 নাতিপ্রোঢ়াঃ সমাভ্যাসাঃ সবীৰ্য্যাঃ সমবুদ্ধয়ঃ ॥
 মধ্যস্থা যোগমার্গেষু তথা মধ্যমযোগতঃ ।
 মধ্যোৎসাহা মধ্যরাগা জ্ঞাতব্যা মধ্যবিক্রমাঃ ॥
 অষ্টভির্বর্ষকৈরেষা-মেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ।
 বীৰ্য্যবন্তঃ ক্ষমাবন্তো মহোৎসাহা মহাশয়াঃ ॥
 স্বস্থানসংস্থিতাঃ স্বস্থা ভবেয়ুঃ স্থিরবুদ্ধয়ঃ ।
 সাক্ষরাশ্চ সদাভ্যাসাঃ সদসৎকারসংযুতাঃ ॥
 জ্ঞাতব্যাঃ পুণ্যকৰ্ম্মাণো হুধিমাত্রা হি যোগিনঃ ।
 একাবস্থাধিমাত্রাণাং ষড়্ ভির্বর্ষৈঃ প্রসিধ্যতি ॥
 মহাবলা মহাকায়ী মহাবীৰ্য্যা মহাশুণাঃ ।
 মহোৎসাহা মহাশান্তা মহাকারুণিকা নরাঃ ॥
 সৰ্ব্বশাস্ত্রকৃতভ্যাসাঃ সৰ্ব্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গসদৃশাকায়ঃ সৰ্ব্বব্যাদিবিবৰ্জিতাঃ ॥
 রূপযৌবনসম্পন্না নির্বিকারা নরোত্তমাঃ ।
 নিৰ্ম্মলাশ্চ নিরাতঙ্কা নির্বিঘ্নাশ্চ নিরাকুলাঃ ॥
 জ্ঞানান্তরকৃতভ্যাসা গোত্রবন্তো মহাশয়াঃ ।
 তারয়ন্তি চ সত্ত্বানি তরন্তি স্বয়মেব চ ॥
 অধিমাত্রতয়া সত্ত্বা জ্ঞাতব্যাঃ সৰ্ব্বলক্ষণাঃ ।
 ত্রিভিঃ সংবৎসরৈরেবামেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥

বাহারা সৰ্ব্বলক্ষণ ব্যাধি-গ্রস্ত হয়, বাহারা বৃদ্ধ হইয়াছে, যুবকালেও
 বাহারা দুর্বল, বাহাদের সম্বন্ধ অল্প অর্থাৎ বেশ সহ করিবার শক্তি নাই বা অল্প,
 কিংবা বাহাদের মানসিক জেজব নাই, বাহারা গৃহবাসী অর্থাৎ বাহারা গৃহ ছাড়িয়া :

পুণ্যস্থানে থাকিতে পারে না,—যাহারা স্নেহমমতাদিতে বিজড়িত,—যাহাদের উৎসাহ অল্প, যাহারা ক্রীবতুল্য নিকৃৎসাহী—তাহারা যোগ-সম্পত্তির মুহু অধিকারী। একরূপ মহুগ্ৰ সম্পূর্ণ দ্বাদশ বৎসরেও কোন একটি যোগাবস্থা লাভ করিতে পারে কি না সন্দেহ।

যাহারা অতিপ্রৌঢ় নহে, যাহারা নিয়মিতরূপে যোগাভ্যাস করে, যাহাদের বীৰ্য্য (উৎসাহ বা অধ্যবসায়) আছে, যাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমান (অর্থাৎ তীব্রও নহে, মৃদুও নহে, পরিষ্কার নহে, মলিন নহে) যাহারা যোগ-পথের মধ্যস্থান পর্যন্ত অধিকার করিতে পারিয়াছে, যাহাদের উৎসাহ মধ্যম, যাহাদের রাগ অর্থাৎ সংসারাসক্তি অধিক নহে,—একরূপ ব্যক্তিরাই মধ্যমাদিকারী। একরূপ মধ্যমাদিকারী ব্যক্তি ৮ বৎসর পরিশ্রম করিলে যোগের একতম অবস্থা আয়ত্ত বা সিদ্ধ করিতে পারে।

যাহারা বীৰ্য্যবান (অর্থাৎ যাহাদের শারীরিক মানসিক বল বাদ্ধত্য অধিক), যাহাদের শক্তিসম্পন্ন উৎকট উৎসাহ আছে, যাহারা ক্ষমাশীল, যাহাদের আশয় অর্থাৎ মনের অভিপ্রায় অতি পবিত্র ও অতি মহান, যাহারা একস্থানে নিশ্চল বা স্থিতি থাকিতে পারে, যাহাদের দেহ আরোগী ও মনও স্থস্থ, যাহারা স্থিরবুদ্ধি, যাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান আছে, যাহারা সদা সর্বদা শাস্ত্রাভ্যাসে রত, যাহাদের শাস্ত্রের ও শাস্ত্রোক্ত ফলের প্রতি আদর, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে,—একরূপ পুণ্যশীল ব্যক্তিকে অধিমাাত্র অধিকারী বলিয়া জানিবে। এই অধিমাাত্র অধিকারী ছয় বৎসরের মধ্যে কোন এক সিদ্ধি-অবস্থা লাভ করিতে পারে।

যাহাদের প্রভূত বল আছে, যাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুদৃঢ়, যাহাদের মানসিক অধ্যবসায় অতি তীক্ষ্ণ বা তীব্র, যাহাদের গুণগ্রাম অতিপ্রবল, যাহাদের উৎসাহ অত্যন্ত অধিক, যাহারা অত্যন্ত শাস্ত, যাহাদের কল্পনা বা উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সদৃশ সার্বভৌমিক অর্থাৎ সকল সময়ে ও সকল অবস্থায় স্থিতির থাকে, যাহারা প্রতিক্রিয়ায় স্বীয় শুভেচ্ছাকে “সকলের শুভ হউক” এতদ্রূপে উদ্ঘোষিত করিয়া থাকেন, যাহারা সমৃদ্ধ যোগশাস্ত্র অভ্যাস করিয়াছেন, যাহারা লক্ষণসম্পন্ন, যাহারা সমাক্ষ অর্থাৎ যোগাসনাদির উপযুক্ত আকার-সম্পন্ন যাহাদের কোনপ্রকার ব্যাধি নাই, কিছুতেই যাহাদের চিন্তা বিকৃত হয় না, রূপ আছে ও যৌবনও আছে, যাহাদের অন্তরে ও বাহিরে কোনরূপ মালিন্য নাই (সঞ্চল ও স্থখতাৰ), কিছুতেই যাহাদী ভীত হন না,

বাধাবিহ্ন ঐহাদিগকে অভিতুত করিতে পারে না, কিছুতেই ঐহারা ব্যাকুল হন না, ঐহারা যোগীর কুলে, বিদ্বানের বা সিদ্ধপুরুষের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—বুঝিতে হইবে, তাঁদৃশ মহাশয় ব্যক্তিরাই পূর্বজন্মে যোগী ছিলেন, যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন, ইহজন্মে তাঁহারাই অধিমাাত্রতর অধিকারী হইয়া প্রাপ্তভূত হইয়াছেন । এরূপ অধিমাাত্রতর অধিকারী ৩ বৎসরের মধ্যেই নিশ্চিত কোন এক যোগাবস্থা লাভ করিতে পারেন, এবং এই মহাপুরুষেরাই অন্তকে, ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ ।

যোগাভ্যাসের উপযুক্ত স্থানাদি ।

গৃহে থাকিয়া প্রথমতঃ গুরুর নিকট যোগসংক্রান্ত-উপদেশ গ্রহণ করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে অল্পাশ্রয় করিতেও শিখিবে । পাতঞ্জল দর্শনের সাধনপাদে যে সকল সঙ্গুণের উল্লেখ আছে, সেই সকল সঙ্গুণ ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত করিবে । যখন দেখিবে, শরীর ও মন প্রায় নির্দোষ হইয়াছে, অল্পাশ্রয় সকল আয়ত্ত হইয়াছে, তখন গৃহপরিত্যাগ করিয়া কোন এক শুভস্থানে অবস্থানপূর্বক প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অভ্যাসে নিযুক্ত হইবে । এই বিধিটি বাশিষ্টযোগ ও যাজ্ঞবল্কীয় যোগসংহিতা,—এই দুই গ্রন্থে বিস্পষ্ট বিধানে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“কৃতবিদ্যো জিতক্রোধঃ সত্যধর্ম্মপরায়ণঃ ।

গুরুশুশ্রূষণরতঃ পিতৃমাতৃপরায়ণঃ ॥

স্বাশ্রমস্থঃ সদাচারো বিদ্বদ্ভিষ্ট সুশিক্ষিতঃ ।

যমাদিগুণসম্পন্নঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

শুভদেশং ততো গত্বা ফলমূলোদকান্বিতম্ ।

তত্রেষু চ শুচৌ দেশে নদ্যাং বা কাননেহপি বা ॥

সুশোভনং মঠং কৃত্বা সর্ববরক্ষাসমম্বিতম্ ।

ত্রিকালস্নানসংযুক্তঃ শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ॥

মন্ত্রমুস্ততনুর্ধীরঃ সিতভস্মধরঃ সদা ।

মুদ্রাসনোপরি কুশান্ সমাস্তীৰ্য্য তথাজিনম্ ॥

ইকদেবং গুরুং নত্বা তত আরুহ্য চাসনম্ ।

উদমুখঃ প্রাক্ষুণ্যে বা জিতাসনগতঃ স্বয়ম্ ॥

সমগ্রীবশিরঃকায়ঃ সংযতাস্যঃ স্থনিঃচলঃ ।

নাসাগ্রদৃক্ সমাসীনো যথোক্তং যোগমভ্যসেৎ ॥”

প্রথমে বিদ্যাভ্যাস, অনন্তর ক্রোধজয়, তৎসঙ্গে সত্যনিষ্ঠ হওয়া, তৎসঙ্গে গুরুসেবায় রত হওয়া ও পিতা মাতার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা করা অতীব কর্তব্য । (শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে গুরুসেবায় ও পিতৃমাতৃসেবায় রত থাকিলে ভক্তিবৃদ্ধি প্রবলা ও দৃঢ় হয়, তদ্বারা যোগশিক্ষার বিশেষ উপকার হয়) । এই সময়ে গৃহাশ্রমে থাকিবেক এবং সদাচারপরায়ণ হইবেক । আচারনিষ্ঠ থাকিয়া জ্ঞানীর কিংবা যোগীর নিকট স্থশিক্ষিত হইবেক । যোগের উপকারক যমনিয়মাদি গুণ সকল আয়ত্ত করা কর্তব্য এবং সংসারাসক্তি ও লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয় । ইহার কিছুকাল পরে কোন এক ফলমুগ্ধাদিসম্পন্ন স্থভিক্ষ ও নিরুপদ্রব স্থানে গমন করা আবশ্যক । পবে তত্রস্থ কোন এক শুচি বা পবিত্র স্থানে অথবা নদীসমীপস্থ বা অবগ্যাস্তর্গত মনোরম প্রদেশে, মনতৃপ্তিকর ঘর (বাস-কুটির) প্রাপ্ত করিবেক । তাদৃশ স্থানে অবস্থান করত ত্রিকালস্নান, শুচিস্থভাব, একচিত্ত, ধীরপ্রকৃতি ও শ্বেতভঙ্গধারী ও যোগাসনোপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করিবেক । কুশ কিংবা মৃগচর্ম বিস্তৃত করিয়া তদুপরি কোন এক আসন বদ্ধ করিয়া (সিংহাসন অথবা পদ্মাসন) উপবিষ্ট হইবেক । প্রথমে ইষ্ট দেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিয়া পূর্বাতিমুখে কিংবা উত্তরাতিমুখে সমগ্রীবশিরঃকায় হইয়া (গ্রীবা, মস্তক ও দেহাষ্ট ঠিক সমান রাখিতে হইবে, যেন নত আনত অথবা তির্ঘক্-নত অর্থাৎ বক্র না হয়) আঙ্গ সংবৃত (মুখ আবৃত না থাকে) এবং শরীর নিঃচল রাখিবেক । দৃষ্টি যেন মনের সহিত নাসাগ্রে বদ্ধ থাকে । এরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম, ধ্যান ও ধারণাদি অভ্যাস করিবেক ।

যোগচিন্তামণি গ্রন্থের বিধান-অনুসারে অগ্রে কোমল কুশ, তদুপরি মৃগ-চর্ম, তাহার উপর বস্ত্র আচ্ছাদন,—এতরূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করা উচিত ।

অন্ত এক যোগী বলেন, যোগ সাধনার জন্ত নদীতীর, কানন, কি পর্বতগুহা আশ্রয় করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । মনের অমুকুল নিরুপদ্রব স্থান পাইলেই তথায় থাকিয়া যোগাভ্যাস করা যাইতে পারে । “রাত্রিশেষে

নিশীথে বা সন্ধ্যায়োক্তভয়োরপি" ইত্যাদিপ্রকার উপদেশবাক্য থাকায় প্রাতঃকাল ও সাংকাল প্রাণায়ামের এবং রাত্রিশেষ ও মধ্যরাত্র ধ্যানের অত্যন্তম কাল বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । বস্তুতঃ ঐরূপ সময়েই মনের প্রসন্নতা ও শারীরিক সুস্থতা অধিক পরিমাণে থাকে । এ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে কিছু বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয় । যথা—

আদৌ স্থানং ততঃ কালো-মিতাহারস্ততঃ পরম্ ।
 নাড়ীশুদ্ধিঞ্চ তৎপশ্চাৎ তস্মাজ্জীর্ণি বিবৰ্জয়েৎ ॥
 দূরদেশে তথারণ্যে রাজধানৌ জ্ঞানান্তিকে ।
 যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কুতে চ সিদ্ধিহা ভবেৎ ॥
 অবিশ্বাসং দূরদেশে হরণ্যে ভক্ষ্যবর্জিতম্ ।
 লোকারণ্যে প্রকাশশ্চ তস্মাজ্জীর্ণি বিবৰ্জয়েৎ ॥
 সূরদেশে ধান্মিকে রাজ্যে স্থভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।
 তত্রৈকং কুটীরং কুত্বা প্রাচীরৈঃ পরিবেষ্টিয়েৎ ॥
 নাভ্যুচ্চৈর্নাতিহ্রস্বঞ্চ কুটীরং কীটবর্জিতম্ ।
 সম্যগ্গোময়লিপ্তঞ্চ কুড়্যরন্ধ্রবিবর্জিতম্ ॥
 এবং স্থানেষু গুপ্তেষু যোগাভ্যাসং সমাচরেৎ ।
 হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষায়াঞ্চ ঋতৌ তথা ॥
 যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কুতে চ যোগহা ভবেৎ ॥”

প্রথমে, স্থান, তৎপরে কাল, অনন্তর মিতাহার, সর্বশেষে নাড়ীশুদ্ধি ও প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে হয় । সেই জন্ত পশ্চাত্ত্বক স্থানত্রয় অবশ্য ত্যাজ্য । বৌগার্ভ্যাসংক্রান্ত নিবদ্ধ স্থানগুলি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন।—দূরদেশ অর্থাৎ গুরু বসতিস্থান হইতে দূর । অরণ্য অর্থাৎ ভক্ষ্যবিহীন স্থান । রাজধানী ও জনতাপূর্ণ স্থান । এমন সকল স্থানে থাকিয়া বৌগার্ভ্যাস করা বিধেয় নহে । করিলে সিদ্ধি দূরে থাকুক, বিঘ্ন ঘটতে পারে । দূরদেশে যোগ-শিক্ষা আরম্ভ করিলে অবিশ্বাস (সংশয়) জন্মিতে পারে । অরণ্যে গিয়া বৌগার্ভ্যাস করিলে ভক্ষ্য অভাবে বিঘ্ন হইতে পারে । জনতাপূর্ণ স্থানে বৌগার্ভ্যাস

করিলে প্রকাশ হইতে পারে, প্রকাশ হইলে বিবিধ বিষয় জ্ঞানিতে পারে। সুতরাং ঐ ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোন এক মনোরম প্রদেশে, ধার্মিক রাজ্যে, স্বভিক্ষু অর্থাৎ যে স্থানে সহজে ভক্ষ্য লাভ হয় অথচ কোন উপদ্রব-সম্ভাবনা নাই, এক্ষণে স্থানে গিয়া প্রাচীরবেষ্টিত মধ্যমাকার একটি কুটার নির্মাণ করিবেক। সে স্থান পরিস্কৃত ও গোময়লিপ্ত থাকিবেক এবং তাহার দেওয়ালে অথবা বেড়ায় ছিদ্র থাকিবেক না। তদ্রূপ গুপ্তস্থানে থাকিয়া, যোগাভ্যাস করিলে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করা যায়। হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুতে যোগাবস্তু কবা বিধেয় নহে। তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল ঋতুতে যোগারম্ভ করিলে বোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে।

প্রাণায়াম-শিক্ষার্থীর প্রতি উপদেশ ।

মূলগ্রন্থে প্রাণায়াম বা প্রাণ-শিল্পটী ব্রহ্মান হইয়াছে। এক্ষণে তৎসংক্রান্ত আরও কতিপয় কথা বলা আবশ্যক বিবেচনায় এই অংশ লিখিত হইল।

“ক্রমেণ সেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি ।

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাদিক্ষয়ো ভবেৎ ॥

অমুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিকা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাগ্নিবেদনাঃ ।

ভবন্তি বিবিধা রোগাঃ পবনস্য ব্যতিক্রমাৎ ॥”

অর্থ এই যে, গুরুসম্মিধানে থাকিয়া শাস্ত্রবিধান অবলম্বনপূর্বক সাবধানভাবে সহিত অল্পে অল্পে প্রাণায়াম শিক্ষা করিলে ক্রমে তাহা অভ্যস্ত হয়। তখন যথা ইচ্ছা তথায় থাকিয়া প্রাণ পরিচালন কবা যাইতে পারে। প্রাণায়াম সুসিদ্ধ হইলে কোন ব্যাদিই থাকে না। কিন্তু অযথা বা অনিয়মে অভ্যাস করিতে গেলে সকলপ্রকার বোগ হয়। বায়ব ব্যতিক্রম হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, শিরঃপীড়া, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ এবং অগ্ন্যাগ্ন উৎকট বোগ হইয়া থাকে। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন।

“স্বযুক্তং ত্যজেদ্ বায়ুং স্বযুক্তং পূরয়েৎ স্বধীঃ ।

যুক্তং যুক্তং বধ্নীয়াদিত্থং সিধ্যতি যোগবিৎ ॥

হঠান্নিরুদ্ধঃ প্রাণোহবং রোমকূপেষু নিঃসরেৎ ।

দেহং বিদারয়ত্যেষ কুষ্ঠাদীন্ জনয়ত্যপি ॥•

ততঃ প্রত্যাপিতব্যোহসৌ ক্রমেণারণ্যহস্তিবৎ ।

বন্তো গজো গজারিবা ক্রমেণ বশ্যতামিয়াৎ ॥”

ত্যাগের সময় অর্থাৎ রেচক কালে, উপযুক্তরূপে বায়ু পরিত্যাগ করিবেক । পূরকের সময় উপযুক্তরূপে পূরণ করিবেক । কুস্তক-কালেও উপযুক্তরূপে কুস্তক অর্থাৎ প্রবিষ্ট বায়ুর বেগ ধারণ করিবেক । ক্রমে ও উপযুক্তরূপে প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে পারিলেই তাহা আয়ত্ত ও অপীড়ক হয়, অথবা অনিষ্টঘটনা করে । প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই বদ্ধ বায়ু রোমকূপ দিয়া নিঃসৃত ও তদ্বারা দেহ বিদৌর্ণ হইতে পারে । অতএব আরণ্য হস্তীর দ্বারা উহাকে ক্রমে বশীভূত করা কর্তব্য । বশ্যহস্তী ও সিংহ যেমন ক্রমে ক্রমে মৃদু ও বশ্য বয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে বশ্য হয় । একেবারে হয় না । শ্লোকোক্ত যুক্ত শব্দের অর্থ কি ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত পরিত্যাগ হয় ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত আকর্ষণ ও উপযুক্ত বিধারণ হয় ? তাহাও অল্প একটা শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । যথা;—

“ন প্রাণং নাপ্যপানং বা বেগৈর্বাযুং সমুৎসজেৎ ।

যেন শক্তূন্ করস্বাংশ্চ শ্বাসবেগৈর্ন চালয়েৎ ॥

শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসজেন্ন তু বেগতঃ ।

ন কম্পয়েচ্ছরীরস্ত স যোগী পরমো মতঃ ॥”

কি প্রাণবায়ু, কি অপানবায়ু, সবেগে পরিত্যাগ করিবেক না । একরূপ অল্প-বেগে শ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্ত (ছাতু) যেন শ্বাস-বেগে উড়িয়া না যায় । শ্বাসের অর্থাৎ বায়ুর আকর্ষণ ও প্রসূরিত বায়ুর পরিত্যাগ, উভয়ই ধীরে ধীরে সম্পন্ন করিবেক, বেগপূর্বক করিবেক না । কুস্তকের সময়, কি রেচকের সময়, কি পূরকের সময়, কোনও সময়ে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কম্পিত করিবেক না ।

নিশ্চিন্ত বায়ু কি পরিমাণে বাহিরে আসা স্বাভাবিক, তাহা জানা আবশ্যক । বায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ জানা না থাকিলে, তাহাকে প্রাণায়াম দ্বারা কি পরিমাণে সংকীর্ণ করিতে হইবে, তাহা নির্ণীত হইবে না । নিতান্ত অস্বাভাবিক করিয়া তুলিলে যোগ দ্বারে থাকুক, প্রাণনাশ হইবার সম্ভাবনা ।

এজ্ঞ প্রাণবায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ বিজ্ঞাত হইয়া, পশ্চাৎ প্রাণ-
সংঘমে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত । এ সম্বন্ধে পবনবীজ স্বরোদয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত
আছে । যথা—

“দেহাদ্বিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবাদ্বাদশাঙ্গুলিঃ ।

গমনে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিস্তথা ॥

চতুবিংশাঙ্গুলিঃ পাশ্বে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশদুত্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেহস্য গতৌ মূলে পরমায়ুঃ প্রবৰ্দ্ধতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চান্তরোদগতে ॥”

প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ অঙ্গুলি পয্যন্ত বাহিবে বাওয়াই
স্বাভাবিক । গমনকালে ১৬ অঙ্গুলি, ভোজনের সময় ২০, সবেগ গমনের
সময় অর্থাৎ দৌড়াইয়া গেলে ২৪, নিদ্রাকালে ৩০, স্ত্রীসংসর্গকালে ৩৬ এবং
ব্যায়ামকালে তদপেক্ষাও অধিক পরিমাণে বহির্গত হইয়া থাকে । যে যোগী
প্রাণসাধনার দ্বারা উহাব বহির্গতি স্বভাবস্থ বাগিতে পারেন, সেই যোগীরই
পরমায়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । প্রাণবায়ুর বহির্গতি যদি অস্বাভাবিক হয়, অর্থাৎ
নির্দিষ্ট পরিমাণেব অধিক হয়, তাহা হইলে নিশ্চিত তাহার আয়ুঃক্ষয় হয়,
ইহা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইছে । ফলিতার্থ, প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী প্রথম যোগী
প্রাণের তদ্রূপ স্বাভাবিক বহির্গতিব প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণসাধনা করিবেন ।
প্রাণসাধনা অর্থাৎ প্রাণায়াম । তাঁহাবা যখন কুস্তকের পর বেচক অলুষ্ঠান
করিবেন অর্থাৎ অক্লম্যমাণ বায়ুকে পবিত্যাগ করিবেন, তখন যেন তাঁহারা
অধিক সাবধান হন ।

আহার ।

যোগাভ্যাসকালে যোগশাস্ত্রোক্ত আহার-নিয়ম অবলম্বন করা অতীব কর্তব্য ।
তাহা না করিলে আহারের দোষে অনেক অনিষ্ট ঘটিতে পারে । কিরূপ আহার
করা উচিত, তাহা বলা যাইতেছে ।—

যোগাভ্যাসকালে হিত, মিত ও মেধ্য অর্থাৎ পবিত্র দ্রব্য আহার করা
কর্তব্য । হিত অর্থাৎ সুগন্ধ্য । যাহা ভোজন করিলে ব্যাধি হয় না, তাদৃশ

আহারের নাম “পথাহার” । যে পরিমিত ভোজন করিলে শরীর ও মন প্রশস্ত থাকে, কোনপ্রকার গ্রানিযুক্ত হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “মিতাহার” । যে দ্রব্য ভক্ষণ করিলে মনের স্বেপ্ত ও ইন্দ্রিয়ের প্রকাশশক্তি বাড়ে, সেই দ্রব্যই “মেধ্য” । এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে “মিতাহার” সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । মিতাহার করিবে না, অথচ যোগ করিবে, সেরূপ হইলে কোন একটা সামান্য যোগও সিদ্ধ হইবে না, প্রত্যুত বিবিধ ব্যাধি আসিয়া আশ্রয় করিবেক । যোগশিক্ষার সময় কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক এবং কোন দ্রব্যই বা বর্জন করিবেক, তাহা ব্রহ্মসংহিতা ও শিবসংহিতা প্রভৃতি বিবিধ যোগগ্রন্থে লিখিত আছে । যাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশ এই ।—

“শাল্যম্নং যবপিণ্ডং বা গোধূমপিণ্ডকং তথা ।

মুদগযুষং কালকাদি শুভ্রঞ্চ তুষবজ্জিতম্ ।

পটোলং পনসঞ্চৈব কক্কোলঞ্চ সূকাশকম্ ।

দ্রাঢ়িকা কৰ্কটী রস্তা ডুম্বুরঞ্চ স্ককণ্টকম্ ॥

আমরস্তাং বালরস্তাং রস্তাদিগুঞ্চ মূলকম্ ।

প্রায়োমূলং তথা বিঙ্গীং যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥

বালশাকং কালশাকং পটোলপত্রকং তথা ।

পঞ্চশাকং প্রশংসীয়াৎ বাস্তুকং হিলমোচিকাম্ ॥

নবনীতং দ্ব্যতং ক্ষীরং গুড়ং শত্রাদি চৈক্ষবম্ ।

পকরস্তাং নারিকেলং দাড়িম্বং বিষমায়সম্ (?) ॥

দ্রাক্ষাস্ত লবনীং ধাত্রীং কটুকান্নবিবর্জিতম্ ।

এলাং জাতিং লবঙ্গঞ্চ পৌরুষং জম্বু জাম্ববম্ ॥

হরীতকীং খজুরঞ্চ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥”

“ক্ষীরং দ্ব্যতঞ্চ মিষ্টাম্নং তাম্বূলং চূর্ণবজ্জিতম্ ।

কপূরং বিষ্ঠুরং (?) মিষ্টং রামঠং সূক্ষ্মবস্তুকম্ ।

“লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং যথা রা ধাতুপোষণম্ ।

মনোভিলষিতং যোগী দ্বিধ্যং ভোজনমাচরেৎ ॥

শালিতগুলের অন্ন, যব, গম, মুগের যুষ, শুভ্র ও তুষ-রহিত কালকা প্রভৃতি শস্ত (কলায়), পটোল, কাঁটাল, ককোল, সূকাশ (?), দ্রাচিকা অর্থাৎ কাঁকুড়, ফুটি, কাকরী, রস্তা, কাঁচা রস্তা (কলা), কলার ফুল (মোচা), ডুমুর, সূকণ্টক (?), রস্তাদণ্ড অর্থাৎ থোড়, মূলক (মূলো) আলু প্রভৃতি মূল, বিড়ে, কচি শাক বা ক্ষুদ্র শাক, কাল শাক, পলতা শাক, বেতো শাক, হিঞ্জে শাক, নবনীত, ঘৃত, দুগ্ধ, ইক্ষুগুড়, ইক্ষুচিনি, পাকা কাঁটাল, পাকা কলা, নারিকেল, দাড়িম, বিষমায়স বা বিষনাশক দ্রব্য (?), কিস্মিস, আঙ্গুর, মনকা, লোণা, আমলকী, অন্নবর্জিত অন্ত্রাশ্র ফল, এলাইচ, জায়ফল, লবঙ্গ, জাম, ক্ষুদে জাম, হরীতকী, খজ্জুর, ক্ষীর (ঘন দুগ্ধ), মিষ্টান্ন, চূর্ণরহিত তাম্বুল, কপূর, বিষ্টর (?), হিঙ্গু, জামরুল,— এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন । লঘুপাক, প্রিয়, স্নিগ্ধ, ধাতুপোষক ও মনঃ-প্রফুল্লতাকারক দ্রব্য যোগিগণের ভক্ষ্য । একরূপ আহারের নাম “পথ্যাহার” দিব্য শব্দের অর্থ স্বর্গীয়, তাহার তাৎপর্য নির্দোষ বা সুখকর দ্রব্য । অর্থাৎ যোগীরা নির্দোষ ও সুখকর দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন ।

“শুদ্ধং স্নমধুরং স্নিগ্ধ-মুদরাধানবর্জিতম্ ।

ভুজ্যতে সুরসং প্রীত্যা মিতাহারমিমং বিহুঃ ॥”

“অন্নেন পূরয়েদর্দ্ধং তোয়েন তু তৃতীয়কম্ ।

উদরস্য তুরীয়াংশং সংরক্ষেৎ বায়ুচালনে ॥”

উপরোক্ত শ্লোকে মিতাহার নির্বাচিত ও অভিহিত হইয়াছে । শ্লোকের অর্থ এইরূপ—

নির্দোষ ও পরিষ্কৃত, মধুর-রস-বিশিষ্ট, স্নিগ্ধ অর্থাৎ ঘৃতাক্ত বা অতীক্ল, একরূপ ব্যঞ্জন এবং বাহা খাইলে বা যে পরিমাণ খাইলে পেট-ফুল প্রভৃতি কষ্টকর অবস্থা উপস্থিত না হয়, প্রীতিপূর্বক তাদৃশ অন্ন ব্যঞ্জনাদি আহার করার নাম “মিতাহার” । মিতাহার ব্রতের অশ্রু নিয়ম এই যে, উদরের অর্থাৎ ক্ষুধার পরিমাণকে চারি ভাগ করিয়া, তাহার অর্দ্ধ ভাগ অন্নব্যঞ্জনাদির দ্বারা এবং এক ভাগ জল ও দুগ্ধাদি তরল পদার্থের দ্বারা পরিপূর্ণ করিবেক । অশ্রু এক ভাগ বায়ুস্ফারণের জন্য খালি রাখিবেক । কথাগুলির অভিপ্রায়—ভাল লাগিলেও গুণ্ডিগেও আহার করিবেক না । নিত্য একরূপ পরিমিত মাত্রায় নির্দোষ দ্রব্য ভক্ষণ করার

নাম “মিতাহার” । নিম্নে মেধ্যাহারের লক্ষণ ও তৎসংক্রান্ত কতিপয় নিদর্শন বলা যাইতেছে দৃষ্টি করুন ।

“মেধ্যং হবিষ্যমিত্যুক্তং প্রশস্তং সাত্ত্বিকং লঘু ।”

শাস্ত্রে যাহা হবিষ্যাম্ বলিয়া, সৰ্ব্বগুণের বর্দ্ধক বলিয়া, লঘু ও প্রশস্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য আহার করিলে তাহা “মেধ্যাহার” বলিয়া গণ্য হয় । এ উপদেশের মন্ত্যার্থ এই যে, যোগী যোগাভ্যাসকালে মৎস্তমাংসাদি ভক্ষণ করিবেন না । যোগাভ্যাসকালে যাহা যাহা বর্জন করা আবশ্যক, তাহাও . নিম্নলিখিত শ্লোকে উক্ত আছে ।

“অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিন্য়করং পরম্ ।
 অন্নং রূক্ষং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সর্ষপং কটু ॥
 বাহ্যল্যভ্রমণং প্রাতঃমানং তৈলং বিদাহকম্ ।
 স্তেয়ং হিংসাং পরদ্বেষণাহঙ্কারমনার্জবম্ ॥
 উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ প্রাগিগীড়নম্ । *
 স্ত্রীসঙ্গমগ্নিসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ॥
 অতীব ভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্ ।”
 “কটুপ্লং লবণং তিক্তং ভৃক্ষঞ্চ দধি তক্রকম্ ॥
 শাকোৎকটং তথা মদ্যং তালঞ্চ পনসস্তথা ।
 কুলথং মল্লুরং পাণ্ডুং কুম্মাণ্ডং শাকদণ্ডকম্ ॥
 তুন্দ্রীং কোলং কপিথঞ্চ কণ্টবিম্বং পলাশকম্ ।
 বিল্বং কদম্বজম্বীরং লকুচং লশুনং বিষম্ ॥
 কামরঙ্গং পিয়ালঞ্চ হিঙ্গুং বা মণিকেতকম্ ।
 যোগারম্ভে বর্জয়েচ্চ পরম্ভীষহিসেবনম্ ॥
 কাঠিন্যং ছুরিতকৈব সূক্ষ্মং পৰ্য্যুণ্মিতস্তথা
 অতিশীতলগ্নাতি চোদ্রং ভক্ষ্যং যোগী বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানোপবাসাদি-কায়ক্ৰেশবিধিস্তথা ।

একাহারং নিরাহারং প্রাণান্তেহপি ন কারয়েৎ ॥”

যোগীদিগের বর্জনীয় আহার ব্যবহার বলিতেছি, শ্রবণ করুন । অন্ন, রুক্ষ, ভীষণ, লবণ ও কটু দ্রব্য ত্যাগ করিবেন । অধিক পরিমাণে ভ্রমণ, বহুভাষিতা, প্রাতঃস্নান, তৈল ও বিদাহী (ঝাল প্রভৃতি) দ্রব্য ভক্ষণ, হিংসা, ঘেঘ, কোটিল্য উপবাস, মিথ্যাচার ও মিথ্যা ব্যবহার, অহঙ্কার, মোহ, প্রাণিগীড়ন, জ্বীসন্ম, অগ্নিসেবা, বহ্নোসকের সহিত আলাপ ও আসন্ম অগ্নিচরণ, বহুভোজন,—এ সমস্তই যোগীদিগের অবশ্য ত্যাজ্য । য়গুসংহিতা গ্রন্থেও এইরূপ উপদেশ আছে । যথা—কটু, অন্ন, লবণ, তিক্ত, তৃষ্ণ দ্রব্য (ভাজা জিনিস), দধি, তক্র, কঠোর দ্রব্য ও অধিক পরিমাণে শাক ভক্ষণ, মজ্জা, তাল, কাঁচা কাঁটাল, কুলথ (অর্থাৎ কলায়বিশেষ), মসুর পলাণ্ডু, কুম্ভো, শাকদণ্ড অর্থাৎ শাকের ডাঁটা, লাউ, কুল, কংবেল, কণ্টবিহ্ন (?) পাতা শাক বা শাকপত্র, বেল, কদম্ব, জামীর (নেবু), ডেয়ো, লম্বন, পদ্মবীজ, কামরাস্তা, পিয়াল, হিঙ্গু, মণিকৈতক (?), পরস্মীসংসর্গ, অগ্নিসেবা, কর্কশ ব্যবহার, পাপ কার্য, অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় শীতল ও পয়ূর্যিত (স্নানী জিনিস), অতিশয় উগ্র অর্থাৎ দুপচ খাদ্য,—যোগী এ সমস্তই বর্জন করিবেন । যোগী যোগাভ্যাসকালে প্রাণান্তেও প্রাতঃস্নান, উপবাস, অবৈধ কায়ক্ৰেশ, একাহার ও অন্নাহার করিবেন না ।

একাহার, অন্নাহার, উপবাস, লম্বন,—এ সকল হঠযোগ ও প্রাণায়াম শিক্ষাকালে বর্জনীয় ; কিন্তু ধ্যানযোগ ও সমাধি-শিক্ষাকালে বর্জনীয় নহে । সমাধি-অভ্যাস-সময়ে এই সকলের অহুষ্ঠান রাখা বিশেষ প্রয়োজনীয় । যথা—

“আহারান্ কীদৃশান্ কৃত্বা কানি জিত্বা চ ভারত ।

যোগী বলমবাপ্নোতি তদ্ভবান্ বজ্রমুহতি ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

কণানাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকস্য চ ভারত ॥

স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

ভুঞ্জানো যাবকং রুক্ষং দীর্ঘকালমরিন্দম !

একাহারো বিশুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

অথগুমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর ।
 উপোষ্য সম্যক্ শুক্লাত্মা যোগী বলমবাগ্নুয়াৎ ।
 কামং জিত্বা তথা ক্রোধং শীতোষ্ণং বর্ষমেব চ ।
 ভয়ং শোকং তথা শ্বাসং পৌরুষান্ বিষয়ান্তথা ॥
 অরতিং দুর্জয়াঈব ঘোরাং তৃষ্ণাঞ্চ পার্থিব !
 স্পর্শং নিদ্রাং তথা তন্দ্রাং দুর্জয়াং নৃপসত্তম !
 দীপয়ন্তি মহাত্মানঃ সূক্ষ্মমাত্মানমাত্মনাম্ ॥”

যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভরতর্ষভ ! যোগিগণ কিরূপ আহার করিয়া এবং কি কি জয় করিয়া যোগবল লাভ করেন, তাহা আপনি বলুন । ভীষ্ম বলিলেন, যুধিষ্ঠির ! যোগিগণ শস্ত্রের কণা (শালিচূর্ণ ও গোধূমচূর্ণ) ভক্ষণ, তিলকঙ্কভক্ষণ ও তৈল প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্যের বর্জন করিয়া যোগবল লাভ করিয়া থাকেন । হে শত্রুদমন যুধিষ্ঠির ! তাঁহারা যাবক (যাউ = যবপিষ্ট) ও নিঃস্নেহ দ্রব্য ভক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘকাল পরে বলসম্পন্ন হইয়া থাকেন । শুদ্ধগনাঃ ও একাহারী হইয়া এবং কোন কোন যোগী পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর-পরিমিত কাল নিত্য নিত্য বা প্রতিদিন জলমিশ্র দুগ্ধ পান করিয়া বলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । শুদ্ধসত্ত্ব ও একমাস উপবাসী হইয়াও কেহ কেহ যোগবল প্রাপ্ত হন । তাঁহারা কাম, ক্রোধ, শীত, গ্রীষ্ম, বশা, ভয়, শোক, শ্বাস, প্রশ্বাস, স্বপ্নসেবা রূপ-রসাদি বিষয়, অরতি, উচ্চমহীনতা, বিষয়তৃষ্ণা, স্পর্শস্বথ, নিদ্রা, তন্দ্রা,—এই সকল জয় করিয়া যোগবল প্রাপ্ত হন ও নিজে নিজ আত্মাকে উদ্দীপিত করেন ।

যোগি-চিকিৎসা ।

যোগার্ভ্যাসকালে ও তদন্তর-কালে যোগীদিগের যোগ-ব্যতিক্রমে কখন কখন বিবিধ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে । সে সকল রোগ প্রায়ই দুশ্চিকিৎস । সেই সকল যোগজ উপসর্গ বা যোগব্যতিক্রমজনিত ব্যাধি নিবারণার্থ যোগীরা চিকিৎসাবিশেষ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । যোগীদিগের উপদিষ্ট যোগব্যতিক্রমজ রোগ ও তাহার চিকিৎসা এইরূপ—

“বাধির্ধ্যাং জড়তা লোপং স্বভেদমু ককমক্কতা ।

অরঞ্চ জায়তে সদ্যন্তদ্বদন্তানযোগিনঃ ॥”

প্রমাদাদ্ যোগিনো দোষা যথৈতে স্মৃষ্টিকিংশিতাঃ ।
 তেবাং নাশায় কৰ্ত্তব্যং যোগিনা যন্নিবোধ তম্ ॥
 স্নিগ্ধাং যবাগুম্ভ্যুষ্ণাং ভুক্ত্বা তত্রৈব ধারয়েৎ ।
 বাতগুল্মপ্রশান্ত্যর্থ-মুদাবৰ্ত্তে তথা দধি ॥
 যবাগূৰ্বাপি পবনে বায়ুগ্রাস্ত্বীন্ পরিষ্কিপেৎ ॥
 তদ্বৎ কম্পে মহাশৈলং স্থিরং মনসি ধারয়েৎ ॥
 বিঘাতে বচসো বাচং বাধির্যো অবশেদ্রিয়ে ।
 তথৈবান্নফলং ধ্যায়ৈত্ত্বফার্ভে রসনেন্দ্রিয়ে ॥
 যস্মিন্ যস্মিন্ রুজা দেহে তস্মিন্ স্তদপকারিণীম্ ।
 ধারয়েদ্ধারণামুষ্ণে শীতাং শীতে বিদাহিনীম্ ॥
 কীলং শিরসি সংস্থাপ্য কাষ্ঠং কাষ্ঠেন তাড়য়েৎ ।
 লুপ্তস্মৃতেঃ স্মৃতিঃ সত্তো যোগিনস্তেন জায়তে ॥
 অমানুষং সত্ত্বমন্তর্যোগিনঃ প্রবিশেদ্যদি ।
 বায়ুগ্নিধারণা চৈনং দেহসংস্থং বিনির্দাহেৎ ॥
 এবং সৰ্ব্বাঙ্গানা কার্য্যা রক্ষা যোগবিদানিশম্ ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং শরীরং সাধনং যতঃ ॥”

যোগীর অজ্ঞতা ও অসাবধানতা হেতু বাধির্ঘা, জড়তা, স্মৃতিলোপ, মূকতা, অন্ধত্ব ও জ্বর প্রভৃতি রোগ জন্মে । সে সকল রোগ যে প্রকারে চিকিৎসিত হয়, তাহা বলিতেছি । উক্ত রোগ নিবারণার্থ তাঁহারা যাহা যাহা করিবেন, সে সমস্ত সংক্ষেপে বলিব । জ্বর ও দাহ হইলে ঘৃতসিক্ত ছাতু উষ্ণ করিয়া ভোজন করিবেন এবং রোগস্থানে ধারণও করিবেন । বাতগুল্ম হইলে তাহার নিবারণার্থ ঐরূপ করিবেন । উদাবৰ্ত্ত রোগ হইলে ঐরূপে দধিপ্রয়োগ করিবেন । কম্প হইলেও ঐ প্রকার করিবেন এবং মহাদেবের ধ্যান করিবেন । বাক্যলোপ হইলে বাগিদ্রিয়ের ও বাধির্ঘা জন্মিলে অবশেদ্রিয়ের ধ্যান করিবেন । তৃষ্ণার্ভ হইলে জিহ্বার উপর অন্ন আছে, এইরূপ ধ্যান করিবেন ।

যে যে অঙ্গে যে যে রোগ হইবে, সেই সেই অঙ্গে সেই সেই রোগের অপ-
 কারক (নাশক) বস্তুর ধ্যান করিবেন । উষ্ণ হইলে শীতল ও শীতল হইলে

উষ্ণ বস্তু ধ্যান করিবেন * । স্মরণশক্তি লোপ হইলে মন্তুকোপরি একটা কাষ্ঠ-কীলক রাখিয়া তদুপরি অল্প একখণ্ড কাষ্ঠ স্থাপন করত তদুপরি আঘাত করিবেন । এই প্রক্রিয়ায় স্মৃতিশক্তি পুনরুজ্জিত হইবে । অভ্যস্তর প্রদেশে অমাত্ম্য সত্ত্ব (ভূত ও গন্ধর্ষ প্রভৃতি) প্রবিষ্ট হইলে বায়ু-ধারণার ও অগ্নি-ধারণার অল্পষ্ঠান করিবেন । তন্দ্বারা তাহারা দম্বপ্রায় হইয়া পলায়ন করিবে । এই প্রকারে ও অন্যান্য প্রকারে শরীর রক্ষা করা যোগীর অবশ্য কর্তব্য । যেহেতু এই শরীরই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ,—চতুর্বর্গের প্রধান সহায় ।

এ সকল প্রক্রিয়া যুক্তযোগীর জ্ঞানই বিহিত । ঋাহারা প্রথম যোগী, তাঁহারা এ প্রক্রিয়ায় অধিকারী নহেন । তাঁহাদের রোগ অথবা অগ্ন্যবিধ উপসর্গ উপস্থিত হইলে তন্নিস্বারণার্থ তাঁহারা হঠযোগোক্ত চিকিৎসার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । হঠযোগোক্ত চিকিৎসা অল্প গ্রন্থে সংকলিত আছে ।

অরিষ্ট ।

পাতঞ্জল সূত্রের ব্যাখ্যাকালে বলা হইয়াছে, আমরা পরিশিষ্টে অবিষ্ট বিজ্ঞানটী বিশদ করিয়া বর্ণন করিব । কিন্তু এখন দেখিতেছি, অধিক বিশদ করিতে গেলে পুস্তকের কায়াবৃদ্ধি হয় । এই গ্রন্থ-বিস্তৃতি ভয়েই বিশদবর্ণনের সংকল্পটী ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম এবং অল্পকথায় সে সকলের সিদ্ধাস্তমাত্র বর্ণন করিলাম । অরিষ্ট লক্ষণের সংস্কৃত শ্লোকগুলি দিলাম না সত্য; কিন্তু অবিকল অনুবাদ প্রদান করিলাম ।

মরণের পূর্বে মনুষ্ণের অল্পে অল্পে স্বভাবের বৈপরীত্য হইতে থাকে । তৎসঙ্গে বিবিধ শারীরিক ও মানসিক বিকার বা পরিবর্তন হইতে থাকে । সে সকল বিকার বা সে সকল মরণলক্ষণ সকলে বুঝিতে পারেন না । কিন্তু যোগীরা সমস্তই বুঝিতে পারেন । সেই সকল মরণসূচক বিকার বা মরণের পূর্বলক্ষণ শাস্ত্রীয় ভাষায় “অরিষ্ট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

* নিত্য নিত্য শীতল ও উষ্ণগুণযুক্ত দ্রব্যের ও স্বেত পীত লোহিতাদি রূপের ধ্যান করিলে শরীরাত্মকরস্ব সেই সেই বিকারের উপশম হয় । নিত্য নিত্য রক্তবর্ণের, স্বেতবর্ণের ও শ্রামবর্ণের ধ্যানে বায়ুপিত্তকফের সমতা হইয়া থাকে । পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা দু-বেলা সন্ধ্যাবন্দনা-কালে রক্তরূপের, স্বেতরূপের ও শ্রামরূপের চিন্তা করিতেন,—তাহাতে তাঁহাদের ধাতুসাম্য থাকিত । ধাতুসাম্য থাকিত বলিয়া সন্ধ্যারণতঃ তাঁহাদের শরীর নির্ব্যাধি ও সহিষ্ণুতায়ুক্ত থাকিত ।

অরিষ্ট তিন প্রকার । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । দৈহিক মানসিক স্বভাবের পরিবর্তন বা বিকাররূপ, অরিষ্ট আধ্যাত্মিক নামে খ্যাত । অমাহুষ সত্ত্ব দর্শনারূপ অরিষ্ট আধিদৈবিক নামে প্রসিদ্ধ । কাণ চাপিয়া রাখিলে যদি শরীরাস্তর্গত প্রাণনির্ঘোষ না শুনা যায়, তাহা হইলে তাহাও এক-প্রকার আধ্যাত্মিক অরিষ্ট । যদি অকস্মাৎ অত্যন্ত বিকট জীব অর্থাৎ যমদূতাদির দর্শন হয়, তাহা হইলে তাহা আধিভৌতিক অরিষ্ট ।

ইন্দ্রজালতুল্য গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শন হইলে, তাহা আধিদৈবিক অরিষ্ট হইবেক । এতদ্ভিন্ন, বহুল অরিষ্টচিহ্ন আছে, সে সকল একত্র করিতে গেলে পুস্তকাবয়ব বাড়িয়া যায়, সুতরাং পাঠকবর্গের গোচরার্থ সে সকলের কতিপয়মাত্র সঙ্কলিত হইল ।

যোগী হউন, আর অযোগী হউন, সকলেরই অরিষ্ট অর্থাৎ মরণের পূর্ব্বে চিহ্নগুলি জানা আবশ্যক । ঐহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধ হইয়াছেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা সহজেই কাল-বঞ্চনা করিতে সমর্থ হন । কালবঞ্চনা কি ? তাহা বলা হইবে । ঐহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা মৃত্যু নিকট জানিয়া যোগারূঢ় হইতে পারেন । যোগাহুষ্ঠান বা শুভাহুষ্ঠানপূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিতেও পারেন । মৃত্যুকালে যদি যোগজ্ঞানের লোপ না হয়, তাহা হইলে জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা থাকে । অন্ততঃ সেই প্রত্য্যাশাতেই তাঁহাদের যোগচিন্তায় রত থাকা ও যোগাবলম্বনপূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগের চেষ্টা করা উচিত । ঐহারা যোগী নহেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা কবে মরণ হইবে, তাহা জানিতে পারেন, পারিয়া মরণ-বাতনার অল্পতা করিতে সমর্থ হন । অতএব, ব্যক্তিমাত্রেই অরিষ্ট অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ মরণ-চিহ্ন জানা আবশ্যক ।

অনেকপ্রকার অরিষ্ট আছে । তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ অরিষ্টগুলি -- যদ্বারা যোগিরা মৃত্যুকাল জানিতে পারিতেন, কেবল সেইগুলি বলিব ।

১। যে ব্যক্তি দেববিমান, ধ্রুব নক্ষত্র, শুক তারা, চন্দ্রপ্রতিবিম্ব ও অরুন্ধতী (সপ্তর্ষিমণ্ডলস্থ-নক্ষত্রবিশেষ, কাহারও মতে ভ্রমর) দেখিতে পায় না, সে এক বৎসরের পরে জীবিত থাকিবে না ।

২। যে মনুষ্য সূর্য্যমণ্ডলকে সহস্রমুখরশ্মিবিহীন অর্থাৎ কিরণব্যাপ্ত না দেখে, বক্রিমণ্ডলকে সূর্য্যতুল্য দেখে, সে ব্যক্তি একাদশ মাসের পরে জীবিত থাকিবে না ।

৩। যে ব্যক্তি মূত্র বা বিষ্ঠা বমন করে, অথবা রক্তবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ রস বমন করে, কিংবা ঐরূপ বমনের স্বপ্ন দেখে, জানিতে হইবেক, সে ব্যক্তির দশ মাস মাত্র আয়ু অবশিষ্ট আছে ।

৪। কোন কারণ নাই, অথচ যদি চিরস্থূল ব্যক্তি কুশ হয়, চিরকুশ ব্যক্তি স্থূল হয়, অজ্ঞাত কারণে যদি কাহারও প্রকৃতিপরিবর্তন হয়, তবে বুঝিতে হইবেক, সেই ব্যক্তির জীবন আট মাস অবশিষ্ট আছে ।

৫। কপোত, রক্তপাদ পক্ষী, গৃধ্র, কাক, উলুক (পেচা) কিংবা অগ্নি কোন মাংসাশী পক্ষী যদি মন্তকোপরি আপতিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ছয় মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

৬। স্নান করিবামাত্র যাহার বুকের জল তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়, সে দশ দিন মাত্র জীবিত থাকিবে, ইহা নিশ্চয় করা কর্তব্য ।

৭। যে ব্যক্তি কর্ণদ্বয় চাপিয়া অন্তরস্থ নির্ঘোষ শুনিতে পায় না, যে চক্ষু চাপিয়া চাক্ষুষ-জ্যোতি দেখিতে পায় না, সেও অধিক দিন বাঁচে না ।

৮। যে দীপনির্ঝরণের গন্ধ পায় না, রাত্রে অগ্নি দেখিয়া ভয় পায়, পরনেজে আত্মবিশ্ব দেখিতে পায় না, এরূপ ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয় ।

৯। স্বভাবের বৈপরীত্য ও শরীরের বিপর্যয় দেখিলে বুঝিতে হইবে, তাদৃশ ব্যক্তির মৃত্যু নিকট হইয়াছে ।

১০। নাসিকা বসিয়া গিয়াছে, কর্ণদ্বয় নত অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, বাম চক্ষু নিঃসাড়ে জল ঝরিতেছে, এরূপ হইলে সে নিশ্চিত বাঁচিবে না ।

১১। অনবরত এক অহোরাত্র বাম নাসিকায় শ্বাস বহিলে তাহার আয়ুঃ তিন বৎসরে শেষ হয় ।

১২। অনবরত দুই দিন রবি-নাড়িতে শ্বাস বহিলে জীবনের আশা এক বৎসরেই শেষ হয় ।

১৩। দশ দিন পর্য্যন্ত নাসিকার দুই রক্ত দিয়া সমানরূপে শ্বাস বহিলে দেড় মাসেই তাহার আয়ুঃশেষ হয় ।

১৪। শ্বাস-বায়ু যদি নাসা-পথ পরিত্যাগ করিয়া মুখ দিয়া নির্গত হয়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃ শীঘ্রই শেষ হয় ।

১৫। আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি অরুক্ষতী (জিহ্বা), ধ্রুব (নাসাগ্র), রিকুপদ (জন্মধ্য) এবং মার্ত্তমণ্ডল (নেত্রজ্যোতি বা চোকের পুতুল) দেখিতে পায় না ।

১৬। যাহার শরীরবায়ু শুষ্কিত হয়, যে মশ্মস্থান ছিঁড়িয়া যাইতেছে বোধ করে ও জলস্পর্শ অসহ্য বিবেচনা করে, সে নিশ্চিত মৃত্যুর নিকটে গিয়াছে।

১৭। দৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়াছে অথচ স্থির নহে; রক্তবর্ণ হইয়াছে অথচ বিবর্তিত হইতেছে; মুখের উয়া নষ্ট হইয়াছে এবং নাড়ীও শীতল হইয়াছে; এরূপ হইলে সে ব্যক্তির মরণকাল আগত, ইহা স্থির করিবে।

“এতানি কালচিহ্নানি সন্ত্যন্ত্যানি বহুশ্চাপি।

জ্ঞাত্বাত্মসেন্নরো যোগ-মথবা কাশিকাং শ্রয়েৎ ॥”

এই সকল কালচিহ্ন বলিলাম, এতদ্ভিন্ন আরও অনেক আছে। মনুষ্য এ সকল ও সে সকল জ্ঞাত হইয়া যোগনিষ্ঠ অথবা কাশীবাসী হইবেন।

লয়যোগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

পূর্বের বলিয়া আসিয়াছি, আমরা পরিশিষ্টে লয়যোগের, রাজযোগের, হঠ-যোগের ও মন্ত্রযোগের বিশেষ বিবরণ ব্যক্ত করিব। কিন্তু গ্রন্থবাহুল্যভয়ে আমরা সে কথা সম্যক প্রতিপালন করিতে পারিলাম না। অল্প কথায় উল্লিখিত যোগচতুষ্টয়ের বৃত্তান্ত বলিলাম, এ অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

“কৃষ্ণদ্বৈপায়নাত্মৈস্তু সাধিতো লয়সংজ্ঞিতঃ।

নবম্বেব হি চক্রেষু লয়ং কৃত্বা মহাত্মভিঃ ॥”

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অর্থাৎ বেদব্যাস প্রভৃতি কয়েকজন মহর্ষি লয়-যোগের প্রথম সাধক। তাঁহারা শরীরস্থ নবচক্রে (নাড়ীগ্রন্থি-স্থানে) চিন্তলয় করিয়া মোক্ষ ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন, এজন্য তাহা “লয়যোগ” নামে খ্যাত।

এই লয়যোগের উদ্দেশ্য, শক্তিদ্বয় পরিচালনপূর্বক মধ্যশক্তি-নামক শক্তিশেষকে উদ্বোধিত করা। উল্লিখিত মহাত্মগণ বলেন, প্রত্যেক মানবদেহে তিনপ্রকার শক্তি আছে। একটীর নাম উজ্জ্বলশক্তি, আর একটীর নাম অধঃশক্তি এবং অগ্নটীর নাম মধ্যশক্তি। এই শক্তিত্রয়ের মধ্যে উজ্জ্বলশক্তির নিপাতনদ্বারা অধঃশক্তির সংযোগে মধ্যশক্তিকে প্রবুদ্ধ বা উদ্বুদ্ধ করিতে পারিলে সাত্বিক প্রবাহের অর্থাৎ সাত্বিক আনন্দের প্রাচুর্য উপলব্ধি হইবেক। যোগীরা সেই আনন্দে সমাহিত হইয়া ঐশ্বর্য ও মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। যথা—

“প্রথমং ব্রহ্মচক্রং শ্রীং ত্রিরাবর্তং ভগাকৃতি ।
 অপানে মূলকন্দাখ্যং কামরূপঞ্চ তজ্জগৎ ॥
 তদেব বহ্নিকুণ্ডং শ্রীং তত্র কুণ্ডলিনী মতা ॥
 তাং জীবরূপিণীং ধ্যায়েজ্যোতিষ্কাং মুক্তিহেতবে ॥
 স্বাধিষ্ঠানং দ্বিতীয়ং শ্রীং চক্রং তন্মধ্যাগং বিদুঃ ।
 পশ্চিমাভিমুখং তচ্চ প্রবালান্দুরসন্নিভম্ ॥
 তত্রোড়ীয়ানপীঠে তু তদধ্যাস্তাকর্ষয়েজ্জগৎ ।
 তৃতীয়ং নাভিচক্রং শ্রীতন্মধ্যে ভূজগী স্থিতা ॥
 পঞ্চাবর্তং মধ্যশক্তিচ্ছিদ্রপা বিদ্যাদাকৃতিঃ ।
 তাং ধ্যাস্তা সর্বসিদ্ধীনাং ভাজনং জায়তে বুধঃ ॥
 চতুর্থং হৃদয়ে চক্রং বিজ্ঞেয়ং তদধোমুখম্ ।
 জ্যোতীরূপঞ্চ তন্মধ্যে হংসং ধ্যায়েৎ প্রযত্নতঃ ॥
 তং ধ্যায়তো জগৎ সর্বং বশ্যং শ্রীশ্রীত্ৰয়ং সংশয়ঃ ।
 পঞ্চমং কালচক্রং শ্রীত্ৰয়ং বাম ইড়া ভবেৎ ॥
 দক্ষিণে পিঙ্গলা জেয়া সুষুম্না মধ্যতঃ স্থিতা ।
 তত্র ধ্যাস্তা শুচি জ্যোতিঃ সিদ্ধীনাং ভাজনম্ভবেৎ ॥
 ষষ্ঠঞ্চ তালুকাচক্রং ঘণ্টিকাস্থানমুচ্যতে ।
 দশমদ্বারমার্গস্ত রাজ্যদং তত্র তং জগৎ ॥
 তত্র শূণ্ডে লয়ং কৃৎস্না মুক্তো ভবতি নিশ্চিতম্ ।
 ভূচক্রং সপ্তমং বিদ্যাৎ বিন্দুস্থানঞ্চ তদ্বিহঃ ॥
 ক্রবোর্মধ্যে বর্তূলঞ্চ ধ্যাস্তা জ্যোতিঃ প্রমুচ্যতে ।
 অষ্টমং ব্রহ্মরন্ধ্রে শ্রীং পরং নির্বানমুচকম্ ॥
 তদধ্যাস্তা সূচিকাগ্রাভং ধূমাকারং বিমুচ্যতে ।
 তচ্চ জালন্ধরং জেয়ং মোক্ষদং লীনচেতসাম্ ॥
 নবমং ব্রহ্মচক্রং শ্রীদলৈঃ ষোড়শভিযুক্তম্ ।
 সচ্ছিদ্রপা চ তন্মধ্যে শক্তিরূপা স্থিতাপরা ॥

তত্র পূৰ্ণং মেৰুপৃষ্ঠে শক্তিং ধ্যায়া বিমুচ্যতে ।
 এতেবাং নবচক্রাণামেকৈকং ধ্যায়তো মুনৈঃ ॥
 সিদ্ধয়ো মুক্তিসহিতাঃ করস্থাঃ স্যাদিনে দিনে ।
 কোদণ্ডদয়মধ্যস্থং পশ্যতি জ্ঞানচক্ষুষা ।
 কদম্বগোলকাকারং ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তি তে ॥
 উৰ্দ্ধশক্তিৰ্নিপাতেন হৃদঃশক্তেৰ্নিকুণ্ঠনাং ॥
 মধ্যশক্তিপ্রবোধেন জায়তে পরমং সুখম্ ॥”

শ্লোকগুলির অর্থ উত্তমরূপে বুঝাইতে গেলে গ্রন্থ বাড়িয়া যায়, অল্প কথায় বলিলেও পাঠকগণের তৃপ্তি হইবে না। ফল, এই যোগে আসন ও প্রাণায়াম প্রভৃতি কয়েকটা উৎকট অঙ্গ অভ্যাস্ত না করিলেও হয়। উৰ্দ্ধশক্তির নিপাতন ও অধঃশক্তির স্ফোচ ধ্যানবলেই সাধিত হয়। তাহার প্রাক্রিয়া কিরূপ? তাহা লয়যোগীর নিকট উপদেশ না পাইয়া বলা উচিত নহে।

রাজযোগ ।

দত্তাত্রেয় প্রভৃতি কয়েকজন মহাত্মা ইহার প্রথম সাধক। মন ও শরীরবায়ু স্থির বা নিশ্চল করাই ইহার প্রধান অঙ্গ; কাজেই ইহাতে প্রাণায়ামের অপেক্ষা আছে। প্রাণায়াম ব্যতীত অল্প কোন প্রক্রিয়ায় শ্বাস-বায়ুর স্থিরতা হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সংক্ষেপ উপদেশ এইরূপ—

“দত্তাত্রেয়াদিভিঃ পূৰ্ব্বং সাধিতোহয়ং মহাত্মভিঃ ।
 রাজযোগো মনোবায়ু স্থিরৌ কৃৎস্না প্রবত্ততঃ ॥
 পূৰ্ব্বাভ্যাস্তৌ মনোবাতৌ মূলধারনিকুণ্ঠনাং ।
 পশ্চিমং দণ্ডমার্গন্ত শঙ্খিগন্তং প্রবেশয়েৎ ॥
 গ্রন্থিত্রয়ং ভেদয়িত্বা নীত্বা ভ্রমরকন্দরম্ ।
 ততস্ত নাদয়েদ্বিন্দুং ততঃ শূণ্যালয়ং ব্রজেৎ ॥
 অভ্যাসাত্তু স্থিরস্থান্ত উৰ্দ্ধরেতাশ্চ জায়তে ।
 পরানন্দময়ো যোগী ভ্রামরবজ্রজিতঃ ॥
 অথবা মূলসংস্থানমুদঘাতৈঃ সম্প্রবোধয়েৎ ।
 সুপ্তাং কুণ্ডলিনীং নাম বিসতন্তনিভাকৃতিম্ ॥

স্বষুম্ণাস্তঃপ্রবেশেন পঞ্চ চক্রাণি ভেদয়েৎ ।
 ততঃ শিবে শশাঙ্কেন সূৰ্জগ্নিস্বলরোচিষি ॥
 সহস্রদলপদ্মাস্তঃস্থিতৈঃ শক্তিং নিযোজয়েৎ ।
 অথ তৎসুধয়া সৰ্ব্বাং সবাহ্যভ্যাস্তরাং তনুন্ম ।
 প্লাবয়িত্বা ততো যোগী ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।
 তত উৎপত্ততে তস্য সমাধিনিস্তরঙ্গিনী ॥
 এবং নিরন্তরাভ্যাসাদযোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥”

হঠযোগ ।

হঠযোগ দুই প্রকাব । গোরক্ষ নামক জনৈক যোগী এবং প্রাচীন মার্কণ্ডেয় মুনি হঠযোগের প্রধান অন্তর্ভূত । গোবক্ষ মুনি যে প্রক্রিয়া অবলম্বনে হঠযোগ করিয়াছিলেন এবং কবিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, মার্কণ্ডেয় মুনি ঠিক সেইরূপ প্রক্রিয়া বা সেইরূপ অন্তর্ভূতানে সিদ্ধ হন নাই । ইনি সুপছা উদ্ভাবন কবিয়া-ছিলেন । সেইজন্তই শাস্ত্রে হঠযোগটাকে দুই প্রকাব বলা হইয়াছে । যথা—

“দ্বিধা হঠঃ শ্রাদেবকস্ত গোরক্ষাদিসুসাধিতঃ ।

অন্তো মুকণ্ডপুত্রদৌঃ সাধিতো হঠসংজ্ঞকঃ ॥”

গোবক্ষ মুনির মতে যোণাক্ষ ৬টী, কিন্তু মার্কণ্ডেয় মতে ৮টী । পতঞ্জলি আট অঙ্কেব কথাই বলিয়াছেন । গোবক্ষমতের ৬ অঙ্ক কি—তাহা শুনুন ।

“আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি স্মৃতানি ষট্ ॥”

মন্ত্রযোগ ।

প্রণব প্রভৃতি মন্ত্র জপ করিতে করিতে যে মনোন্ময় হয়, তাহার নাম মন্ত্রযোগ । দেবতা আরাধনা কবিত্তে করিতে মনোন্ময় হইলে তাহাও মন্ত্রযোগ । ভূত, কান্দপ, প্রচেতা, দধীচি, ঔরু, জমদগ্নি প্রভৃতি ইহার উপদেষ্টা ।

মন্ত্রযোগের ইতিকর্তব্যতা (অমুষ্ঠান-প্রকার) ও ফলাফল মহাভারতের শান্তি ও অমুশাসনপুর্বে উক্তরূপে বর্ণিত আছে ।

ভগবদগীতা ।

যোগানুষ্ঠানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কিঞ্চিৎ প্রভেদ থাকায় চতুর্বিধ প্রধান যোগের অনেক নাম আছে । সে সকল নামও প্রভেদ ভগবদগীতায় আছে । সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, সন্ন্যাসযোগ, ধ্যানযোগ, বিজ্ঞানযোগ, ব্রহ্মযোগ, রাজগুহ্য-যোগ, বিভূতিযোগ, ভক্তিযোগ, প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ, গুণত্রয়যোগ, পুরুষোত্তমযোগ, অচারবিবেকযোগ ও মোক্ষযোগ ।

আসন ।

বত্রিশ প্রকার আসন আছে । তন্মধ্যে পদ্মাসন ও সিদ্ধাসন, এই দুই আসন প্রসিদ্ধ । প্রোক্ত আসনদ্বয় সহজ ও যোগের বিশেষ সাহায্যকারী । অত্যাশ্রয় আসন শক্তিচালন ও কায়স্থৈর্য্যের উদ্দেশ্যেই সাধিত হইত ; পরন্তু সমাহিত হওয়ার জন্য পদ্মাসন, সিদ্ধাসন ও অর্দ্ধপদ্মাসন,—এই তিন আসন গ্রাহ্য । উক্ত আসনত্রয়ের অগ্রতম অভ্যাস হইলেই যথেষ্ট হয় ; সুতরাং অত্যাশ্রয় আসনের বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত আসনত্রয়ের বর্ণনা করিলাম ।

“পদ্মমর্দাসনঞ্চাপি তথা সিদ্ধাসনাদিকম্ ।
 আস্থায় যোগং যুঞ্জীত কৃৎস্না চ প্রণবং হৃদি ॥
 সমঃ সমাসনো ভূত্বা সংহত্যা চরণাবুভৌ ।
 সংবৃত্তাশ্রঃ সমাচম্যা সম্যাগ্ বিষ্টেভ্য চাগ্রতঃ ।
 পাণিভ্যাং লিঙ্গবৃষণাবস্পৃশন্ প্রযতঃ স্থিরঃ ।
 কিঞ্চিচ্ছ্রামিতশিরো-দন্তৈর্দন্তানসংস্পৃশন্ ॥
 সম্পশন্ নাসিকাগ্রং স্বং দিশ্চানবলোকয়ন্ ।
 কুর্যাদ্ধৈঃ পৃষ্ঠবংশ-মুডীয়াং তথোত্তরে ॥
 উত্তানৌ চরনৌ কৃৎস্না উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।
 দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্রুত্ব তু দক্ষিণং ।
 উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পাণী পদ্মাসনং হৃদিম্ ॥
 দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্রুত্ব তু দক্ষিণং ।
 বামোরুপরি সংস্থাপ্যমেতদর্দ্বাসনং মতম্ ॥

পাৰ্শ্বস্থ বামপাদস্য যোনিস্থানে নিয়োজয়ৎ ।

বামোরোরূপরি স্থাপ্য দক্ষিণং সৈন্ধবাসনম্ ॥”

পদ্মাসন, অর্দ্ধাসন (ইহারই অল্প নাম অর্দ্ধপদ্মাসন) অথবা সিদ্ধাসন-
আশ্রয় করিয়া যোগযুক্ত হইবে । সমকায় (শবীর নত ও বক্র না হয়, এরূপ-
ভাবে) হইয়া, চবণদ্বয় সংহত করিয়া (গুটাইয়া), মুখবিবর সংবৃত করিয়া (মুখ
বুজিয়া), মুখচ্ছদ (ওষ্ঠ) স্তব্ধ কবিয়া, লিঙ্গ ও মুখ স্পর্শ না করিয়া (ক্রোডেব
এরূপ স্থানে হাত রাখিবেক যে, যে স্থানে বাথিলে লিঙ্গস্থান পৃষ্ট না হয়) প্রযত
ও স্থির হইয়া অর্থাৎ আন্তরিক যোগচেষ্টা উত্তেজিত কবিয়া মস্তক কিঞ্চিৎ উন্নত
কবিয়া, দম্ভের দ্বারা দম্ভ স্পর্শ না কবিয়া, কোনও দিক না দেখিয়া, স্থায়ী নাসাগ্র-
মাঞ্জে দৃষ্টি রাখিয়া, পৃষ্ঠবংশ উড্ডীয়ান করিয়া (?) পদ্মাসনে, অর্দ্ধাসনে কি
সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে ।

তুই উরুতে তুই পা চিং করিয়া উঠাইয়া, হস্তদ্বয় উত্তান অর্থাৎ চিং কবিয়া
উরুমধ্যে স্থাপন পূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাহা “পদ্মাসন” হইবেক । দক্ষিণ উরুতে
বাম পা এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পা রাখিয়া কথিত প্রকারে বসিলে তাহা
“অর্দ্ধপদ্মাসন” হইবে ।

বাঁ পায়ের পার্শ্ব (গোড়) মলদ্বারে রাখিয়া দক্ষিণ পা বাম উরুতে স্থাপন
পূর্বক উপরোক্তপ্রকারে বসিলে তাহা “সিদ্ধাসন” হইবে । অল্প একপ্রকার
সিদ্ধাসন আছে, তাহাও প্রায় ঐরূপ ।

• সমাধির ও সমাধিস্থ যোগীর লক্ষণ ।

“সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাশ্বপরমাশ্বনোঃ ।

নিস্তরঙ্গপদপ্রাপ্তিঃ পরমানন্দরূপিণী ॥

নিশ্বাসোস্ফাসমুক্তো বা নিঃস্পন্দোহচললোচনঃ ।

শিবধ্যায়ী স্থলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি যদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি ন জিহ্বতি ।

ন চ স্পর্শং বিজ্ঞানাতি স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥”

পরমাত্মার সহিত জীবাশ্বার ঐক্য হওয়া আর সমাধি হওয়া সমান । নিস্তরঙ্গ-
পদ ও পরমানন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াই সমাধি । শ্বাসপ্রশ্বাসবর্জিত, স্পন্দরহিত,

নির্নিমেষচক্ষু, শিবধ্যানে লীন-চিত্ত, এরূপ ব্যক্তিই যথার্থতঃ সমাধিস্থ; এবং যিনি কিছুমাত্র দেখেন না, শুনে ন, গন্ধ আভাণ করেন না, স্পর্শকেও জানেন না, তিনিও সমাধিস্থ ।

কালবঞ্চনা ।

অরিষ্টজ্ঞ যোগী আপনার মৃত্যু বা দেহপাতের কাল জানিতে পারেন । জানিবামাত্র তাঁহারা যোগবলে দেহ পরিত্যাগ করেন । ইচ্ছাপূর্বক বা যোগবলে দেহত্যাগ করিবার নাম কালবঞ্চনা । যোগে প্রাণ পত্তিত্যাগ করিবার বিধি যোগচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে ।

যোগিচর্যা ।

যোগীগণ কিরূপ চরিত্রে কালযাপন করেন, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকের দ্বারা জানা যায় । যথা—

“বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।
 যন্তৈতে নিয়তা দণ্ডা স ত্রিদণ্ডী নিগদ্যতে ॥
 যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্ভি সংযমী ।
 যন্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥
 যেন কেন চিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।
 যত্র সায়াং গৃহে যাতি তং দেবা যোগিনং বিদুঃ ॥
 মানাপমানৌ যাবেতৌ শ্রীত্বাৎসেগকরৌ নৃণাম্ ।
 তাবেব বিপরীতার্থৌ যোগিনঃ সিদ্ধিকারকৌ ॥
 চক্ষুঃপূতং শ্রুসেং পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেং ।
 সত্যপূতাং বদেদ্বাপীং বুদ্ধিপূতং বিচিন্তয়েং ॥
 সৰ্ব্বসঙ্গবিহীনশ্চ সৰ্ব্বপাপবিবৰ্জিতঃ ।
 জড়বন্ধুবদযোগী বিচরেত মহীতলম্ ॥
 অসিধারাং বিষং বহ্নিং সমাধেন প্রপশ্যতি ।
 সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধিৰ্যঃ স যোগী কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”

আতিথেয়্যে আক্ৰম্যস্তেষু দেবযাত্নোৎসবেষু বা ।
 মহাজ্ঞানে চ সিদ্ধার্থো ন গচ্ছেদযোগবিৎ কচিৎ ॥
 জাতে বিধূমে চাক্ষরে সর্বস্মিন্ ভুক্তবজ্রেনে ।
 অটেতে যোগবিদভৈক্ষ্যং ন তু তেষেব নিত্যশঃ ॥
 যথৈনং নাবমগ্ৰাস্তে জনাঃ পরিভবন্তি চ ।
 তথা যুক্তশচরেদযোগী সতাং ধর্মমদূষয়ন ॥
 ভৈক্ষ্যং গৃহন গৃহস্থেষু শ্রোত্রিয়েষু চরেদ্যদি ।
 ফলং মূলং যবাশ্লগ্নং পয়স্তক্রঞ্চ সত্ত্ববঃ ॥
 ব্রহ্মচর্য্যমলোভঞ্চ দয়াক্রোধঃ সূচিক্ততা ।
 আহারলাঘবং শৌচং যোগিনাং নিয়মাঃ স্মৃতাঃ ॥
 সারভূতমুপাসীত জ্ঞানং যৎ কার্য্যসাধনম্ ।
 জ্ঞানানাং বহুতা যেয়ং যোগবিল্লকরী হি সা ॥
 ইদং জ্ঞেয়মিদং জ্ঞেয়মিতি যন্তুবিতশ্চবেৎ ।
 অপি কল্পসহস্রেষু নৈষ জ্ঞেয়মবাপ্নুয়াৎ ॥
 সমাহিতো ব্রহ্মপরোহপ্রমাদী,
 বৃথস্তথৈকান্তিরম্বে যতেন্দ্রিয়ঃ ।
 বিশুদ্ধবুদ্ধিঃ সমলোষ্ট্রিকাঞ্চনঃ,
 প্রাপ্নোতি যোগী পরমব্যয়ং পদম্ ॥”

যিনি বাকদণ্ড, মনোদণ্ড ও কর্মদণ্ড বা কায়দণ্ড, এই ত্রিবিধ দণ্ড নিয়মিতরূপে ধারণা করেন, তিনি ত্রিদণ্ডী অথবা ত্রিদণ্ডযোগী বলিয়া উক্ত হন ।

যাহা সর্বকাল প্রাণীর রাত্রি সংযমী যোগী তাহাতে জাগ্রত অর্থাৎ তাহাই সংগ্রমীর (‘যোগীর’) দিবা । আর আর প্রাণী যাহাতে জাগ্রত থাকে, প্রত্যক্ষ-দর্শী হুনি তাহাতেই নিদ্রিত থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে সাধারণ প্রাণীরা আত্মতত্ত্বে নিদ্রিত । এবং সংসারের প্রতি জাগ্রত, কিন্তু যোগীরা আত্মতত্ত্বেই জাগ্রত এবং সংসারের বিষয়ে নিদ্রিত থাকেন ।

দেবভারতাজ্ঞানেন যে, যোগীরা যাহা তাহা পরিধান করেন, যাহা তাহা আহার করেন, ত্বেহানে সন্ধ্যা হয়, সেই স্থানই তাঁহাদের গৃহ । অর্থাৎ তাঁহাদের

আহার, আচ্ছাদন ও গৃহের বা বাসস্থানের কোন নিয়ম নাই। যথোপস্থিত মতে তাঁহারা আহাব ব্যবহার প্রভৃতি চালাইয়া থাকেন।

মান ও অপমান, যাহা সাধারণ লোকেব প্রীতি ও উদ্বেগ জন্মায়, যোগীৰ নিকট তাহা বিপরীত। তাঁহারা মানেও সন্তুষ্ট হন না, অপমানেও কষ্ট হন না এবং সৰ্ব্বত্রই সমদৰ্শী হন।

যোগীরা দৃষ্টিপূত কবিষা পদচালনা কবেন, বস্ত্রপূত কবিষা জল পান কবেন, সত্যপূত কবিষা বাক্য উচ্চারণ কবেন, বুদ্ধিপূত কবিষা চিন্তা কবেন।

তাঁহাবা কোন প্রকাৰ আসক্ত কবেন না, কোন প্রকাৰ পাপকাৰ্য্য কবেন না, জডেব ত্রায় ও বোবাব ত্রায় হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ কবেন।

অসিব ধাব, বিষ ও অগ্নিকে ষাইক্কা সমান জ্ঞান কবেন অর্থাৎ ষাইহাবা সৰ্ব্বত্রই নিত্য বৃথগণ তাঁহাদিগকেই যোগী বলিয়া উল্লেখ কবেন।

যোগবেত্তা যোগী, ষাইহাবা কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন, তাঁহাবা অতিথিশালায় গিয়া অতিথি হন না, শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞাদিস্থানে যান না, দেবযাত্ৰাব উৎসবে ও জনতাপূৰ্ণ স্থানেও যান না।

গৃহস্থেব গাৰ্শালাব অগ্নি নিকৰ্ণাপিত হইলে, সকলেব ভোজন হইলে, তাদৃশ সময়ে যোগী ভিক্ষার্থে গৃহস্থগৃহে গমন করেন, কিন্তু নিত্য একস্থানে গমন কবেন না।

যে প্রকাৰ অহুষ্ঠান কবিলে বা যে প্রকাৰ আচাব কবিলে তাঁহাকে কেহ অবমাননা কৰিবে না, পরাভব কবিলে না, বা বিরক্ত কবিলে না, তাঁহারা সেইপ্রকাৰ অহুষ্ঠান ও আচাব ব্যবহার করত বিচরণ কবেন, এবং কোন সন্দর্শের নিন্দা করেন না।

যোগীরা যখন কোন গ্রামে আসিয়া গৃহস্থেব নিকট ভিক্ষা ভিক্ষা করেন, তখন তাঁহাবা অন্ত কিছু ভিক্ষা কবেন না। কেবল ফল মূল ছাতু ইষ্ট তরু, আটা—ইত্যাদি যোগীদিগেব যাহা উপযুক্ত খাদ্য, তাহাই ভিক্ষা করেন।

ব্রহ্মচৰ্য্য, অলোভ, দয়া, অক্ৰোধ, সরলচিত্ততা, আহাবলাঘব, শৌচ,- এই কয়েকটাই যোগীদেব নিয়মিতরূপে সেব্য।

যোগীবা কেবলমাত্র কাৰ্য্যসাধক সার জ্ঞানেব উপাসনা কবেন, অনেক জানিবাব জন্ত ব্যগ্র হন না। তাহাব কাৰণ এই যে, জ্ঞানেব বহু অর্থাৎ বহু বস্ত জানিবাব ইচ্ছা থাকা যোগেব বিয়কর হয়।

ইহা জানিব, উহা জানিব, তাহা না জানিলে হইবে না ;—যে ব্যক্তি এরূপ
জানত্বায় ব্যাকুলিত হইয়া ভ্রমণ করে, সহস্র কল্প অতীত হইলেও সে ব্যক্তি
প্রকৃত জ্ঞাতব্য পায় না, প্রকৃত প্রাপ্তবাও পায় না ।

সমাহিত; ত্রুটিনিষ্ঠ, অগ্রমত্ত, জ্ঞানবান্, একাগ্রচিত্ত, সংযতেন্দ্রিয়, শুদ্ধবুদ্ধি
লৌপ্তে ও কাকনে তুল্যবুদ্ধি,—এইরূপ যোগীই অক্ষয় মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন ।

সম্পূর্ণ ।

